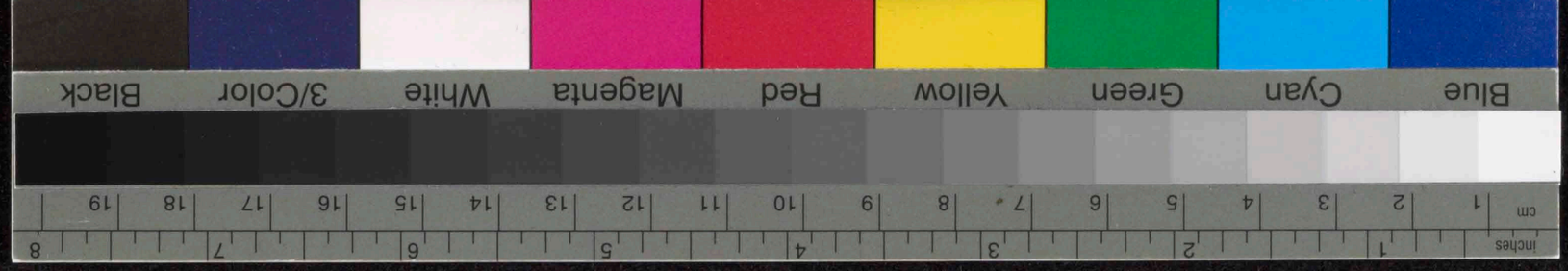
AMILCARE PONCHIELLI

FORSE A QUEST'ORA

DALL'OPERA I LITUANI

AUTOGRAFO

CARY 675


inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

Forse in quest'ora all'ombra della sera Tutta muta nel fumer

vela Per l'amico lon-ta-no la tua a preghiera Angelo del mio cor s'inalza il cie

lo A me ti pensi ed io me t'amo tanto ti devo per sempre

sempre abbandonar non ti vedrò mai

più non ti vedrò mai più

Dannato al pianto Dannato al pianto ascenderò l'altar. non ti vedrò mai

più Dannato al pianto ad abborrite nozze ascenderò ascenderò l'altar Dannato al

l'altar

Splendida la festa!

Degna del Duca in

Recit.

Ma Fernando? che pensi? che fai

ma fernando che pensi che pensi che fai? tu mi sembri una larva in mia

Sembri una larva in mia fè Una larva in mia Dio! che sposo fu-

Io spero ch'egli almen non tramesti il tuo piè

Mereo

lo sentite?

lo sentite?

Lo senti-te?

lo sentite

e ghiacciato

si vede

Ma

vede

Vede quanto vede quanto ve

da qua to vede l'in gra a um-

gra quanto de l'in gra a um-

a um poeta

cita tal rende mercedè a tal rende tal rende mercè

a um poeta

a um poeta.

Si versi ho re- a to.

In onor degli spro-

e ta tal rende mercè! a um poeta

a um poeta tal rende mercè? a um-

a um poeta

e ta si si signori si versi ho re ato

in onor degli spro-

in onor degli spro-

in onor degli spro-

si?

Suvvia scrittori tutti che parlar d'amor!

lo vo- lete?

Ascoltiam la poesia Che tutti porta

Ascoltiam la poesia Lirici Lirici che parliam canton

a te che ogni splendida Dote fornito ei

sulle ali degli

Zeffiri Volano i versi miei Prode leal magnanim Dignitarie

piena Diletto amigo t'augure Do-di-ci-fi-gli alcuna Dodicifigli Barnabotti

Framiamo fortunato ti chiamerà

Prode le-al ma- gna mi- d'ogni virtude pie- no dilett'omnipo-

t'augurodoci- figli Iddio ti- gli almen!

E se il tuo voto

Oggi il buon Dio- vorrà Fra l'armi d'primogenita ti chiamerà Pa-

Fra l'armi d'primogenita ti chiamerà pa-

Ti chiamerà pa- pà ti chiamerà pa-

Bravo Bravo

O magnanimo- Ilia- co

Luci- de

O magnanimo- Ilia- co Bravo! Bravo! O magnanimo Ilia- co Ilia- co Bravo! Bravo!

E Orenato chi-

Ch'io ripeta giuri verso bronzo

Ch'io ripeta giuri verso bron

per ventura d'ogni mio d'ogni mio mento

no no!

Ah ah

Ah ah

bij

no no taci

taci taci taci per pie

ta ci ta ci ta ci ver

Tenori e Bassi

Splendida sopra la festa

Degna del Duca inverno

Sì.

ma disguardin in

resta il velo d'un mistero

Dicon che Gilda all'ara del peccato

che il giovine Fernando non

che il giovine Fernando non t'ami

che il giovine Fernan - do non l'ami

e d'altro affetto pie - no che cela

va che il giovi - ne Fer - nan - do

Che il giovine Fernan do non l'ami

On quest' uomo è - no, non l'ami

e d'altro affetto pie - no

fondo in fondo al se - no fa - pace ma sacrifica la fe - de pel vec - chio genitor pel vecchio geni -

d'af - fet - to.

che padri natura

che padri natura

che padri natura

Renato è ver che monaca Cinga domani il velo del Duca l'altra figlia?

mani è assai probabile.

è assai probabile Tacete ecco s'avvicina il drappello

non O - nor al Du - ca

Grazie miei nobili si - gnor

ebben Fernando alla gentile e vaga tutti fidusata nulla dirai

Fernando

gilda

Si - gnor!

Dio! che fredezza - che fredezza

Ah

di sua Teresa

Ballata. Racconto in Do o in Mib.

moria ridesta in me quel

Vissein Napoli un tempo una donzel- la

Vissein Napoli un tempo una donzella

Vissein Napoli un tempo una donzella pa

Si chiamava Maria la sventura -ta la vi- de un gior- se mi sveglià

Vissein Napoli un tempo una donzel- - la la

re a la vaga- letta del- la gen- til

Ma del chio- stro fra- tel la fervente gra- - ta li divise pur sempre Orchestra ed ei - - pre

Avea l'occhio fulgen- te come stel - la Come il

ciel Come il Sol di Nisi- da gen- ciel di Nisi- da gen

til

til Sacra al chiostro la vol- te ti gen- te- re

ti Come sfavillò re ci- - to in vano stel la Su povera Maria la povera Maria

til Sacra al chiostro la volle il genitor E l'infelice invan - E l'infelice invan

i forti effetti
sono come le pitture

Ka-pal-lido il volto — Ka-pal-lido il

Quel grade sunta ka-to — sul grande scal

di giovin

le prego — pian — le prego

— tu d'amor

il giovin corre di sua

rato — segga

vol. poco lentamente e lenta

con sempre pietà senza pie

fiente agonia nau-da

tà-de di sua mano spen-

sempre pietade di sua mano spenta

Ah ma che di amore

Ah · non de dia

Ah ma che

che non so

Tutto in me sti — ciò ben si ve — Colpa del Empia ragione — Dee la fe-de finir-

Ecco la festa ch'io fui a Se Fernando hospitalità ed ordi

Per la pena Coro Dolor Lasciatemi di col pianto

e quel che la pena è questa mia leggiadra treccia Poichè do-mani nel tempio

Ecco Maria che regina si vede circondata noto uso re-cato devil fermone pronunzia

Collatina sposa nel giorno stesso giurò e consegnò l'anello alla sua

si lo devi

si lo devi

io giurai tre- giorni - Giuro di due termini non più che regnato richiesta dal pergamo anello ch'io ha per

Perchè?

dee!

Madre Dio ree me mmie deh! non sguar

non sguarriamò ik ve - lo

non sguarriamò ik ve - lo

non sgua

deh non sguarriamò il ve - lo se un giorno in fin col pe - volo

cie - lo

cielo Per me il perdon quest'an ge - chieda

angelo

meil perdon quest

angelo chieda dell'ara chieda dell'a - mal

Fra le fu - me - ste tenebre d'un dio - ma pu

Dum pe - nè frai oppressa in mal - - ce - rà

fi - glia de dan - nate

pimbed a - do - lor

ren - do sacrifizio abbomine

abbomine il fi-

glio

angelo

ma perchè

oppure è forza

Maperchè?

oppure è forza!

Di Gilda al fianco

viver non potrà costui

Di Gilda al fianco viver non potrà costui

Maledizione sul

Di Gil - da al fiam - me vivere non potria se - co - le - ta

Mattiglia del peccato

espia

Maria

Pressoni - denti colli dolla (spugna

a Si - viglia

viglia or son ven - t

Mattiglia

ann - i sotto spoglie tetre ho conosciuto la sventurata che a Maria die

vita

Mattiglia vent - i

fiamma

e l'uno tra - di - to

Tuo - pa averla sedotta

e la bambi - na la

Hol - si

il nome il nome di colei

io no - - - ma il nome suo

Tremante o

Suora?

Elisa - betta So -

a - ver -

Gran Dio e dunque lei

e dunque lei condannato

Tutto or v'è noto - - -

figlia mia

fi - glia!

Tutto or v'è noto!

ordumque!

Lasciatemi

più nulla

più nulla . . .

adimplorar mi

resta

il rito,

ora a lei s'appresta

Ama questa fan-

ciul-la e voi che l'uccide-te

Vi giuro il fi - gnor

Ama

Ama nulla e voi che l'uccidete

Vi giuro il fi - gnor

Vive egli - vive

Fulmini dugne non avrà

Madre

Un foglio ingiallito vecchio

Ti vivi Dio! la voce di quest'uomo

Signor Duca avanzatevi

Signor Duca avanzatevi

avanzatevi

Con voi Peggio di Maria

con voi Peggio di Maria

Non comprendo!

Signor Duca

Signor Duca

Signor Duca

Regnai dolor nel ver-gine petto che il grande amo-re

Fece ma il suo ti- more Il suo pallor mi svelò che involontaria vittima

chiostro la calma a chi

a chi Sogno d'amor non l'addice Solo il

Volontaria vittima a- scena de ascende al sommo.

avanti

l'ora già s'appressa del rito. Ma pria ch'io

Leggio parlando Maria- Di Maria? Non comprendo

l'ar- mante si- gnor- è mia figlia figlia

Del chiostro la calma Del chiostr. la calma a chi giura d'amor non sa-

Qui solo il mondo gioia e felicità Che gli affetti del mondo hanno con!

Regna il dolor nel vergine petto nebbia grido mesto

Tace ma il suo silenzio il suo pallor mi svela

Tace ma il suo silenzio il suo pallor mi svel.

Tace ma il suo silenzio il suo pallor mi svela

Che involontaria vitti- ma a

Duo

cum e con pianto allungen

sicuro ai tuoi altar da involontaria vittima ascender con

dia consacra. ta a Dio ma pura

Via consentitemi

Ma prima

Dio

al volere

No, disingannate liberi

Non sol con gli affetti

Queriche oppressi

Da

Dio! tremate - Sete!

Compliceggiò

non sarà

grande

Tremi per lei

per me

rò d'un sacrificio

mai io non farò

d'un sacrificio

orgoglio

e victa

padre

e un'anima avete

voi!

Se

punto

fu nella colpa

fatto

punto

fu dalla colpa

fatti

fatto compiersi

Tacete Tacete — te quel giorno nefa — Crudeli al mio co — re perchè mentre

Donne

Tu guardo la bella tua dolce sorellina: volti si — lenzio profe rendi

La storia do — lente ti — mano si lenzio

Anche essa è una storia di lutto e di or —

Di fiori ornato il

Cresce la folla ed io lo splendido seminudo damor mio

Ascendo al

pulpito

E immobile mi arresto

Pendon dal balcon mio tutto

Pon monti i carmi Ma quando intorno — e

poscia tra l'orbe di mia vita Tre carmi che in lì

Lentio mi stavo ma a grandi

A tal vista orribile mi turbo e mi vo

Comini ora mi gridano Son pronto all'or ri-

spondo

e posia a voi

pubblico

Comini

in mio aiuto mi chiamo le braccia agito grido gridando disfido

Dicanto proprio di tempio che gia[n] gridando Ahi[m] di tempio che

alfin mi

Rideva[n]no le monache intorno a i cori

pelli mi cavo le mani alfin nei capelli mi cavo le mani Dal pulpito

vescovo mi fece sbrigare Dal pulpito il vescovo mi fece sbrigare

a vo. ve

Latrone

e vero si è ve

cani mi fe[n]no andare Dal pulpito il vescovo mi fece sbrig

pulpito a forza di velli la fe[n]no il pulpito a forza di velli la




inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black


inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black




inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black