

Die Mädchen mit den verbundenen Augen.

Maurice Maeterlinck

Lied für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

componirt
von

Alex. von Zemlinsky



Protokoll-Schutzmarke
No 2
12 linig.

Allegretto. (wechselnd im Tempo.)

etwas
Die Mädchen mit den ver-bundenen Lü-gen tüt

lebhafter
ab die goldenen Bin-den. 1. Tempo Die

Mädchen mit den ver-bundenen Lü-gen,

Midard-
wollen ihr Schick-sal fin-den.

die *etwas bewegter wie im Anfang*

lebhafter, dringend
(wie früher)

leise
Haben zur Mittagsstunde. | Lasst an die gol-de-nen

Alto

leise
Bin den Haben zur Mittagsstunde das Schloss ge-öffnet im

ritard
Wiesengründe Haben das Leben gegrüsst.

ritard.

die *genau wie die (ganz leise, warmend)*
pp
zieht fester die gol-de-nen Bin-den

rit.

langsam
Haben das Leben *gegrüsst* - *Sehr ruhig*
ohne hinaus zu
Sehr ruhig
acceler
sehr leise u. einfach
fin - den - Die
Mädchen mit den der bun - de - nen Dä - gen -
ritar
wollten ihr Schick - sal fin - den.

Die drei Pyrosteren

Machbarwerk

5

Marschtempo (moderato)

p *marach*

Da die Pyrosteren wollen sterben, folgen auch die goldenen Kronen, singen sie den Zwang

Erverschaffen

fern, Wäpfen sie den Walden wahren: "Walt, er sich aus, dass wir haben, nahn' in dem

mit

Walt der goldenen Kronen haben. " In began der Wald zu da begann der

2/4

da-ßen in mit einem folgen Rinnen her in die Zukunft wissen lachen und hier ist die Zukunft -

Warten Anfang

Die alten Pfaden wollen stehen waschen sie im Meer zu finden.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

hühen wir fahrn lang.
belgerten

"Wahr, du gibst uns, daß wir finden,

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

und wir fahnen können leben."

Ree 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
In jedem der drei zu

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Wimm, herum einmal hinter Rücken

die drei

heiss mit demselben

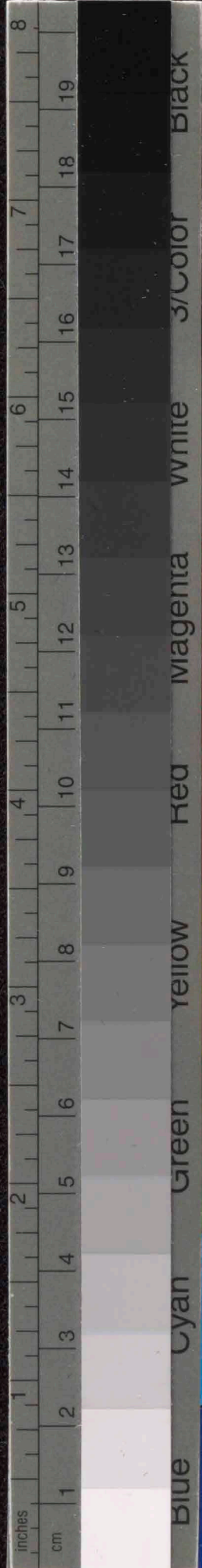
Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "gen gen für ihn wie ein". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A large handwritten "X" is drawn over the right side of the staff.

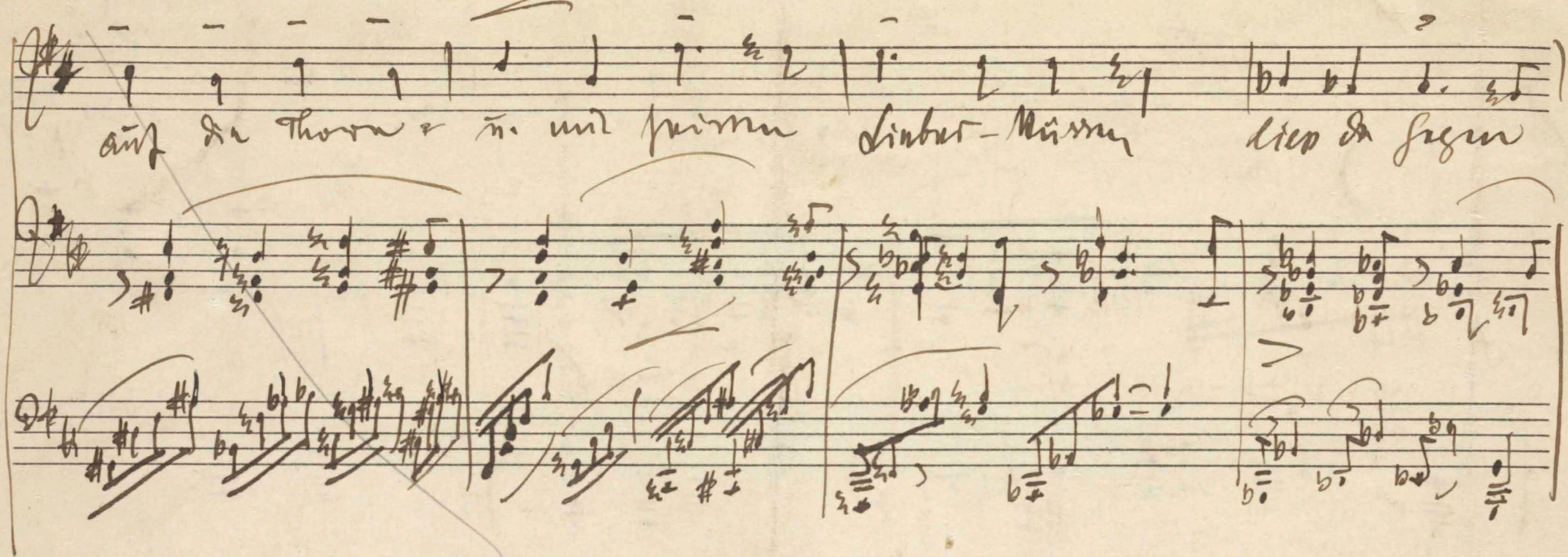
Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Mädchen wollten sterben konnten aber den Tod". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Sofort; lag auf einer ovalen Matratze". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Mädchen sterben, aber sie hätten können leben. Am Ende der Nacht". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

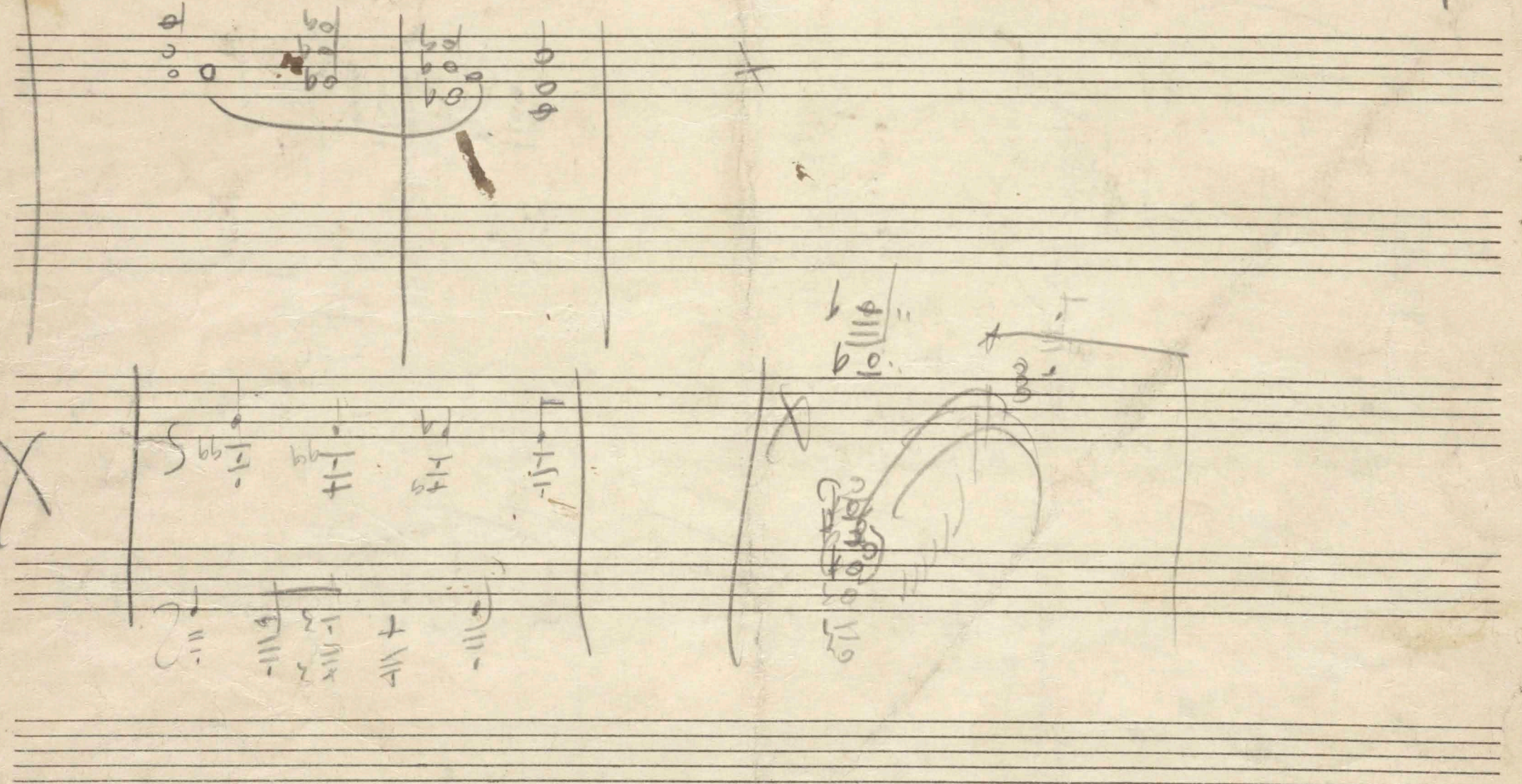
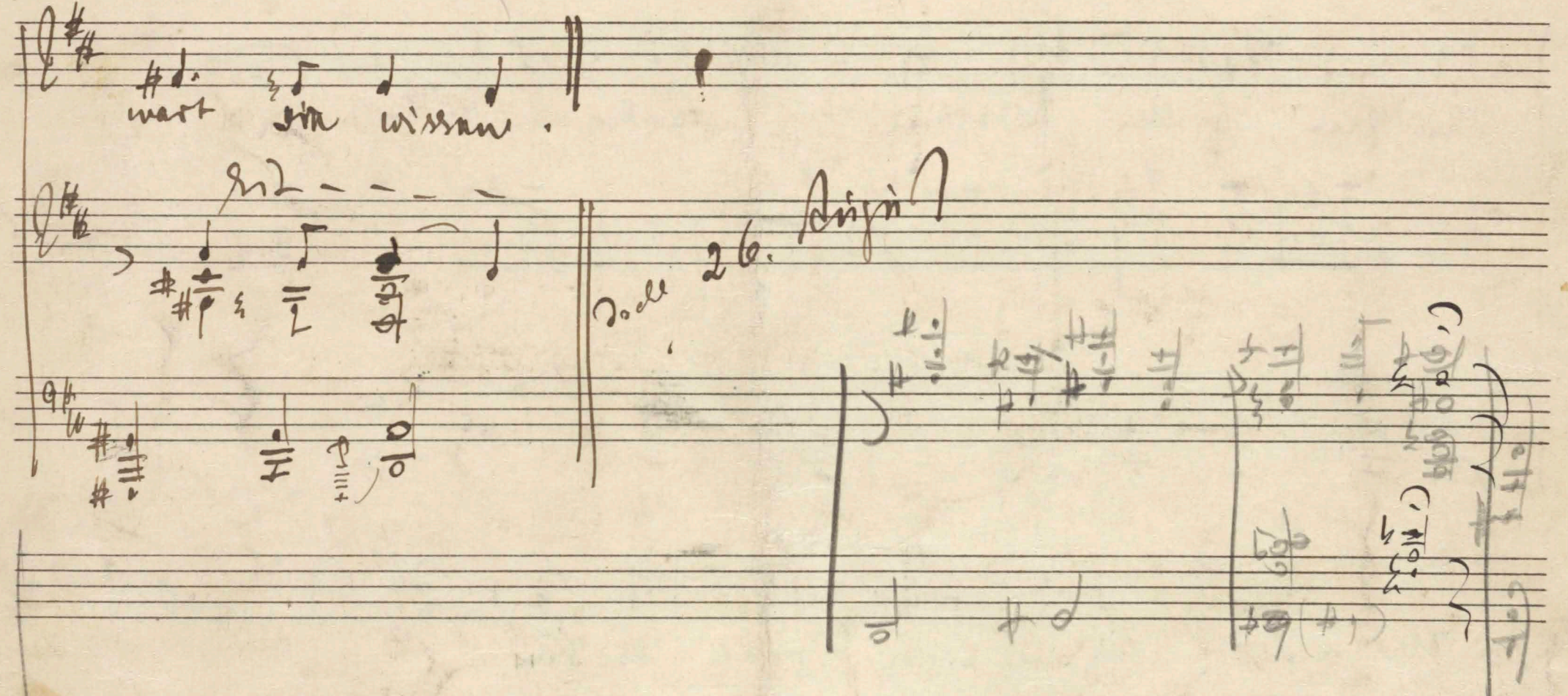


auf die Thore und mit seinen Liebes-Männern
Lieb & Freuden



was ich wissen.

2. oder 26. Anfang



X

Handwritten musical notation on five systems of staves. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff. The notation is mostly illegible due to fading and staining.

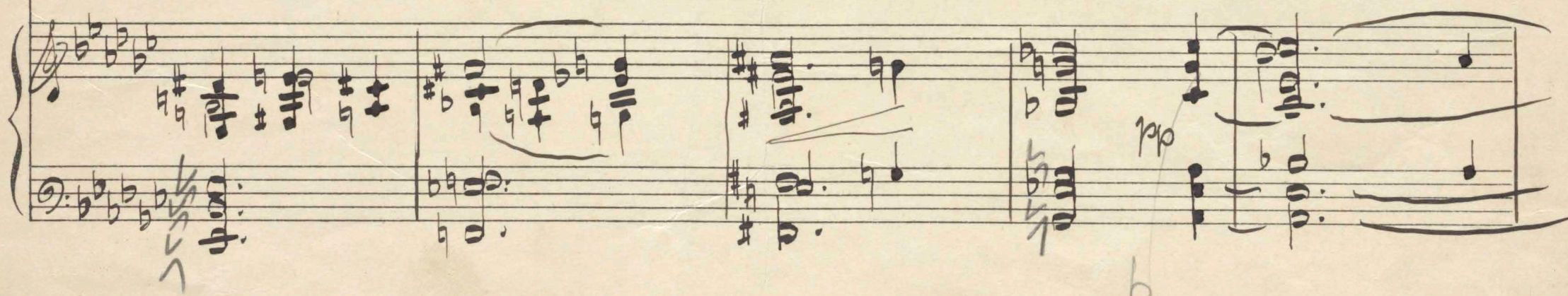
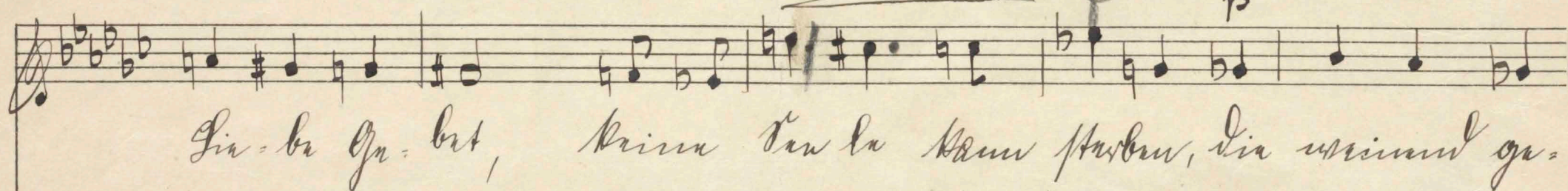
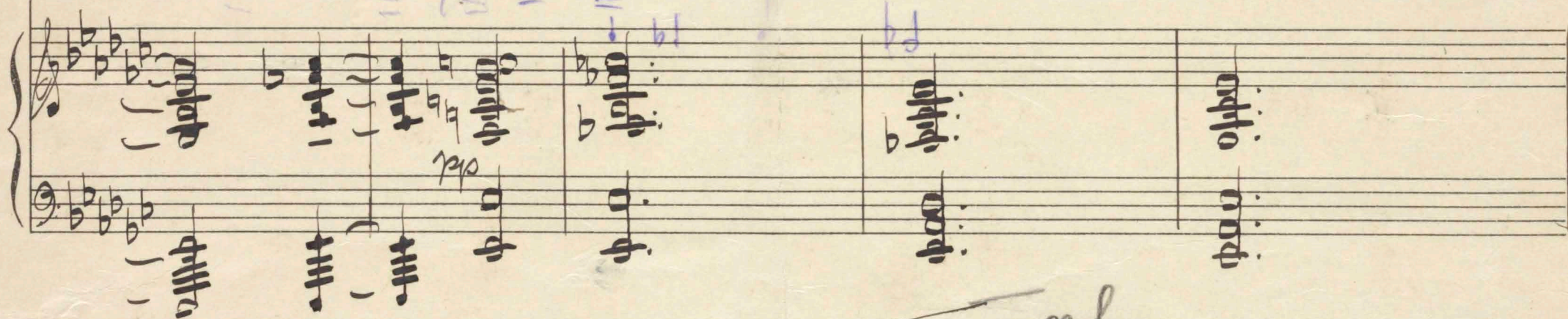
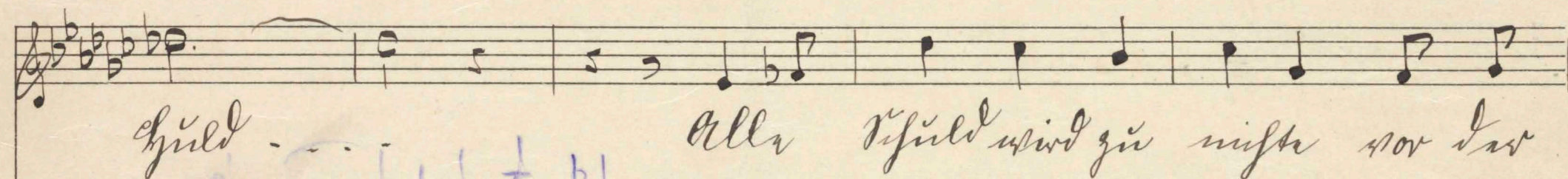
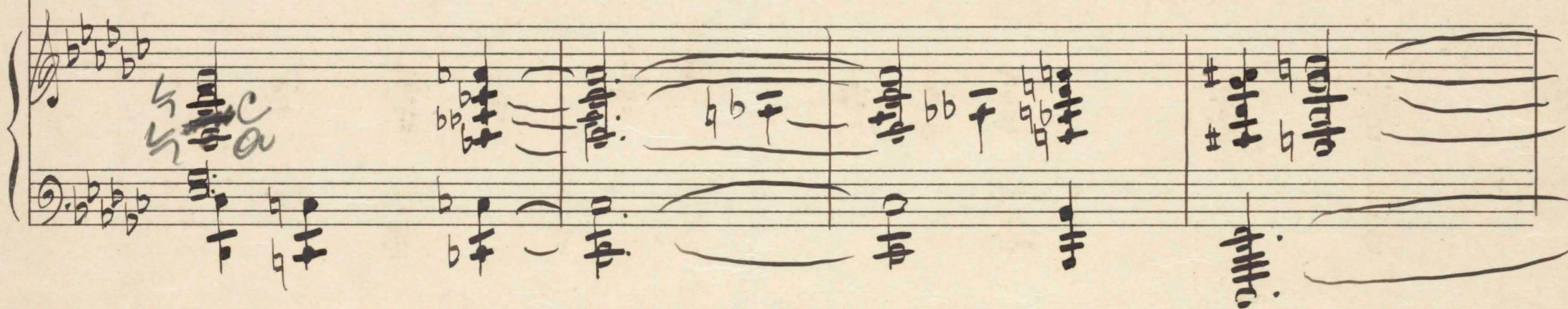
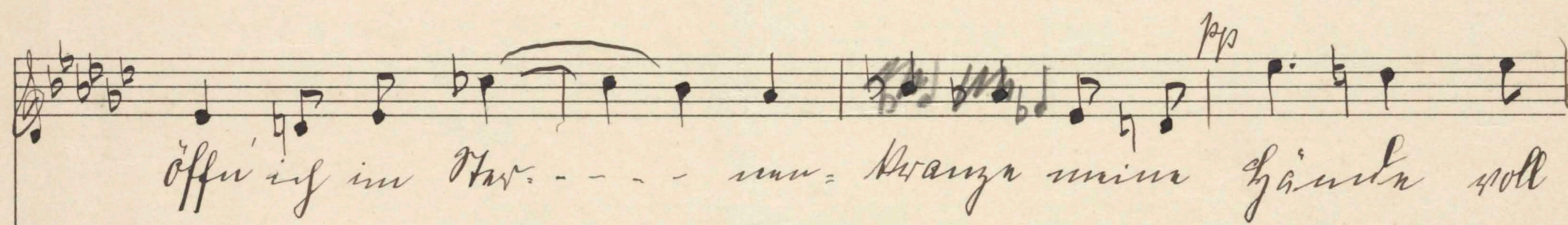
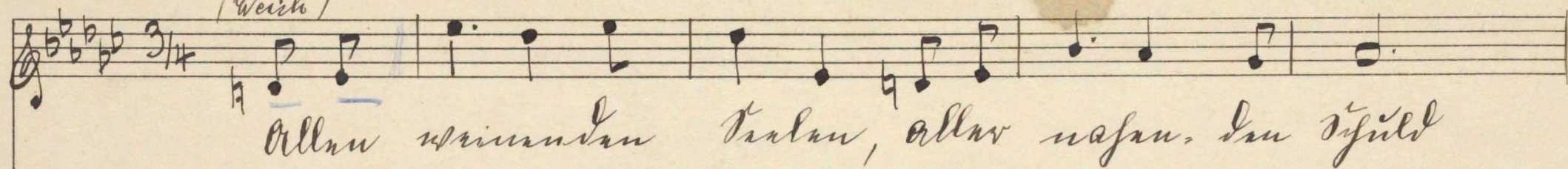


Lied der Jungfrau
(H. Maeterlinck)

Alexander v. Zemlinsky

Langsam

(Weich)



flist. *ungemein zart*
sehr warm, steigern
 flüstert sich die

sehr warm
 Liebe auf ir. di. pfar Flür so weipen die

ritard.
 Fra - men zu mir is - er die

rit. *pp ruhig*

