

Zwei Wiegenlieder

von
Rob. Reinick

Molto, nach Rich. Wagner

*Nun schlaf und Ruh zum armen Mann;
Und gibst mir zu der Zeit so Rausch,
So müßt ich selber schlafen,
Was ich gäh' zu perennieren,
Dah' ich nicht kann zu Stand:
So hör' ich, was ich fand.*



Wien am 17. Decemb. 882

Wiegenlied (im Ländler)
Rob. Straube

Hugstorf

Gemächlich in Durchführung bes.

Vom Berg hinab ge-ht - er ist müde Tag's Rast, mein Kind legt in die
Spielzeug mit ihm schrei-ne, die Hände auf die Bank, das Mäul-ge ganz al-
lein - es ist im flü-ge, die Augenlider zu her, die flü-ge nur sang

Wien - san, die Vö-gel all zu Nacht, nur ein ganz klein Lüg-ge - geht er auf was da her im
Lied - er, so ra-ndet er im Schraute, und da er - den Kopf der ab-rundeten in. wackelt das Kind auf
Lied - er so für man was da her. We-then - geht mein Kind in Ruhe was fündt es ihm so

Däm - merchen:
wei - le Fern: gut Nacht! gut Nacht! litz Kindlein, ge - le Nacht!
heim - lich ge-ht?

Da-
der

Uo - gel in die Her - ren, allu ringt mich, in ha be mer Hand so ge - ne, die

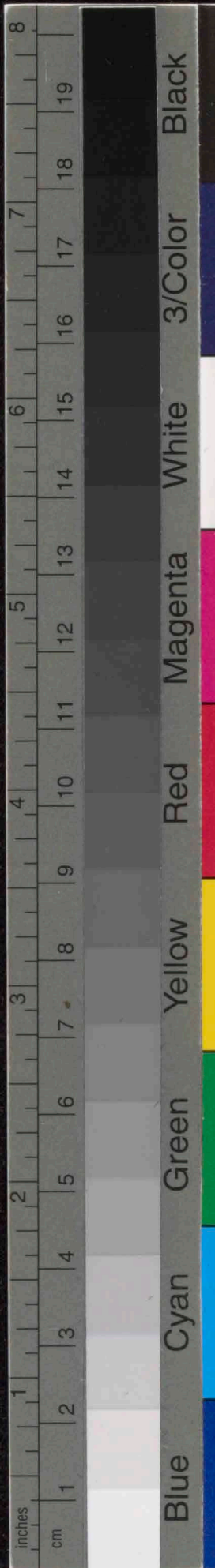
zu - gel auf viel mehr. Sie da - hand mit den Flügeln zu in - fügen die: "Hof in Kuch! gut"

ppp *rit. ar - dan do*

im Tempo

Wagt! gut! Wagt! das Kind - er, ge - de Wagt!

(sanft) im Tempo



4 Wien am 20. Dezemb. 1882.

Wiegenlied (im Wunde)
Rob. Schenck

Bewegt.

First system of musical notation. The vocal line is in G major, 6/8 time, with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment is in the same key and time. The lyrics are: "Schlaf ein, schlaf ein, - schlaf ein, mein süßes"

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "Kind, schlaf ein, mein süßes Kind, da draußen geht der Wind, er geht auf's Fenster rund". The piano accompaniment features dynamic markings: *p*, *sf*, *p*, and *pp*.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "Hand fassen, und küßt er so das Kind - der Stern, da hiel er stand und leucht er". The piano accompaniment features dynamic markings: *cresc.*, *sf*, *sf*, and *sf*.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "Lose, hold dich fest am Bruch voll Gnuß da - her n. Dacht er auf die Adeln - - ge, wenn Kind nicht still will". The piano accompaniment features dynamic markings: *p*, *sf*, *p*, and *pp*.

Handwritten musical score for two songs. The first song, "Lied - san.", is in 8/6 time and features a vocal line with a long note and a piano accompaniment. The second song, "Styllein, styllein, styllein, wie ein süßes", is in 8/6 time and features a vocal line with a long note and a piano accompaniment. The score is written on two staves, with the vocal line on the top staff and the piano accompaniment on the bottom staff. The tempo is marked "Allegretto".

Handwritten musical score for a song. The title is "Kind - klop an meine süßes Kind, - da draußen weht der Wind, er rül - telt an den Tannenbäumen, Ja". The score is written on two staves, with the melody on the upper staff and accompaniment on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The melody is written in a simple, folk-like style with many ties and slurs. The accompaniment consists of chords and single notes, also with many ties and slurs. The handwriting is in a cursive, handwritten style.

fliehet fort aus der Not - und Trauer, die fliehet dich davon in Nacht in Wind gestrandet, gestrandet zu sein

Lied von der Liebe

lie - ben Kind und singt von Lieb in Krän - zen, die halt an Christbaum glän - zen.

Plof nin, plof nin, plof nin mein süßes Kind, plof

nin, mein süßes Kind, Da draußen bläst der Wind. Doch nicht die Don - ner, stößt auf's Felt!' bläst

in dem Kind die Ba - den soll, in. Sagst du Trübselig: 'es - der Tag!' bläst in die gan - ze

es - der wach, in. wol in still ge - la - gen, springt die flieg al - der wa - - gen.

Handwritten musical score system 1. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Zieh' dich, zieh' dich, zieh' dich, mein süßes Kind, da". The piano part features dynamic markings: *p*, *sf*, *p*, and *pp*.

Handwritten musical score system 2. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "draußen bläst der Wind, zieh' dich, mein süßes Kind. zieh' dich!" The piano part features dynamic markings: *pp* and *dim.* Above the vocal line, the text "(Vorderhand)" is written.

Handwritten musical score system 3. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking: *pp*.

Handwritten musical score system 4. This system consists of empty staves for both the vocal and piano parts.

