Anton Webern

40/21

Vier Stücke für ~~Geige~~ Violine und Klavier

op. 7

Violinstimme nicht separat stechen.

Violine und Klavier, beides mit gleich großem Zeug stechen!

= Pag 3 – 7 =

„Universal-Edition" A.-G.
WIEN

Zum Stich!

U. E. 4°

Diese Partitur ist separat beim Verleger erhältlich.

6642

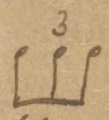
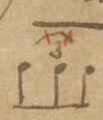
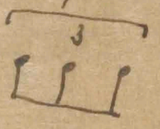

inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

Anmerkungen für den Stecher

zu Webern, 4 Stücke f. Klav. u. Violine

1) Keine Punkte außer nach Abkürzungen

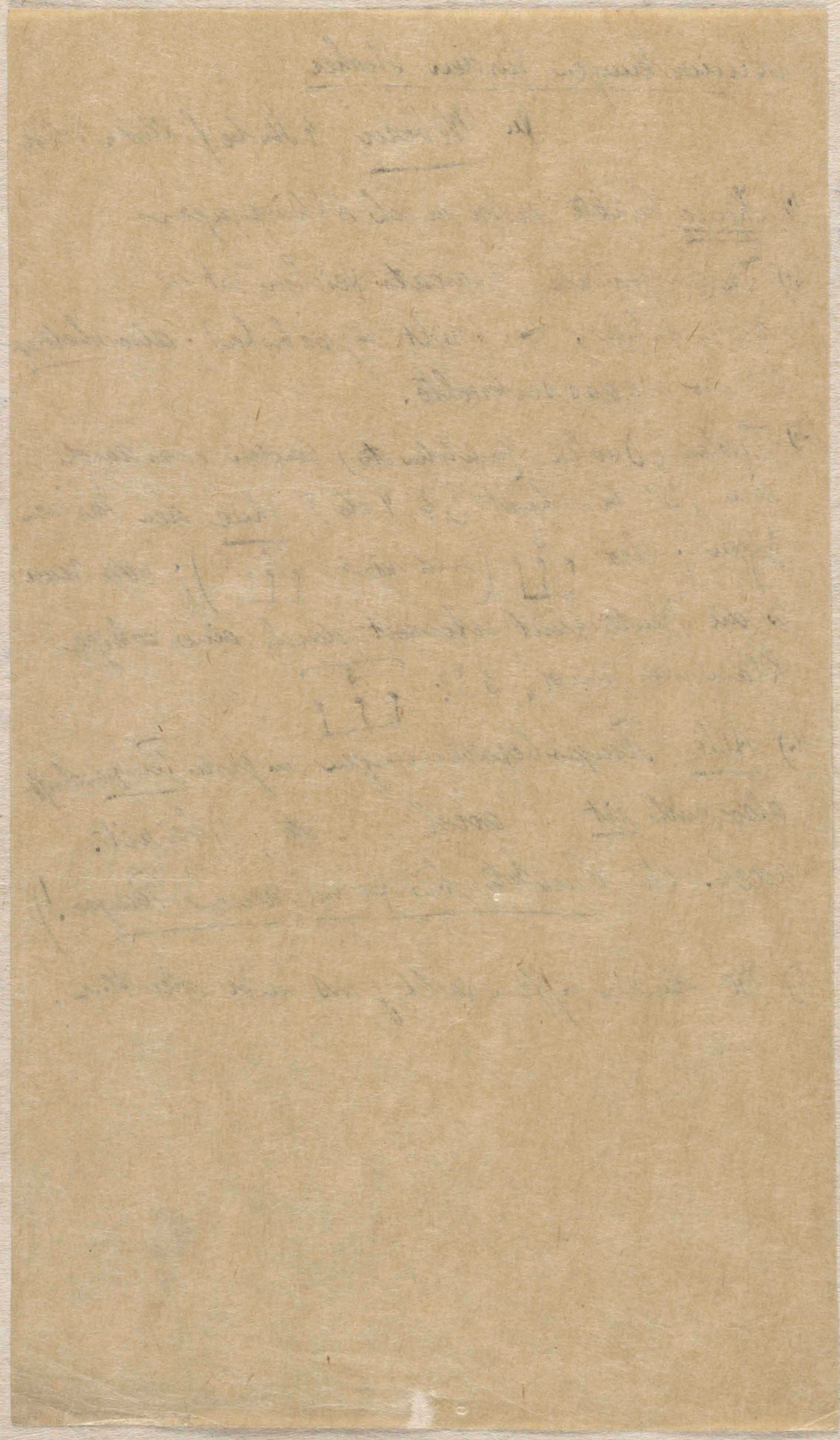
2.) Das (horizontale) marcato Zeichen ist so auszuführen: > (nicht > wie bisher); also ebenso wie das senkrechte.

3.) Triolen (Duolen, Quartolen etc) werden nur durch eine „3" bezeichnet (2, 4 etc), ohne den kleinen Bogen; also  (und nicht: ); oder wenn es die Deutlichkeit erfordert, durch eine eckige Klammer und „3": 

4.) Alle Tempobezeichnungen in großer Temposchrift also auch rit ... accel .... etc; (bei rit. accel. etc Punkte bis zum neuen Tempo.!)

5.) Die Studien sprechen sehr groß und deutlich.

UNIVERSAL-EDITION ARCHIV



Vier Stücke für ~~Geige~~ Violine und Klavier

~~op.~~

Anton ~~von~~ Webern

op. 7

ARCHIV

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés.

I.

Anton Webern, op. 7, Nr. 1.

Sehr langsam (♩= ca 50)

Violine

Klavier

mit Dämpfer

p/p

express.

cresc.

pizz.

col legno
kreisförmig

p/p/p sempre

äußerst zart

Ped.

5

3

Copyright 1911 by Universal-Edition

U.E. 6642
Universal-Edition A.G.

II.

Rasch (♩ = 112)

ohne Dämpfer

Violine

Flöte

pizz.

arco

am Steg

arco

sp p cresc.

mf

f

ff

fff

rit.

cresc.

2

Breit (♩ = ca 72)

Tempo I. (♩ = 112)

rit.

5

pizz (weich)

leicht

dim.

U.E. 6642

Langsamer (♩= ca 72)

arco sehr zart

sehr gleichmäßig

col legno (gerissen)

Ped.

Langsam (♩= ca 148)

rit.

10

col legno

arco

äußerst zart

am Griffbrett

Tempo I. (♩= 112)

rit.... Langsamer (♩= ca 72)

tr(♮)

am Steg

15

sehr zart

accell.

pizz. arco

Tempo I. molto rit.

20

pizz arco

l = ca 48 — — tempo I.

pizz

express.

5

UNIVERSAL-EDITION A.G. WIEN ARCHIV

Anton Webern, op. 7, Nr. 3.

III.

Sehr langsam (♪ ca = 160)

mit Dämpfer

ppp ohne cresc.

am Steg

5

ppp

äußerst kurz

3

ppp

5

col legno (mit Holz gezogen)

ppp

ppp subito

ppp

10

am Steg

kaum hörbar

kaum hörbar

kaum hörbar

ppp

Ped

6

IV.

Anton Webern, op. 7 Nr. 4.

Bewegt (♩= ca 84)

molto rit. - - - ♩= ca 48 - - - - - - - -

Tempo (♩= ca 84)

ohne Dämpfer

molto express.

5

Ped.

Ped.

senza

rit. - - -

äußerst zart

Ped.

Ped.

DEN UNIVERSAL-EDITION A.G. ARCHIV

ca
♩ = 148

10

ruhig (♩ = ca 60)

arco

ppp

3/4

sehr zart

pp

poco rit.

am Steg

wie ein Hauch

ppp

15

3

1910

7

M 34/36

Waldheim-Eberle A.G.
23 DEC 1936
Wiss. [illegible]
MUSIKALIEN-ABTEILUNG

Geigenstimme

Violine

Vier Stücke

für

Violine

Geige und Klavier

Anton Webern

op. 7

M. H. 6642.

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d' exécution réservés.

I.

1. Anton Webern, op. 7, Nr. 1.

Sehr langsam (♩= ca 50)



Copyright 1922 by Universal-Edition

U. E. 6642

Anton Webern op. 7 No. 2.

Rasch (♩ = 112)

ohne Dämpfer

am Steg

pp cresc.

arco

II

5

rit.

cresc.

breit (♩ = ca 72)

tempo I (♩ = 112) rit

(weich)

langsamer (♩ = ca 72)

arco

3 sehr zart

sehr gleichmäßig

10

langsam (♩ = ca 48)

col legno (zerissen)

arco

rit.----

tempo I. (♩=112)

am Steg

ppp äußerst zart

tr(♮)

pp

rit--- langsamer (♩=ca 72) accell.-------

sehr zart

15

pizz.

p

arco

ff

Tempo I.

molto rit.

20

pizz.

arco

♩=ca48--- tempo I.

MUSIC ARCHIVE

III.

Sehr langsam (♩ ca = 60)

mit Dämpfer

ppp ohne cresc.

am Steg

ppp

5

ppp subito

col legno (mit Holz)

ppp

kaum hörbar

10

am Steg

kaum hörbar

kaum hörbar

IV.

Anton Webern, op. 7 Nr. 4.

Bewegt (♩ = ca 84)

molto rit. - - - - - - ♩ = ca ♩ = 48 - - - - -

ohne Dämpfer

molto expressiv.

tempo (♩ = ca 84)

5

rit. - - - -

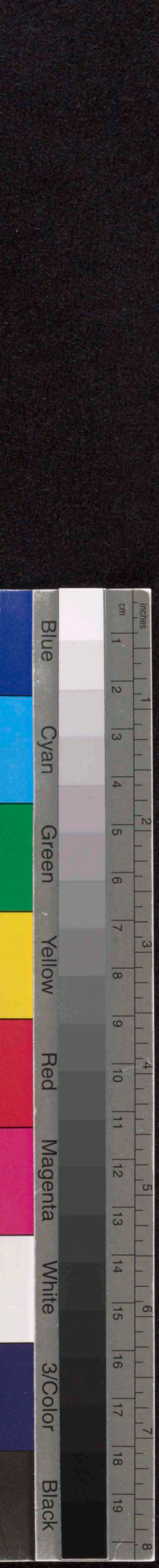
10

ruhig (♩ = ca 60)

sehr zart

arco

poco rit. - - - - - -


Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black
inches
cm