U. 288.

Dr Anton v. Webern, Wien XII.
Pürkersgasse 12

Mödling
Neusiedlerstr. 58

UNIVERSAL-EDITION A.G. ARCHIV

Besetzung:

Streichquintett (Double. 8, 7, 6, 5, 4)

1 kleine Flöte
2 Flöten
2 Oboen
Engl. Horn
2 Klarinetten
Bassklarinette
2 Fagotte
Kontrafagott
4 Hörner
3 Trompeten
3 Posaunen
Basstuba
Pauke
Schlagwerk
Harfe

Anton von Webern

Passacaglia

für

Orchester

op. 1

UNIVERSAL-EDITION A.G. WIEN ARCHIV


inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

U. 288

1

Aufführungsrecht vorbehalten.
Public execution reserved.

Passacaglia

Op. I.

ANTON von WEBERN op. 1

Sehr mäßig Tempo I. (♩ = 42)

mit Dämpfer

1. Geige
2. Geige
Bratsche
Violoncello

pizz. arco

poco rit.

1

hervortr. espressv.

1. Flöte
4. Trompete in B
mit Dämpfer
Harfe
1. Geige m. Dpf.
2. Geige m. Dpf.
Bratsche m. Dpf.
Violoncello m. Dpf.

legato mit Dämpfer

gehalten

Copyright 1922 by Universal-Edition.

U. E. Nr. 7095

molto ------ Mäßig bewegt Tempo II. (♩ = 66) rit. -----

(2)

1. Flöte
1. Klarinette in B
1. Horn in F
1. Trompete in B
mit Dämpfer
Harfe
2. Geige
m. Dpf.
Bratsche
m. Dpf.
Violoncello
m. Dpf.

ppp espress. pp arco arco

-------- Tempo II.

(3)

1. Klar. in B
1 Horn in F
1 Trompete in B
mit Dämpfer
Harfe
1. Geige
m. Dpf.
2. Geige
m. Dpf.
Bratsche
m. Dpf.
Violoncello
m. Dpf.
Contrabaß
m. Dpf.

arco mit Dämpfer arco get.

3.

belebend (allmählich steigernd zu Tempo III)

1. Klar. in B
1. u. 2. Hörner in F
3. u. 4. m. Dpf.
Harfe
1. Geige m. Dpf.
2. Geige m. Dpf.
Bratsche m. Dpf.
Violoncello m. Dpf.
Contrabass m. Dpf.

hervortr.

mit Dämpfer

m. d.

gliss.

arco

hervortr.

III. (4.) 92

(4)

schon viel bewegter (♩ = 92)

2 Flöten
2 Hörner in B
1. offen
2.u.4. Hörner m.d. in F
3. m.d.
1. Trompete in B mit Dämpfer
Harfe

cresc.

Dämpfer auf

mit Dämpfer

gliss.

1. Geige m. Dpf.
2. Geige m. Dpf.
Bratsche m. Dpf.
Violoncello m. Dpf.
Contrabass m. Dpf.

cresc.

2 Flöten
2 Oboen
2 Klar. in B
1 u. 2 m. d. Hörner in F
3. u. 4 m. d.
1 Trompete in B m. d.
Pauke
1. Geige m. dämpf.
2. Geige m. dämpf.
Bratsche m. dämpf.
Violoncello m. dämpf.
Contrabass m. dämpf.

5

poco string

2 Oboen
Englisch-Horn
2 Klar. in B
Bass-Kl. in B
2 Fagotte
Contrafagott
2 u. 4. Horn m. d.
1 Trompete in B m. d.
Becken
1. Geige o. dämpf.
2. Geige o. dämpf.
Bratsche o. dämpf.
Violoncello m. dämpf.
Contrabass o. dämpf.

6

Sehr lebhaft Tempo III. (♩ = 108)

6

Flöte
Flöten
a2
a2
a2
a2
a2
a2
ff
ff
ff
ff
ff
ff
mit Dämpfer
mit Dämpfer
mit Dämpfer
mit Dämpfer
mit Dämpfer
mit Dämpfer
ohne Dämpfer
arco
G-Saite
G-Saite
Tamtamschlegel
7
202
5

molto pit------ Gehalten Tempo II. (♩= 66)

kleine Flöte
2 gr. Flöten
2 Oboen
Engl. H.
2 Klar. in B
Baß-Klar. in B
2 Fagotte
Contrafagott
1. u. 2. m. Dpf. / Hörner in F / 3. u. 4. m. Dpf.
1 Trompete (in B) o. Dpf.
2. u. 3. Tr. m. Dpf.
1 u. 2 m. Dpf. Posaunen
3. Baß-Tuba m. Dpf.
Pauke
Große Trommel
Becken
1. Geige
2. Geige
Bratsche
Violoncello
Contrabaß

2 loco
hervortr.
Dämpfer nehmen
Dämpfer weg
mit Schraubschlägel
gr. Tr.
pizz.

(Auflöser zu 9 u. 10)

in Picc., Flöten u. Oboe

poco rit. — molto — (♩=66) Tempo II. (♩=66)

7

1 klein Flöte
2 gr. Flöten
2 Oboen
Engl.-Horn
2 Klar. in B
Bass-Kl. in B
2 Fagotte
Contrafagott
1. u. 2. in Hörner in F
3. u. 4.
1. u. 2. Trompeten (B)
3.
1. u. 2. Pos.
3. Pos. u. B.T.
Harfe
Pauke
große Trommel
1. Geige
2. Geige
Bratsche
Violoncello
Contrabass

hervortr.

B. Tuba dämpfer weg

dämpfer nehmen

dämpfer nehmen

arco

arco

9

20 L.

DEM UNIVERSAL-EDITION A.G. ARCHIV

molto rit. ---------- 8 ---------- Ruhiger (♩ = 58)

2 große Flöten
2 Oboen
2 Kl. in B
Bass-Kl. in B
2 Fagotte
3. u. 4. Horn in F
m. Dpf.
1 Trompete in B
m. Dpf.
1. u. 2. Pos
m. Dpf.
Harfe
Pauke
Große Trommel
2. Geige
m. Dpf.
Bratsche
Violoncello
Contrabass

m. f
express.
a 2
1.
dämpfer nehmen
mit Dämpfer
Saltarello
arco
dim
Dämpfer nehmen

10

2 Linien mit Pause

rit. ---------- Sehr gehalten Tempo I (♩= 42)

9 hervortretend

zart

1 Flöte

2 Klarin. in B

1 Fagott

1.u.2. Hörner in F

3.u.4.

1.u.2 Trompete (B) m. Dpf.

Harfe

Pauke

1. Geige m. Dpf.

2. Geige m. Dpf.

Bratsche m. Dpf.

Violoncello o. Dpf.

mit Dämpfer

(muß wegsitzt)

arco

zart hervortr.

pizz

bogenstrich

arco

pizz (hh mit I. Hälfte)

Solo-Cello in II. Hälfte mit Dämpfer

UNIVERSAL-EDITION A.G. WIEN ARCHIV

poco rit. ---------- molto ---(♩=52)

1. Flöte

2 Klar. in B

1. Fagott

1. Horn in F m. Dpf.

2. u. 4. m. Dpf.

1. Tromp. in B m. Dpf.

Harfe

Pauke

2. Geige

Bratsche

Violoncello (I. Hälfte)

Sehr ruhig Tempo I. (♩ = 42)

10

1. Oboe

2 Kl. in B

Bass-Kl. in B

1. u. 2. Fagott

Contrafagott

1. u. 2. Hörner (F) m. Dpf. 3. u. 4.

2. Tromp. (B) ohne Dämpfer

Harfe

Triangel

begleitend

1. Pult I. Geige m. Dpf. die Übrigen in 3 Reihen

II. Geige geteilt m. Dpf.

Solo-Bratsche (Bratsche) m. Dpf. die Übrigen

Solo-Cello m. Dpf. (Violoncelli) die Übrigen m. Dpf.

Contrabass m. Dpf.

UNIVERSAL-EDITION A.G. ARCHIV

rit. - - - - - Zartbewegt Tempo II. (♩ = 58)

1. Oboe
2 Kl. in B
Bass-Kl in B
2 Fagotte
1. u. 2. m. Dpf. Hörner in F
3. u. 4. m. Dpf.
2. Trompete in B o. Dpf.
Harfe
I. Pult I. Geige m. Dpf. die Übrigen in 3 T.
II. Geige m. Dpf.
Solo-Bratsche m. Dpf. (Bratsche) die Übrigen m. Dpf.
Solo-Viole m. Dpf.
die Übrigen m. Dpf.
Contrabass m. Dpf.

espress.
zart betont
verschwindend
2. Klappe
espress. begleitend

pit. - - - - - - Noch ruhiger (♩ = 52)

(11) *express.*

2 Flöten

Engl. Horn

2 Klar. in B

Bass-Kl. in B

1. u. 2. Hörner (I) m. dpf.

3. u. 4.

Harfe

1. Solo-Geige m. dpf.

2. Geige m. dpf.

Solo-Br. m. dpf.

Die Übrigen m. dpf.

Solo-Vcl.

Vcln dpf.

II. Hälfte

Contrabass m. dpf.

p cresc.

sinkt tief ab

mit Dämpfer

ohne

ganz

UNIVERSAL-EDITION A.G. WIEN ARCHIV

rit.

12

2 Flöten
Engl.-Horn
2. Kl in B

1. u. 2. m. dpf.
Hörner I
3. u. 4 m. dpf.

Harfe

Solo-Geige m. dpf.
1. Solo-Bratsche m. dpf.
2. u. 3. Solo-Br m. dpf.
Solo-Vcl. m. dpf.

Äußerst ruhig (♩ = 44)

2 Flöten
Baß-Kl in B

2 Hörner in F m. dpf.
3. u. 4

mit zartestem Ausdruck hervortr.

1 Trompete in B m. dpf.

Harfe

I. Pult m. dpf.
1. Geige
II. Pult 1. Violine m. dpf.
2. Geige I. Pult m. dpf.
Bratsche I. Pult m. dpf.
Solo-Vcl. m. dpf.
Solo-Contrabass m. dpf.

molto rit. - - - - - - - - - - - - (♩= 52) Sehr verhalten beginnend Tempo II. (♩ = 58)

(13)

Soten

Klin B

Fagotte

im Baß-
schlüssel
notieren

2 2. m. dgl.

4 m. dgl.

1. Trompete (B) m. dgl.

1. u. 2. Posaune m. dgl.

Harfe

mit Dämpfer

mit Dämpfer Zart blasend

mit Dämpfer

Pauk m. dgl.

Geige

Violine m. dgl.

2. Geige I. Pult m. dgl.

Bratsche I. Pult m. dgl.

Solo-Cello m. dgl.

Solo-Kontrabaß m. dgl.

arco

15

UNIVERSAL-EDITION A.G. WIEN ARCHIV

belebter (♩ = 60)

I. Oboe

Engl.-Horn

Bass-Kl. in B

2. Fagotte

3. u. 4. Horn in F

m. Dpf.

1. u. 2. Pos.

m. Dpf.

Harfe

1. Geige

m. Dpf.

2. Geige

m. Dpf.

Bratsche

m. Dpf.

Violoncello

m. Dpf.

Contrabass

m. Dpf.

express.

arco

NB Diese Figur ist immer rubato vorzutragen (accell.-rit.)

14

rit. ---------- string. ------

1. Oboe
Engl.-Horn
B.kl.-Kl. in B
2. Fagotte
1. u. 2. Hörner in F
3. u. 4. Hörner in F
1. Trompete in B
Harfe
1. Geige
2. Geige
Bratsche
1. Hälfte Violoncello
2. Hälfte Violoncello
1. Hälfte Contrabasse
2. Hälfte Contrabasse

espressivo
espress.
mit Dämpfer
gliss.
zusammen
Dämpfer weg
I. H.
II. H.
arco
am Steg
arco

17

20 L
mit Bü

↓ Flöte (g) Webern

UNIVERSAL-EDITION ARCHIV

immer bewegter (♩ = 66)

15

2 Flöten
express.
molto express.
mf
1. Oboe
2 Kl. in B
Baß-Klin B
2 Fagotte
ohne Dpf.
1. Hörner o. Dpf.
Hörner 4 m. Dpf.
express. hervortret.
1. Trompete m. Dpf. (B)
2. u. 3. Tr. m. Dpf.
mit Dämpfer
1. u. 2. Posaunen m. Dpf.
3. m. Dpf.
Harfe
2. Geige o. Dpf.
ohne Dämpfer
1. Hälfte m. Dpf. Bratsche
2. Hälfte m. Dpf.
hervortr.
molto express.
ord.
1. Hälfte o. Dpf. Violoncello
2. Hälfte m. Dpf.
arco
1. Hälfte ohne Dpf. Contrabaß
2. Hälfte m. Dpf.
pizz.

18

(♩ = 80)

2 Flöten
2 Oboen
Engl.-Horn
2 Kl. in B
Baßkl. in B
2 Fagotte
1. (2.) 3. in F Hörner
3. u. 4. m. Dpf.
1. u. 2. m. Dpf. Trompeten (B)
3. m. Dpf.
1. u. 2. m. Dpf. Posaunen
3. m. Dpf. Harfe
1. Geige o. Dpf.
2. Geige o. Dpf.
1. Hälfte m. Dpf. Bratsche
2. Hälfte o. Dpf.
1. Hälfte o. Dpf. Violoncello
2. Hälfte m. Dpf.
1. Hälfte o. Dpf. Contrabaß
2. Hälfte m. Dpf.

molto espress.
molto espress. sempre.
molto espress.
molto espress.
a2
Dämpfer ab
Dämpfer auf
IV. Dämpfer ab
arco
ohne Dämpfer
zusammen pizz
arco
gestrichen
molto espress.
molto espress.
molto espress.
molto espress.
arco

UNIVERSAL-EDITION A.G. WIEN ARCHIV

schon sehr belebt (♩ = 92)

(16)

2 Flöten
2 Oboen
Engl.-Horn
2 Kl. in B
Bass-Kl. in B
2 Fagotte
Contrafagott
1. u. 2. in Hörner (E)
3. u. 4. o. Vtl.
1. u. 2. in Trompeten (B)
3. in
1. u. 2. in Posaunen
3. o. Vtl.
1. Geige o. Vtl.
2. Geige o. Vtl.
Bratsche o. Vtl.
Violoncello o. Vtl.
Contrabass o. Vtl.

21 Takt

Flöte muß b flöten

(Fagott = Kl.)

A Webern

string.

Flöte
Klar. in B
Fag.
Hörner in F
Trompeten in B
Posaune
Pauken
Violine I
Violine II
Bratsche
Violoncello
Kontrabass

UNIVERSAL-EDITION A.G. * DRUCKARCHIV

17 Sehr lebhaft Tempo III. (♩ = 108)

kleine Flöte
2 große Flöten
2 Oboen
Engl.-H.
2 Kl. in B
Baß-Kl in B
2 Fagotte
Contrafagott
1. u. 2. o. Dpf. Hörner (I)
3. u. 4. o. Dpf.
1. u. 2. Trompeten
3. m. Dpf.
1. u. 2. Pos. o. Dpf.
3. Pos. o. Dpf.
Pauke
Große Trommel
1. Geige o. Dpf.
2. Geige o. Dpf.
Bratsche o. Dpf.
Violoncello o. Dpf.
Contrabass o. Dpf.

Dämpfer ab
mit Dämpfer
hervortr.
ohne Dämpfer
II. ohne Dämpfer
gehilt
cresc.

mit großer Steigerung

18

1. u. 2. dämpfer nehmen

mit Dämpfer

gest.

offen

Dämpfer nehmen

ohne Dämpfer

1. Geige o. Dpf.

2. Geige o. Dpf.

Bratsche o. Dpf.

Vcl. o. Dpf.

c. B. o. Dpf.

UNIVERSAL-EDITION A.G. WIEN ARCHIV

Gehalten

string ---------- Tempo II. subito (♩ = 66)

mit höchster Kraft

Klein Flöte

2 große Fl.

2. Flöte loco

mit größter Kraft

2 Oboen

Engl. H.

mit größter Kraft

2 Klar. in B

mit größter Kraft

2 zu 2.

Baß-Kl. in B

2 Fagotte

Contrafag.

mit größter Brust

mit größter Brust

mit größter Brust

1. u. 2. o. Dpf. / 3. u. 4. o. Dpf. Hörner (F)

hervor.

hervor.

mit größter Brust

1. u. 2. m. Dpf. Tromp. (B)

3. m. Dpf.

cresc.

cresc.

(wieder mit Dämpfer)

(wieder mit Dämpfer)

mit größter Brust

1. Pos. o. Dpf.

2. Pos. m. Dpf.

3. Pos. m. Dpf.

Baß-Tuba o. Dpf.

dämpfer nehmen

Pauke

große Trommel

Becken

mit größter Kraft

1. Geige o. Dpf.

2. Geige o. Dpf.

Bratsche o. Dpf.

Violoncello o. Dpf.

Contrabaß o. Dpf.

cresc.

G-Saite

mit größter Brust

13

24

poco rit. — — — — — — — molto — — — — — — — (♩=52) Sehr mäßig Tempo I (♩ = 42)

(19)

2 gross. Flöten

2 Oboen

Engl. H.

2 Kl. in B

2 Fagotte

1. u. 2. m. dgl. Trompeten (B)

3. m. dgl.

1. Pos. m. dgl.

2. Pos. m. dgl.

3. Pos. m. dgl.

mit Dämpfer

Dämpfer ab

mit Dämpfer hervorh.

Harfe

Pauke

grosse Trommel

Tamtam

tr

verschwindend

S-Saite

Dämpfer nehmen

mit Dämpfer

abhalt

1. Geige o. dgl.

2. Geige o. dgl.

Bratsche o. dgl.

Violoncello o. dgl.

Contrabass m. dgl.

UNIVERSAL-EDITION A.G. WIEN ARCHIV

rit.

2 gross Flöten

Engl.-Horn

äußerst zart

2 Klar. in B

2 Fagotte

Contrafagott

express.

express.

mit Dämpfer

hervortr.

1. u. 2. m. Dpf. Hörner (F)

3. u. 4. m. Dpf.

express.

mit feinstem Ausdruck

mit feinstem Ausdruck

1. u. 2. m. Dpf. Tromps. (B)

3. m. Dpf.

mit großem Ausdruck

1. Pos. m. Dpf.

2. Pos. m. Dpf.

3. Pos. o. Dpf.

Harfe

corni

Pauke

gross. Trommel

1. Geige m. Dpf.

1. H. m. Dpf.

2. Geige

2. H. m. Dpf.

Bratsche o. Dpf.

Violoncello m. Dpf.

Contrabass m. Dpf.

mit Dämpfer gehalt

I. Pult

I. Pult gehalt

I. Pult

express.

24

20 Linien

viel fließender Tempo II. (♩ = 58)

20

2 große Flöten
2 Klar. in B
Baß-Kl. in B
2 Fagotte
1. u. 2. Hörner (II) m. Dpf.
3. u. 4. m. Dpf.
1. Tromp. (B) m. Dpf.
1. u. 2. Pos. m. Dpf.
Harfe
Pauke
1. Geige m. Dpf.
I. Pult
2. Geige m. Dpf.
I. Pult
Bratsche o. Dpf.
Violoncello m. Dpf.
Contrabaß m. Dpf.

selbzart
hervortretend
m. D.
mit Dämpfer
sehr zart
zart hervor
m. D.
Dämpfer weg
gliss.
alle
sehr zart
flatterzungt.
sehr zart
alle Dämpfer weg
alle
Dämpfer weg
gehend
gct.
alle
hervortretend
ohne Dämpfer
gehill

UNIVERSAL-EDITION ARCHIV

21

2 gr. Fl.
1. Oboe
Engl.-H.
2 Kl. in B
Bass-Kl. in B
2 Fagotte
1. Horn (F)
2. Horn m. Dpf. (F)
3. u. 4. H. (F)
1. u. 2. Tr. (B) m. Dpf.
Harfe
Pauke
Becken
Triangel
1. S.
2. Seige o. Dpf.
Bratsche o. Dpf.
Violoncello
Contrabass

drücklig
Dämpfer ab
ohne Dämpfer
hervortret.
express.
Dämpfer weg
m. D.
m. d.
inner. ppp u. legato
III. Dämpfer weg
IV. Dämpfer weg
tr
Dämpfer ab
I. Hälfte Dämpfer weg
begleitend
II. H. Dämpfer weg
ohne D.
mit Dpf.

string. — — — — molto ---- sehr belebt (♩ = 92)

Pr. Flöten

Oboen

1.-2. Horn

Kor. in B

1.-2. Kl. in B

Fagotte

Kontrafagott

1. Horn (Es)
2. "
3. "
4. "
o. Dpf.

1.u.2. m. Dpf.
Pp. (B)

3. m. Dpf.

4.u.2. Pos.
o. Dpf.

Harfe

Becken

1. Geige
o. Dpf.

2. Geige
o. Dpf.

Bratsche
o. Dpf.

Violoncello
o. Dpf.

Kontrabass
o. Dpf.

sehr hervortr.

ohne Dämpfer

crese.

espress.

molto

offen

mit Schlägelkopf

17

UNIVERSAL-EDITION A.G. ARCHIV

poco string. — — —

22

1 kleine Fl.
2 große Flöten
2 Oboen
Engl.-Horn
2 Kl. in B
Baß-Kl. in B
2 Fagotte
Contrafagott
1. u. 3. o. sigl. Hörner (E)
2. u. 4. o. sigl.
1. u. 2. m. sigl. Tromp. (B)
3. m. sigl.
1. u. 2 o. sigl. Pos.
3. o. sigl.
Harfe
1. Geige
2. Geige
Bratsche
Violoncello
Contr. B

sehr lebhaft Tempo III
(♩ = 108)

Flöte
Flöten
Oboen
Horn
in B
Kl in B
Fagotte
Kfg.
Trp.
Pos.
Tuba
Pke
Tromel
Pken
Geige
Geige
Bratsche
Violoncello
Kontrabass

zu 2
zu 2.
arco
crese
Hörner
Hörner
Trompeten
Posaunen
Tuba
Pauken
Trommel
Becken
Violine
Violine
Bratsche
Violoncello
Kontrabass

31

UNIVERSAL-EDITION A.G. WIEN ARCHIV

(23)

molto rit. - - -

1 Klein Flöte
2 große Flöten
2 Oboen
Engl.-Horn
2 Klar. in B
Baß-Kl. in B
2 Fagotte
Contra-Fagott
1. u. 3. o. Dpf. Hörner (F)
2. u. 4. o. Dpf.
1. u. 2. m. Dpf. Trompt. (B)
3. m. Dpf.
1. u. 2. Posaunen
3. o. Dpf.
große Trommel
1. Geige
2. Geige
Bratsche
Violoncello
Contrabaß

ges.
innerst.
cresc
mit Dämpfer
m. Dämpfer
III. nimmt Dämpfer
tr
f cresc. - - -

(♩=66) Gehalten Tempo II. (♩ = 66)

24

1. Prim-Flöte

2. u. 3. Flöten

2 Oboen

Engl.-Horn

2 Kl. in B

2. Kl. in B

mit größter Wucht

zu 2

Fagotte

mit größter Wucht

Kontra-Fagott

mit größter Wucht

1. u. 3. Hörner (E)

mit Dämpfer

2. u. 4. Hörner (E)

1. u. 2. Trompeten (B)

3. Trompete

mit Dämpfer

mit größter Wucht

2. u. 3. Posaune

mit größter Wucht

Baß-Tuba

I. u. II. Pauken

mit Dämpfer

III. Pauke

mit Dämpfer

Becken

Tamtam

Große Trommel

mit 2 Schlägeln

1. Geige

2. Geige

Bratsche

mit größter Wucht

Violoncello

mit größter Wucht

Kontra-Baß

mit größter Wucht

UNIVERSAL-EDITION A.G. WIEN ARCHIV

beruhigend (♩= 58) poco rit.

2 große Flöten
2 Oboen
Engl.-Horn
2 Kl. in B
Baß-Kl. in B
2 Fagotte
Contra-Fagott
1. u. 3. in dgl. Hörner (F)
2. u. 4. in dgl.
1. u. 2 Trups. in B in dgl.
1. u. 2 Pos. in dgl.
3. Pos. u. B.T. in dgl.
Pauke
Tamtam
Becken
1. Geige
2. Geige
Bratsche
Violoncello
Contra-Baß

mit Dämpfer
II nicht Dämpfer
I Dämpfer ab
mit Dämpfer express.
arco
molto
express.

--molto--- schon sehr ruhig (♩ = 44)

25

2 gross. Flöte

2 Klar. in B

1. Horn o. Dpf. (E)

2. u. 4. m. Dpf.

ohne Dämpfer hervorh.

1. u. 2. Tromp. (B) m. Dpf.

molto espress.

Harfe

große Trommel

1. Geige o. Dpf.

2. Geige o. Dpf.

Bratsche o. Dpf.

Dämpfer nehmen

I. Pult sehr zart

Dämpfer nehmen

1. H. Violoncello o. Dpf.

2. H. o. Dpf.

1. H. Contrabass o. Dpf.

2. H. o. Dpf.

Dämpfer nehmen

Dämpfer nehmen

35

23 Lin

UNIVERSAL-EDITION A.G. ARCHIV

poco rit. — — — — — — — — — — sehr mäßig Tempo I. (♩ = 42)

1 Klar. in B

Contra-Fagott

sehr zart

1.
Hörner (F)
2.
m. Dpf.

drückig

1. u. 2.
Trompeten (B)
m. Dpf.

I. u. II. m. d.

äußerst zart

espress.

mit Dämpfer

(molto legato)

1. u. 2. m. Dpf.
Posaunen
3. m. Dpf.

Harfe

dim.

Pauke

Solo Geige nimmt Dämpfer

1. Geige
I. P.
o. Dpf.
2. Geige
m. Dpf.

vor Dpf.
mit Dämpfer

hervortr.

zurücktr.

Bratsche
m. Dpf.

I. H.
o. Dpf.
Violoncello
II. H.
m. Dpf.

nimt Dämpfer

I. H.
o. Dpf.
Contrabass
II. H.
m. Dpf.

(26) immer langsamer

molto rit.

pr. Flöten

Klar. in B

– Fag.

3 à 4 Horn

m. Dpf.

Trp. (B)

m. Dpf.

1.2. Pos.

m. Dpf.

Harfe

Pauke

Tromel

Tamtam

Geige

m. Dpf.

Geige

m. Dpf.

Bratsche

m. Dpf.

Solo-Cello

m. Dpf.

I. H.

Violoncelli

II. H.

m. Dpf.

I. H.

Kontrabass

m. Dpf.

II. H.

m. Dpf.

36/22 L mit Ton

UNIVERSAL-EDITION A.G. WIEN ARCHIV

sehr breit (♪ = 52)

2 Hl. in B

3. u. 4 Horn (Fl.) m. Dpf.

1. u. 2. m. Dpf. Pos.

3. m. Dpf.

Harfe

große Trommel

Solo-Geige m. Dpf.

Solo-Cello m. Dpf.

/37

22 Takte mit Pause