Titelblatt:
Exhibit A. i. w.
Kein Bestandteil der Universal-Edition (Nr. 6642)
Wiederum

U.E. 4° Format Hoch
Text Stich
715 44
Druck
Ed. 1

Anton Webern

Sechs Lieder

nach

Gedichten von Georg Trakl

für

eine Singstimme, Klarinette, Baß-Klarinette,

Geige und Violoncello

Op. 14

DEPOSE
42 linig.

UNIVERSAL-EDITION
ARCHIV

Klarinette u. Baß-Klarinette

Anmerkung: ~~Die Klarinetten-Stimmen~~ sind in C notiert.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d' exécution réservés.

Die Sonne

Anton Webern, op. 14

Ruhig fließend (♩= ca 72)

Gesang

Klarinette

Geige (mit Dämpfer)

Violoncello (mit Dämpfer)

Text: Täg— lich kommt die gel-be Son-ne über den Hü-gel. Schön— ist der Wald,

rit. --- tempo

rit. --- tempo

Sehr fließend (♩= ca 126)

Text: das dunkle Tier, der Mensch; Jä— ger o— der Hirt. Rös— lich

Copyright 1924 by Universal-Edition.

UNIVERSAL-EDITION A.G. WIEN ARCHIV

Universal-Edition N° 7578

Photokollschutzmarke
№ 13
22 Linig.

poco rit.

tempo

zögernd

steigt im grü-nen Wei-her der Fisch.

unter dem run-den Himmel föhrt der Fischer

Sehr ruhig (♩ = ca 48)

Lang-sam reift die Trau-be das Korn.

Wenn sich stille der Tag neigt ist ein

zögernd immer ruhiger

ohne cresc.

Gu — tes und Bö- ses be- rei-tet. Wenn es Nacht wird, hebt

20 21 22

mf

23 24 25

rit. ---------- tempo I. (♩=ca 72) accel. --

ausklingend

der Wan-de-rer lei-se die schwe-ren Li-der, Lon-ne aus finste-rer Schlucht bricht.

arco

UNIVERSAL-EDITION A.G. WIEN ARCHIV

Abendland I.

Sehr lebhaft (♩ = ca 120)

rit. – – –

zögernd tempo

ritard. – – – Tempo

Ei – lis' durch den Hain den hya – zin-the-nen wie – der ver – hallend unter Eichen. O des Knа – ben Ge – stalt ge –

dràngend

♩=♩. accel. – – – – – – – – lebhaft (♩=ca 80)

fernt aus kri – stall – ne – nen Trä – nen, näh – ti – gen Schat – ten. Zacki – ge Blit – ze er – hel – len die

rit.

Ruhig (♩=ca 56)

rit.

Schlä – fe die im – mer – küh – le, wenn vom grü – nen – den Hü – gel Frühlingsge – wit – ter er – tönt.

evt legno

Protokoll-Schutzmarke
№ 13
22 linig.

Abendland II.

Langsam (♩ = ca 46)

Gesang

Klarinette

Geige (mit Dämpfer)

Violoncello (mit Dämpfer)

Lo lei-se sind die grünen Wäl-der unserer Hei-mat, die hei-mat-liche Wo-ge hin-ster-bend

espr. arco

Fließend (♪ = ♪)

zögernd

an ver-fall-ner Mau-er und wir ha-ben im Schlaf ge-weint; wan-dern mit zö-gernden

Schrit-ten an der dor-ti-gen He-cke hin Sin-gen-de im A-bendsommer in hei-li-ger Ruh des

warm

arco

pizz.

Colors by Munsell Color Services Lab
ARD 101 v4

rit. – – – – – Tempo I. (♩= ca 46)

fern ver-strahlen-den Wein-bergs.

Schat-ten nun im küh-len Schoß der Nacht, trau-er-de

19 20 21 22 23 24

Ad-ler. So lei-se schließt ein mon-de-ner Stahl die pur-pur-nen Ma-le der Schwer-mut.

25 26 27 28 29

Abendland III.

Langsam (♩= ca 48)

Gesang

Ihr gro-ßen Städ-te stei-gen auf-ge-baut in der E-be-ne! So sprach-los folgt der

Klarinette *)

Baß-Klar.

Violoncell

*) womöglich Es-Klar.

Breitkopf & Härtel Leipzig
№ 13
22 linig.

UNIVERSAL-EDITION A.G. WIEN ARCHIV

Hei — mat — lo — se mit dunk — ler Stir — ne dem Wind, kah — len Bäumen am

accel. — — —

Nachts

Sehr lebhaft (♩=ca 104)

Gesang

Klarinette *)

Bass-Klar.

Geige

Die Blau-e mei-ner Au— gen ist er- lo-schen in die-ser Nacht,

rit. – – – – – – – tempo

das

col legno

arco

rit. – – – – – – ruhiger (♩=ca 92)

rit. – – –

tempo I.

ro-te Gold mei-nes Haar — zens. O! wie stil — le bann-te das Licht. Dein blau-er

espress.

poco rit. – – – – – – – – – – – – – – – tempo

Man— tel um-fing den Sinken-den, dein ro- ter Mund be- sie- gel- te des Freun— des Un- mach— tung.

col legno

dim. – – – – –

*) womöglich Es- Klar.

Protokoll-Schutzmarke
№ 13
22 linig.

UNIVERSAL-EDITION A.G. WIEN ARCHIV

1910

Gesang einer gefangenen Amsel

Sehr fließende Achtel (ca 120)

zögernd --- tempo

Gesang

Klarinette

Bass-Klarinette

Geige (mit Dämpfer)

Violoncello (mit Dämpfer)

äußerst zart

Dunk-ler O- dem im grü-nen Ge- zweig

Blau- e Blüm-chen um-schweben das Ruh- litz des

spiccato

poco rit. - - - - - - - - - - - - - - - - tempo

Ein sa- men,

den gold- nen Schritt

er- ster- bend un- ter dem Öl- baum.

rit.

Auf — flat — terkmit taunkuem Flü-gel die Nacht. So lei-se blu — tet De-mut,

10 11 12

am Steg

2 arco

arco

langsamer
(♩ = ca 88)

accel.

Tau, der lang — sam tropft vom blü — hen — den Dorn.

13 14 15

am Steg

Protokoll Schutzmarke
№ 13
22 linig.

DER MUSIKEDITION A.G. ARCHIV

tempo I. (♪ = ca 120)

Shak – ken – der Ar – me Ge – bar – men zum – fängt ein bre – chen – des

rit.

10 17 18 19

tempo

Herz.

20

Viol.

No

DEPOSE
42 litig.

