

Schrift des Titelblattes

wie bei meinem Violoncello op. 7

u. E. N. 6642

Die Tongeschichten sind immer
(über den Gesang), nicht auf über
das Klaviersystem; alle in einfacher
Größe (da im Klaviersystem eines Liedes
eingetragen sehr groß wie die
Tongeschichte zu Beginn); große
Schrift.

Die Art der Notierung der Tongeschichten,
wie sie im Manuskript ist, absolut
beibehalten; das heißt: ^{für} V V V V in / w.
nicht etwa D D D D setzen, wenn
mit der Handfläche nur eine Note kommt.

eine Tongeschichte u. Klavier

op. 4

BOURNES
BUREAU
D'ORLY
FRANCAISES

Schrift des Titelblattes

wie bei meinem Violin Stück op. 2

u. z. Nr. 6642

Anton Webern

Fünf Lieder

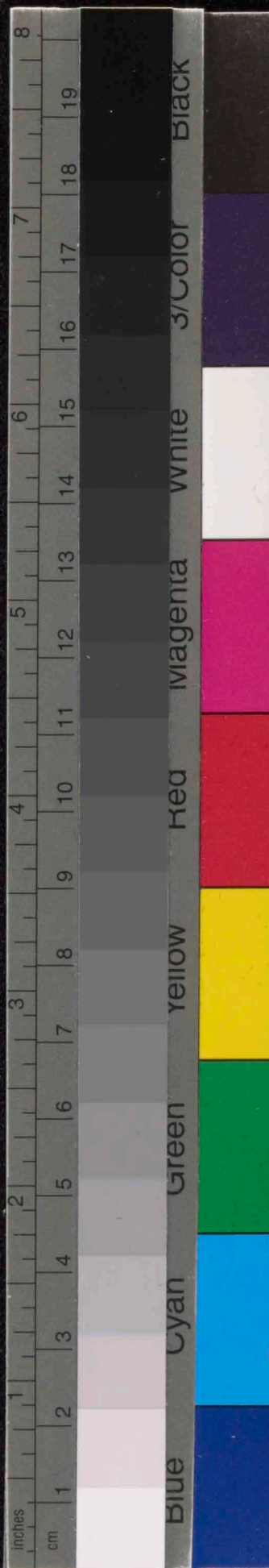
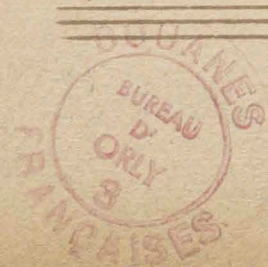
nach

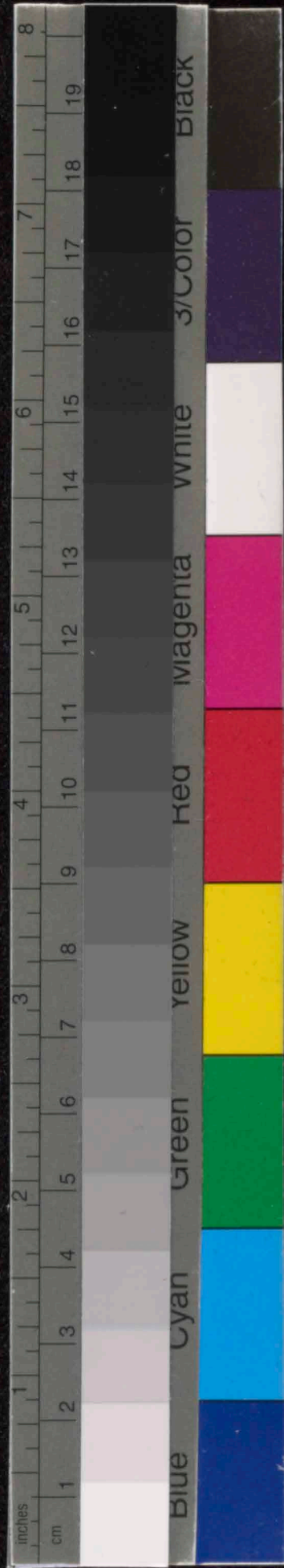
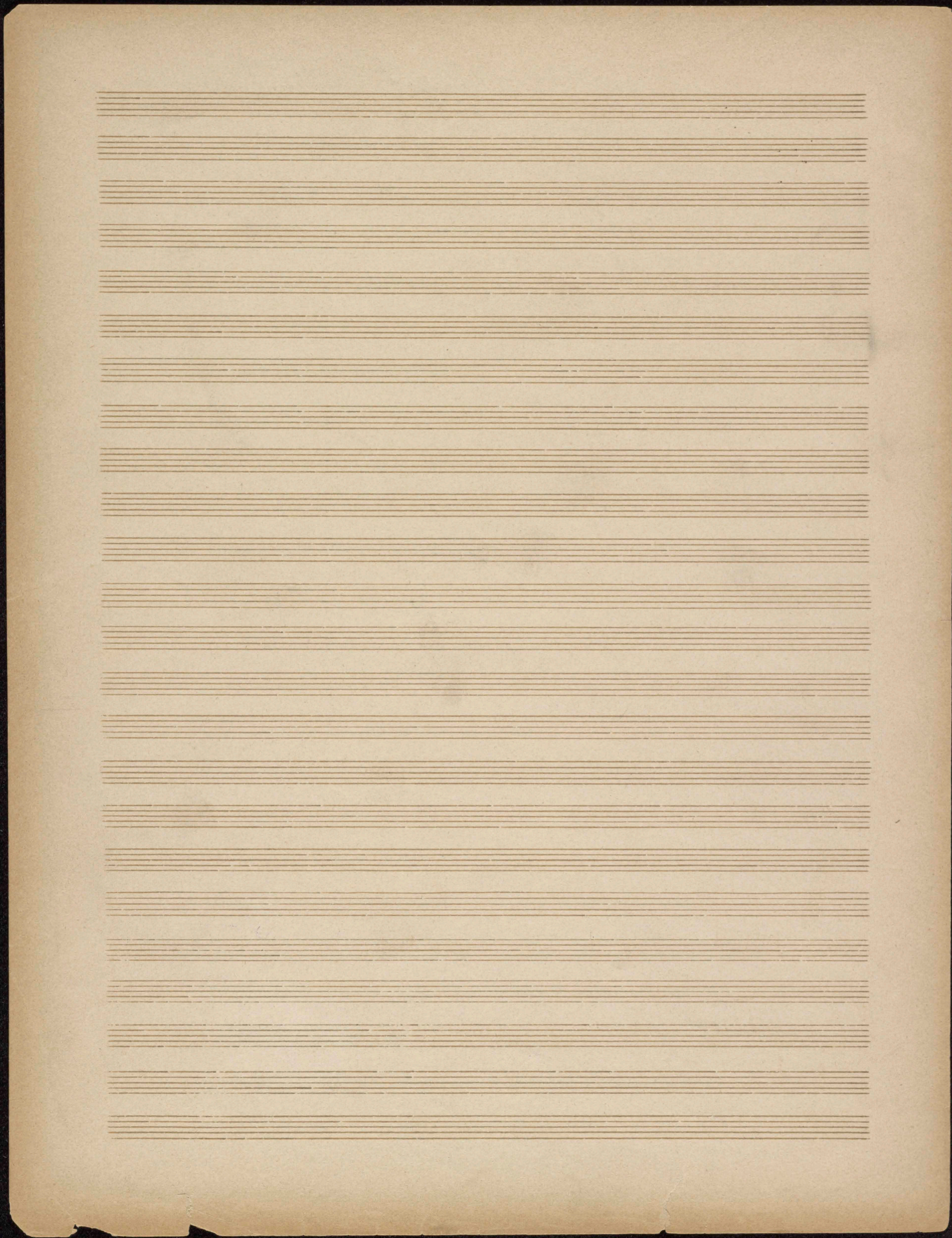
Gedichten von Stefan George

für

eine Singstimme u. Klavier

op. 4





Herrn Herrner Reinhart in Geringkeit

I.
EINGANG.

„Universal-Edition“

WIEN 11/523

Zum Stich!

Anton Webern, Op. 4

Ruhevoll (♩ = ca. 58)

rit.

atempo

Soprano

Welt der Ge-stal-ten lang Le-be-wohl!... Öff-ne dich Wald

Klavier

voll schlohweis-er Stäm-me! O-ben im Blau nur tra-gendie

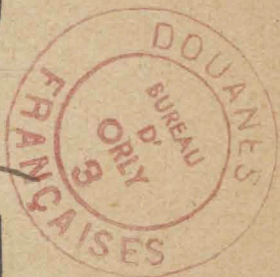
zart drängend Kämme Laub-werk und Früchte: gold Kar-ne-ol.

leicht Mit-ten be-ginnt beim marmor-nen Ma-le langsame Quel-le blumige Spiele, rinnt aus der



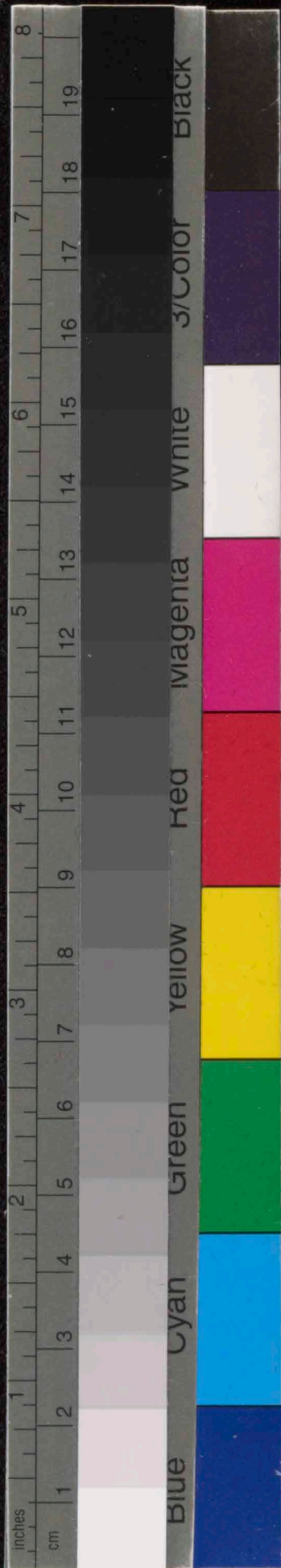
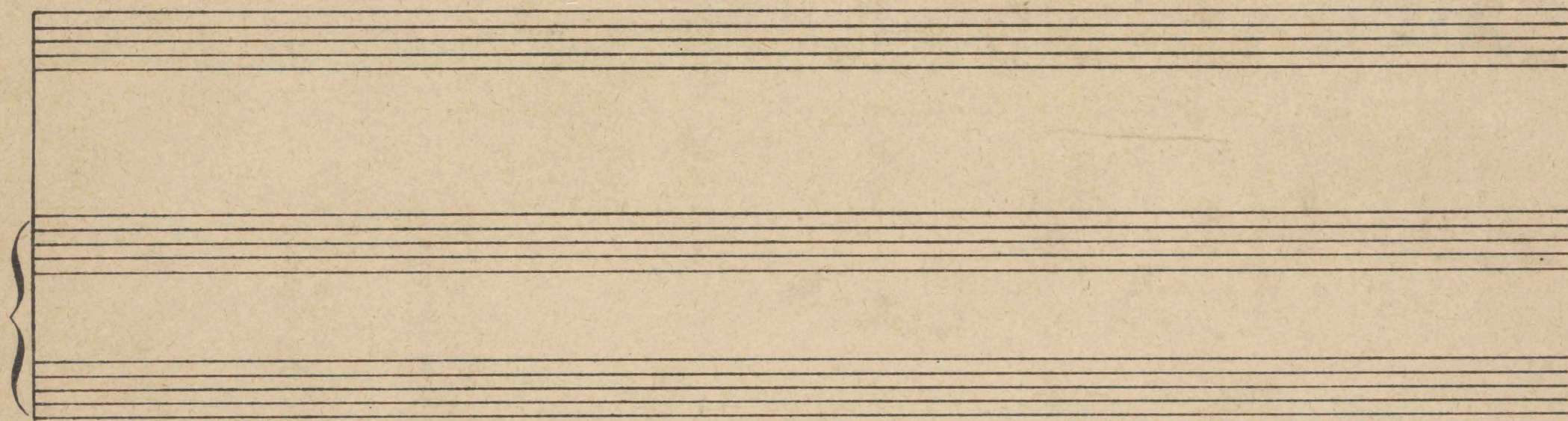
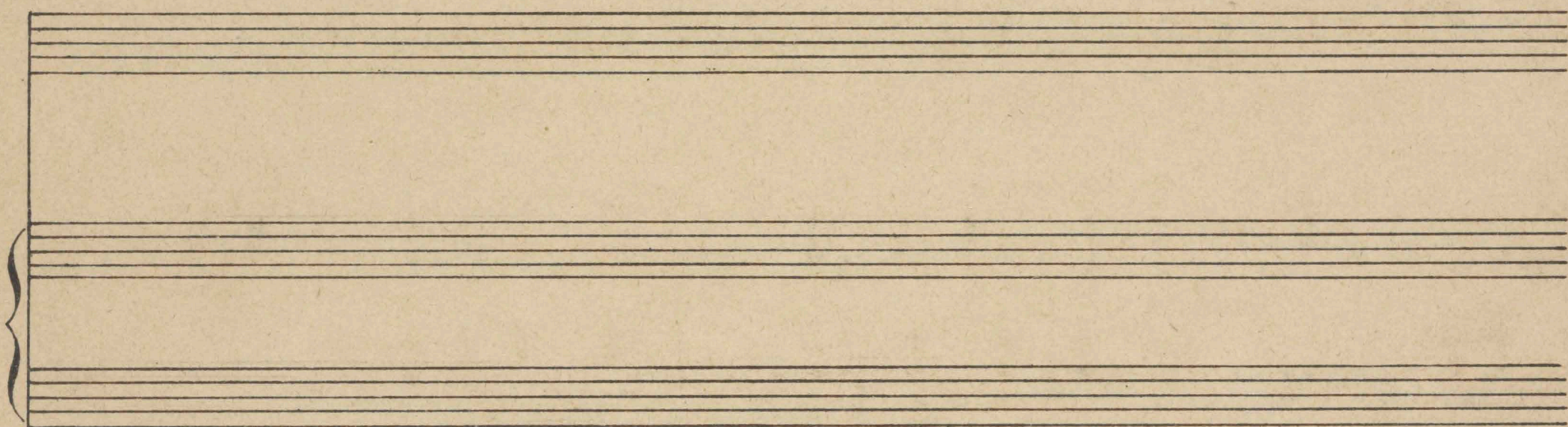
No 12

Universal - Edition Nr. 7395



Handwritten musical score for voice and piano, featuring German lyrics. The score is written on ten staves, with the vocal line on the upper staff and the piano accompaniment on the lower staff. The tempo and mood markings include *a tempo*, *poco rit.*, *pp*, *ppp*, *molto espress.*, *zärtlich drängend*, *ruhig*, *zögernd*, *poco rit.*, and *a tempo*. The lyrics are: "Wölbung sachte als fiele Korn um Korn auf silberne Schale. Schau-ernde Küh-le schließe einen Ring, Däm-mer der Frü-he wälkt in den Kro-nen, ah-nendes Schweigen bannt die hier woh nen.... Traum - fittich rau - sche! Traum - harfe kling! -". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), time signatures (3/4), and dynamic markings. There are also some handwritten annotations and corrections, including "Bod." and "Bod." written vertically.

U. S. 73 95



II.

BEWEGT (♩ = ca 72)

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The lyrics are in German and appear to be from a song by Franz Schubert, "Der Winterabend" (D. 911).

The lyrics are:

bis in die spä- ten Stunden unsres Bun- des muß ich er-
ken- nen mit er- geb- nem Ban- gend das her- be Schicksal winter- lichen Fun-

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *f*, *mf*, *pp*, *espress.*, *rit.*). There are also some handwritten annotations and corrections.



III.

Sehr langsam (♩ = ca 80)

pp Ja Heil und Dank dir die den Se gen brachte! *ppp* Du schläferst das

etwas belebend

rückkehrend

im - mer lau - te Po - chen mit der Er - war tung dei - ner Treu - re -

äußerst zart

Rit.

Tempo

sachte in die - sen glanz erfüllten Ster - be - wo - chen.

äußerst leise

etw. ged. drängend

rit.

Tempo

pp Du ka - mest und wir halten uns um - schun - gen; *pp* ich werde sanfte Worte für dich

ppp

ed.



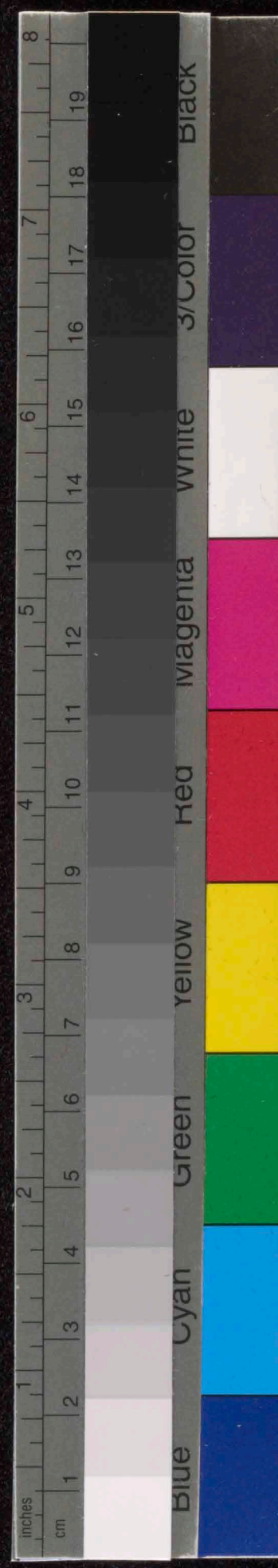
rit. ——— *noch langsamer* ($\text{♩} = 72$)
äußerst ruhig

ppp ler - nen und ganz als gleichst du der Ei - nen Fer

Rit. ——— *äußerst langsam* ($\text{♩} = 60$)
ohne cresc

nen ppp dich lo - ben auf dem Son - nen - wan - de - run - gen.

Ped. Ped. Ped.



IV.

Sehr liebend und zart ($\text{♩} = \text{ca } 112$)

pp So ich traurig bin weiß ich nur ein Ding: ich den-ke mich bei dir und

poco rit. *a tempo* *pp* sin - ge dir ein Lied. *poco rit.* *zart* Fast ver - nehme ich dann deiner Stim me Klang,

ruhig ($\text{♩} = \text{ca } 72$) *äußerst zart* *pppp* fer - ne singt sie nach und minder wird mein Gram.

V.

Långsam (♩ = ca 48)

poco rit.



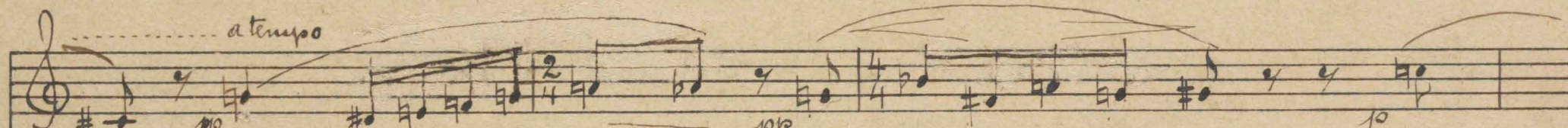
Jhr tra — let zu dem Her — de wo alle Glut ver-

X Annäherung für

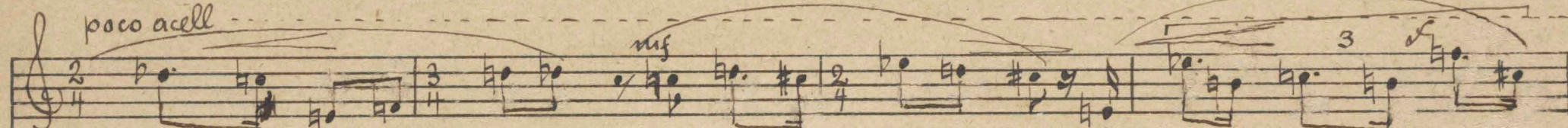
im Anfang:

erhöhter Laut und oben

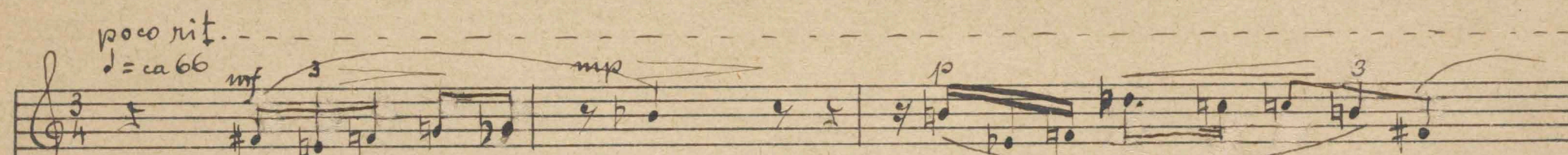
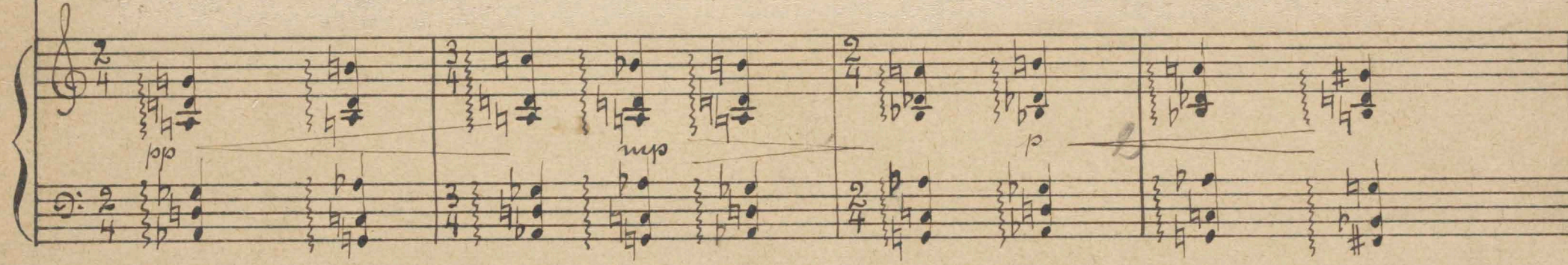
Stimme (Suppl. Pfeil)



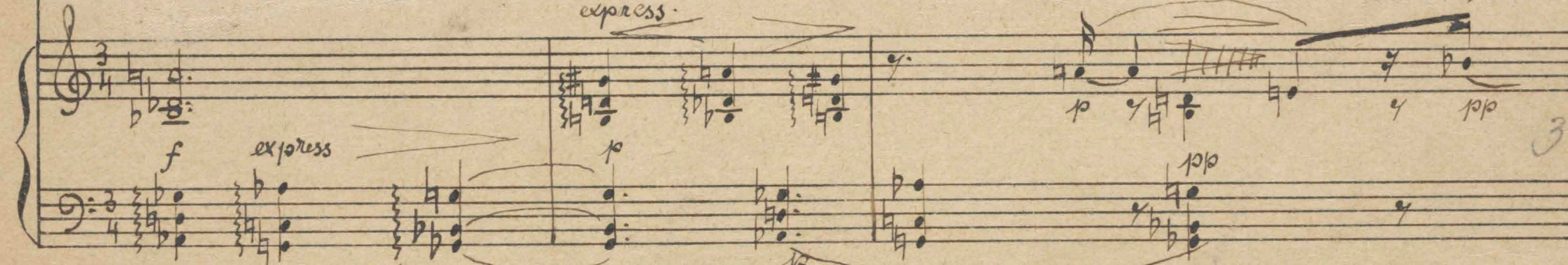
starb, Licht war nur ander Er — de vom Monde Leichen — farb. Jhr

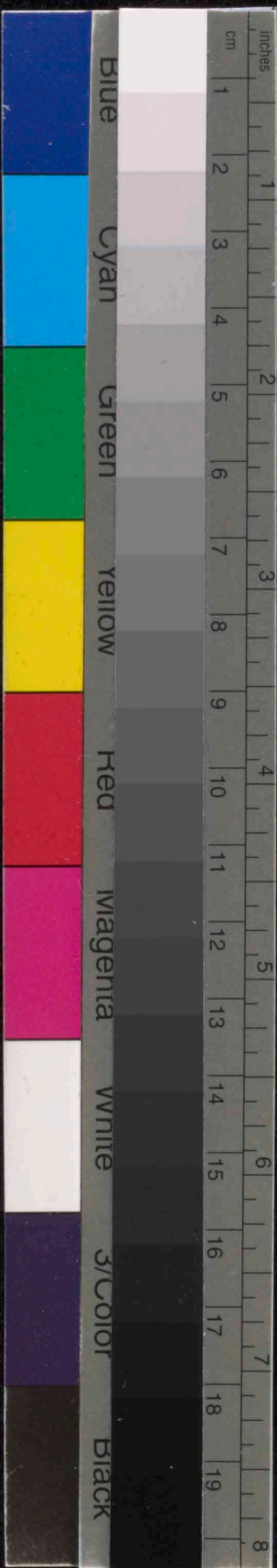


tauch — tet in die A — schen die bleichen Fin ger ein mit So chen Ta — sten Ha — schen —



wird es noch ein-mal Schein! Scht was mit Tröst — ge — ber — de der





Tempo I. (♩ = ca 48)

rit. ----- ♩ = 80 -----

Mond euch rät: Tre-tet weg vom Her-de, es ist wor-den spät.

5/8 1900/9

ped

The image shows a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in ink and includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written in two staves, with a treble and bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). There are also tempo markings: 'Tempo I. (♩ = ca 48)' and 'rit. ----- ♩ = 80 -----'. The lyrics are written below the vocal line: 'Mond euch rät: Tre-tet weg vom Her-de, es ist wor-den spät.' The score is divided into measures by vertical bar lines. There are some handwritten annotations and corrections, including a circled '11' at the end of the first system. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear.

