Die Flugzeugflügel sind ziemlich (über die Geräusche), nie auf über
oder Unterflügel, alle im unsichtbaren
Gruppe (die um Umlauf eine Linie
ausgebildet sind) große Flügel
Griff.

Die Umlauf-Möglichkeit der Flugflügel,
bei keiner Massnahme ist absolute
Freiheit; bei Griff: W.T.T. u. a.;
nebst obigen B & A folgend, wenn
auf die Mögliche nur eine Modifikation.

Schrift des Federblätters
mit der vorher genannten Stelle, op. 2
u. d. N.: 1832

Papier: Geroge

Eine Flugblatt zu Klavier

op. 4
Anton Webern

Fünf Lieder

nach

Gedichten von Stefan George

für

eine Singstimme u. Klavier

op. 4
Karl Heinrich Reinhart in Gefangenschaft

I.

EINGANG.

Ruhervoll (q = ca. 68)

mit... a.Atempo

Welt der Ge-...ten lang Lie...-wohl!

Gehne dich Wald

voll schloßweiser Stämme!

O - ben im Blau nur trage...die

Kamme Laubwerk und Früchte: gold...nel.

leicht

ten beginnt beim marmor...hen Mai...ge langsame Quel...te Blümgeste...t flüstert aus der

Universal-Edition Nr. 7395
nach langsamer (a. ca. 72)

ler-nen und ganz als glückst du der Ei-

nen Ter

Ril-

en ppp dich lo-ber auf den Son-

nen-wan-de-

nen.
Scha fließend und zart ($= ca. 112$)

So ich träumig bin, weiblich nur ein Ding: ich denke nach bei dir und

poco sìl.  

a tempo

singe dir ein Lied. Fast vernehm ich dem deiner Stimme Klang,

poco più.

$pulig (\text{ca} 72)$ äußerst zart

Ped.

Ped.

poco sìl.

immer singt sie nach und minder wird mein Gram.

Ped.
V.

Lento (ca. 60)

Ihr tra-iet zu dem Her-de wo alle Glut ver-

starb, Lucht war voran der Er-de vom Monde leichen-farb. Ihr

tauch-tet in die F-schun die bleichen Finger ein mit Su-den Ta.-sten Fas-tsen

wird es noch einmal Schein! Schweiß mit Rose ge-ber-de der
Mondlich rät: Treft weg vom Herde, es ist von den Spät.