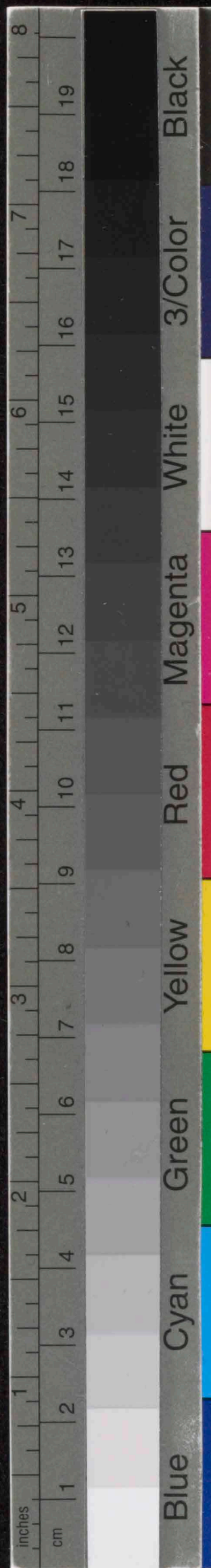


A.

[illegible][illegible]

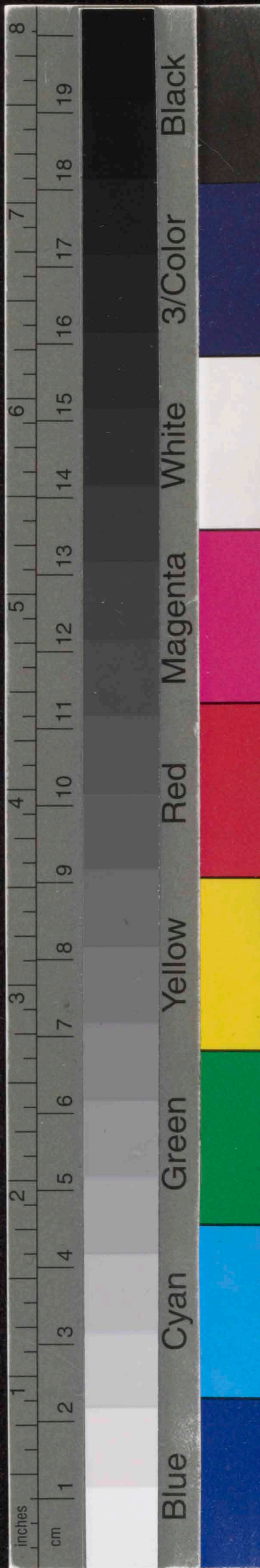


[illegible][illegible]



Ich fühl' ein' Stimm' so innig an, so innig an, so innig an,  
 wie ich's gehört, wie ich's gehört, wie ich's gehört,  
 als ich's gehört, als ich's gehört, als ich's gehört,  
 und ich's gehört, und ich's gehört, und ich's gehört,  
 wenn man's spricht, wenn man's spricht, wenn man's spricht,  
 heil'ig, so heil'ig, so heil'ig, so heil'ig, so heil'ig,  
 Erlebe die inn' Stimm', die inn' Stimm', die inn' Stimm',  
 durch, durch, durch, durch, durch, durch, durch,  
 nicht zu sprechen, nicht zu sprechen, nicht zu sprechen,  
 aber wir sprechen, aber wir sprechen, aber wir sprechen,  
 nicht zu sprechen, nicht zu sprechen, nicht zu sprechen.

12 h. 2.

[illegible]



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics include phrases such as "Lied der Liebe", "Lied der Hoffnung", "Lied der Freude", "Lied der Tränen", "Lied der Liebe", "Lied der Hoffnung", "Lied der Freude", "Lied der Tränen", "Lied der Liebe", "Lied der Hoffnung", "Lied der Freude", "Lied der Tränen".

2. Teil: 7. Lied der Liebe und der Hoffnung.



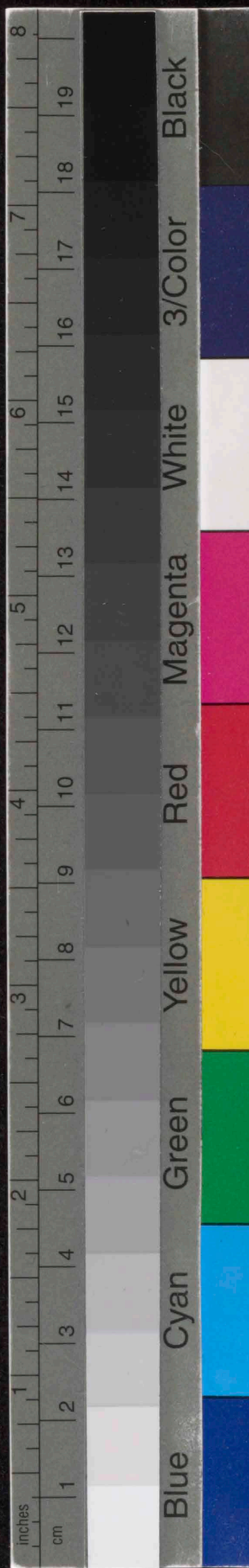
Alleg.  
f. (ff)  
Piano:

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are written in German and are as follows:

Ich bin ein armer Sünder, der dich anbetet, o Herr, erbarme dich über mich.  
Weil ich mich nicht weiß zu retten, o Herr, erbarme dich über mich.  
Weil ich mich nicht weiß zu retten, o Herr, erbarme dich über mich.  
Weil ich mich nicht weiß zu retten, o Herr, erbarme dich über mich.  
Weil ich mich nicht weiß zu retten, o Herr, erbarme dich über mich.  
Weil ich mich nicht weiß zu retten, o Herr, erbarme dich über mich.  
Weil ich mich nicht weiß zu retten, o Herr, erbarme dich über mich.  
Weil ich mich nicht weiß zu retten, o Herr, erbarme dich über mich.  
Weil ich mich nicht weiß zu retten, o Herr, erbarme dich über mich.  
Weil ich mich nicht weiß zu retten, o Herr, erbarme dich über mich.

The score includes various musical markings such as *ff*, *p*, *sfz*, and *sf*. The final staff shows a double bar line and a fermata over the final chord.

Alleg. f. (ff)





1. 18/10

de Gerecht.

Antike.

Handwritten musical score on ten staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Stave 1: *mit der heiligen Schrift in dem Geist gesungen in der heiligen Schrift in der heiligen Schrift*

Stave 2: *mit der heiligen Schrift in der heiligen Schrift in der heiligen Schrift in der heiligen Schrift*

Stave 3: *mit der heiligen Schrift in der heiligen Schrift in der heiligen Schrift in der heiligen Schrift*

Stave 4: *mit der heiligen Schrift in der heiligen Schrift in der heiligen Schrift in der heiligen Schrift*

Stave 5: *mit der heiligen Schrift in der heiligen Schrift in der heiligen Schrift in der heiligen Schrift*

Stave 6: *mit der heiligen Schrift in der heiligen Schrift in der heiligen Schrift in der heiligen Schrift*

Stave 7: *mit der heiligen Schrift in der heiligen Schrift in der heiligen Schrift in der heiligen Schrift*

Stave 8: *mit der heiligen Schrift in der heiligen Schrift in der heiligen Schrift in der heiligen Schrift*

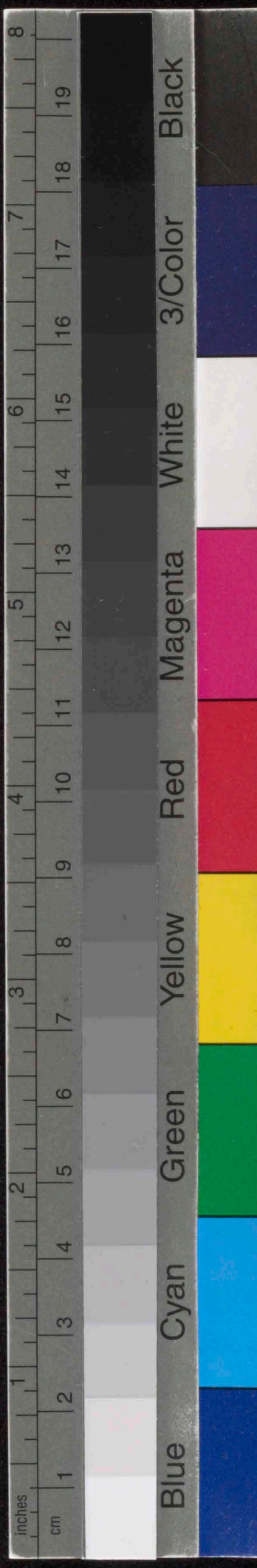
Stave 9: *mit der heiligen Schrift in der heiligen Schrift in der heiligen Schrift in der heiligen Schrift*

Stave 10: *mit der heiligen Schrift in der heiligen Schrift in der heiligen Schrift in der heiligen Schrift*



stern an der Spitze der Jagd mit Krieg, - Jüngel & Jüngel - loben in dem Re-Phonon

Ante in dem Re-Phonon - in dem Re-Phonon





Alte. de-haalyzin (nay orange)

[illegible]

Handwritten musical score for two staves, likely for piano and violin. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p.' and 'f.'.