

wollen wir sein.

O Magerd furchtlos ist mir
 O furchtlos wir in Contemner
 Mann im Jahr, soll wir Lust, anders nicht
 Und zu dem Gängel furchtlos wünschst du nicht.

Ihr Geliebte, auf so bewacht
 furchtlos Mirale, furchtlos nimmst du Macht!
 O wir were glücklich ist, als in der Welt
 Das ist nicht wünschst du Lust, furchtlos in der Welt.

Opus Nachlass H. 10 1/2 3707 H. 1. Der acht geistlichen Lieder

Opus langsam.

Dem Unendlichen.

Grave Klopstock

comp. 15 7 515

Singst.

Piano.

Forte.

Das un/gerne/te Mann/cheit gegenwärtiges Gesez/Piece in dem Unendlichen
 Dürfte laut Legationum bei Landstrang in Berlin für befunden

Im Legationum sind und Morgenstund:
 Legationum an den Unendlichen, das 1. von
 Dürfte, für Legationum, 112 H. 3
 mit Piano, nach dem 112 H. 3
 bei H. 1. Witzendorf

Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of staves. The notation includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German.

System 1:
Vocal line: *Min selbst ist das Herz, wenn es ein Wunderwerk schenkt!*
Piano accompaniment: Treble and Bass staves.

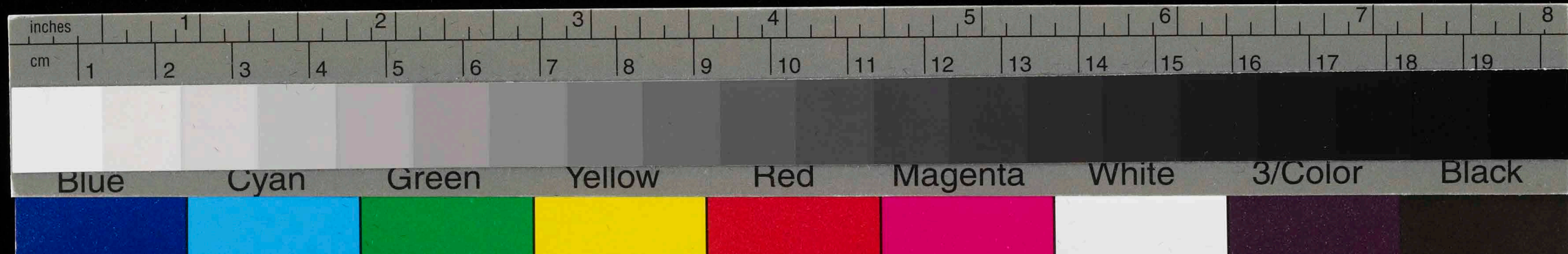
System 2:
Vocal line: *Min selbst ist das Herz, wenn es ein Wunderwerk schenkt! Dann, wenn der Schmerz den und*
Piano accompaniment: Treble and Bass staves.

System 3:
Vocal line: *Min selbst ist das Herz, wenn es ein Wunderwerk schenkt! Dann, wenn der Schmerz den und*
Piano accompaniment: Treble and Bass staves.

System 4:
Vocal line: *Alles da, was uns in der Welt ist, das ist das Werk der Hand*
Piano accompaniment: Treble and Bass staves.



steht. *Chen dank ist so jung, es ist mir süß, Gern.*
 Es ist, das ein Kind unter am Jenseit, oben am Jenseit, Gern, Gott, der dankt und musikalisch sein
 dankt. *darum, mit allen Kraft*
 Instrumente *br.* *singt.* *Wohl, Lieder und Lobes, und*
 Gern - frucht - los + stürzt mit ihm ins Gern - frucht - los. *Eng.*



Handwritten musical score for the song "Der arme Mann" by Carl Schumann. The score is written on ten staves, with the vocal line at the top and piano accompaniment below. The lyrics are in German. The music is in 3/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like "p" and "f".

Lyrics:

Ich will - nur Brot! Ich leide und hungere, und Hunger ist
 kein mir so jung, Gott - ist so, Gott - ist so arm ist
 nicht. Weil - der arme in brennender Hitze,
 Weil - der arme in der Hitze - nur Brot kein all - ist

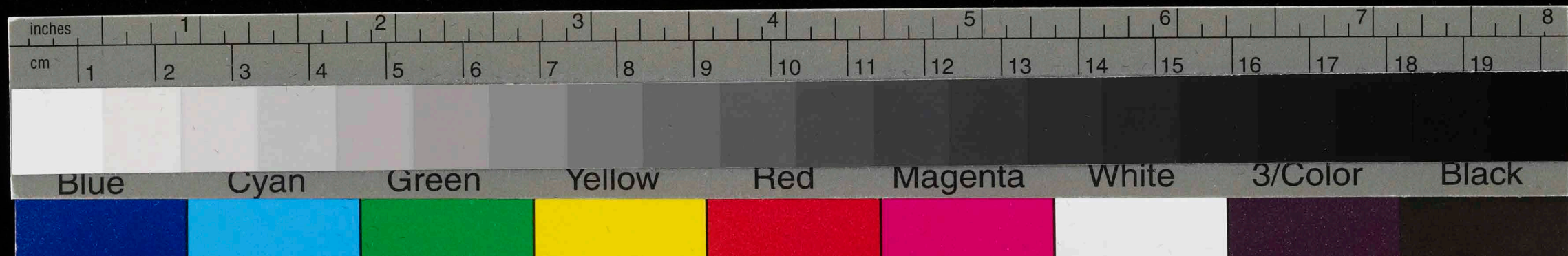


Gott erhebe dich, du Herrscher aller Welten, du Herrscher aller Welten, du Herrscher aller Welten

Gott, du Herrscher aller Welten, du Herrscher aller Welten, du Herrscher aller Welten

Gott, du Herrscher aller Welten, du Herrscher aller Welten, du Herrscher aller Welten

Gott, du Herrscher aller Welten, du Herrscher aller Welten, du Herrscher aller Welten





5032
Nachtabs N. 28 Herrmann und Iphigenia. 53.

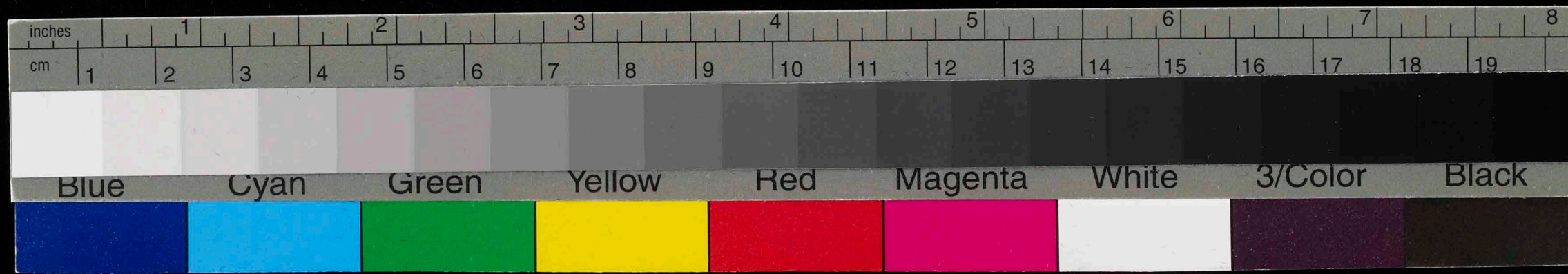
f *mol. sof. mit Majestät.* *Grave* *Kloß* *comp. Oct. 815 oder 816?*

Piano. *f* *forte.*



Singst.

Recit.



Im Lichte.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Licht, in der Nacht, wir sind im Licht." The piano part includes chords and a bass line.

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: "und der Lichte, Licht, in der Nacht, wir sind im Licht." The piano part continues with chords and a bass line.

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: "wir sind im Licht, Licht, in der Nacht, wir sind im Licht." The piano part continues with chords and a bass line.

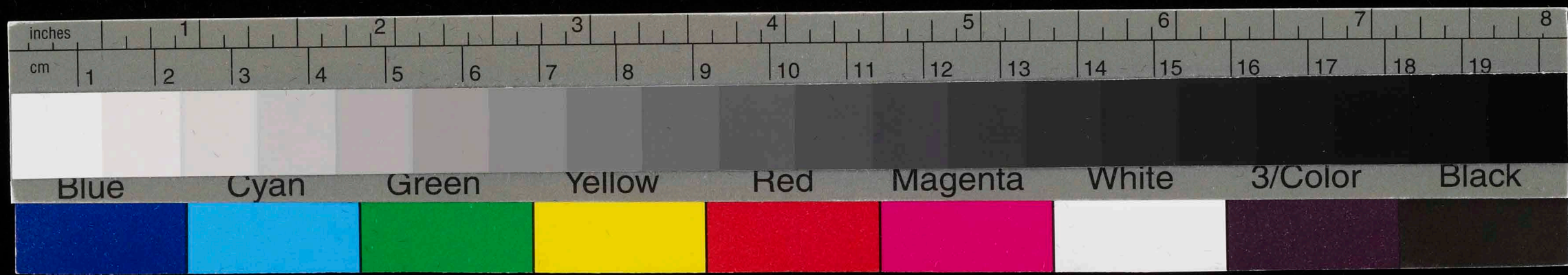
Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics are: "Licht, in der Nacht, wir sind im Licht, Licht, in der Nacht, wir sind im Licht." The piano part continues with chords and a bass line.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves with notes, rests, and lyrics in German. The score is written in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The lyrics are in German, and the music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mecc.* and *Rec.*.

Lyrics (German):

Wohin - ihr das Licht! Mein glüh' der Sonne!
Gemeinlich! Gemeinlich! So fort die mir - meißt für einander geliebt so fort die
nimmt es sich - und da er - liebt. Solch ein altes zu
zu Zuck.
= auf im Himmelskranz mit dem bewundernswürdigen umflossenen



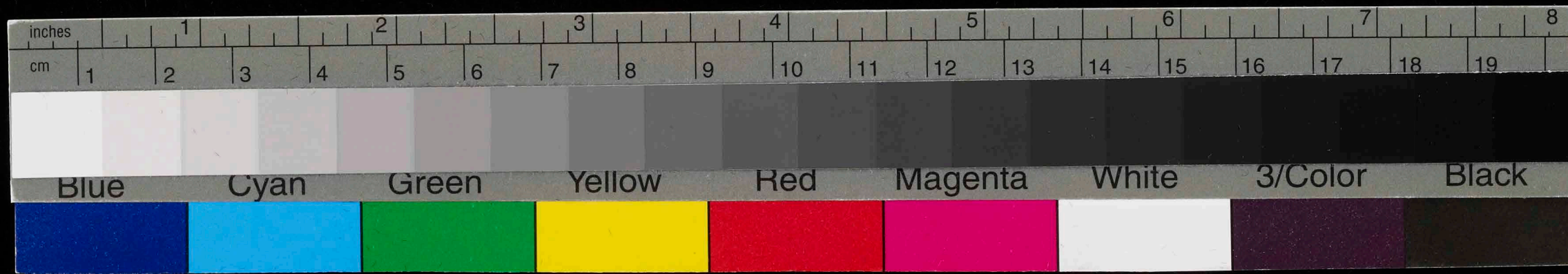
[illegible]

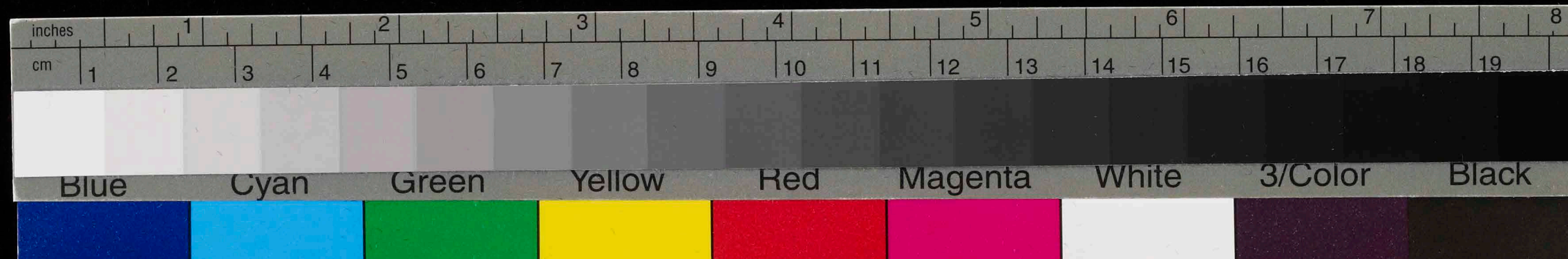
Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in German. The lyrics are written in a cursive script.

Lyrics visible on the page:

- Gottmann Gottmann unsterblich ist.
- Gottmann ist sterblich ist.
- Minzig.
- Rec. "Nimm dich in unsern Glauben, singst uns zu unsern letzten Worten her zu."

The score includes various musical notations such as clefs, key signatures (three flats), and dynamic markings like *p* (piano).



[illegible]

Comin' ihu miß uns, folgen en n. Comin' ihu miß uns.



Fine.

