La Foi

1er Acte.

à mon cher collaborateur et ami

Brieux

Saint-Saëns

page 2

=poco allegro=

Harpe

a b c d e f

„Ich ne savais pas ...

g h

„... Reprenons !..."

a b c d e f g h i j

glissando

page 7 « aucune des filles de Ha-Ka-Phtah ne l'y rejoindra. »

Andante

Yasuma : « peut-être ...

page 8 : « Celui vaut mieux, Nagaou, que faire le bonheur d'un homme. »

Yasuma : « peut-être ...

page 12 (+)

page 15 Yasuma : [illegible]

page 17 (Lento)

Sons alteps

page 21 (Un peu plaintivement)

Sourdines

(Frayeur de Bitou).

Agitato

(page 22) Pakh..... en la louange

page 23 - et je tais les paroles d'enchantement

cor anglais

Violons

p. 24

agitato comme à la page 22

une Trompette au loin

p. 25 pour lents

p. 26 « Je te vois . . . »

Allo moderato

Allo

page 28 (entrée de Mimi)

Andante

Voici mon offrande quotidienne . . Matin ! j'ignore la beauté du jour que je fais !

Voici un typha !

page 32

- Et si tu ne le veux pas . . .

page 32 . Entrée de Rhéon .

Andantino

page 37

„ si étaient-ils, les scarabées, Pakh ! — Trêt du tigueur, maître . "

très mou

marcato

page 38.

« mon fils ! — père ! »

Trompettes (au loin)

tenir

(segue)

Rhéon : « O Jair ! Jair ! Jair ! »

Moderato (sans lenteur)

a b a b c

a b c d

d

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

page 41 (au lieu de après le numéro précédent

un Trapèze tenu au lieu mod^to

page 41 « Ecoutez ! Ecoutez !

all^o

Satie : « enfin, je le retrouve, &. »

appellant

Maman ! mon ... écoute ...

Satie : « que c'est important tout ce qui a ... »

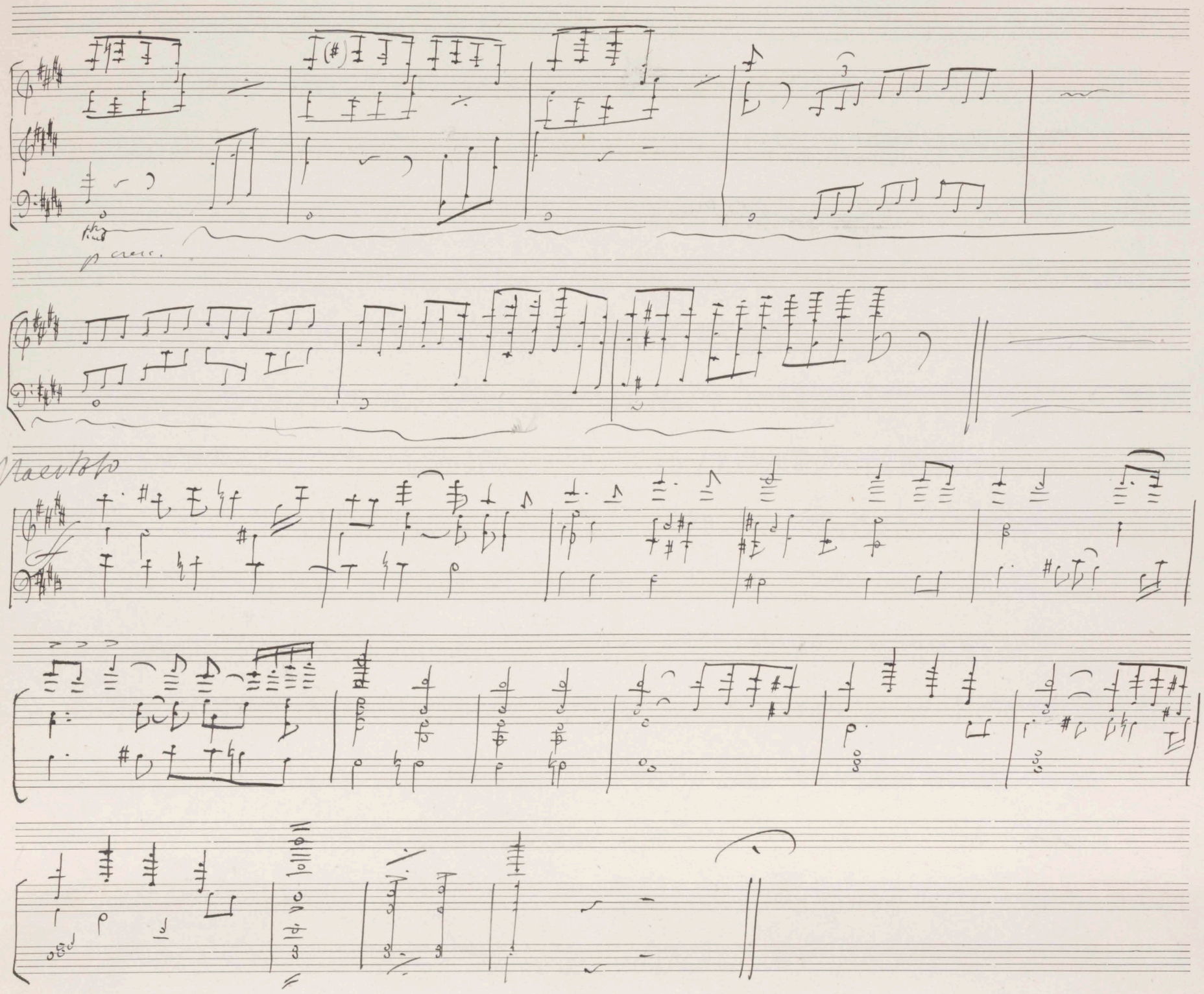
appellant

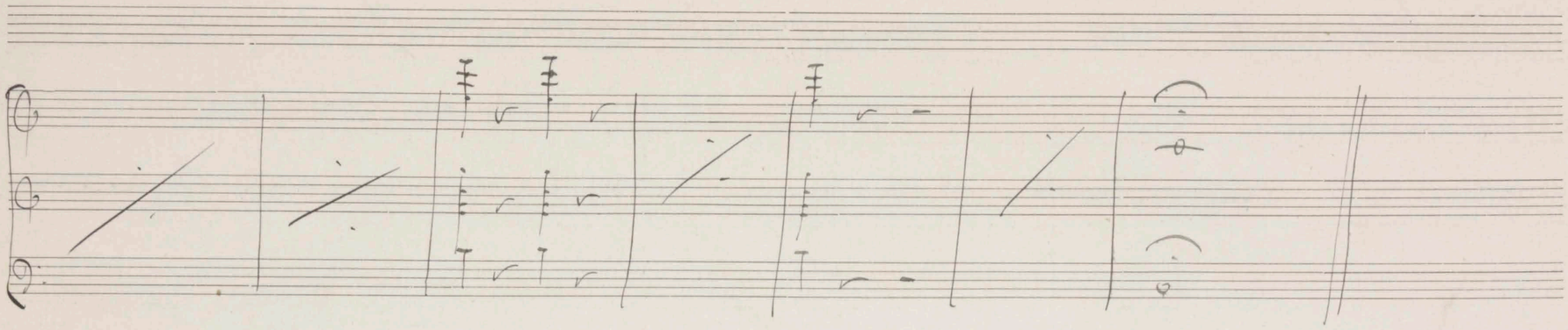
clar.

D.-G.

page 45

Satie : Rocky Gavouna ! Ewuk-moi, nous finirons !


Ped.
cresc.
Maestoso



la Foi

2me Acte

2me acte

animato – non presto

dim.

Mi dit : quel est ce bruit ? 8

Adagio

Page 9/18 : Lentir le soleil autrement que par la chaleur de ses rayons .....

Andante

page 10 « je ne fais pas de miracles ! non ! non ! non ! »

Drm

page 10 „ Vois la déesse ... "

molto espressivo

Andante

page 11

« à qui bon ! »

„ ... en même-moi ! "

(p. 23) au lieu de l'engloutir dans le limon du fleuve

page 24

allegretto

page 28 « mon père les adorait... »

all°

(auteur Sokhiti, des ouvriers et des esclaves)

21

(« quelle misère »)

page 39 « allez, vous autres... »

all°

page 48 « la voici. »

all°

« oui, la voilà, ff »

page 36 « Maurs ! »

Alto

f

Alto

« Maintenant ff ... vous rallallirez tous. »

Alto unisono

Fin

poco a poco dissiamendo

Rhein : nattendez. "

Andantino

Rit

page 88

Rhein : " il faut la briser aussi, mais pas sans un adieu . "

andte

sfpiu f

ad lib.

string.

vit.

a Tempo

Rhéon: «emportez-la!»

très long.

V.

mou allo

(quasi en état de sanglots)

la double fois

mech.

La Foi

1re Acte

Acte 3me

Très modéré très tranquille

Prélude

Klarp.

Fl.

Fl.

Fugue 5

Satis "sérieux"

All^tto

page 13
10
Bitton „Zvi content. Zvi encore tout ton blé.

all.otto

(bourru ramolle un paquet)

all.otto

page 17
14

pp 26
Satin : "et surtout, il faut empêcher qu'on ne courbe ceux qui sont jaunes.

23
Tutti

page 30 (28) Et je n'ai pas pleuré, mais une voix parlait dans mon cœur et disait :

Moderato

V. Fl. Cor anf. Hr. a. Vln

page 31. Alfieri : « Ne parlez à ceux à toutes ces fables ? »

Andantino

V. Solo Harpe

(Yvonne : « je ne dormais pas, je n'ai pas rêvé. »)

g. C.

page 38 « il n'y reste plus que des ruines et des débris... »

Ne pas jouer

très long

Yaouma : « Pourquoi ne pas relever toi-même dans ton cœur, les statues renversées ? » 36

All°

Flûte sur do 6 (altissimo)

Clar.

Fl.

D.-G.

page 38

Yaouna : « misérable ! je crois qu'elle va m'apparaître encore ! ... »

all°

Allegretto

page 40 38 Rhéon : « on fera selon ton désir. Les assistants et les pleureuses sont prévenus.

assez lent

page 4 6 5 Kirjilja : « le maître est mort ! le maître est mort ! »

un peu lent

page 51 Rhein: « j'y serai »

La Foi

4me Acte

acte 4ème 1er Tableau

All° mod^to e maestoso

ten. ten. ten.

page 35 « Inclinez-vous devant Pharaon, qu'il vive en santé et en force ».

Andante

« Fils d'Amon-Râ, incline-toi devant celui qui représente le dieu. »

(même mouvement) « Retirez-vous. Nous allons prier. »

(peu à peu diminuendo)

page 26 « Regarde. Voici le saint des saints. »

Lent

(premier coup de tonnerre) (deuxième coup de tonnerre (subito)

(toujours lent) Trmb.

Tromp.

cresc. e stringendo poco a poco

all.o non troppo

R.t

2me Tableau

page 30

Andante

Lampe coll. 8va

Fin

Sortie des Pretres

R.t

page 31 « qu'on la ide entrer »

all.o Maestoso

p. 34

« On va voir la déesse ! chut ! — allez ! »

Lent

Vous a peine plus animato

att° - ritardando

A B C D E F G

f

ff

(page 38)

„Listen - she is responding!"

„.... Cry! cry! cry! bleed!"

page 40

tres Cant

« La tête d'un chien ... mon ! — Ai ! ... »

« Oh ! les pauvres gens ! »

(Page 41)

stringendo

Allo moderato

Rit

D.-G.

acte 5ème

Prélude

Andante Sostenuto

(Tutti)

2/

Page 10

Satie : Du sang et de la douleur, il en faut pour faire un enfant !

Allegro

Trompette

Trompette

Trombone

Tuba

8va

arrabbiato

prendendo

Page 12

S. Mais ensuite, elle vécut heureuse sous le soleil.

Moderato

p

Rit

page 13

le Prêtre : La déesse ..... va juger vos crimes

Maestoso

mettez les à genoux !
par la force ! par la violence !

All.o

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

Rhéon : Le miracle, c'est moi qui l'ai fait !

All°

Pluto. Silence ! (f) ... la déesse qui vous épargne la mort !

Rhéon, Natui, reconnaissez-vous votre crime ?

6/ page 15

Satie : avec fierté !

page 16

— Vous repentez-vous de vos crimes ? — Je m'en fais gloire !

Moderato

tam

sempre

— Rétractez-vous vos paroles blasphématoires ?

— Je voudrais avoir mille bouches pour les crier à tous ceux que vous dupez.

— Voici la souture du corps sacerdotal.

page 17

Rhéon et Satie ff

Rhéon : les dieux meurent !

Satie : les dieux sont mortels !

Molto all.°

Trompettes au dehors

le Prêtre : les dieux sont vengés !

(cris de Bacchus)

Gloire au Dieu Bacchus !

8