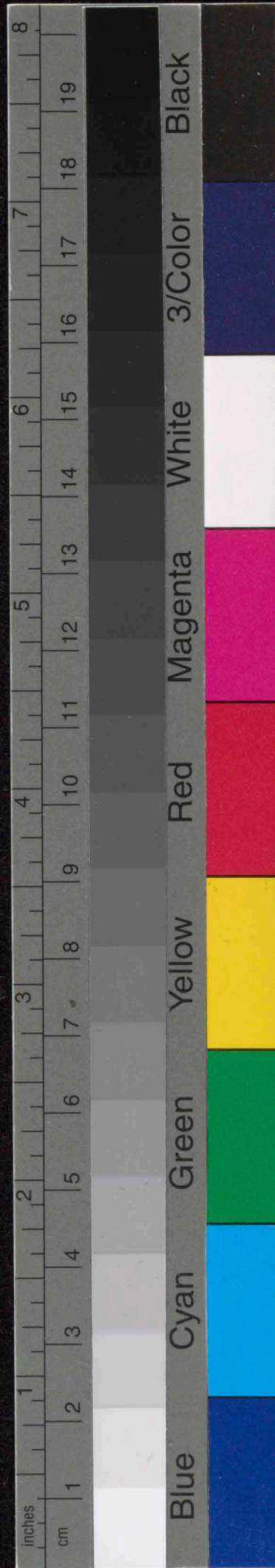


Mourir pour le drapeau de Bretagne A pour le combatte sacré



ers, Comme que de Navarre à Montargis, dans la plaine et sur la montagne d'ar-

à tous les barons dont les armes Orment des
vies bas de la guerre.

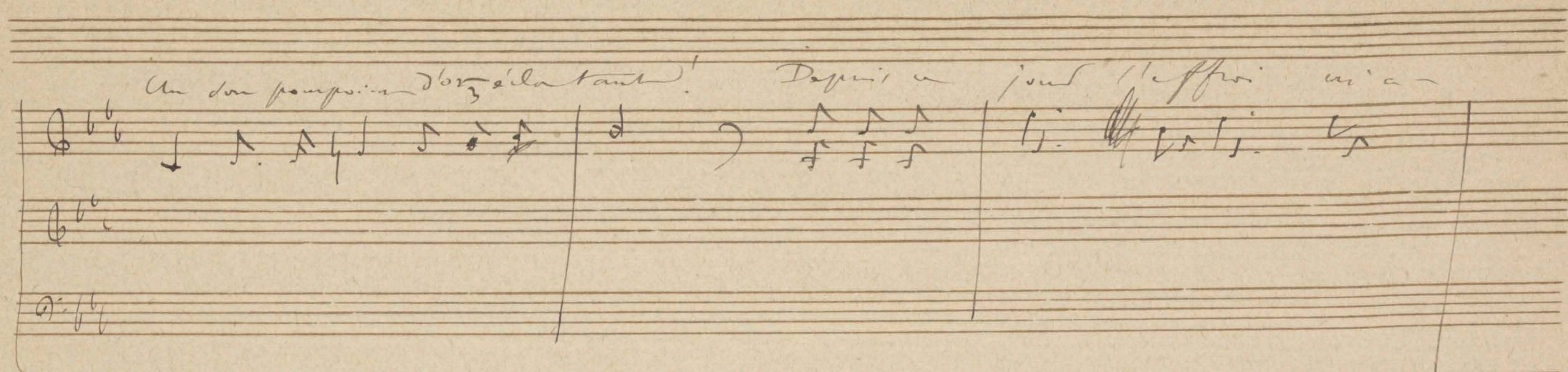
forts cents d'une fosse, Des prunes vieilles dans la a-lan mes, Les écu-

gens des hommes d'armes, L'un d'entre eux mon fian-

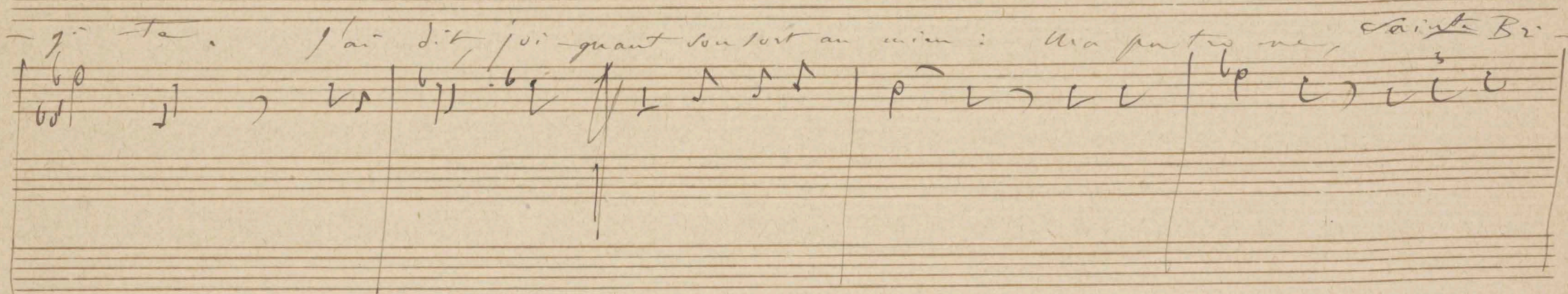
Il est parti pour la capitale Comme tout

lar, et pour tout dire le grand peu un capitaine, Rien qu'à voir la mine d'un homme

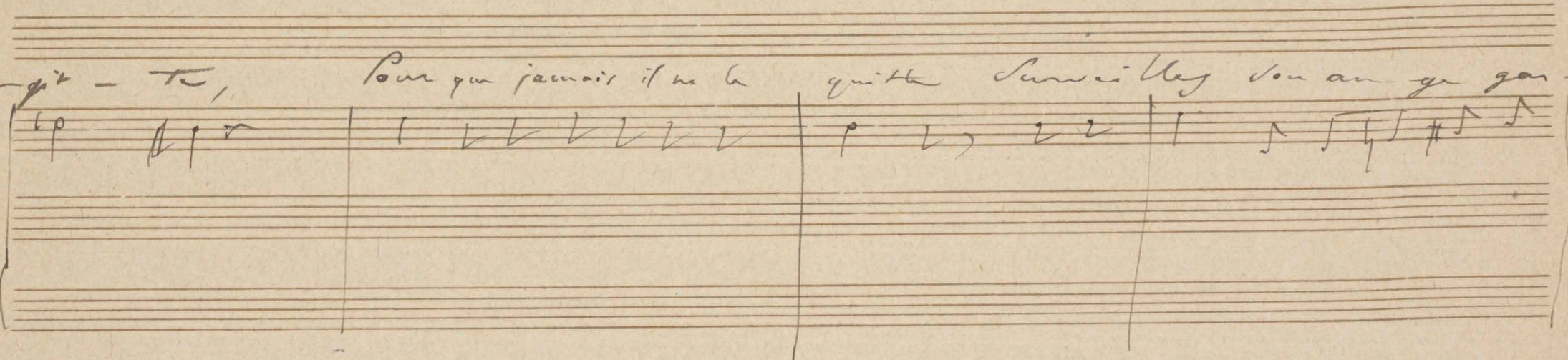
An son pompier d'or d'la tant! Depuis un jour l'effroi m'a-



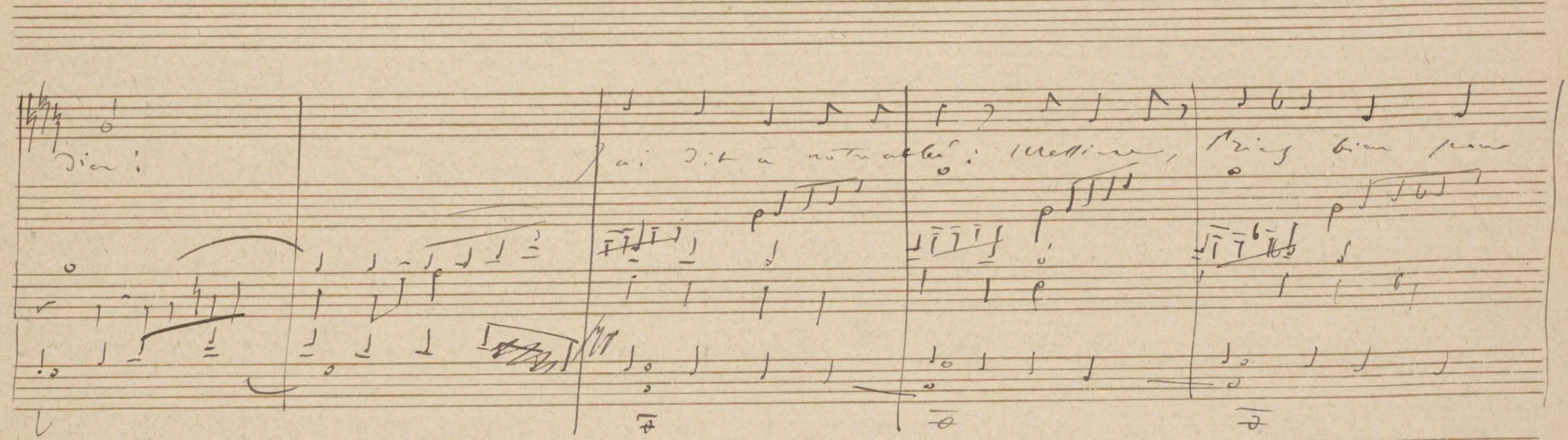
ta. J'ai dit j'ai quant son sort au mien: Ma part me, sainte Br-



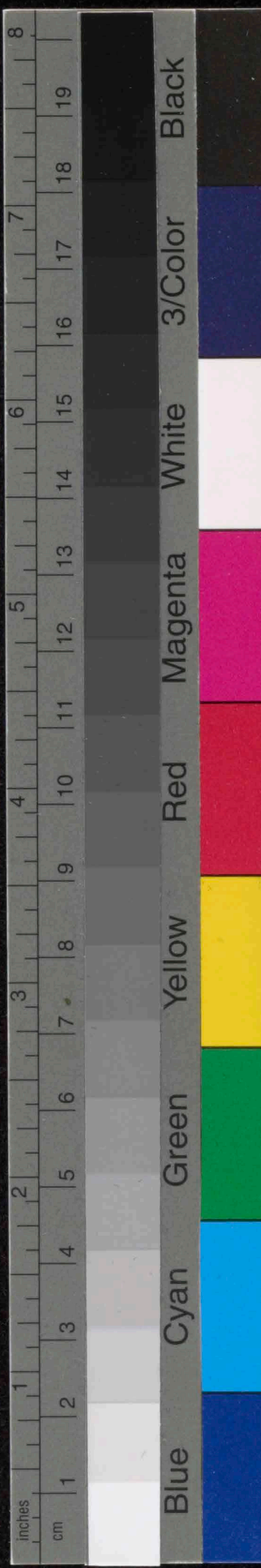
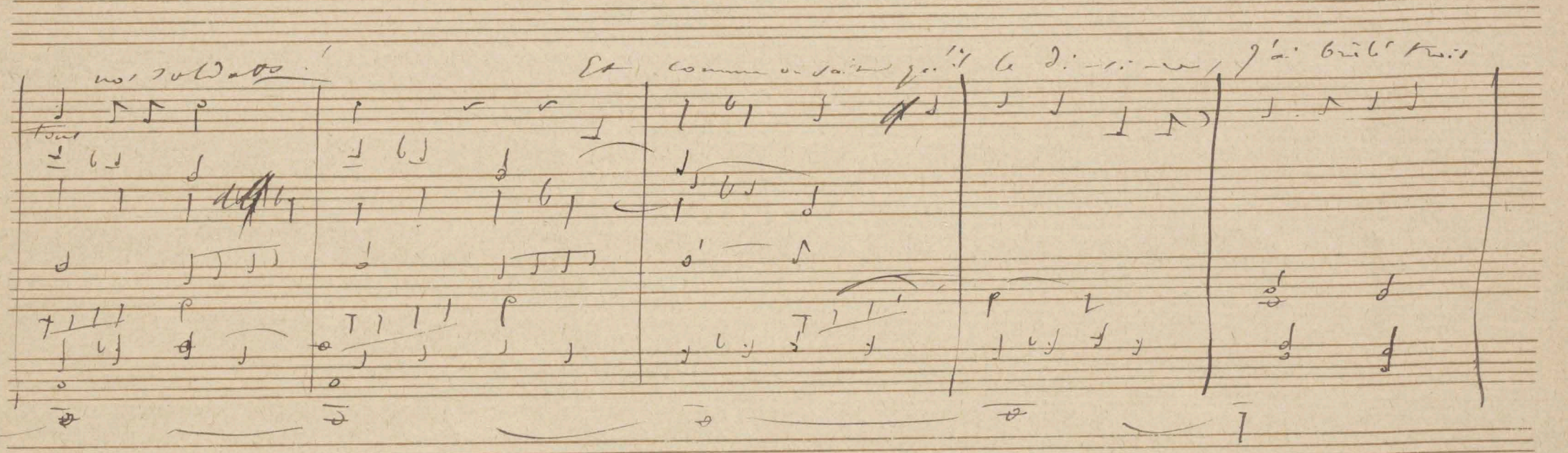
te, Pour que jamais il ne la quitte Surveille son an ge gar-



Dieu: J'ai dit à notre abbé: Mieux, Pring bien pour



moi sol d'abbé. Et comme on s'en va le di-ri-er, j'ai bien l'air



Rit ~~*Andante*~~ *plus lent*

Oser de ci ne sur la char de saint gill des.

à Notre Dame de Co

edre

N'ai promis, dans mon air chançon d'attacher sur ma gorge

Rit *plus adagio*

ulte Fermée à la main indur - crite les coquilles du pi-le

adagio

-vin

N'a pu par d'amoureux gages obtenir consolés un fo

yers :

Pour porter les tan - dres un - sages La vaille n'a pris de

$2^{\circ}/2^{\circ}$ all.^o mod.^o

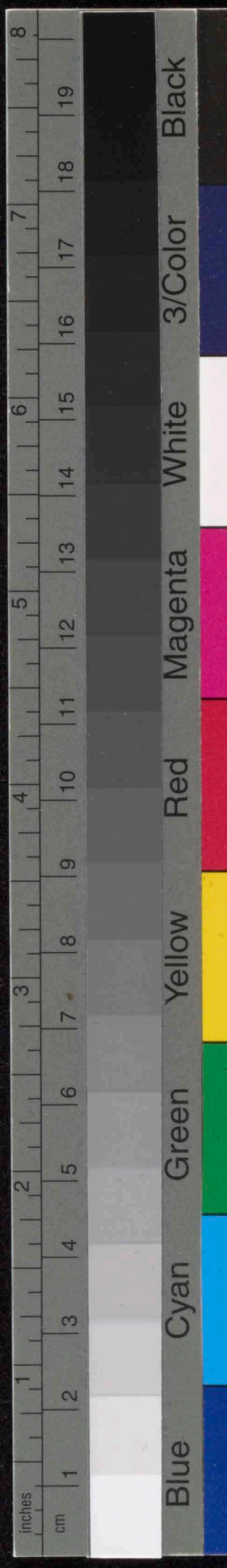
pages Le valet n'a pas d'écuyers

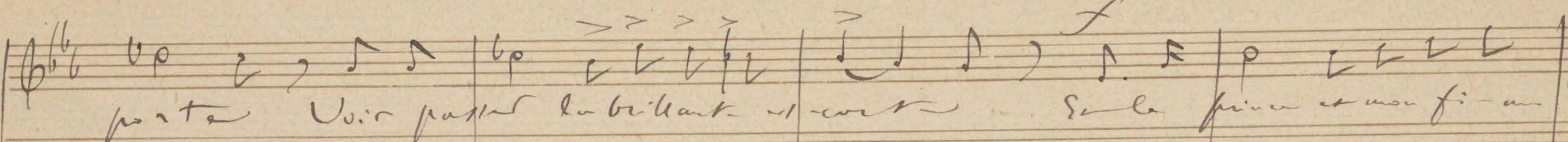
Il doit aujourd'hui de la guerre Revenir

vec monseigneur Ce n'est plus un amant vulgaire Je le veux

front baillé nague-re Et mon orgueil est du bonheur! Que triumphe nous rap-

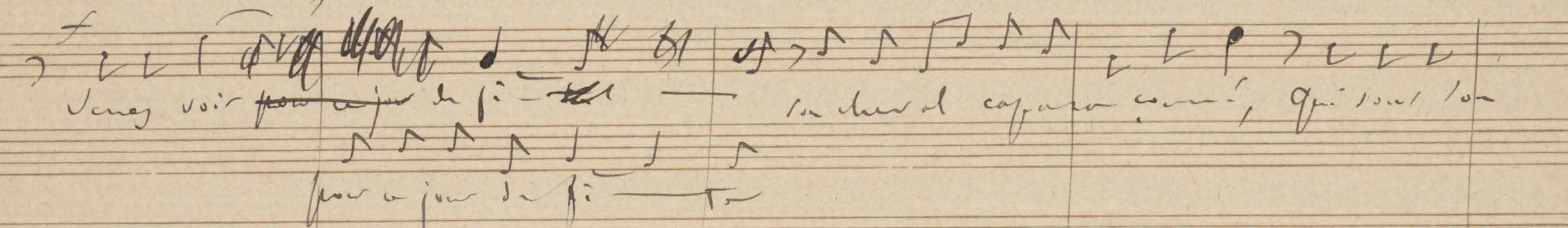
-pon-te Son drapeau dans les camps fait - loir Veng tous sous la vicille





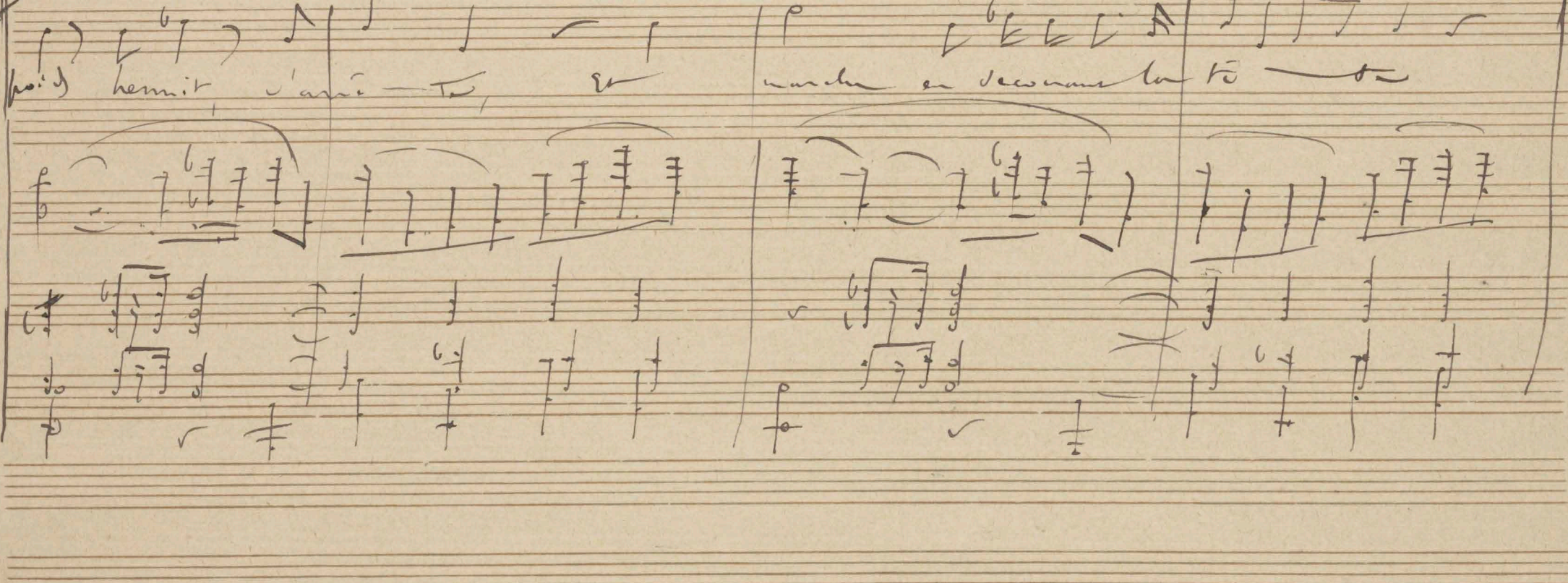
 porta Voir passer le brillant et court Se la fin et mon fi-





 J'ay voir pour ce jour de fi- ~~tal~~ — l'on cherd capara com- qui sont lon

 pour ce jour de fi- —

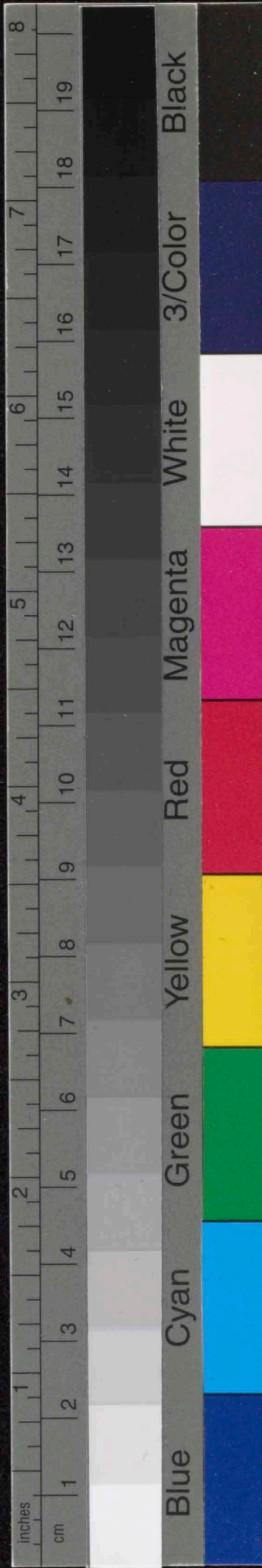


de plumes rouges comme nées
Un bon évêque si

lentes
L'air qui se perdait vainement les timbales et les hautbois qui, sous sa

main
Toujours tremblantes, son - ne - raient sur son cœur à cœur

Se - rait sur tout le cœur de l'homme
Soudain maintenant que j'ai des

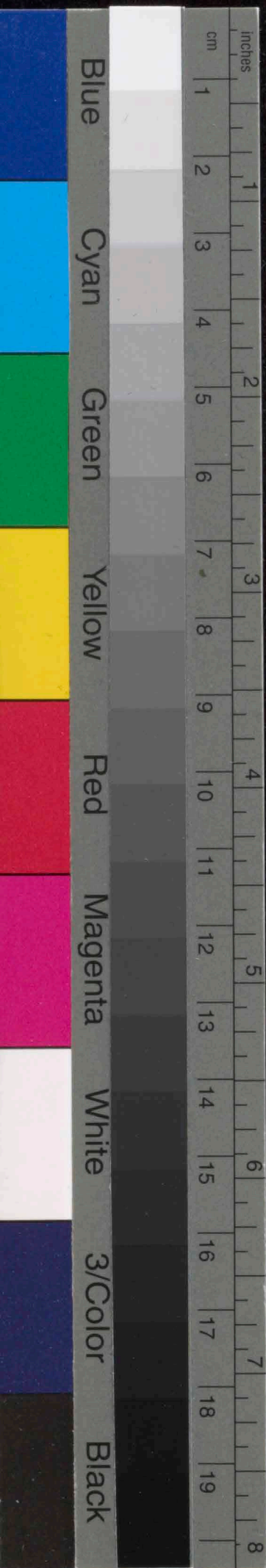


cresc.
 - de quel rem beau. (celui qui j'aim

forte *cresc.*
 comme un dia de un bon cas que de crin i non

dim.
dim.

dim.
dim.



enue d'un li-ge, m'attirant d'en-fer un p'lier m'a dit hi

The first system of the handwritten musical score. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "enue d'un li-ge, m'attirant d'en-fer un p'lier m'a dit hi". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The music is in 3/4 time, indicated by the time signature. The piano part features chords and single notes, with some dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte).

(D'un p'lier) qui la fan-fan de co-ri-ge H mangera-ient un timba-

The second system of the handwritten musical score. The vocal line continues with the lyrics "(D'un p'lier) qui la fan-fan de co-ri-ge H mangera-ient un timba-". The piano accompaniment continues with similar chordal and melodic patterns. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

l'is- mais j'ai tout pu- que j'ai pe-

The third system of the handwritten musical score. The vocal line continues with the lyrics "l'is- mais j'ai tout pu- que j'ai pe-". The piano accompaniment continues with similar chordal and melodic patterns. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Quoique me montrant la main d'un se-pul-cra- son noir re-gai-

The fourth system of the handwritten musical score. The vocal line continues with the lyrics "Quoique me montrant la main d'un se-pul-cra- son noir re-gai-". The piano accompaniment continues with similar chordal and melodic patterns. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



la vieille au regard de rivi-er *Mait dit :* *je t'attends la de*

Rit

ma-ri-er !

pour pin allé

Volons ! plus de noires pen-ri-er - Ce sont les tambours qui j'en

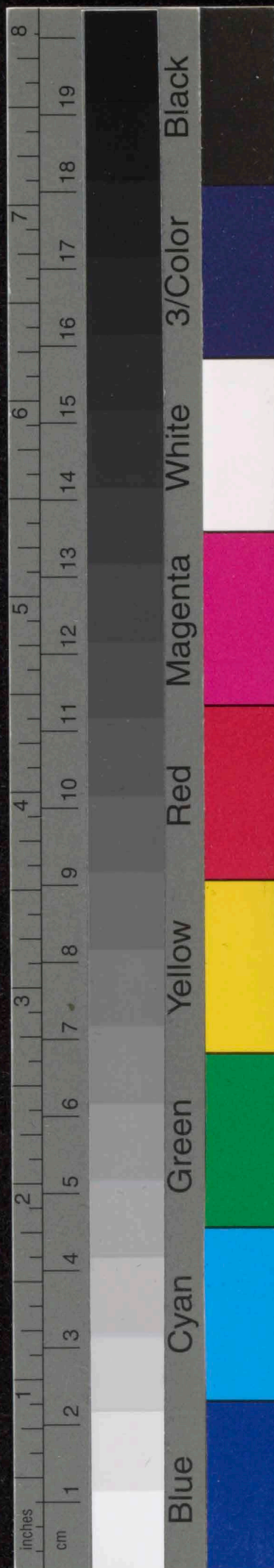
Voici les Dames entas-les *Les tantes de pouque Dred-*

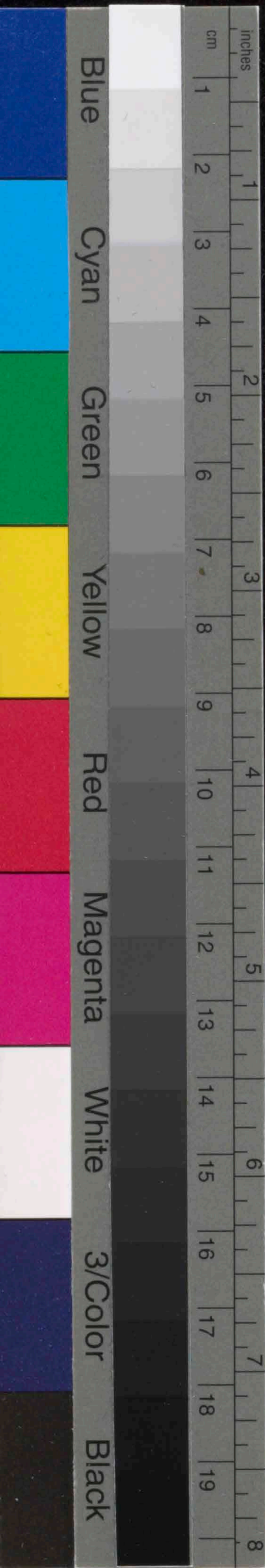
Les fleurs et les ~~draps~~ flottants! Sur l'eau

rang le cortège on voit d'abord les piquiers aux bras

lourd puis, sous l'étendard qu'on dit plus, les barons, en robes de

doit à ses lacs, avec leurs moines de valets





Voix les charnelles des maîtres ; hé-

- hants du monde blanc sous leur ; Tous, en souvenir des ancêtres

Portant l'écusson de leurs maîtres Peint sur leur casques d'a-

- air. adieu l'armure per- far, et sous la longue pertuis-

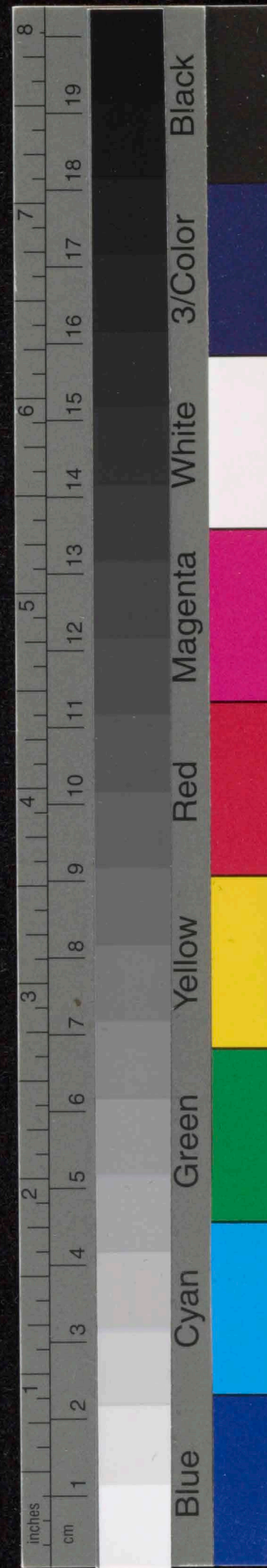
sons de l'assaut

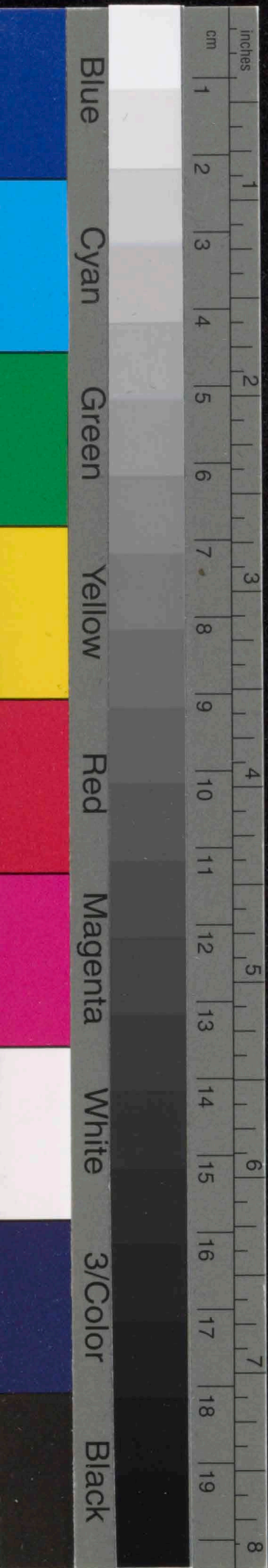
avec les archers *vêtus de buffe,* *armés de fer.*

And. b^o fu

La due n'est pas loin : *les bannières flottent par*

ni les chevaliers, *quelques enseignes piteuses* *Hon*



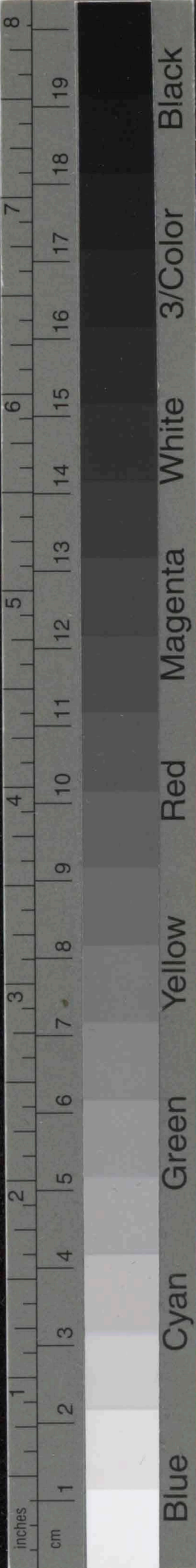
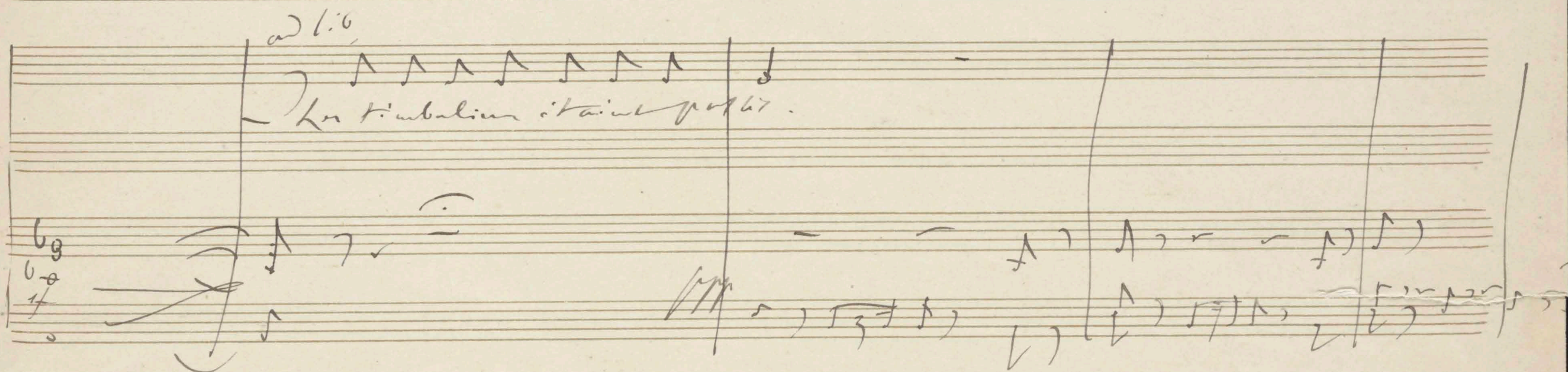
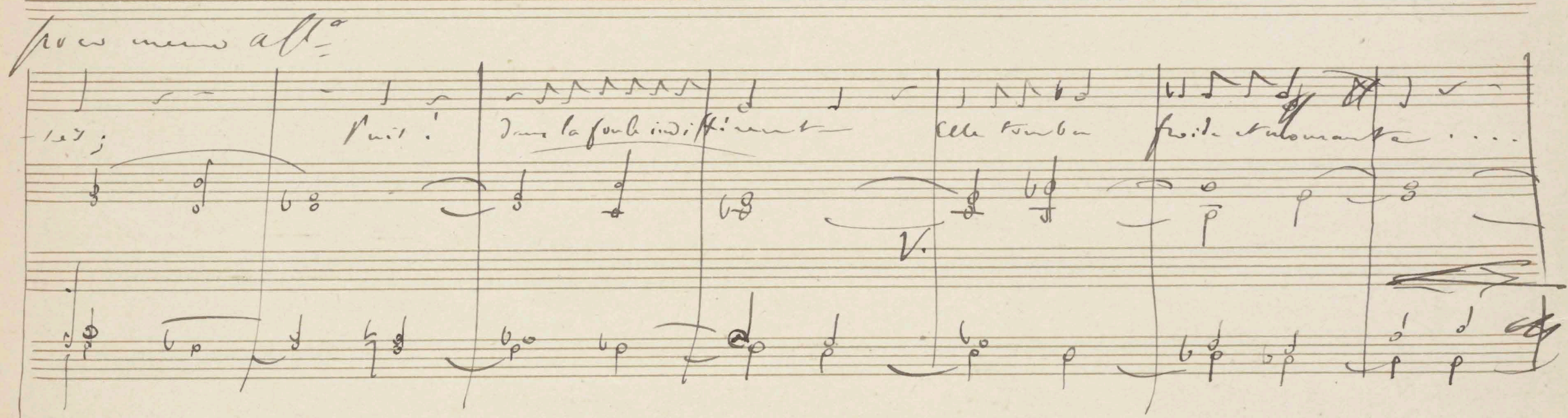
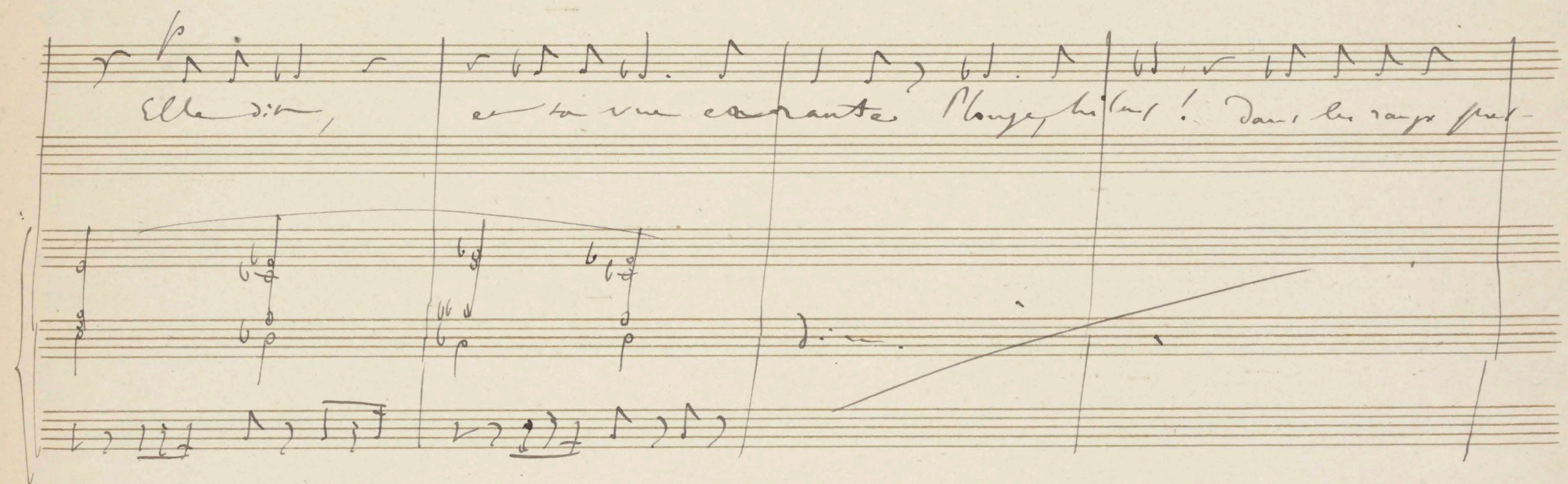
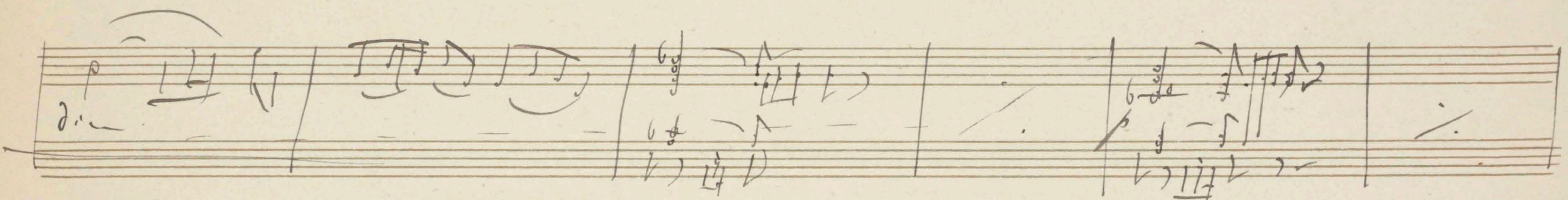
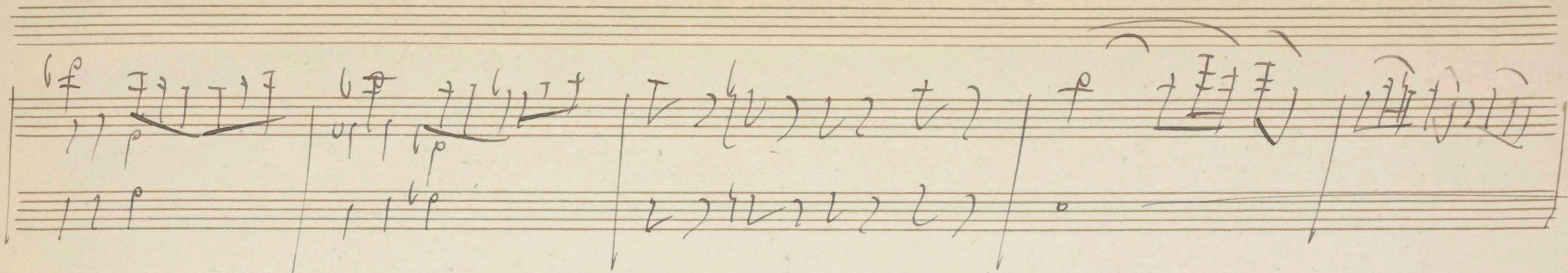


Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Below the staff, there is a handwritten note: "tenu, paffent la derniè" followed by a long horizontal line.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Below the staff, there is a handwritten note: "mus" followed by a long horizontal line.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Below the staff, there is a handwritten note: "voici les tamba line!" followed by a long horizontal line.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Below the staff, there is a handwritten note: "X" followed by a long horizontal line.



smiley

A handwritten musical score on ten staves. The notation is dense and complex, featuring many beamed notes, slurs, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation continues across the staves with various rhythmic values and melodic lines. The final staff shows a double bar line and some additional notation below the staff.

