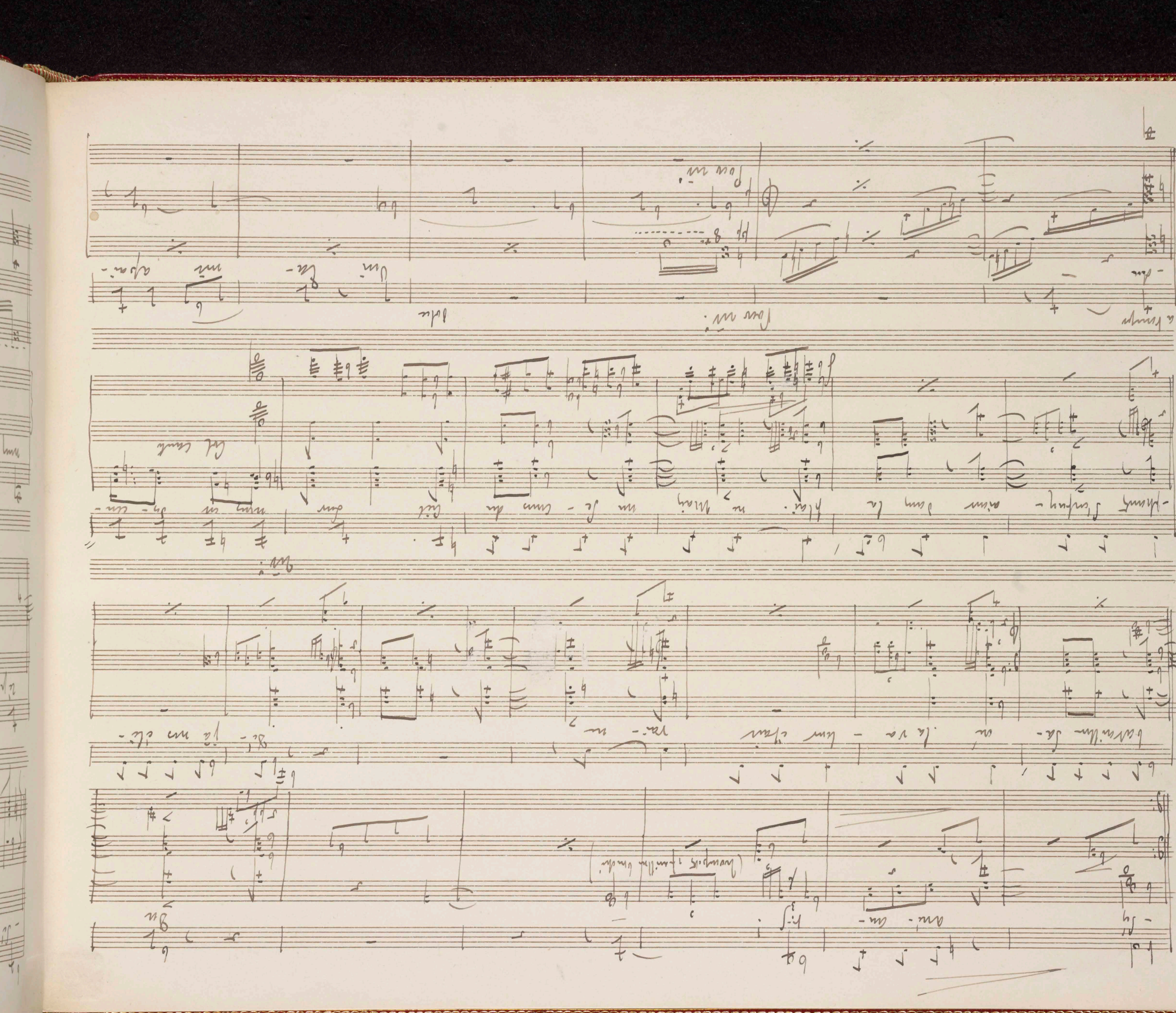
Hamilcar Più mosso (Mes 132 = ♩.) J. Gallean : Le champ de bataille.

Chœurs Gri- oumphe Gri- on- phe ! Gloi- re ! Gloi- re ! Vic-

Vi-

Cho- rus tha- qui- bus Ma- ter da fa- vorem omne- mis dis- per-



Sempre rallen.

Si

Un bl' aur sa co-

loco

a

Cresc. poco a poco

ri pandu sur

gr.

un sa clar- ri ru ri- tur

Sempre cresc.

Schahabarim

f

un

a Combat-

ru....

Que partent Hercens

Oreurs (mercenaires d'Hamilly)

glaive la- nir

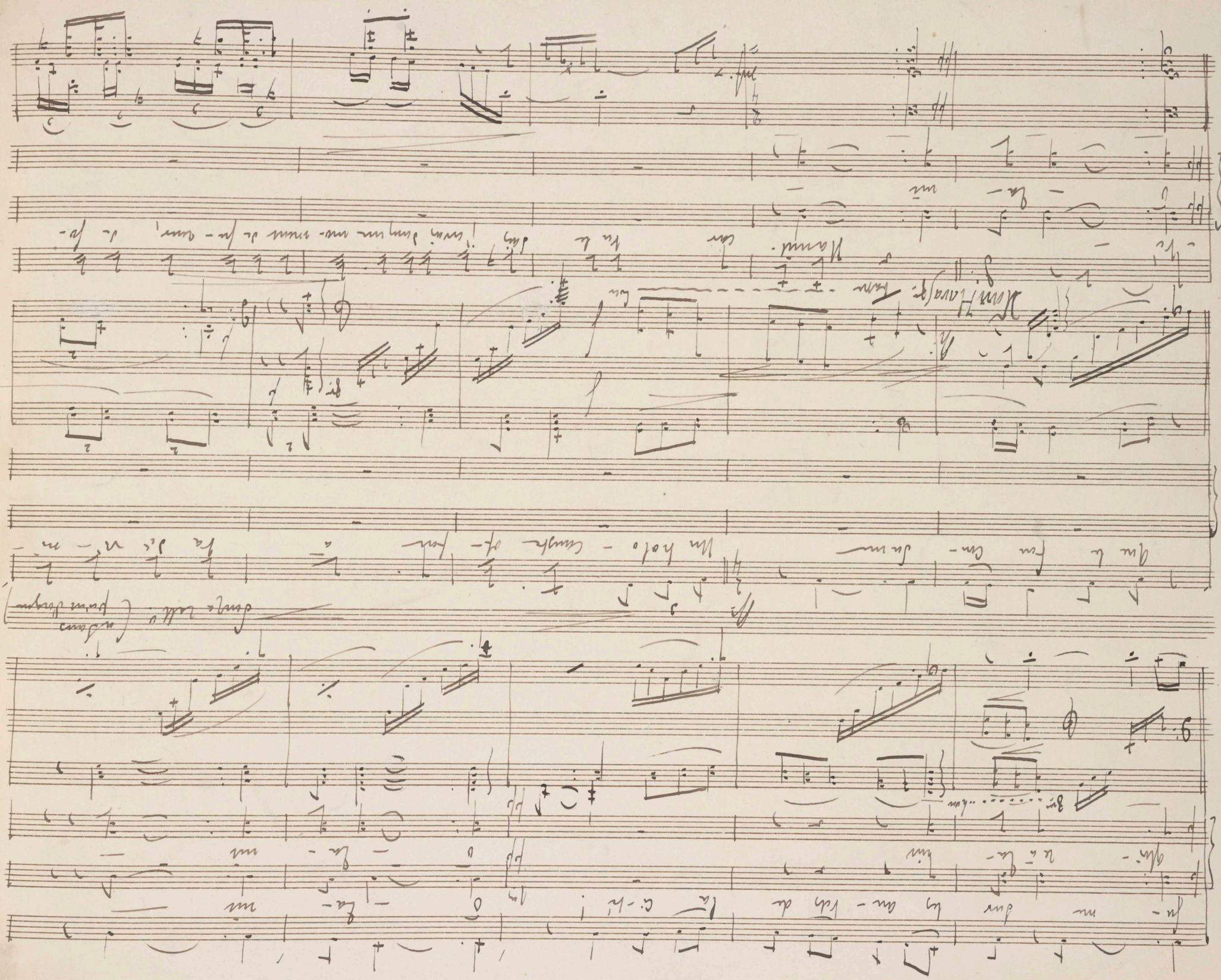
f

ff

fz

fz

fz



Recit

-lie avec amour mi de la pa- trie Appre- ti mon ap- pui

molto espr.

Ma co- lie en vo-

-le Flamme my li- ens

Allegretto

Je suis rem ray ri.

Allegretto

mf.

Dans la mê- lée

a tempo

mon Cara- ctere le

Sur mon ame

tiens.

sec

sec

Jusqu'au Sein Hamilcar (Epaisement)

grave

Roi quel prit d'ol-ri-ma-ge la ai-ma, Mais Hamil-car n'en prima in- gra- Na- ra- ha- ha- ha

leur — mor - tel - le ! qu'elle est tou - chante et qu'elle est belle qu'il - le est

tres - chante Dame par re - li - gi - eux qu'il - le est belle ! Et sans le

- ve sur nous les yeux. Sotto voce qu'il - le est belle !

Salamandre (même mouv.t mais avec l'allure du Récitatif)

le qua - - que à qui vous devez la vic - toi - re le voile de la -

mir - rayon - nant de sa gloire Il en rem - pli... le vi - de ! a tempo

Cet accent

(Elle écarte les nuages et montre le Triomphe)

les cheveux f Ô joie ! o - piu ! Or - gueil ! mf. Chœurs

(en voyant la Reine)

ne - tre bon - ge - mi - ! f Salamandre sois bé -

Mare-Harras

Hamilcar

(à part)

F

Ma-

(adoucir la voix)

Ana-ïs! Dercé-to! Mylit-ta

-thô Jam dextra mori in vinclis ma-lim....

Salammbô

(à Salammbô)

(à lib.)

Sotto voce

F

Qu'as-tu fait?

F F F F

Fai-sant ma pa-

O Ra-bet-ua, Ba-a-lat Zi-ra-tha!

-ric- de mum

(murmurant)

Salammbô vient de tomber en rejetant son manteau

Ana-ïs, Dercé-to, My-lit-ta!

Trompette au lointain

Più mosso

Tempo di marcia

Des

Più

Cimb. ppp

Ven- gean- ce. Ven- gean- ce. Ven- gean- ce. Ven-

Moderato

Chefs bayraux [illegible]

mf. Nous sauvons Sultan notre Sort ! Nous ne Sommes- nous point de

an- ne a Has- del- le a re bra- ve sauve- moi Nan- Ha-

vas ! sauve- moi Salamm- bô ! Autheuxe ! f O honte ! devant un maître lâche-

-ment s'humili- er a lâche- ment supplier pen- qu'à Nan- Ha-

-vas - a rica- he !

Hamilcar

le Chœur

dres-se tous crimp.

tous à la mort ! qu'on dres- se tous

à la mort ... qu'on

Matho (S'est avancé au milieu des Convives, puis s'est laissé tomber à la renverse)

Vin !

pour accentuer

Aïri !

Donnez la mienne au-

Salammbô (Allegro)

Grand Dieux ! Je la re- vois !

Si !

Schahabarim, Nar-Havas -
Hamilcar, Spendius,
Autour de la Chef Carthage -

Moderato

Matho !

Ma - Tho !

(Reculant)

Allegro

Dans l'agonie hor-

Moderato

Matho

Pourquoi ces cris et ces cr-

(Sortant)

- ri - ble

- ri - ble !

ff

-pri ? Qui . Vous reculez - vous ? Arrê - tez pour de - mi Ne craignez

Subito

Vien! ma proie est échap - pée Mon ca - price est bri - sé ! mon Coeur aus -

Moderato (Salammbô)

(espoir) Ciel . viens me secou - rir ... J'appelle en vain la mort ! Je ne peux pas mou -

dolente

- rir .

Mathô

Non

Lui qu'on ap - pe - lait Ma -

a tempo

Violini

Violoncelli

Violini

Violoncelli

Violini

Violoncelli

Allegro

Vous ! o

molto espr.

Dieux inter-

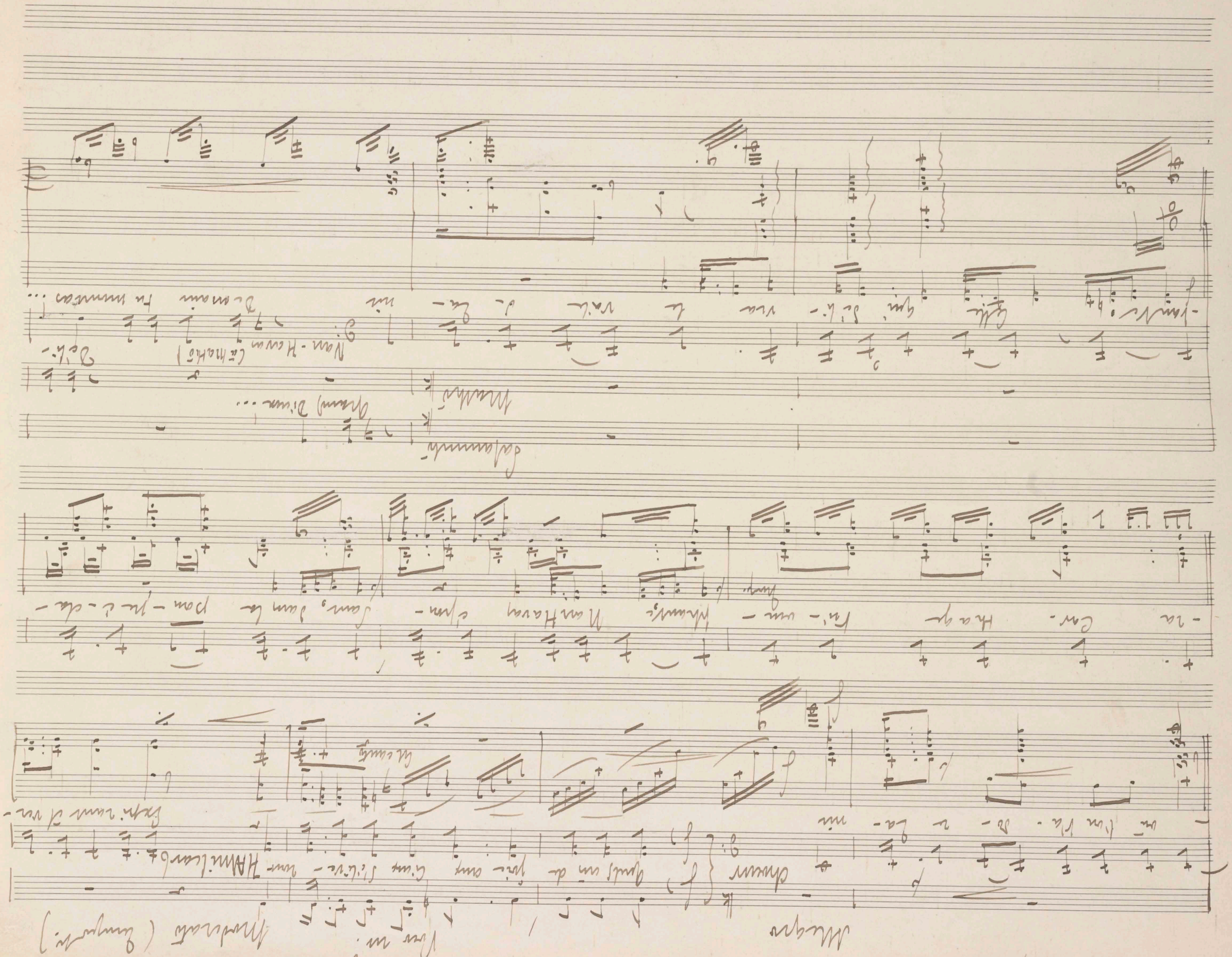
venez cher-ger mon Cou-

-roux se - mon le dé- ser-, prin ez la mor sur lous te - ty

Chœurs Dieux in - ter- venez ! c- par- gez - nous ! même mon. Au Supplice !

Lat mourir (épouse) Modéré

Au sup- pli- ce. Nanteuil Non ! Mathô doit vivre un jour encore Le Sou sang doit rougir l'autel



(Mathô se remet à marcher - Hannibal arrête Salammbô qui

Vraiment !

Hamilcar

C'est ainsi qu'Hamilcar récompense et punit.

Non-Hanon
avec élan

De main

En mesure

Avec fin mystère
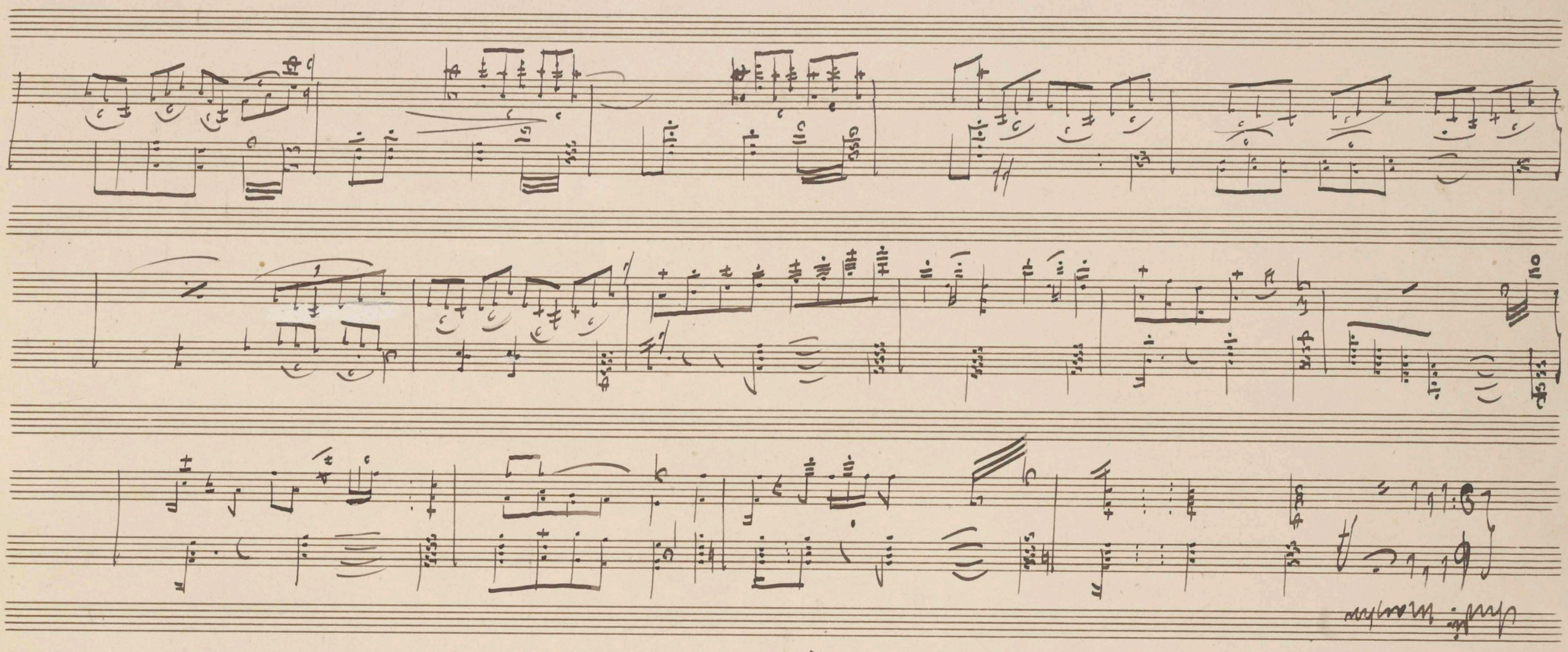
Fais en sourdine vers Mathô qui

Lumpe

(Ridicule)


inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

Fine



Allegro

2s Soprani

V. Soprani

Soprani

Bassi

Allegro

Fri - ha! O Tri - umphe! O joie! O de - li - ce O Fri - ha! O Tri -

marcato

fête

- umphe. O joie. O de - li - ce. O Fri - ha! O Tri - um - phe O joie O de -

triumphe

f

Fri - ha! O joie O Fri - ha!

-les à vos chants la flû - te ou la ly - re Salammbô va de - vant nous flu -

lyssiro

1re 2de

-nir à son jeune pour Mû - le à vos chants la flû te ou la ly - re

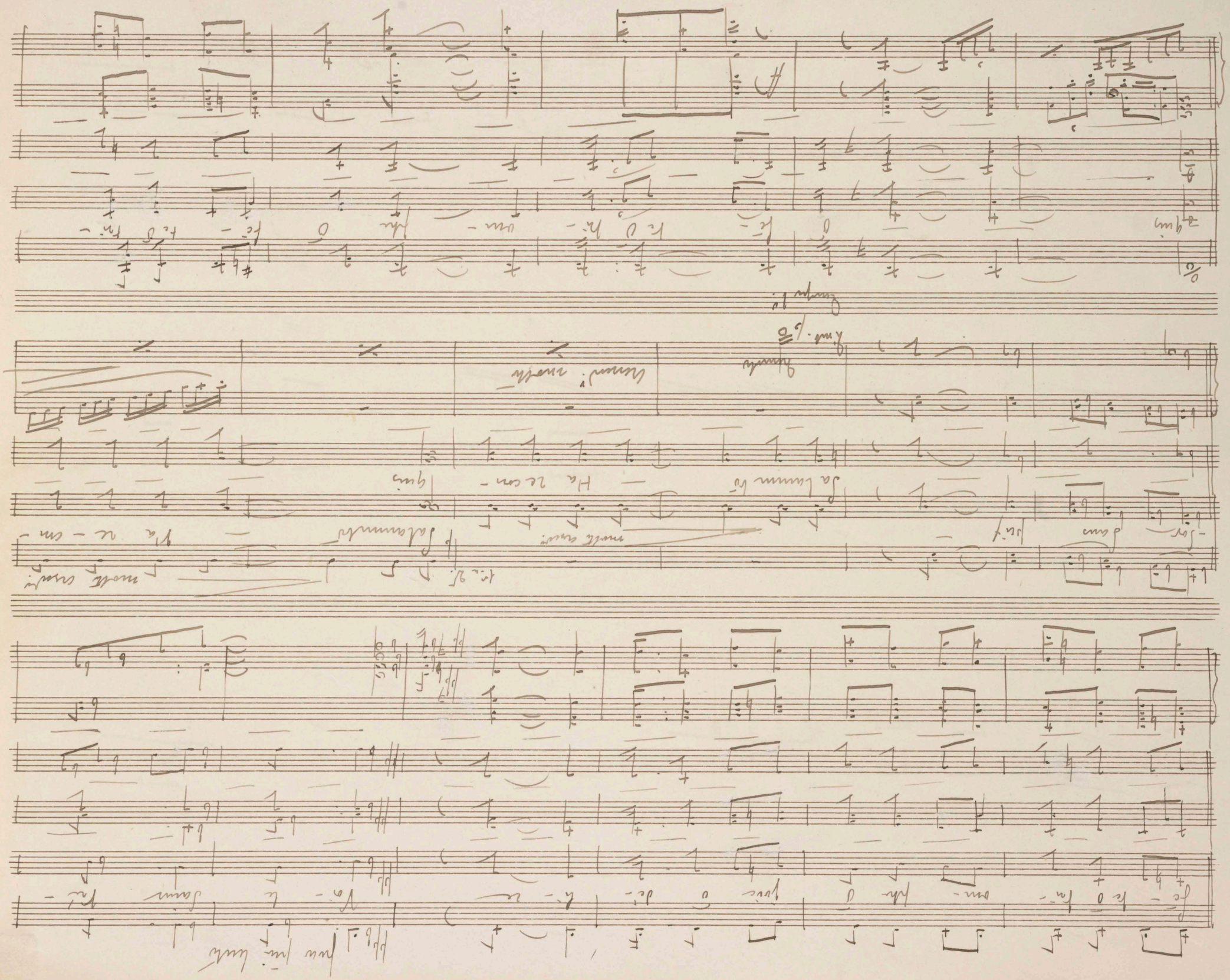
1re 2de

Salammbô va devant nous flu - nir à son jeune é - pour Mû - me - phis. Mû - me - phis. O

Soprano

à tempo

à tempo



1r.

2r.

o joie! o joie! o joie!

o dé- li- re

dé- li- re

Quasi

Quasi

Schahabarim Andante ~~maestoso~~ con moto

mf. Peu - ple, tes Dieux — par - ra - gnons — ton i - vres - se fu -

Basson

p.c.n. pia. p

- mi - - seur d'al - lé - gres - se au sein vo — lupé ! poco più mosso Quit - tons sa de - meu - re vi -

- de - Pour se li - vrer à l'a - mour Devons ti Lais pour un jour

Hautbois

2 cl.

Tempo V. Schahabarim a la Prêtre de Lune

Les 4 Pontifes
de la Prêtresse

Tempo 1°

Schahabarim

Chœur

(1) Voir pour l'agencement de la partie à la page suivante

Hautbois

Clarinette en Si♭

Cors en Fa

Trompette en Ut

Trombone

Violon

Alto

Violoncelle

Contrebasse

Soli / Ch

Diva marchent vers nous Salammbô qu'un ghoul emmène

Diva — Diva marchent vers nous Salammbô Salammbô

Diva Diva marchent vers nous

Orch

Salammbô vient parmi l'encens et la myrrhe

Salammbô vient parmi l'encens et la myrrhe

Salammbô vient parmi l'encens et la myrrhe

Salammbô vient parmi l'encens et la myrrhe

Salammbô

wieder (Flöt. Trump. Cym. Orch. ~~Kesseln~~ Triangel)

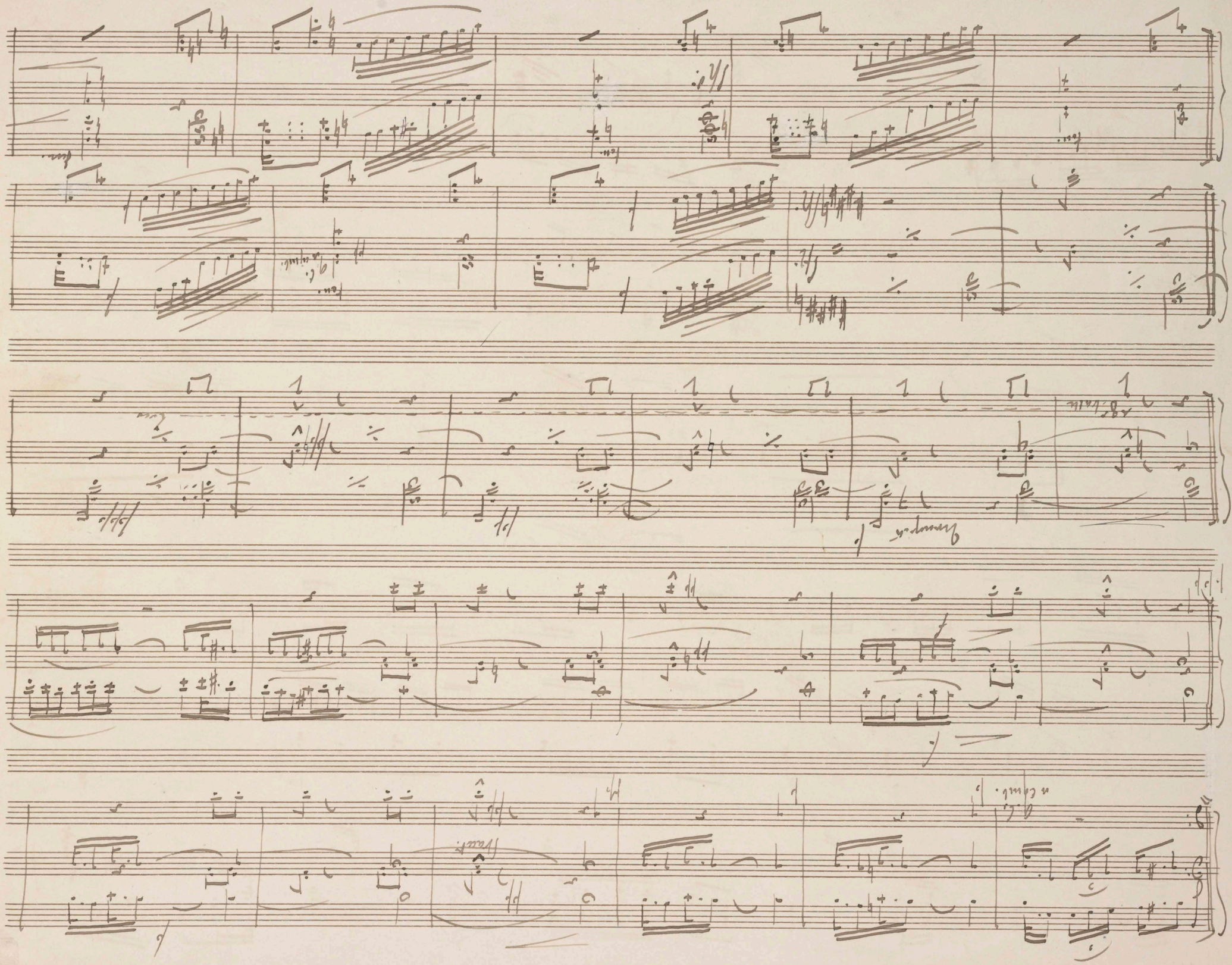
Orchester

hpt.

hpt.

gr. baß

arco



trump.

1ste Violine

hrm
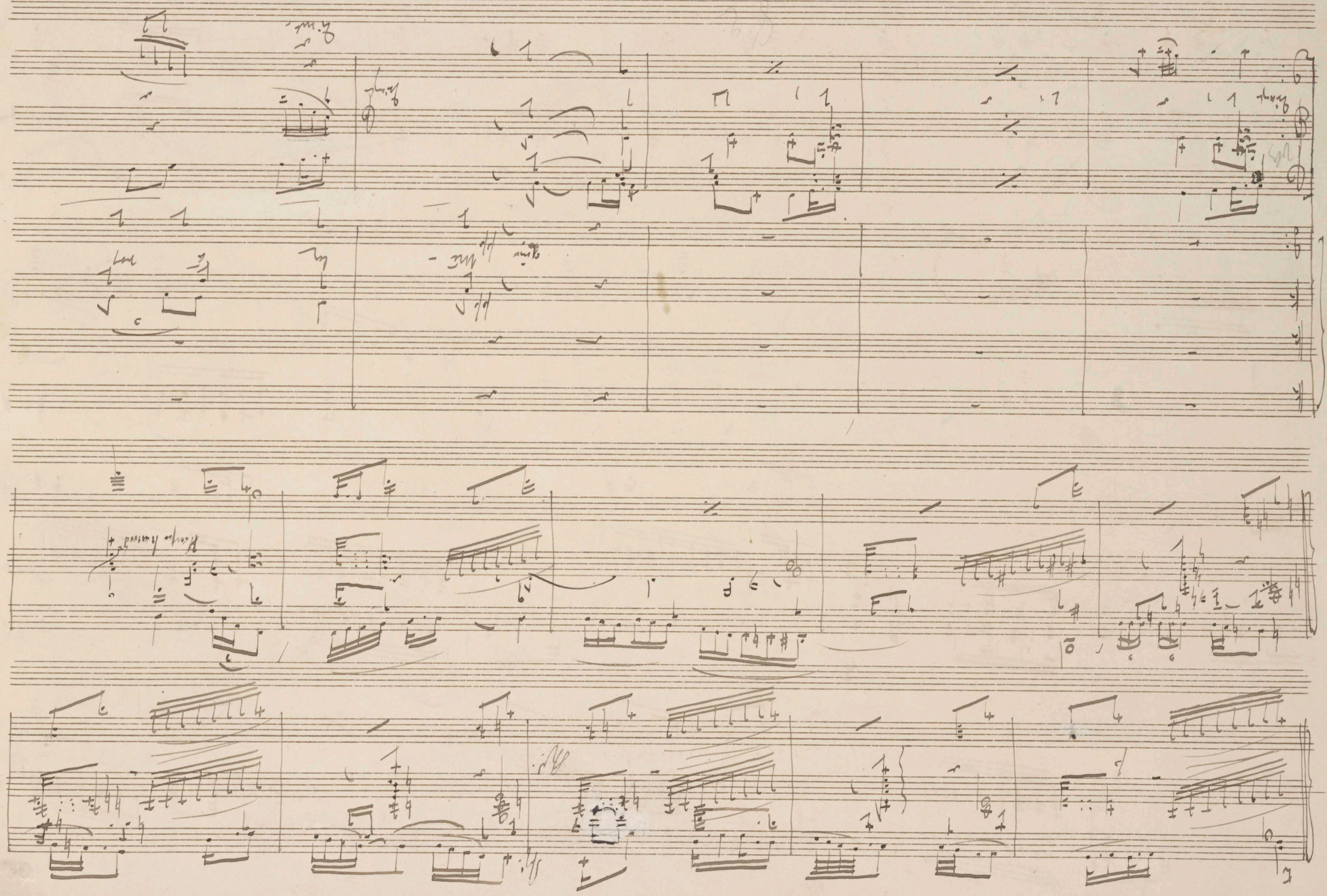
f

6

ff

tr

tr



da ca - po

Sa - lamm - va

Sa - lamm -

va

ve - nir à Sion

jeune é - pouse
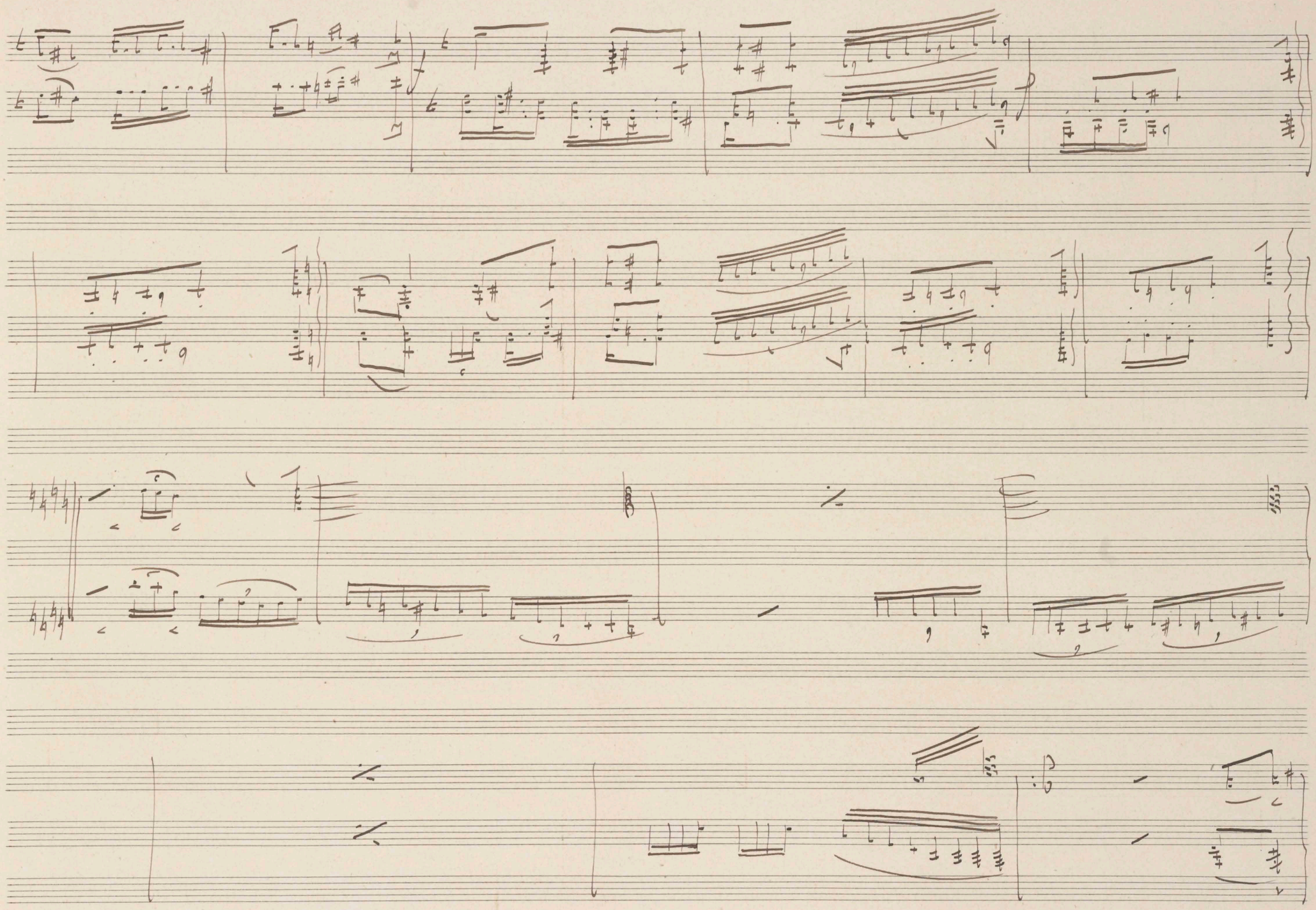
vous l'u - nir à

l'au - tel é - poux

6

Dimin.

Piano.



Pour ceux qui

chants la flû - te sur la ly - re

Sa - lamm - bô ra qui sa - lamm - bô ra

De - vant Vierg Stu - De - vant

Son père
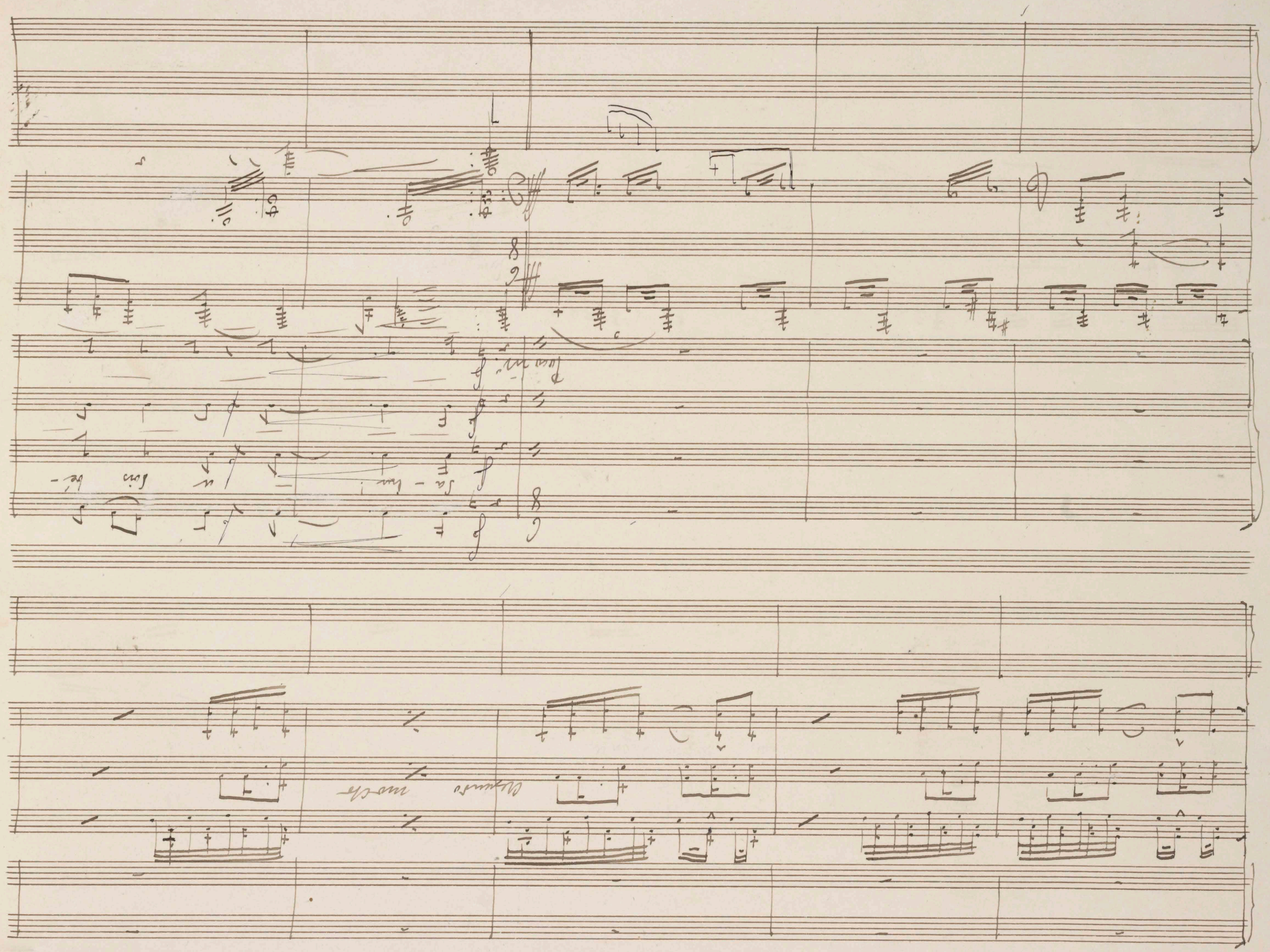
- vir sur jeune é - pouse

Non sur - vir sur é - pouse

Imp.

f

Y Imp. m/sin



soir bé- mi- e soir bé- mi- e soir bé- mi- e Au

mum de la pa- Au mum de la pa-

-mi- e des Viel- land — des en- fants! Pa- des en- fants!

leur a soin heu- reu- se For-

Du viel- land des en- fants!

Même mouv.t sans plus rester

(à Salammbô et Narr'Havas)

m.

m. F

vous qu'en

Cède nous un-

gros-

se Ris Narr'Ha-

vas ar

ten. rit.

-qui Salamm-bô Nous se-

ten.

rit.

Lent.

-vons à la-

nir

un Sau-

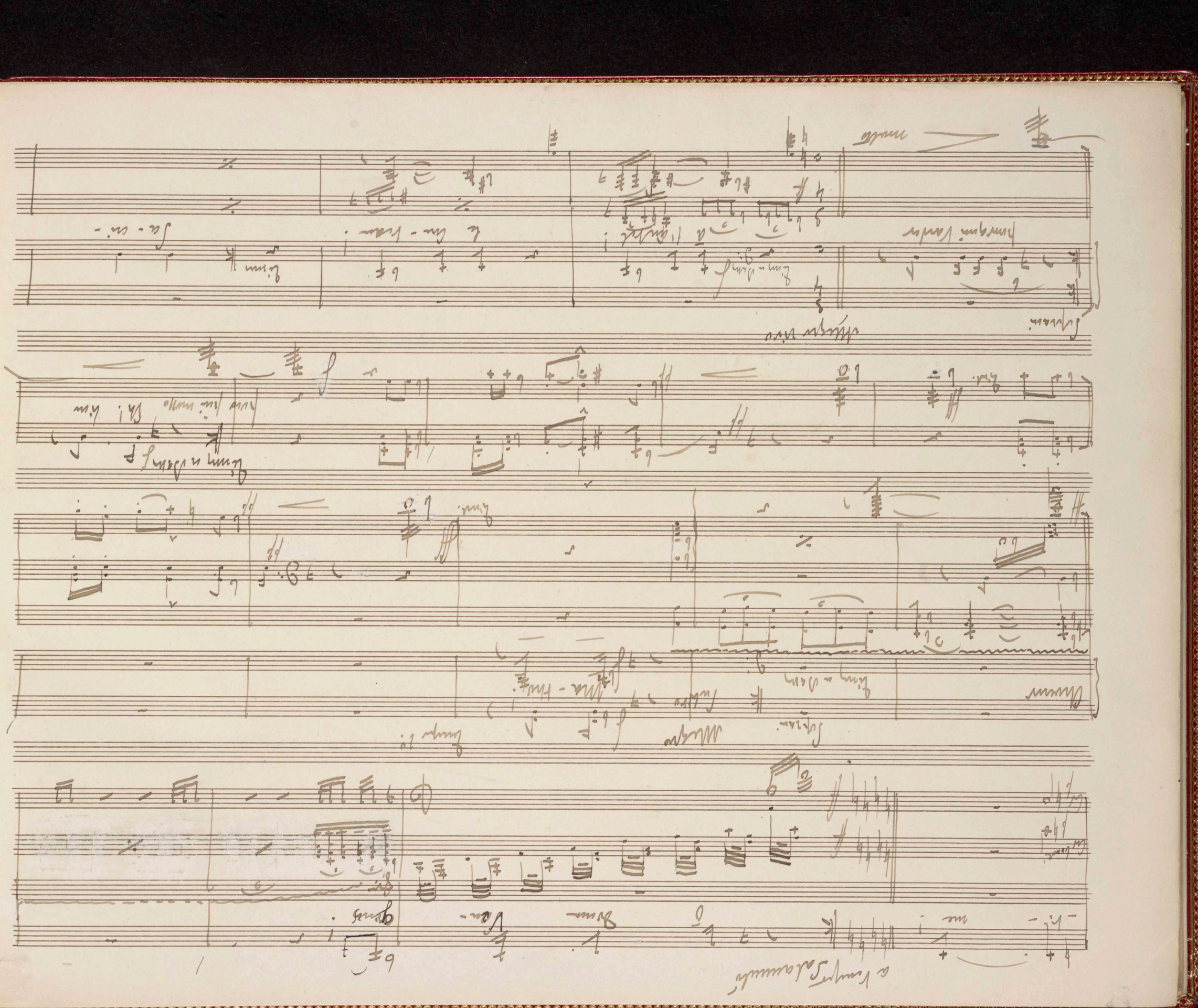
glaus sa-cri-

fi- ce

Narr'Havas

Rien

Col canto



accendo molto

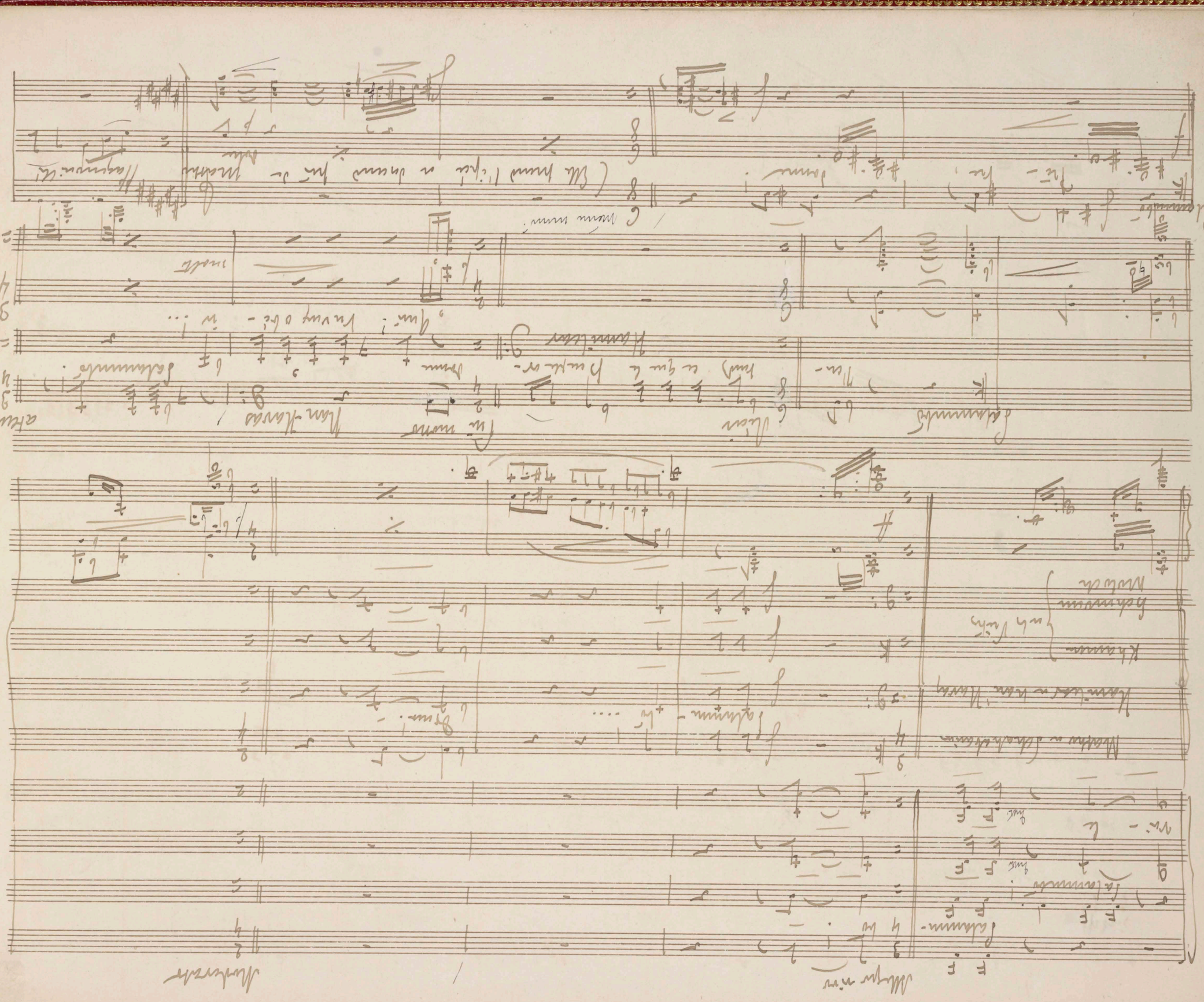
Sacri- fi- ci- um Lā- che! Lā- che! Lā- che! Sacri- fi- ci- um

Meno mosso

Schahabarim

Allegro vivo

Moderato



à la cantate — Scène muette entre les deux personnages

molto espress.

(Salammbô fait effort pour soulever l'épée — Son bras retombe)

Les 4 Pontifes aux Pieds de Tanit

Chœur de Khamm

d'Schâmmam et de Moloch

Mercenaires et Non-Mercenaires

Soprani

1ers Sopr.

Tein

Nom

Timb.

Qui?... de sa main le glaive a- chappe.

Qui? de sa main le glaive a- chap-pe.

Qui? de sa main le glaive a- chappe.

Solamente

Sola

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

- quem — ca Sūr a - pai - Sū —

Nunc mun.

qui cu - que te Pec -

(Clic de frappe)

Allegro

-cha cruce Saun - a bi - nis, — Dūr mun - ris

Dieux. — pour la mu -

Le 4 Pontife et

le Peuple

Himmler u Nam'Horg

avec le Chœur

Mathan

(Clarinette basse à quatre)

Satanowski Sans (en bas)

Moderato

N'appro - che pas

Elle est a

Le Pontife
ou
le Prêtre
Hamilcar
Nav'Hava
Chœur

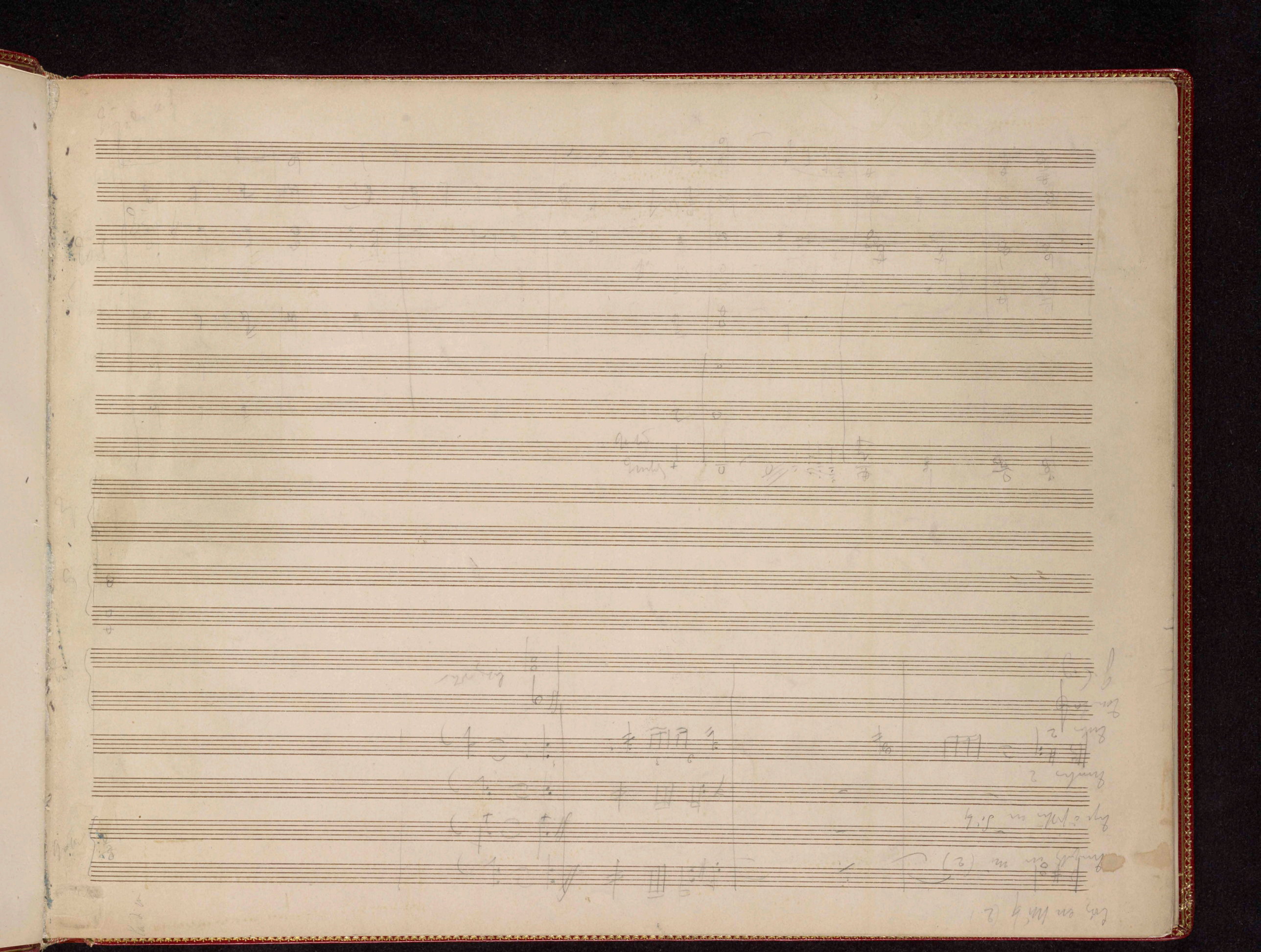
-za — ble De-vra mou- rir ô dé- esse im- pla- ca — ble

-za — ble De-vra mou- rir ô dé- esse im- pla- ca — ble

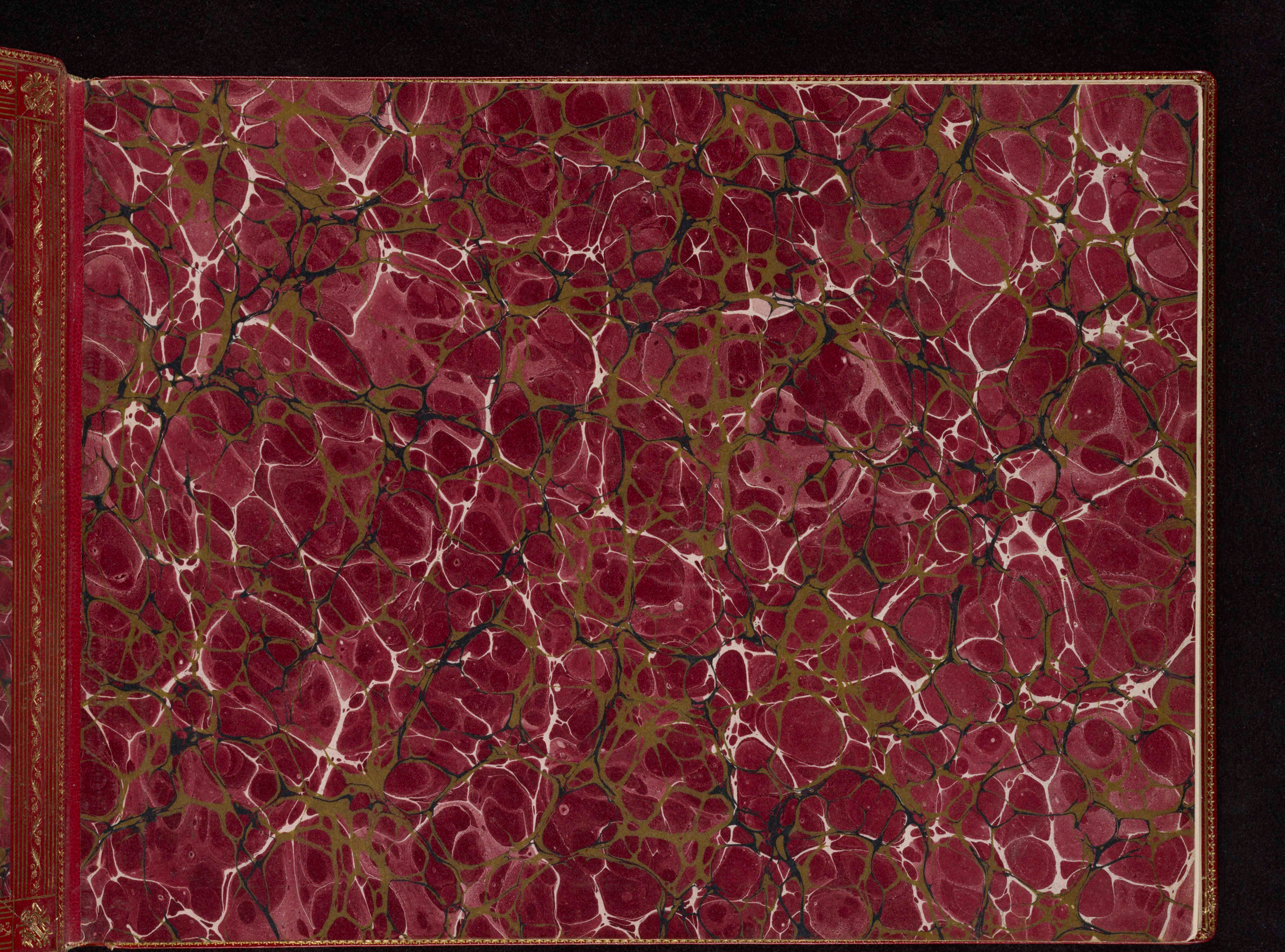
(Ideam

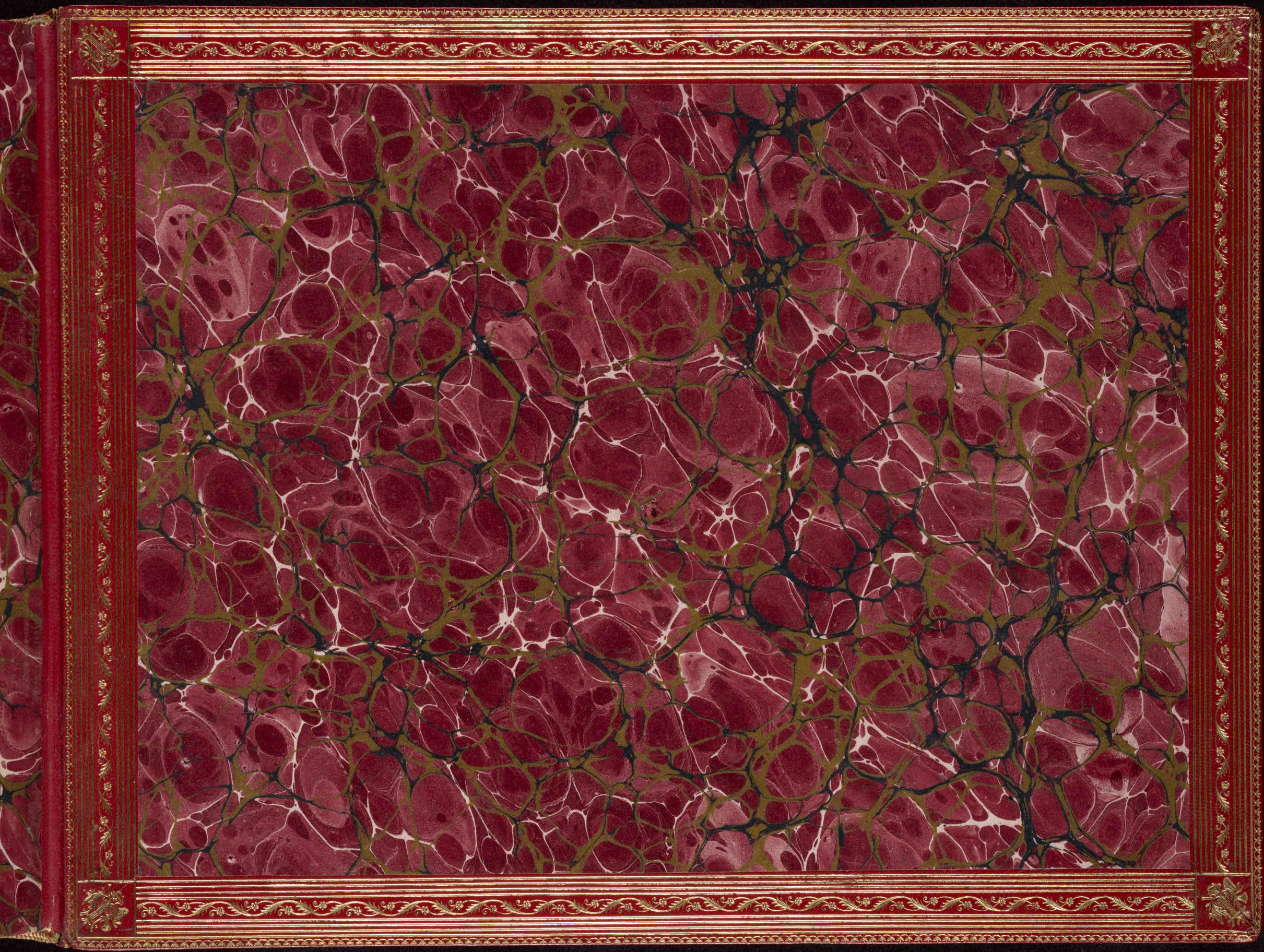
de l'opéra


inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

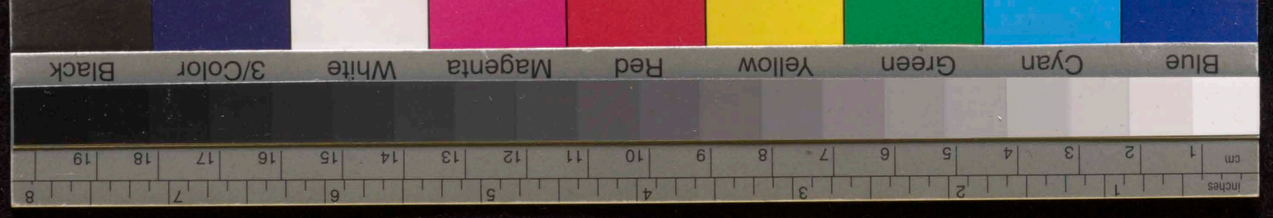



inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black






inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black


Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black
inches
cm


E. REYER
—
SALAMMBÔ