t'aime la voix — qui m'enivrait ja_dis — a re_ten_ti — c'est bien la même

8

Eit

Tempo

Eit

col 1°

col 1°

suis je seig neur dans votre para — dis

(à elle même)

quelle ~~quelle~~ est cette de meure

Je n'ose m'appro-cher

Ed-wige

rit

rit

662

animé peu à peu

7

tres doux

col V^{ce}

animé peu à peu

75

ah cette voix celle que tout a l'heure dans mon sommeil c'est elle en-cor

Ed-wige

o mon - Ed-wige o mon tre-

B

piz

75

Pin animato

Retenez un peu

animé

Pin animato

Retenez un peu

animé

1er Pupitre ôtez sourdines

2d Pupitre ôtez sourdines

1er Pupitre ôtez sourdines

2d Pupitre ôtez les sourdines

1er Pupitre ôtez sourdines

animé

ah j'ai peu mes a-mis mes a-mis sauvez moi

moins vite

ne crains rien calme toi je te vois et je t'aime la voix qui t'enivrait ja-

animé

retenez le mouvement

col V.lle

arco

1er Pupitre ôtez sourdines

presse

Animez de plus en plus

Animez de plus en plus

Col Oboi

3em

pp

3 et 4em pupitres otez sourdines

3em et 4em pupitres otez les sourdines

2d pupitre otez les sourdines

suis je seig-neur dans votre Para-dis

dis reconnais la c'est bien la meme

Ed-wige reconnais moi

Ed-wige

wi-ge Ed-

2d pupitre otez sourdines

3 et 4em pupitre otez sourdines

col Vlle

100

Allegro

a b c d

mf

mf

mf

à 2 mf

mf

mf

mf

mf

no-tre pri ère à tou-ché le seig-neur sa bonté su-prê-me à celui que j'aime me reu-nit en ce

et leur o bonheur su-pre-me n'est ce pas Dieu même qui m'a choi-si pour

vie notre pri- à touché le seig neur sa bonté su-prême a celle que j'aime me reu-nit en ce jour

mf

Retenez maintenu peu

Retenez le petit flute

Retenez maintenu peu

Retenez maintenu peu

Retenez maintenu peu

a tempo

Récit

Mesuré

change en si b

Récit

X, mesuré

mesuré

150

Récit

ot non Toby su-zanne avaient suivi mes pas

mesuré

mais tu n'étais pas seule

tu sous le grand pla-tane

col

mesuré

Et Jin Cocks avec eux Jin Cocks

Les prisonniers tremblants

Jin Cocks

Ils viennent maître

un instant à leurs yeux ah ne ~~[illegible]~~ te montre

col

158

671

All.o

à 2

Allegro

Triangle

Timbales

Do – Fa

All.o

Devise

Cyanum

Vendredi

Robinson

Toby

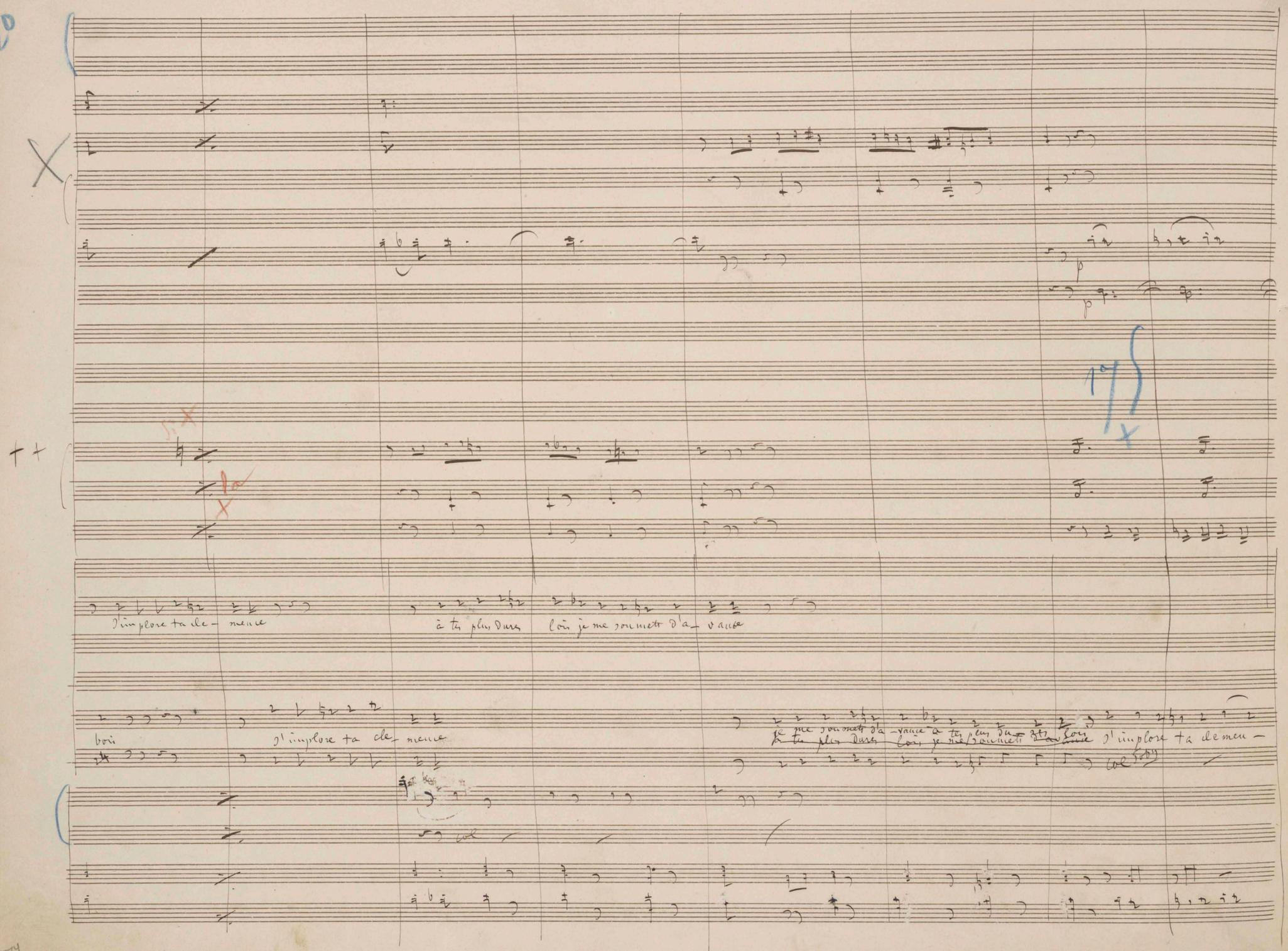
Vin Cocks

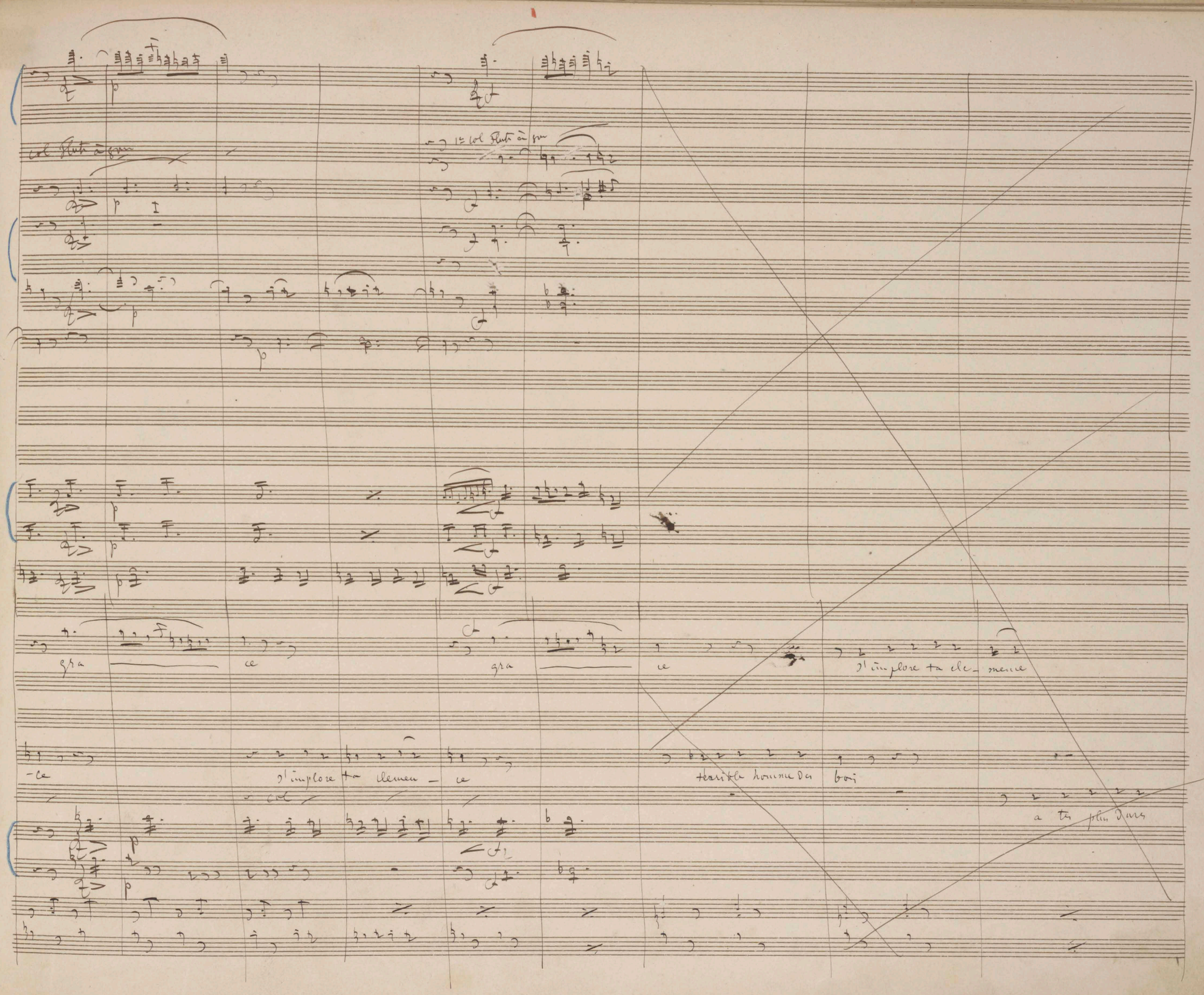
Terrible homme des bois

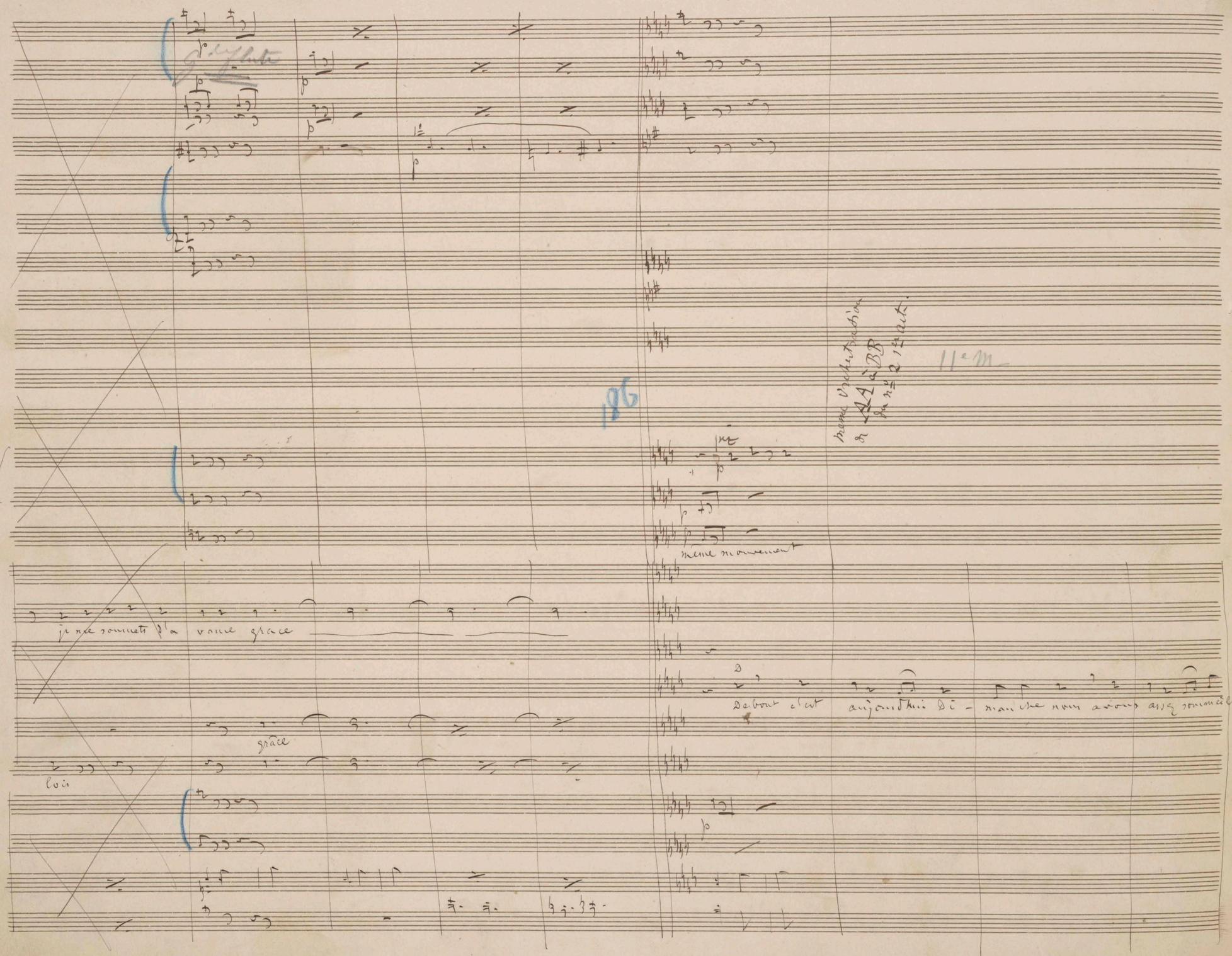
terrible homme des

si

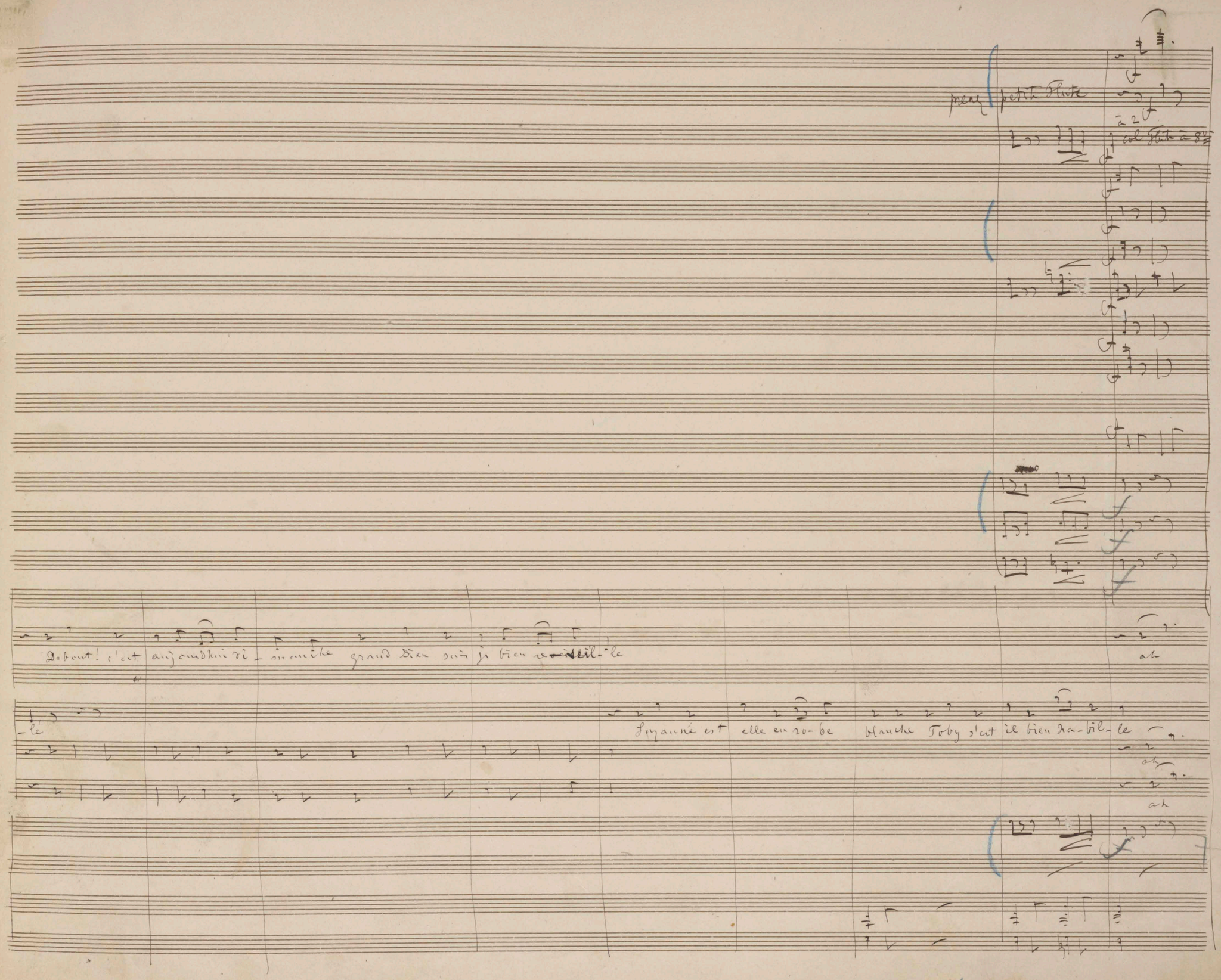
+ la

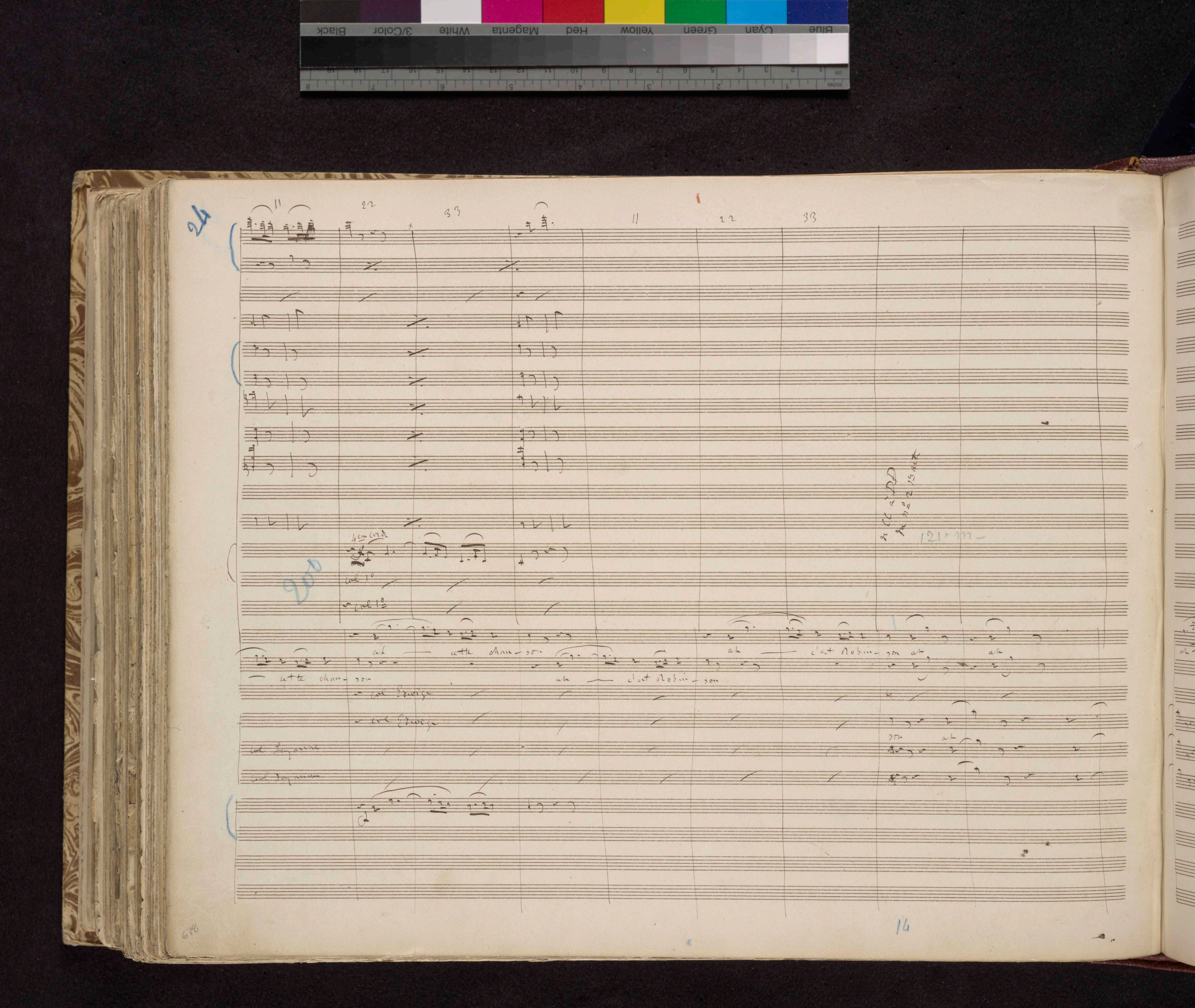

S'implore ta cle- mence
à tes plus dures lois je me soumets d'a- vance
bois
S'implore ta cle- mence
je me soumets d'a- vance à tes plus du- res lois
à tes plus dures lois je me soumets d'avance
S'implore ta clemen-
col


col Flute à gou
1er col Flute à gou
gra ce
gra ce
J'implore ta cle_mence
-ce
J'implore ta clemen_ce
terrible homme des bois
a tes plus dures



Gd flute
p
1°
186
même mouvement
je me soumets d'a vaine grace
grâce
loi
Debout c'est aujourd'hui Di - manche nous avons assez sommeil -
même Vrchestration
de AA à BB
du n° 2 1er act.
11e M


petite Flute
à 2
col Flute à 8va
Debout! c'est aujourd'hui di-manche grand Dieu suis je bien re-veil-le
ah
-le
Lyanné est elle en ro-be blanche Toby s'est il bien ha-bil-le
ah
ah



11 22 33 11 22 33

4em Corde

col 1o

col 1o

ah — cette chan-son ah — c'est Robin-son ah ah

— cette chan-son ah — c'est Robin-son

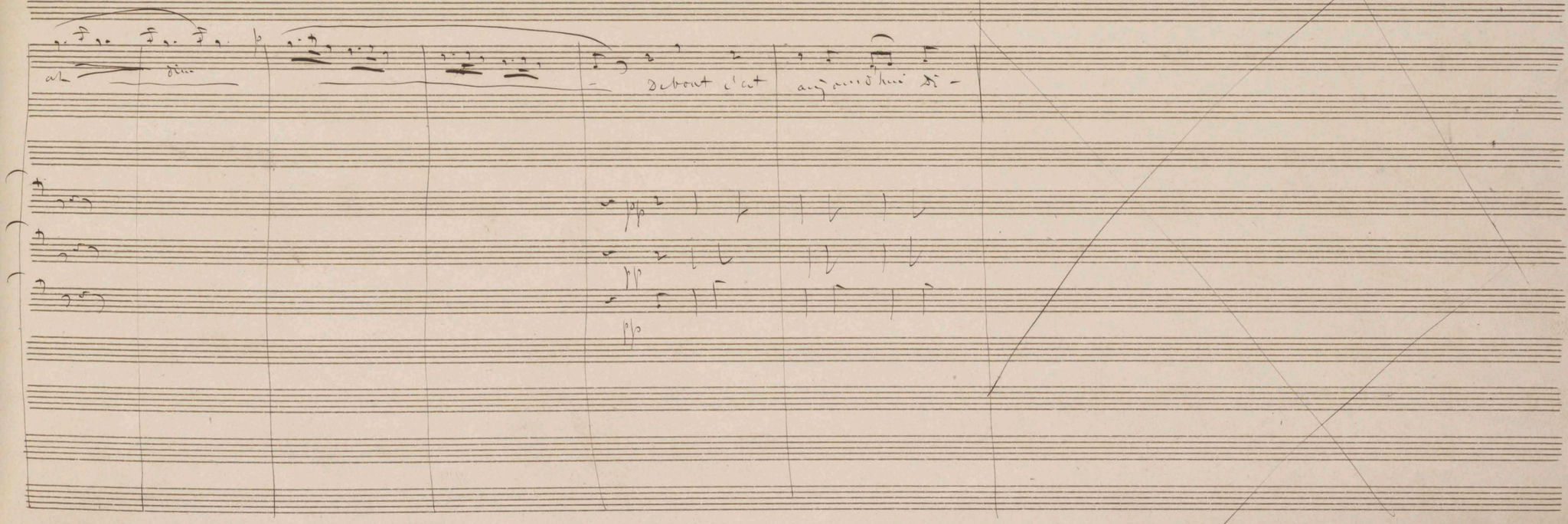
col Edwige

col Edwige

son ah

col Lazarine

col Lazarine


Debout c'est
aujourd'hui Di -

Vivo 11 22 33

Eiten. Vivo.

Triangl.

+ ré

+ sol

manche nous avons assez sommeil-lé Jeannie à mis sa robe blanche Robert est de neuf habil-

ah ah ah

manche nous avons assez sommeil-lé Jeannie à mis sa robe blanche Robert est

rit rit rit

Vivo

le ô bonheur — ~~heu~~ ô bonheur — bonheur im men —

O bonheur immense le chagrin fi rit le cha-

col Robinson

col Robinson

44 11 22 33 44

col

col

— se le chagrin fi- nit Ô bonheur — Ô bonheur c'est la Providen — ce qui nous réu- nit bonheur bonheur im- mense

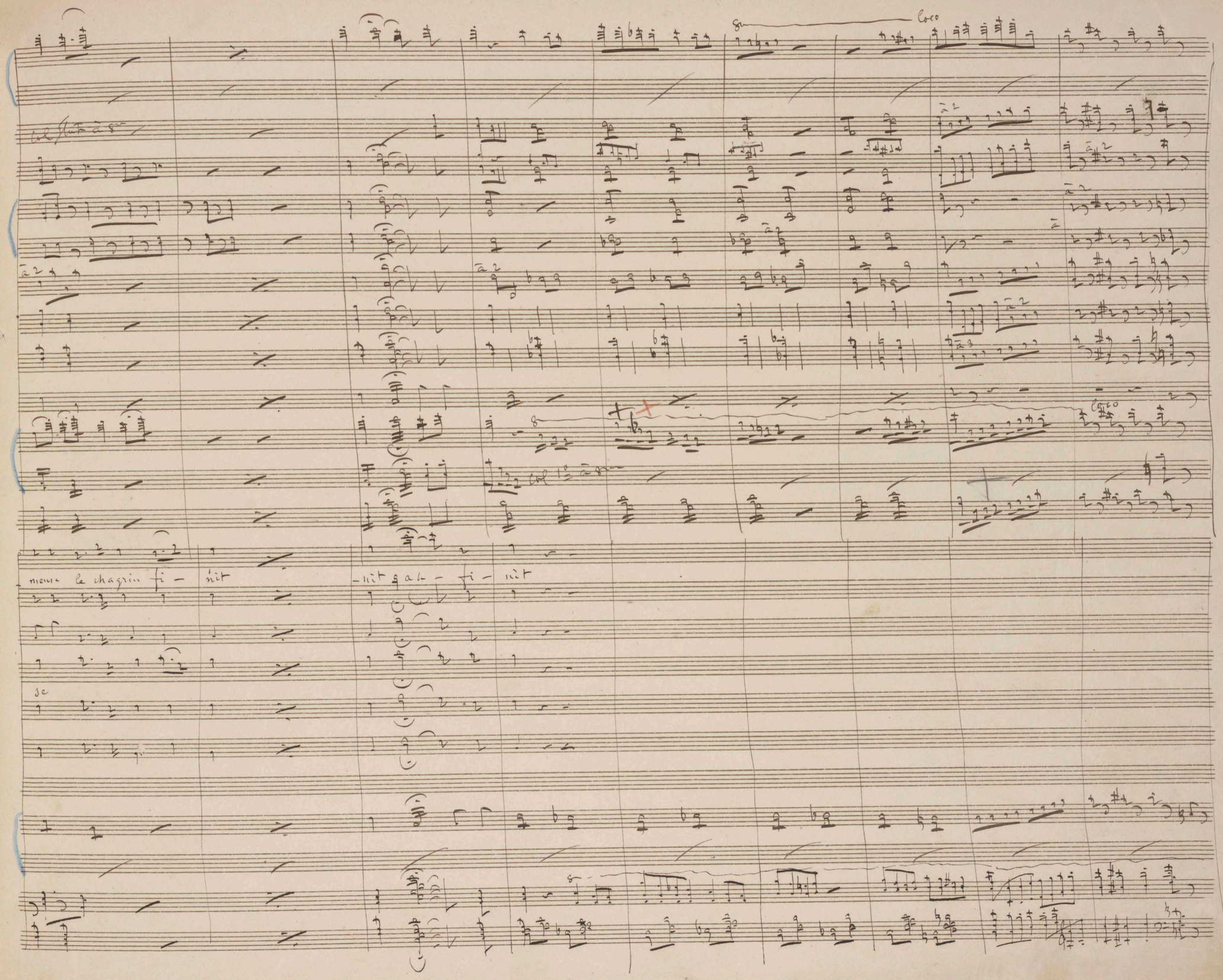
grin fi- nit c'est la Provi- dence qui nous réu- nit qui nous re — u — nit bonheur im men — se

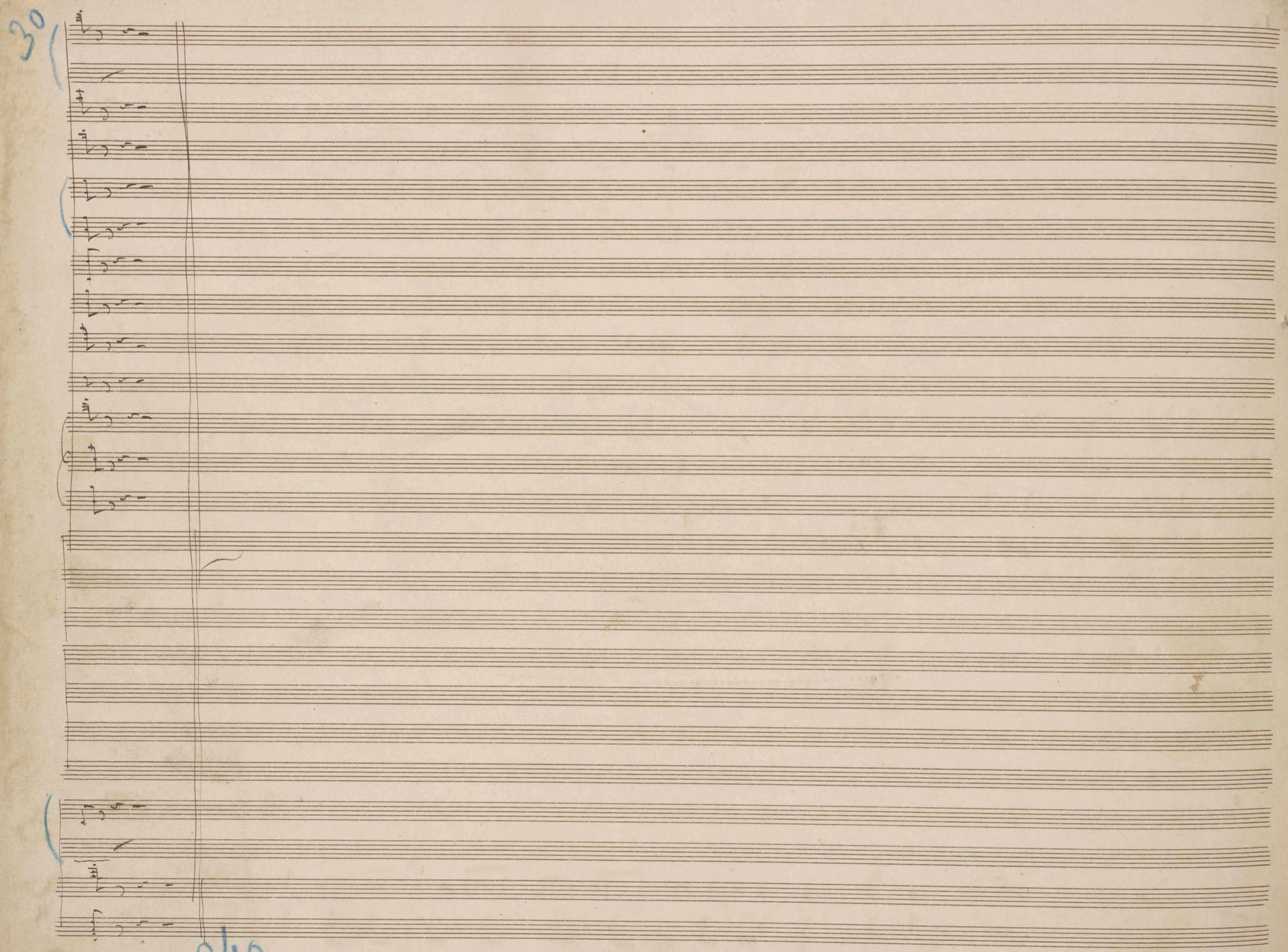
les

col Robinson

col Robinson

dd aa bb cc dd


8va
loco
col flute à 8va
à 2
à 3
col 1o à 8va
loco
meuse le chagrin fi - nit
-nit ah - fi - nit
se


30
240

11-17

1677

889

20 p

Robinson -

3em acte

n° 4

N° 17 bis

Coupé

689

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black
inches
cm

Romance · N°17 bis

Andante

en si b

en lab

Cors

en si b

la b mi b

1er Hautbois

Clarinette

2d Hautbois

1er

2d

Violoncelles

3e

4e

Violoncelles
Basses

(1er Couplet) Je veux partir bénir mes à mon amour restant fi- dèle je veux partir mais j'ai la foi il souffre il

(2d Couplet) Eh bien va donc mais en partant prends ce baiser m'a dit ta mère va le porter à notre enfant guérit soit par —

à 2

p

très doux

pizz

pleure il nous ap — pel — le vers l'éxilé le Ciel me qui dera et dans vos bras il nous ramenera et dans vos bras et dans vos bras

donné sur la ter re un Dieu clément vers lui te guidera et sur nos cœurs il vous ramenera et sur nos cœurs et sur nos cœurs

+ re

Les autres Violoncelles

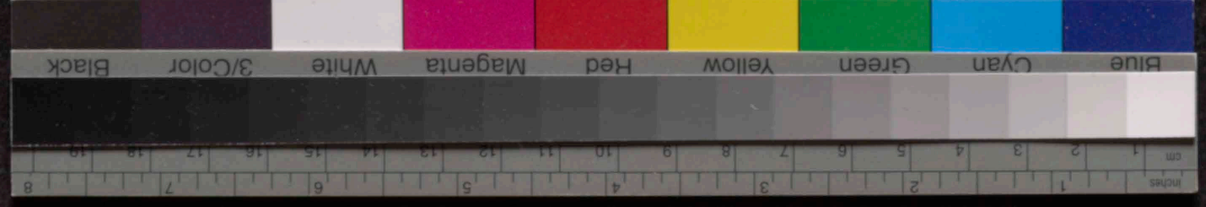
Basses

pizz

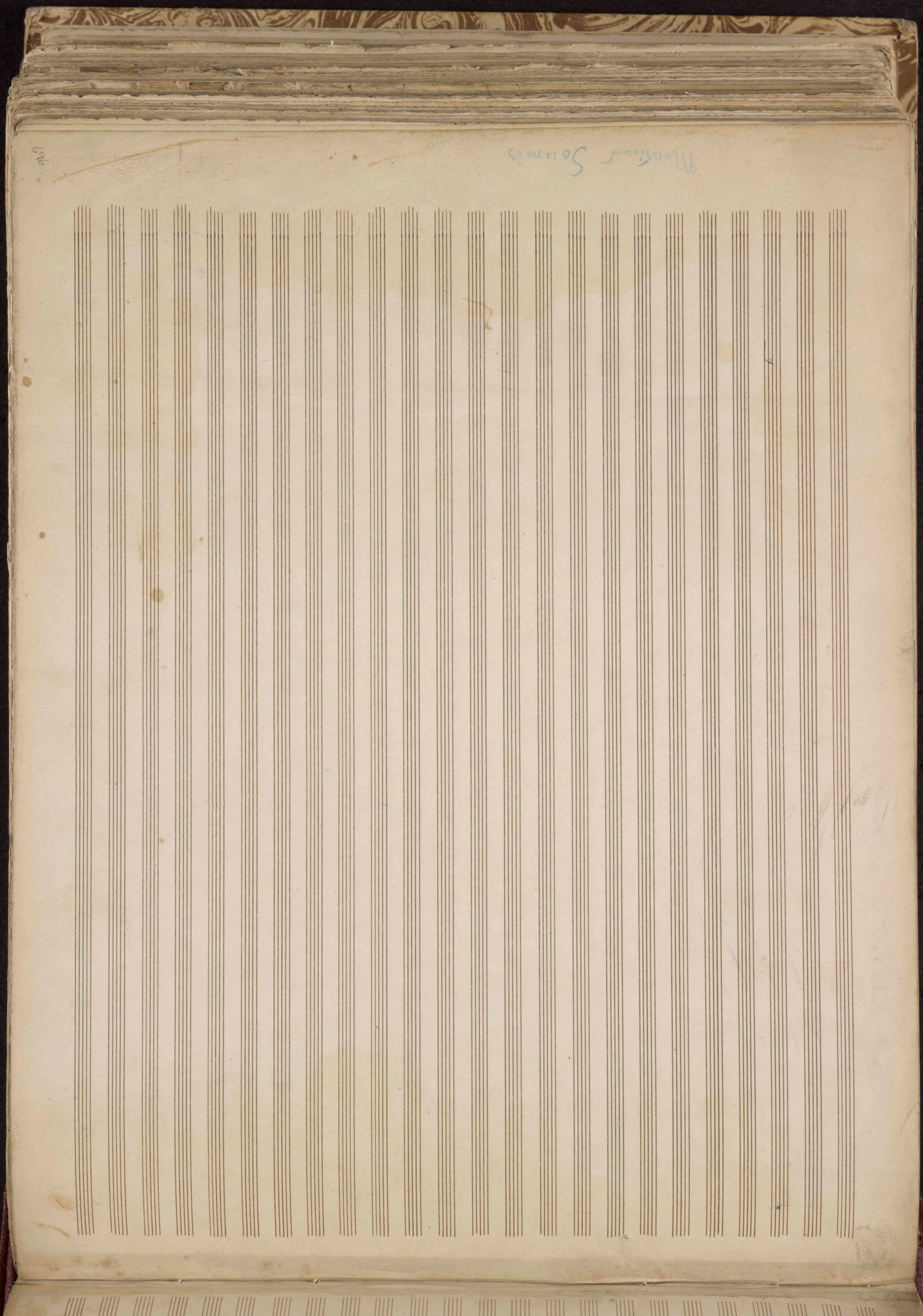
692

il le ra me ne za

il vous ra me ne za



694



18 portées

Robinson 3eme acte

N° 4

N° 18.

697

1 2 3

2

terre toute joie et toute mi - sere

à me nous vient de l'amour d'une femme

Tant que maître était malheureux Peine et Dou - leur étaient à deux mais quand ~~le bon~~

ce bon heur qu'il n'osait ré - ver Vendre di croyait le trou

j'attends

ver et lors

Col Basso

10

16

A

col

col flute

col flute

~~hem dans son âme est rame, né par une femme~~

maître aujourd'hui veut tout pour lui

maître aujour-

pour ré-compense ma part de joie et d'espérance

le reste comme à la 1re strophe

-que la reine elle même permet que son esclave l'aime

tres doux

p solo

(trépignant des pieds)

arco

-d'hui veut tout pour lui maître aujourd'hui veut tout pour lui maître est ingrat ~~peu délicat~~ Oh, jo! jo! yo ça qu'est pas beau ça qu'est me

maître est ingrat

arco

aa

col

tan doux

-chant Et revoltant maître est ingrat ~~peu delicat~~ Oh yo yo yo ~~yo~~ ca qu'est pas beau ca qu'est mechant ça qu'est ~~mechant et revoltant~~

maître est ingrat

pas beau ça qu'est méchant

6

Ad

col

col Flute

col Flute à 8va

~~mais il verra~~ mais il ver - ra

maître est ingrat

~~l'enfant l'enfant~~ se ven ge - ra

oui Ven dre - di

col

41

85

40

704

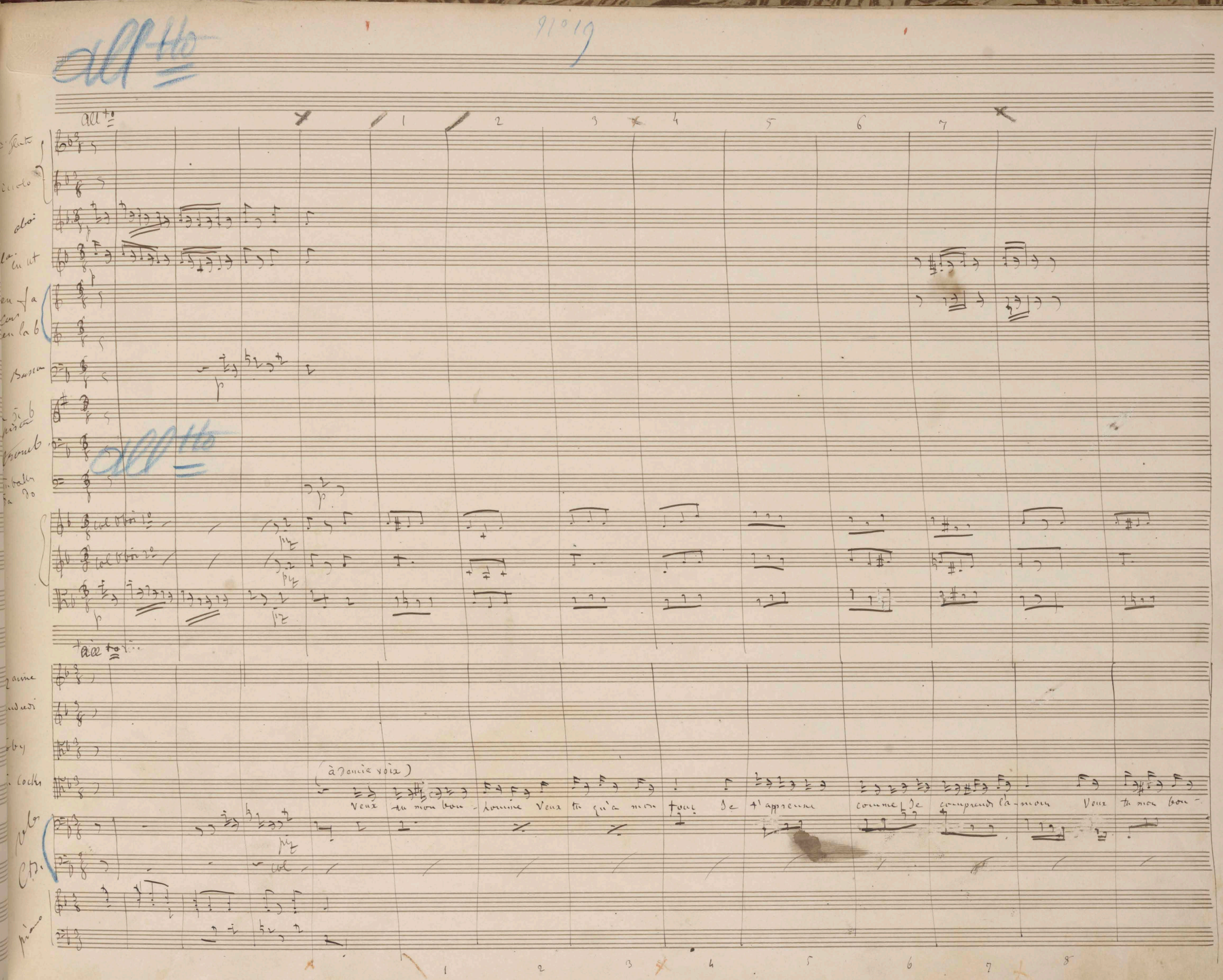
20 portées

Robinson

3ème acte

4° 5

N° 19.


All^tto
All^tto
All^tto
(à demie voix)
Veux tu mon bon - homme Veux tu qu'a mon tour Je t'apprenne comme je comprends l'a-mour Veux tu mon bon-

a b c d

pp

pp

pp

col Flute à 8va

p

ppp

ppp

ppp

arco

arco

arco

l'amour platonique?

_homme veux tu qu'à mon tour de t'apprenne comme je comprends l'a_mour l'amour platonique

arco

certe est fort jo_li

a b c d

mais l'amour plastique

mais l'amour plastique

a son charme aussi

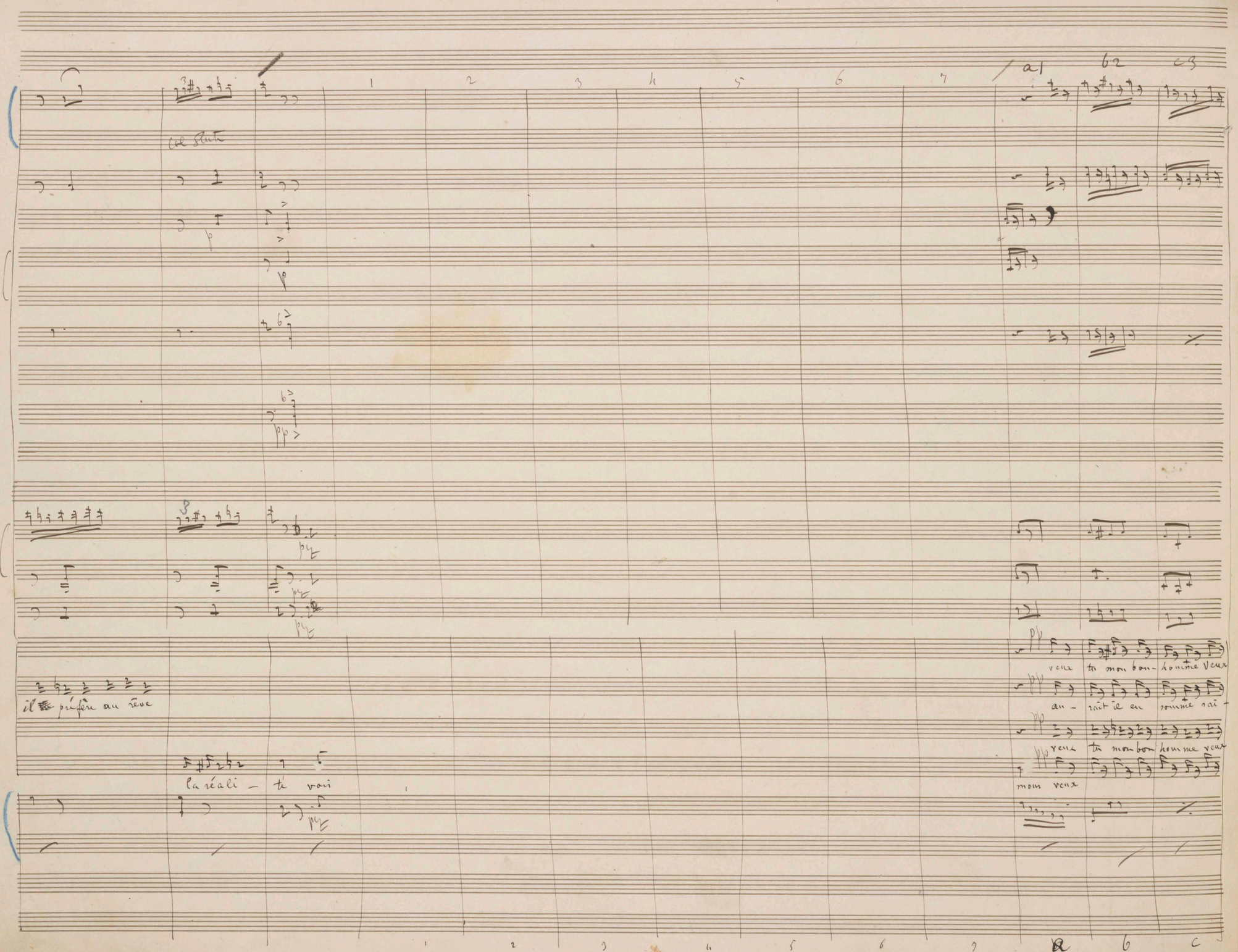
quand mon oeil se lève

quand ton oeil se lève

Sur une beau - té

Je préfère au rêve

arco



Col Flute
il préfère au rêve
la réali – té vois
veux tu mon bon- homme veux
au - rait il en somme rai -
veux tu mon bon homme veux
mon veux

d4 e5 f6 g7

11 22 33 44 55

p col

1° tres doux

solo

très doux

1er Clar solo

p

à 2

so

je dis

arco

divisés

arco

arco

tu qu'a mon tour de t'apprenne comme de faut voir l'a - mour

son à son tour en m'appre - nant comme on comprend l'a mour

tu qu'a mon tour de t'apprenne comme de faut voir l'a - mour

de dis je l'a - vouc qu'on est malheureux quand on a la

arco

d e f g

50

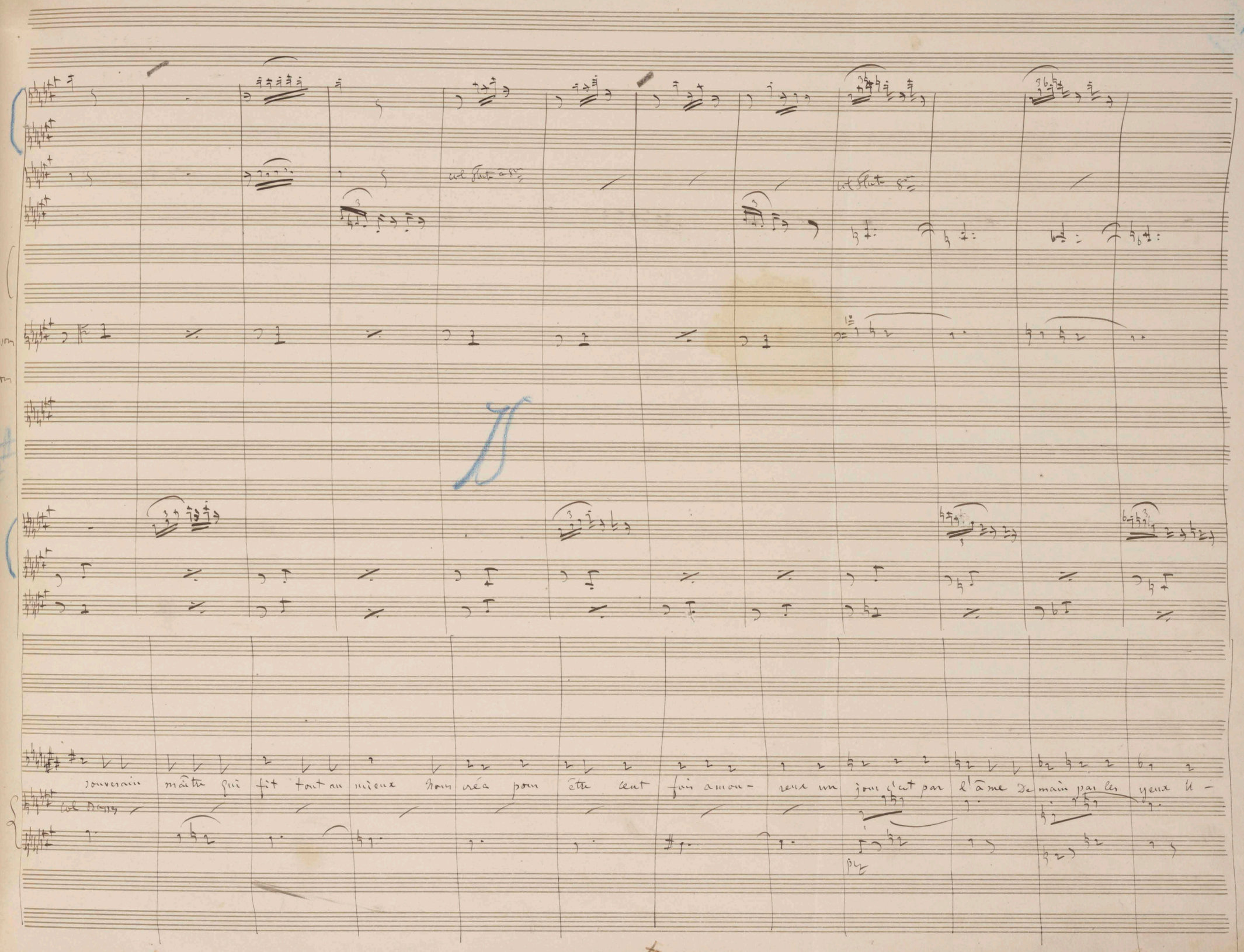
66 11 22 33 44 55 66

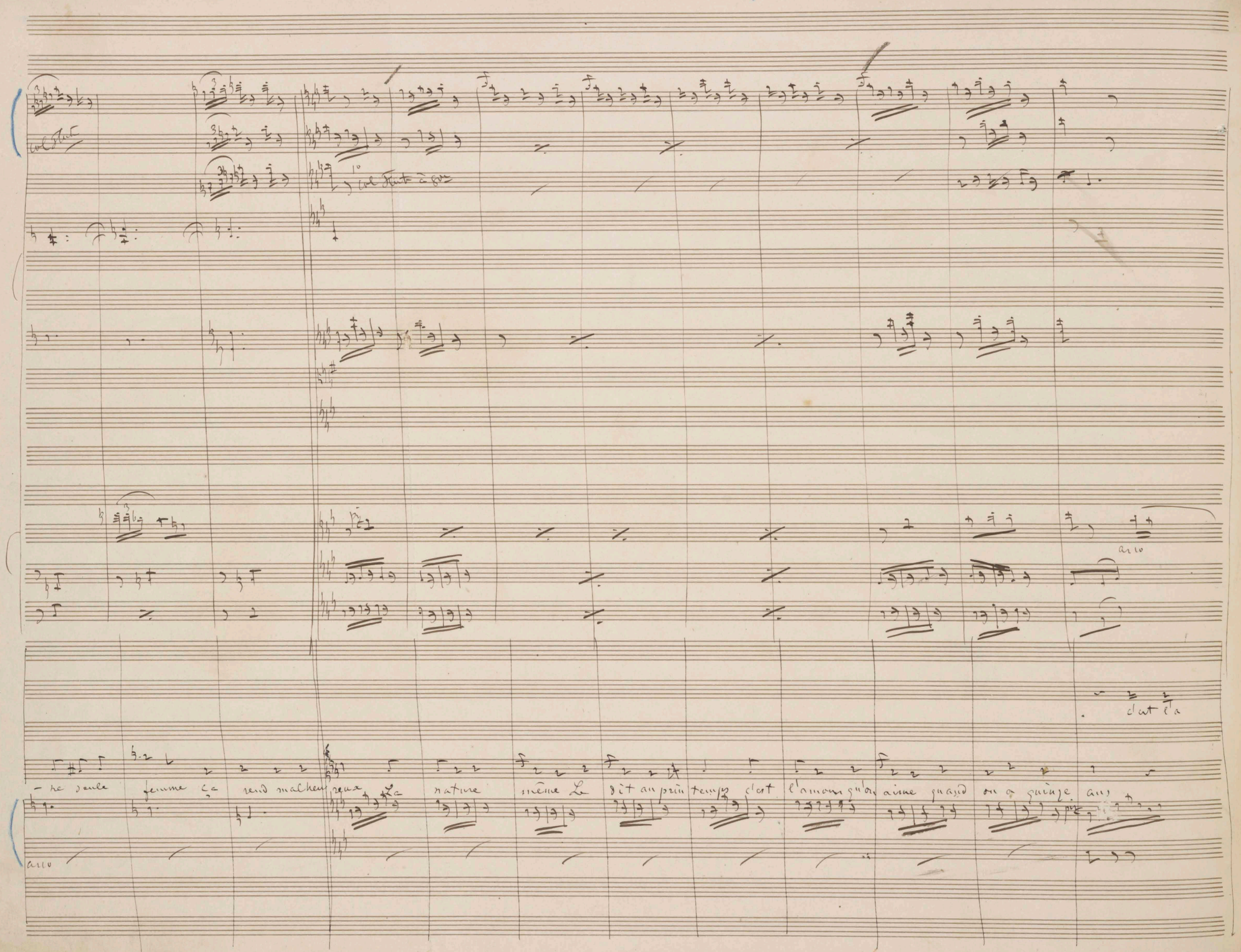
la

Bassons

joue d'em brasser le doigt s'aime un doux sou-rire mais je ne crois pas qu'un baiser soit pire Et manque d'ap-pas le

col Basses


col Flute 8va
col Flute 8va
Bassons
Bassons
souverain maître qui fit tout au mieux Nous créa pour être cent fois amou- reux un jour c'est par l'âme De main par les yeux U -
col Basses


col Flute
1° col Flute à 8va
arco
c'est l'a
-ne seule femme ça rend malheureux La nature même Le dit au printemps c'est l'amour qu'on aime quand on a quinze ans
arco

aa bb

aa bb

100

qu'on aime

qu'on aime

-mon

c'est l'à - mon

quand on à quinze ans

quand on à quinze ans

quand on à quinze ans

quand on à quinze ans

1 2 3 4 5 6 7 a1 b2 c3 d4 e5

pp voi – là mon bon homme voi là sans détour et

pp au – rait il eu somme rai son à son tour en

pp voi – là mon bon homme voi là sans détour et

oui voi là mon bon homme voi – là sans dé – tour et sans phrase comme il faut voir l'a – mour voi là

1 2 3 4 5 6 7 a b c d e

animé un peu

f6 g7 h8 i9 f6 g7 h8 i9

cres

animé un peu 12

arco

col Flute

Sans phrase comme il faut voir l'a- mour et Sans phrase comme il faut voir l'amour oui Sans phrase comme il faut voir l'a- mour

m'apprenant comme on com prend l'a- mour en m'apprenant comme on com-prend l'a- mour en m'apprenant comme on com prend l'a- mour

Sans phrase comme il faut voir l'a- mour et Sans phrase comme il faut voir l'a- mour oui Sans phrase comme il faut voir l'a- mour

et Sans phrase comme il faut voir l'a mour oui Sans phrase comme il faut voir l'a mour

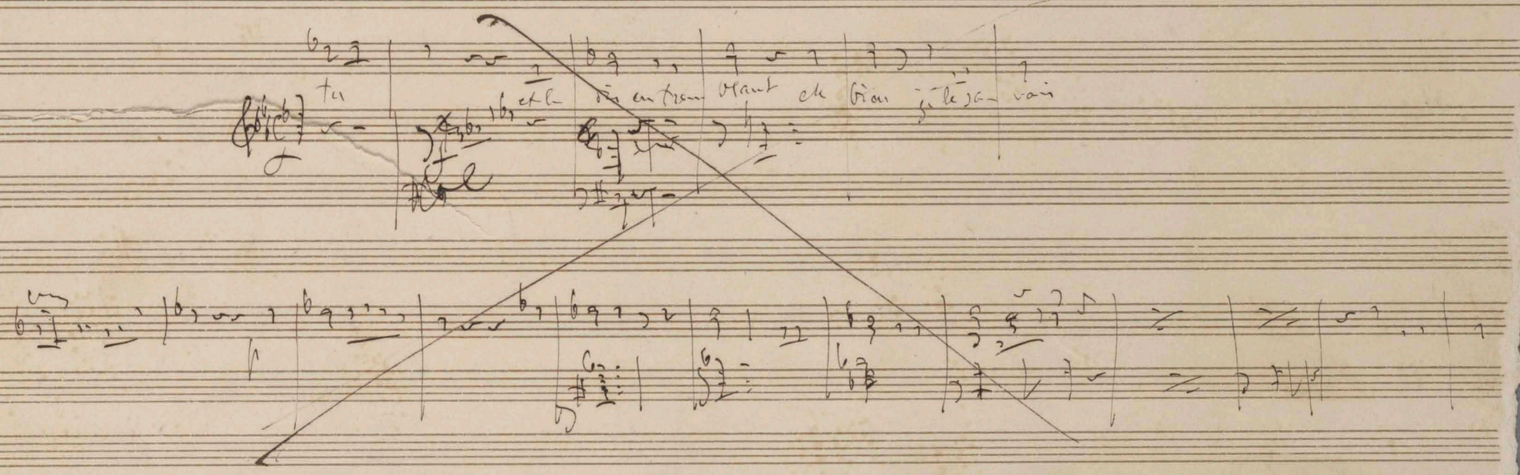
arco

724

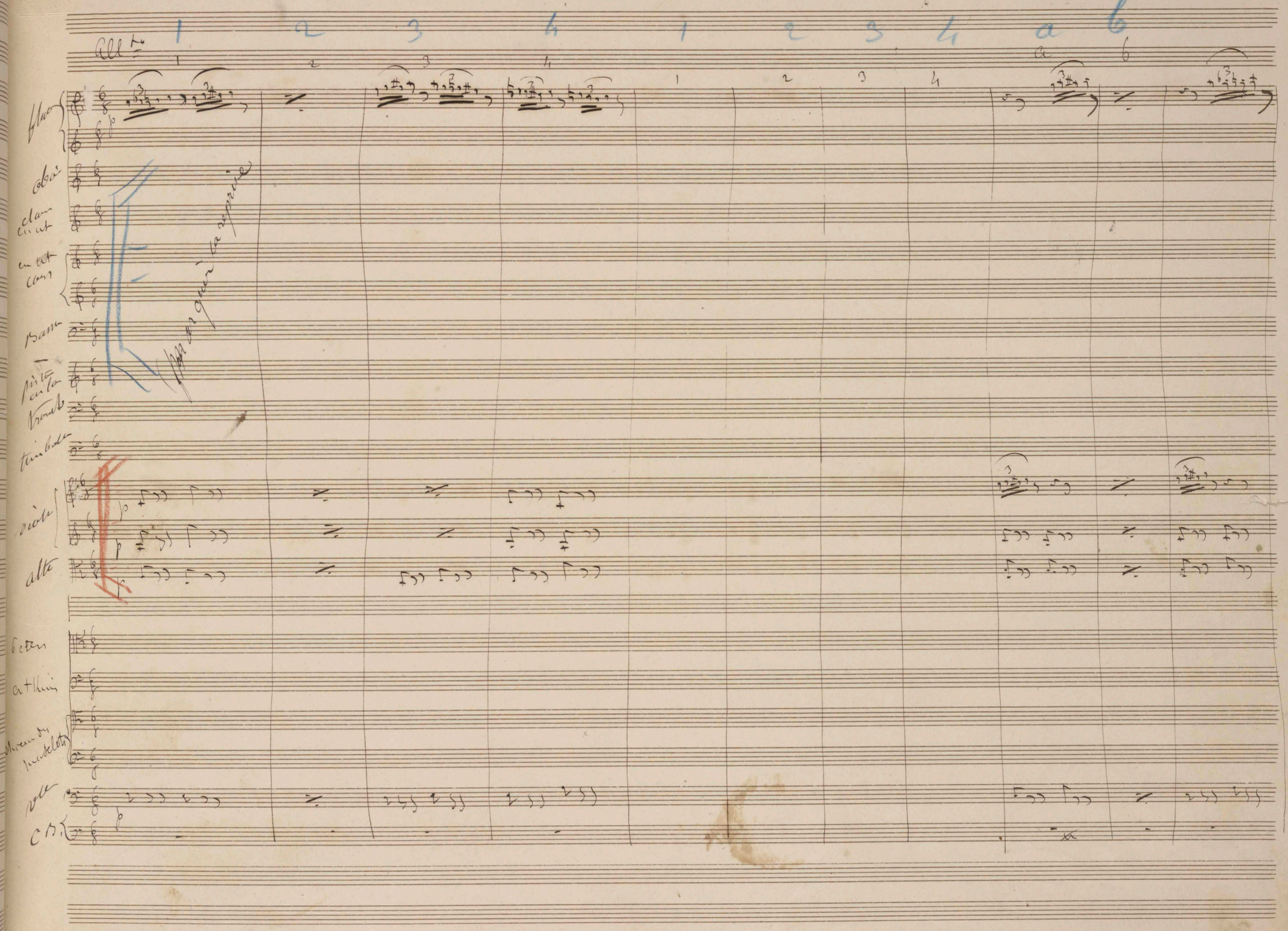
Mr Soumis

Robinson 3ème acte n° 6 Choeur

N° 20.



N°20 Mélodrame



20

Coulisse.

dolce cre(scendo)

pp

pp

pp

222 333 444 111 222 333 444

p p p

111 222 333 444

222 333 444

29

mi

— den ce

pp

nom y voi — ci

pp

col V.lle

mi

quelqu'un je pense

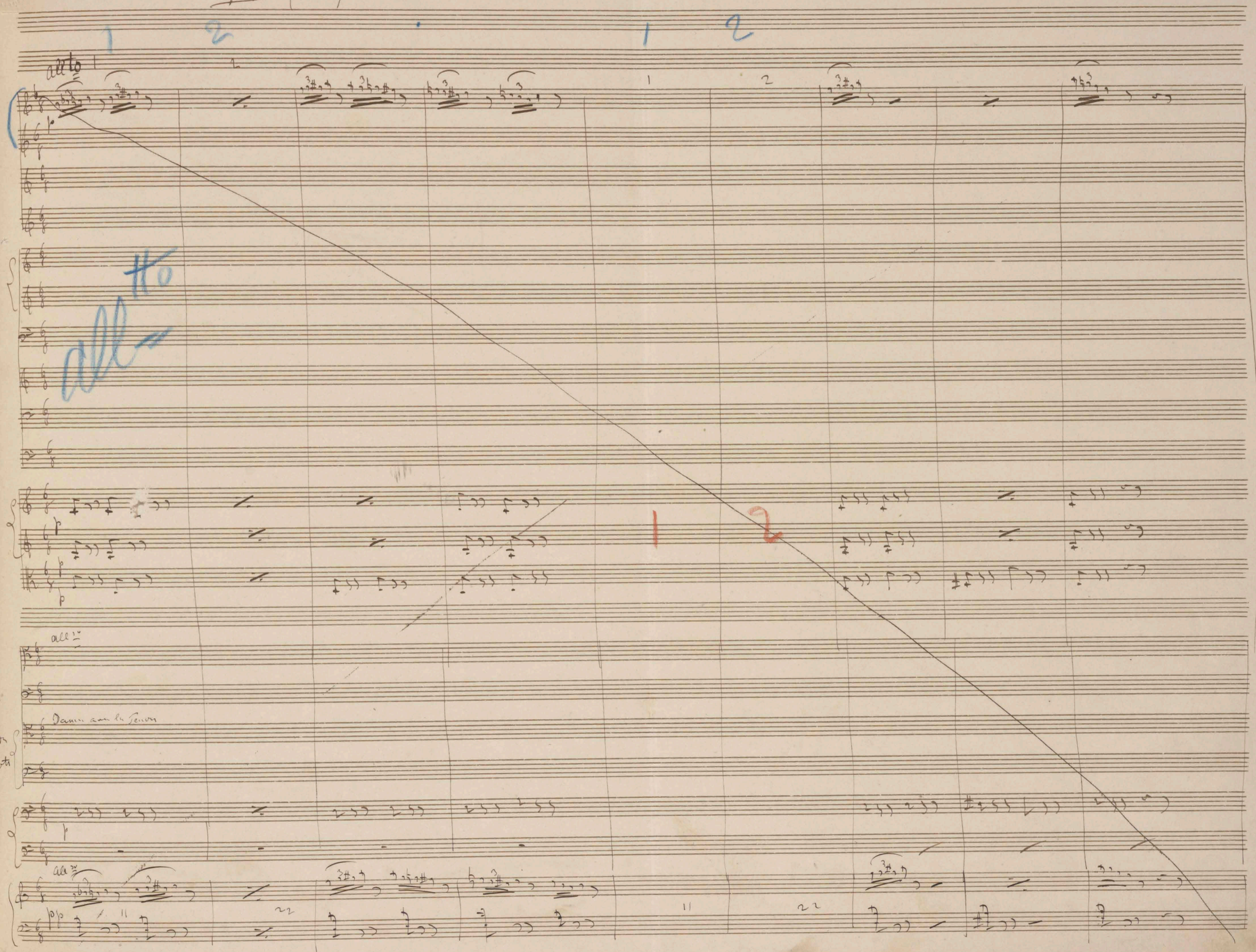
habite i — ci —

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black
inches
cm

N° 20

(Vendredi)

Replique (preparons) (tout pour le retour du maître



2

a b c d

+ fatt

Peton

Athin

Chron

pp

de la pru — dence

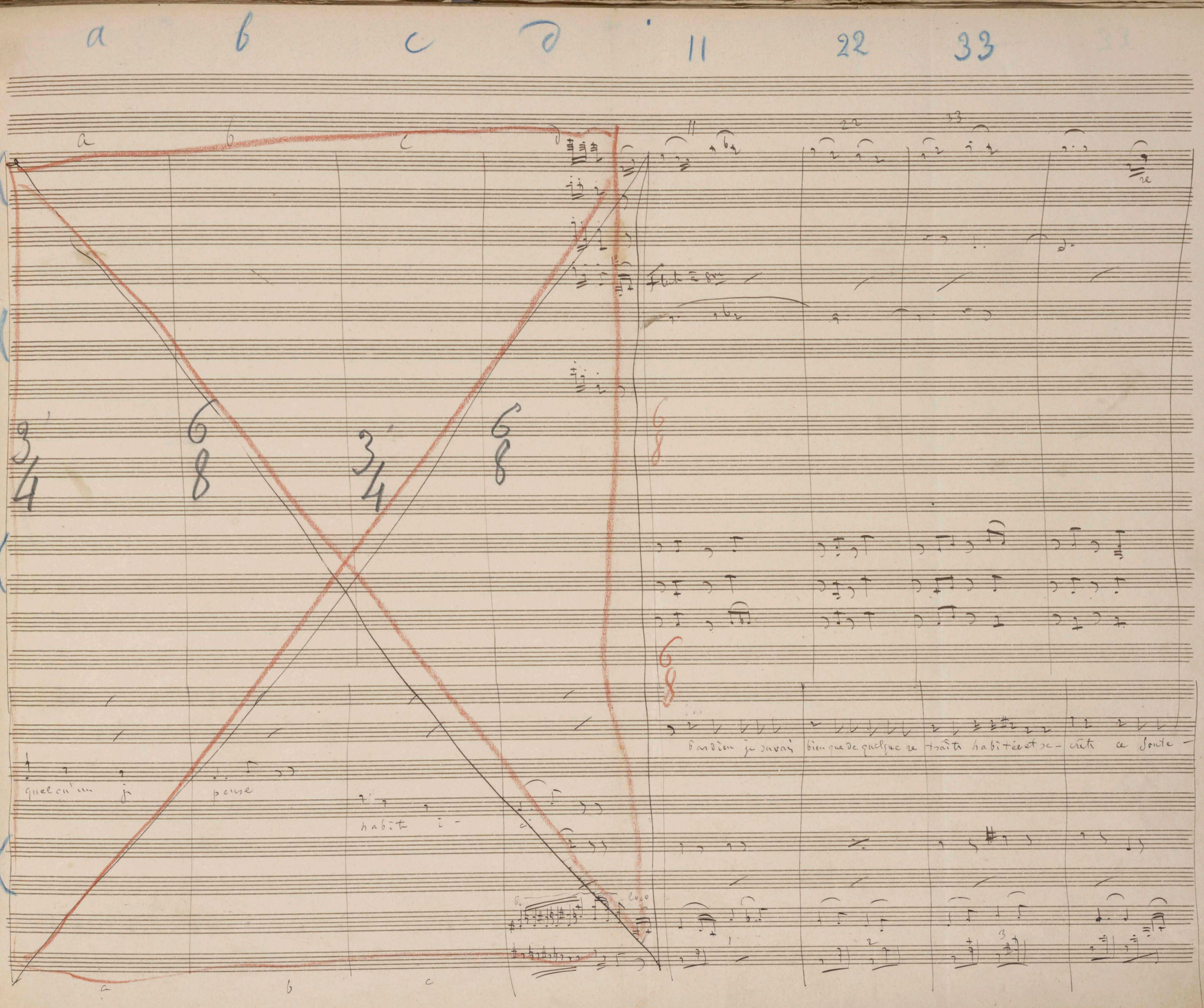
pp

nom y roi — ci

col 1er

loco

a b c d


a b c d 11 22 33 3
Flute à 8va
quelqu'un je pense
habite i-
Pardieu je savais bien que de quelque re traîts habitée et se- crets ce Soute-
loco

4 11 22 33

11 22 33

1° à 2

34

nous sommes entrés sans en- combre on joue- rait du poignard s'il en était besoin

-rain ce sonte- rain nous ou- vrait le che- min

Bah nous sommes en

1 2 3

2)

734

a b c d

111 222 333 444

111 222 333 444

3/4

pp

col 1°

col 1° à 8va

nombre et nos a - mis d'ailleurs ne sont pas - loin

pp

a b c d

A B C

11a 22b 33c

rit

Silence

50

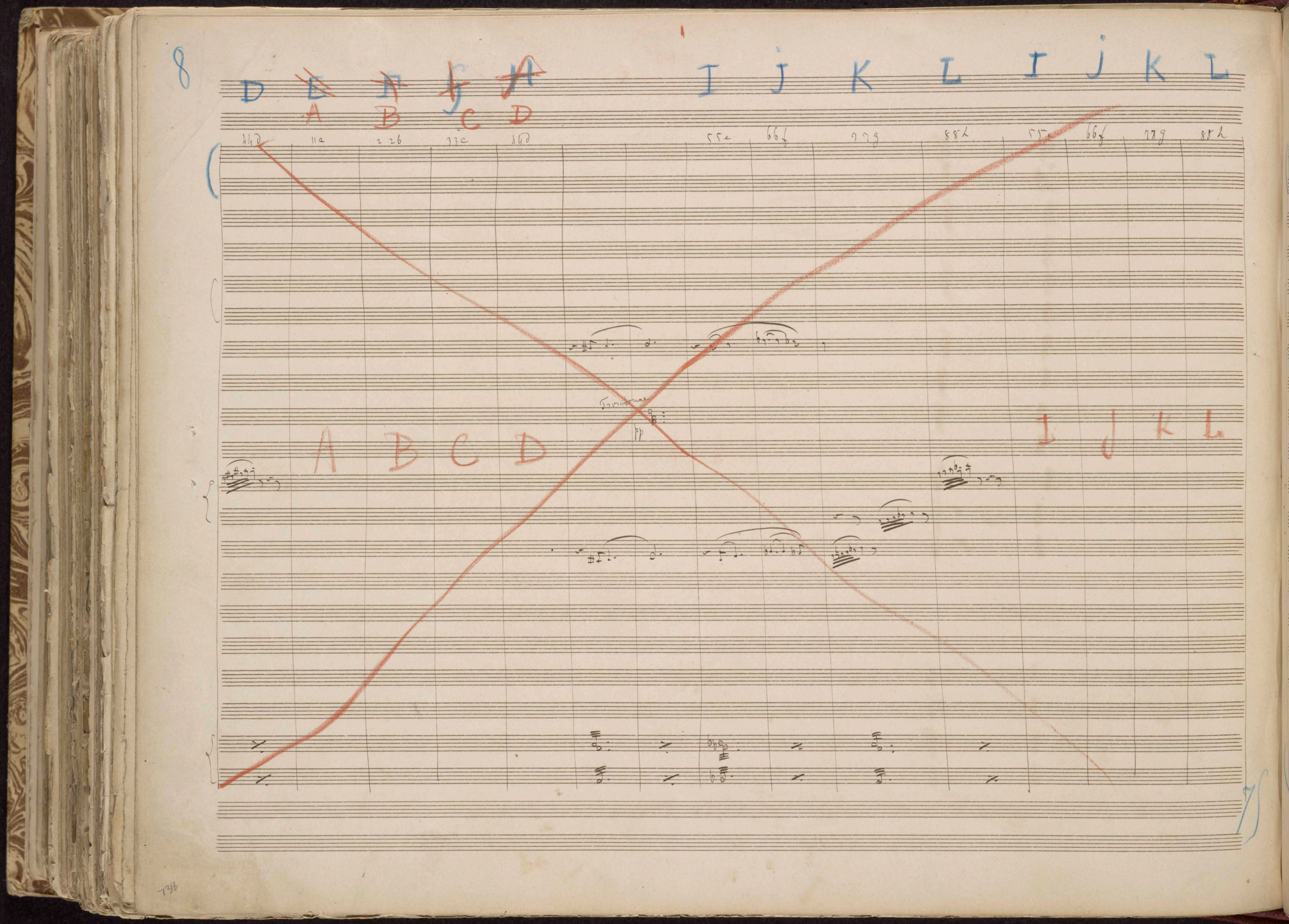
Soli

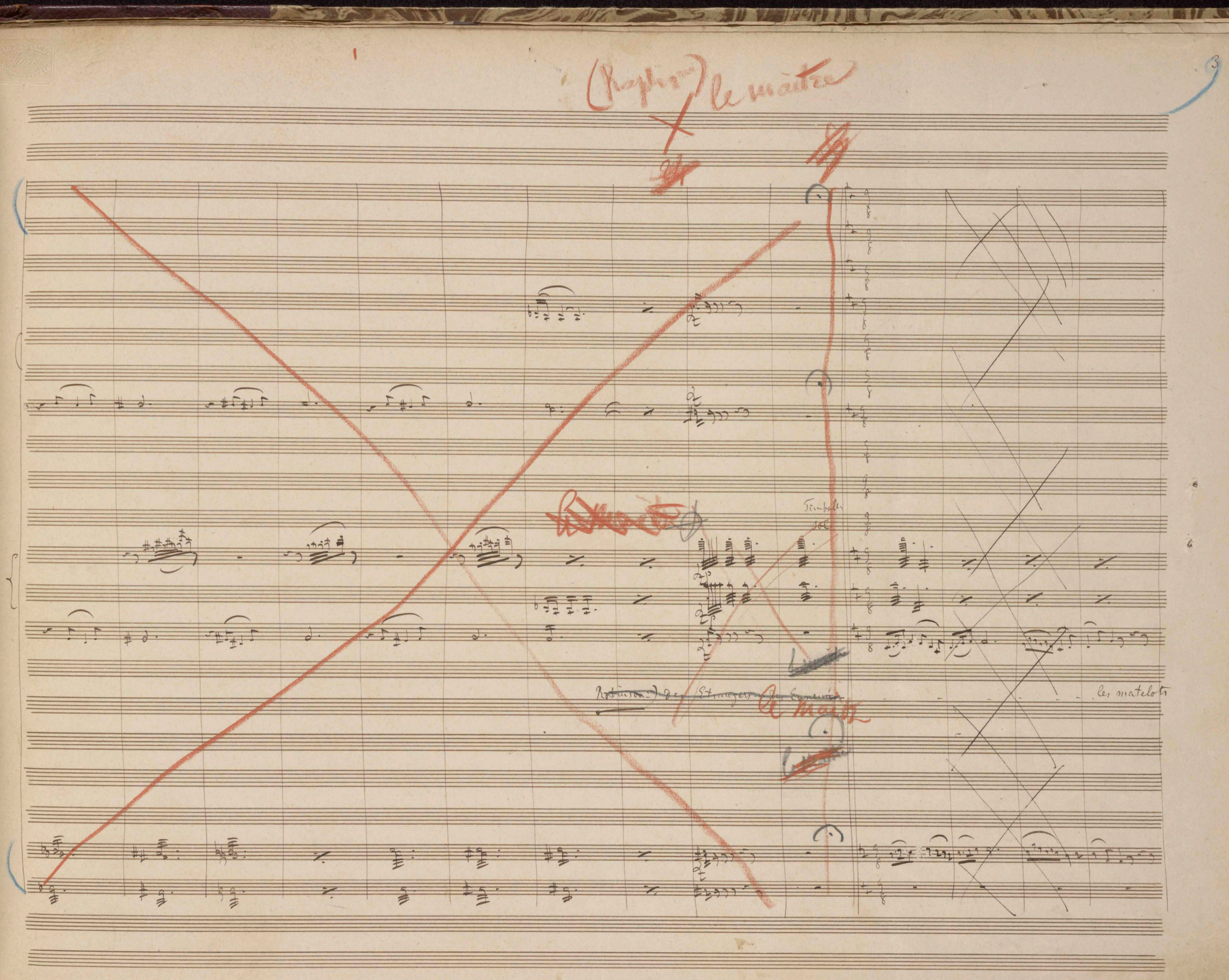
(on parle)

ci nous y voi- ci

pis divisés

pin rit


8
D
A
B
C
D
I J K L I J K L
44d 11a 22b 33c 44d 55e 66f 77g 88h 55e 66f 77g 88h
Trombone
pp
A B C D
I J K L
75


(Raphin) le maître
Timballes sol
les matelots
A Maître

10

quatre – cinq – six

et plusieurs dans le souterrain . . sur la plage

100

a b c d a b

111 222 333 444 111 222

3/4

111 222 333 444 111 222

pp

3/4

pp

tacet le Choeur

et qu'il vide ses poches dans les nôtres —

(les matelots s'eloignent peu à peu tout en chantant)

tacet les choeur

3/4

pp

12

ici

All° vivo

retenez un peu

retenez un peu

en la

con

en ut

più ritenuto

Timbales

si - mi

All° Vivo

Retenez un peu

più ritenuto

col 1° à 8va

col 1° à 8va

col alto à 8va

col 1° à 8va

col alto à 8va

pp

Poème (après la sortie des matelots)

pp

pp

ici

742

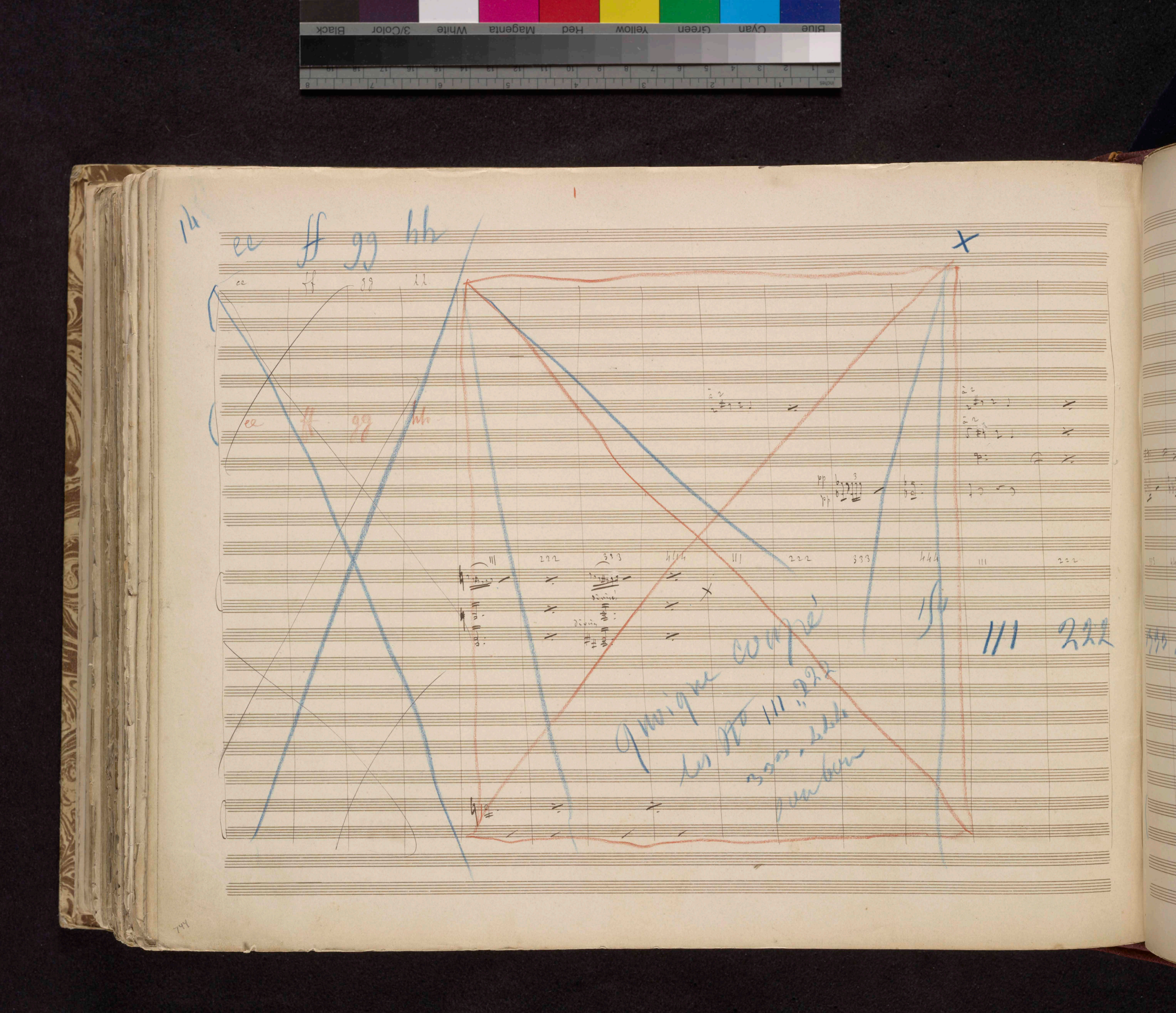
aa bb cc dd || aa bb cc dd || ee ff gg hh

aa bb cc dd aa bb cc dd ee ff gg hh

aa bb cc dd

Coppi

12



14

ee ff gg hh

ee ff gg hh

ee ff gg hh

à 2

à 2

à 2

pp

pp

111 222 333 444 111 222 333 444 111 222

divisés

divisés

Quoique coupé les No 111, 222, 333, 444 combien

111 222

16

Caisse roulante

Timbales

Trompet

Trompet

Trompet

748

Mr Toumis

Gra: 5

Nocturno — 3em acte Nº 21

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black
inches 1 2 3 4 5 6 7 8
cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

750

N° 21. Chœur des Matelots

All° Vivo

Flute

Col Flute

Hautbois

Col Hautbois

Clarinette

Bassons

Cornes

Timbales

Violons

Alto

Basses

Piano

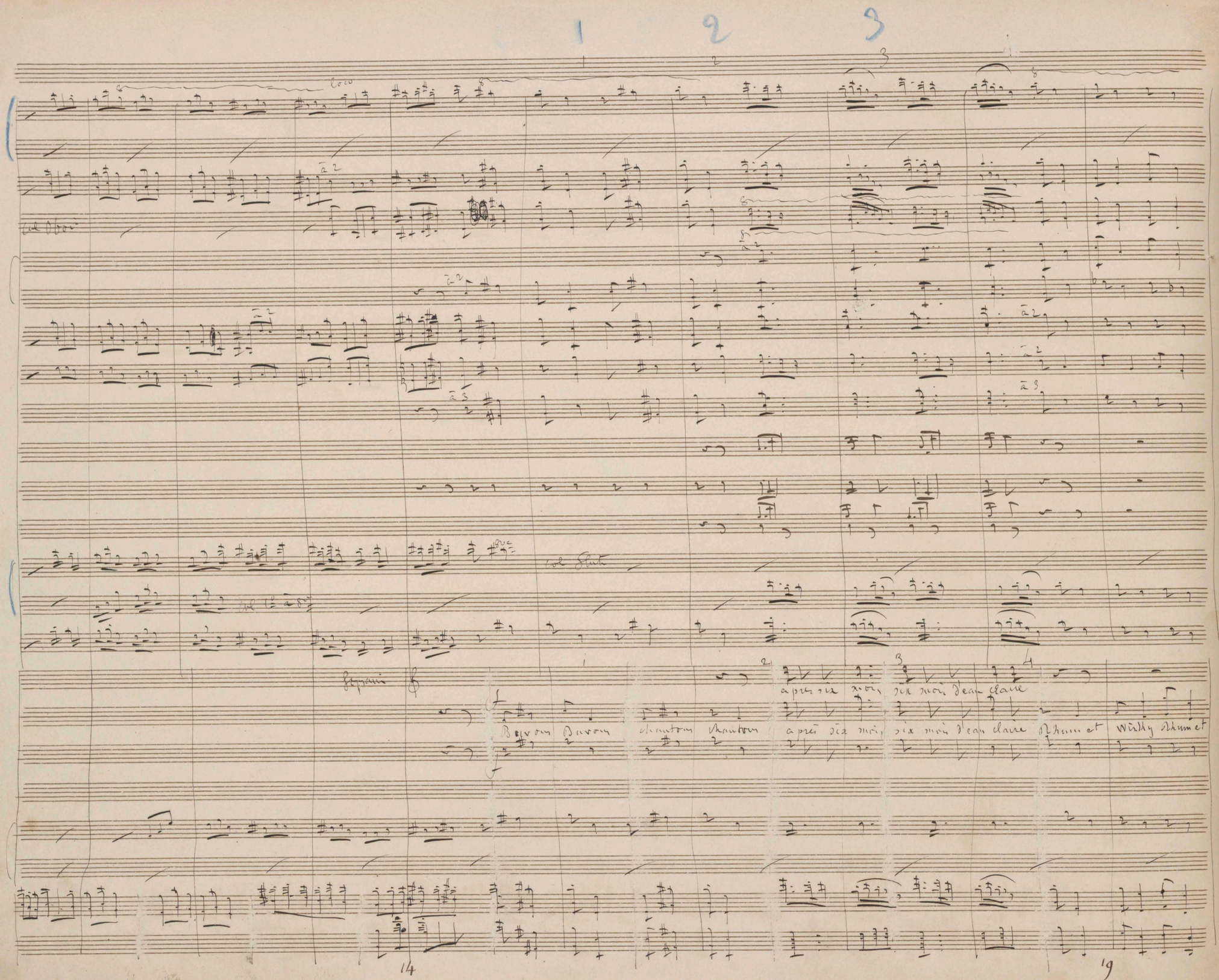
Peters avec les 1ers Tenors

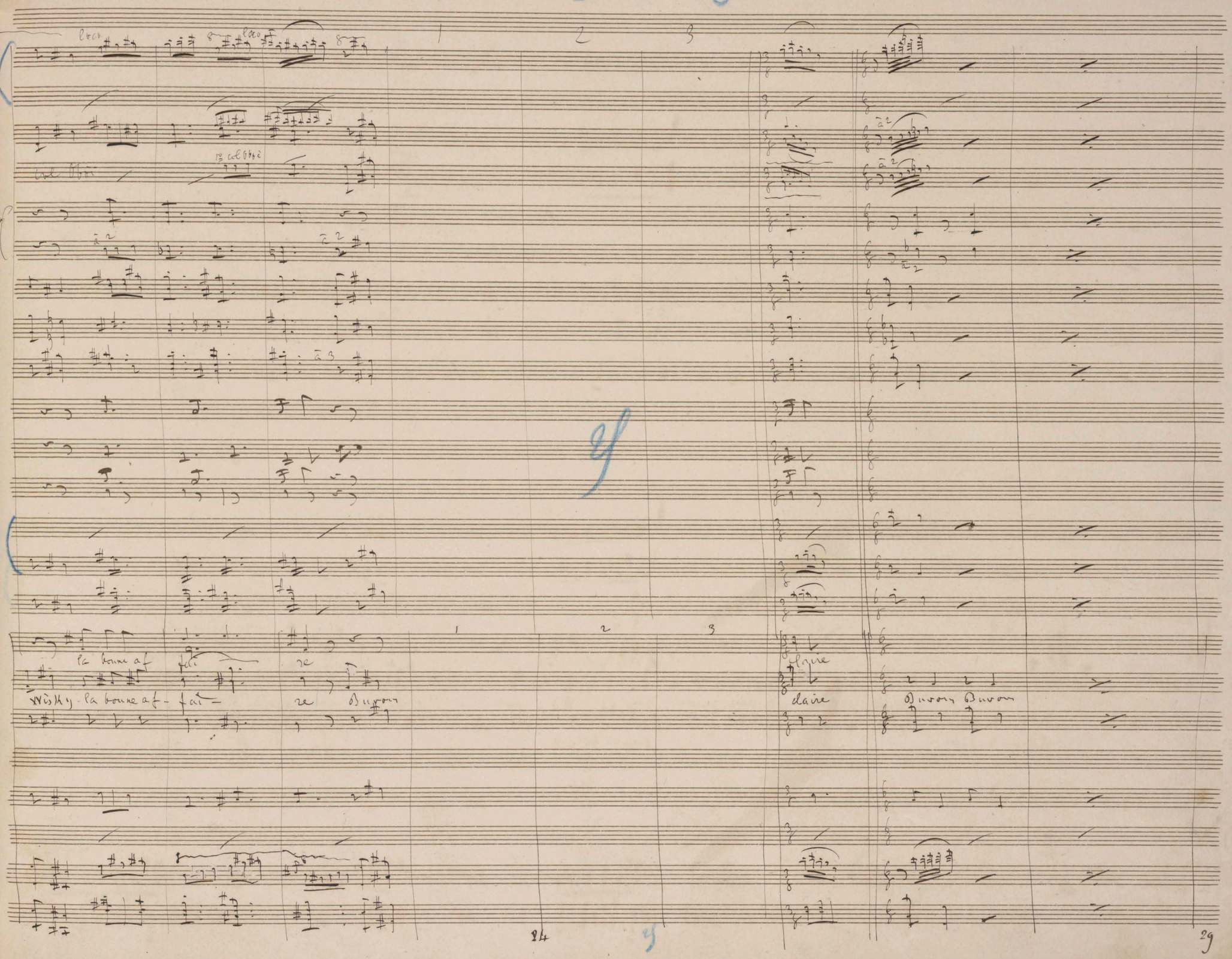
James avec les 2ds Tenors

Atkins avec les 1ers Basses

Col 2d Basson

loco

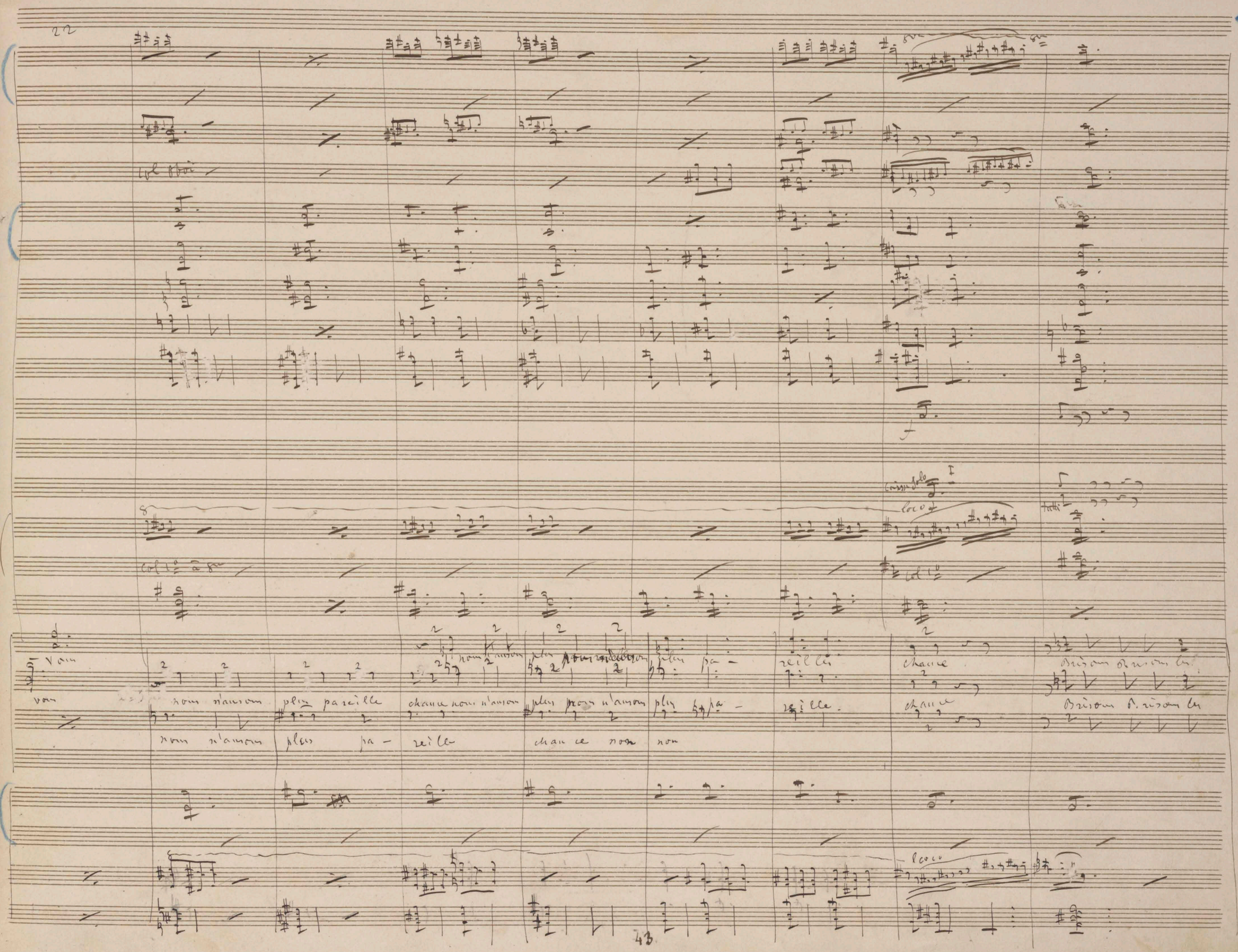

2
1
2
3
loco
col Oboi
col Flute
Soprani
Buvons Buvons chantons chantons
après six mois six mois d'eau claire
après six mois six mois d'eau claire Rhum et Whisky Rhum et
14
9
19


1 2 3
loco
col Oboi
la bonne af fai re
Wisky la bonne af - fai - re Burom
claire
Burom Burom
24
29

Briser la fut

Briser la fut

Briser la fut


col oboi
Caisse solo
loco
tutti
col 1o à 8va
col 1o
Vous
nous n'aurons plus pareille chance nous n'aurons plus nous n'aurons plus pa - reille chance Brisons Brisons les
nous n'aurons plus pa - reille chance non non
loco

755

AAA correspondant au numero suivant.

1 2 3 4 5

Moderato (beaucoup moins vite)

ri - te - nu - to

ri - te - nu - to

ri - te - nu - to

col Oboe

ri - te - nu - to

ri - te - nu - to

ri - te - nu - to

ri - te - nu - to

Mod.to beaucoup moins vite

10

changez en sol - Re

ri - te - nu - to

ri - te - nu - to

ri - te - nu - to

Moderato

fûte

col Tenore

rite - nu - to

fûte

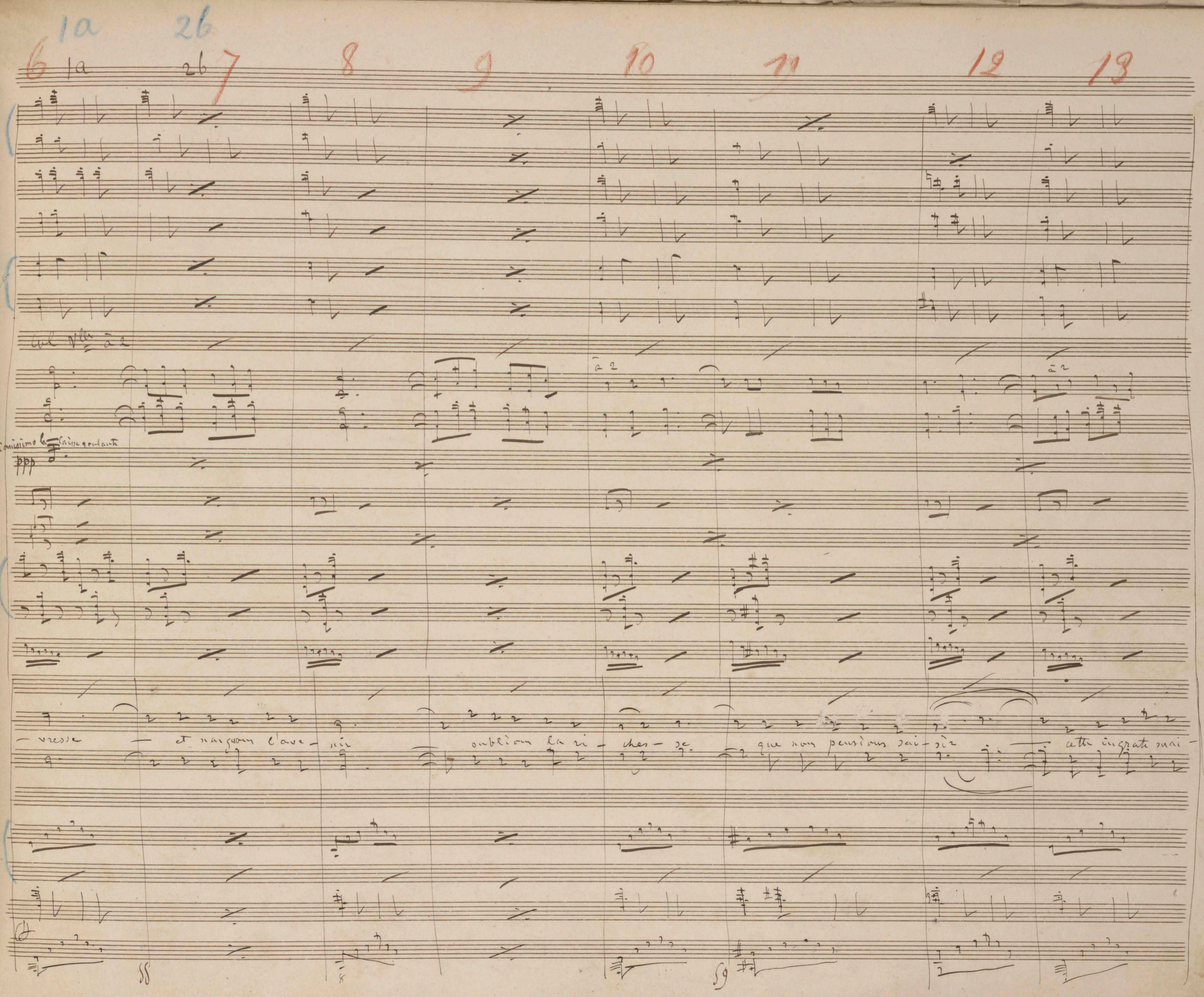
Brisons Brisons les fûte Buvons Bu - vons Buvons Bu - vons Buvons

Soyons nous dans l'i -

rite - nu - to

ri - te - nu - to

ri - te - nu - to


1a
2b
6
7
8
9
10
11
12
13
Col Vlle à 2
à 2
Pianissimo la Caisse roulante
ppp
vresse
et narguons l'ave-nir
oublions la ri-ches-se
que nous pensions sai-sir
cette ingrate mai-

8 1a 2b

1a 14 15 2b 16 17 18 19. BBB

All° 2° (T° 1°)

col Flute

rit

à 2

All° Tempo I°

col Flute

col 2° Violon

All° 2°

-tres — se ne vaut pas nos re- grets — ho- yons nous dans l'i- vres — se et nous verrons a- près

rit

All° 1°

63 67

758

col Flute à 8va

col Oboi

col Basson

change vite en si mi

75

col Flute à 8va

col 1o

Brisons les futs

Buvons Brisons les futs

Buvons faisons Bom-bance

faisons Bombance

faisons Bombance

Buvons

Buvons

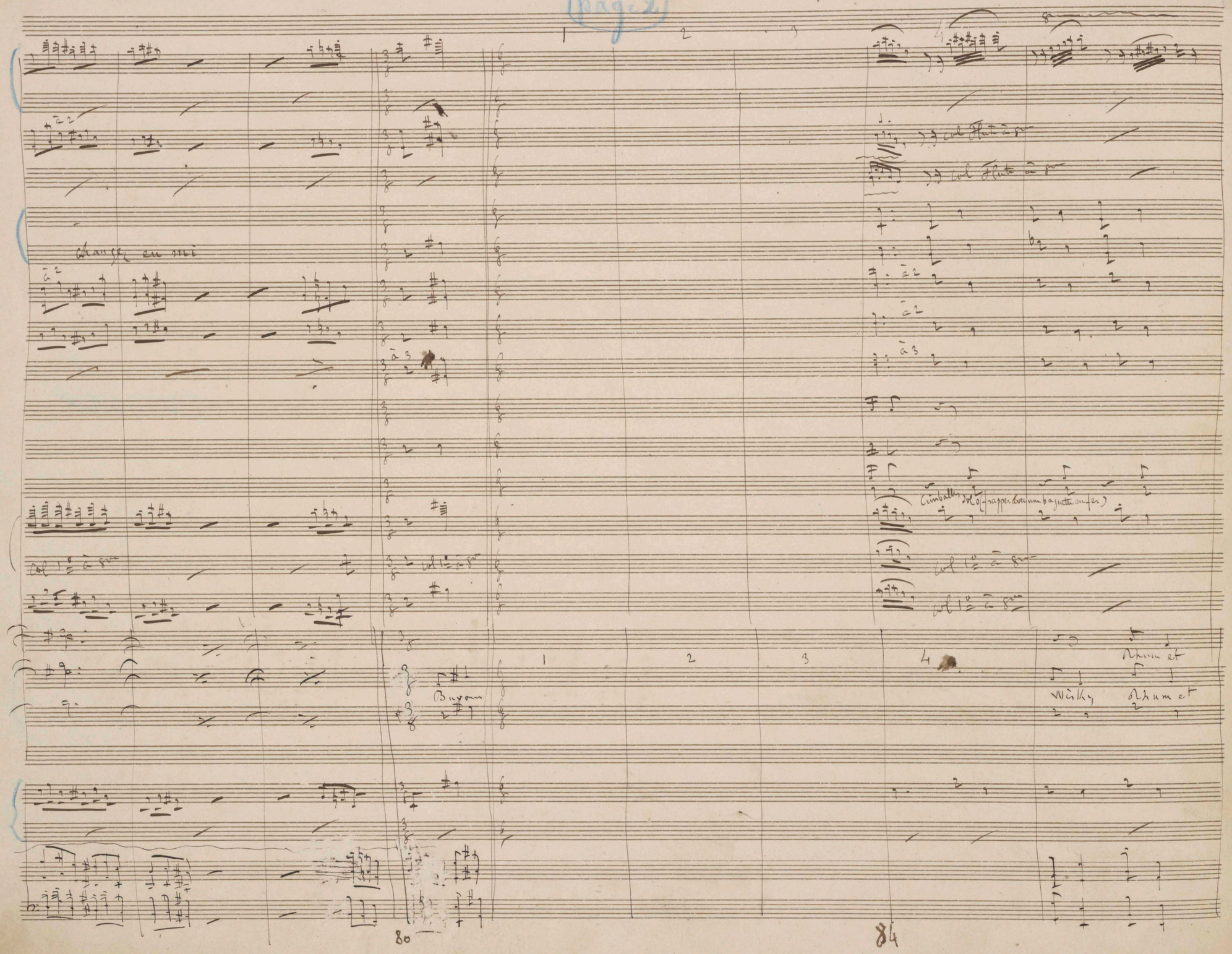
71

75

759

1 2 3

(page 2)


à 2
Changez en mi
à 2
à 3
Col 1° à 8va
Buyons
Rhum et
Wisky
Rhum et
80
84

le chef prevenu des choeurs qu'il y a deux mesures au lieu d'une seule

animé I

aaa

à 2

col Oboi

col Oboi

2 col Basson

animé

col Flute

col Flute à 8va

animé

Wisky Rhum et Wisky

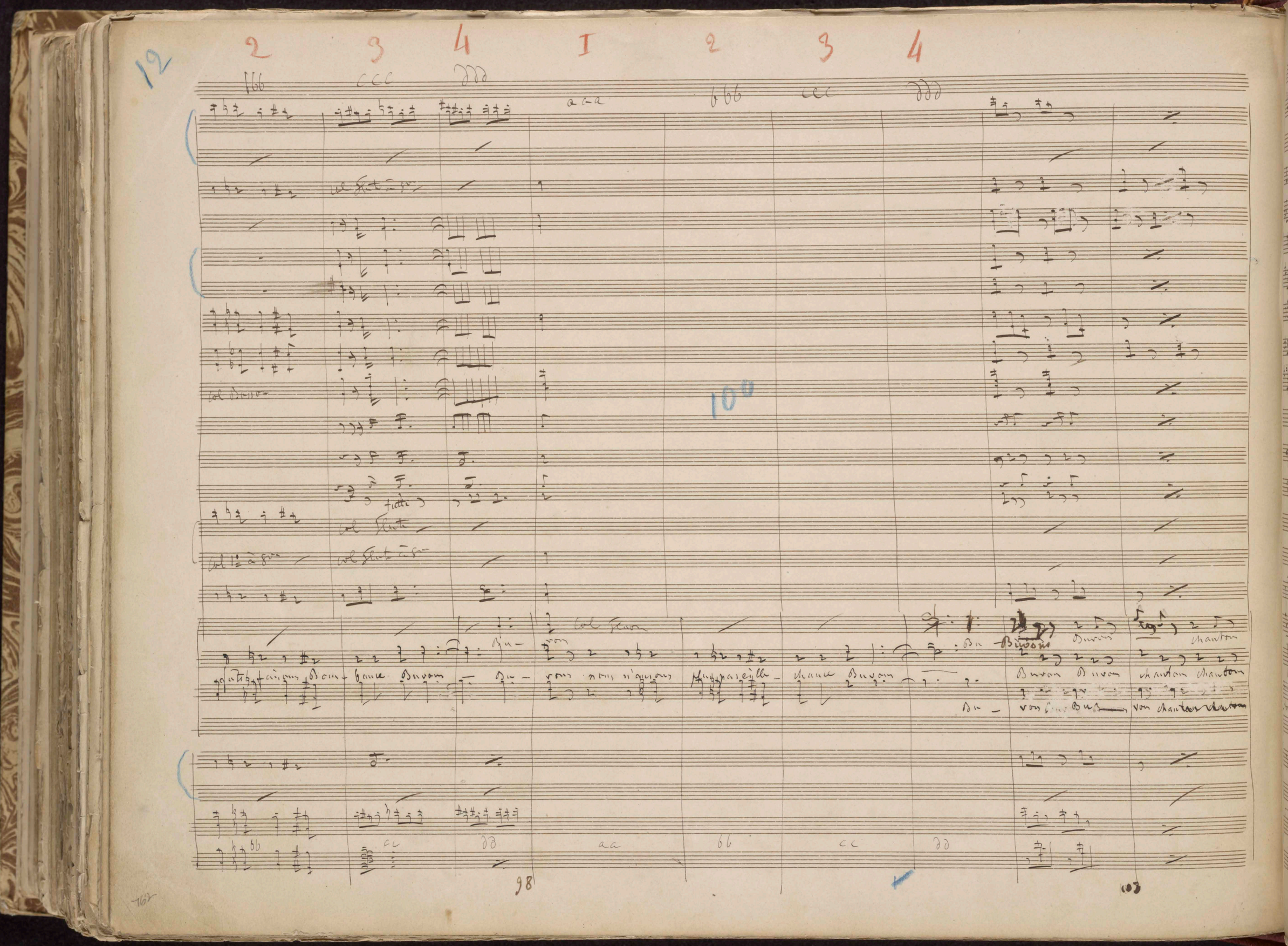
col Flauts

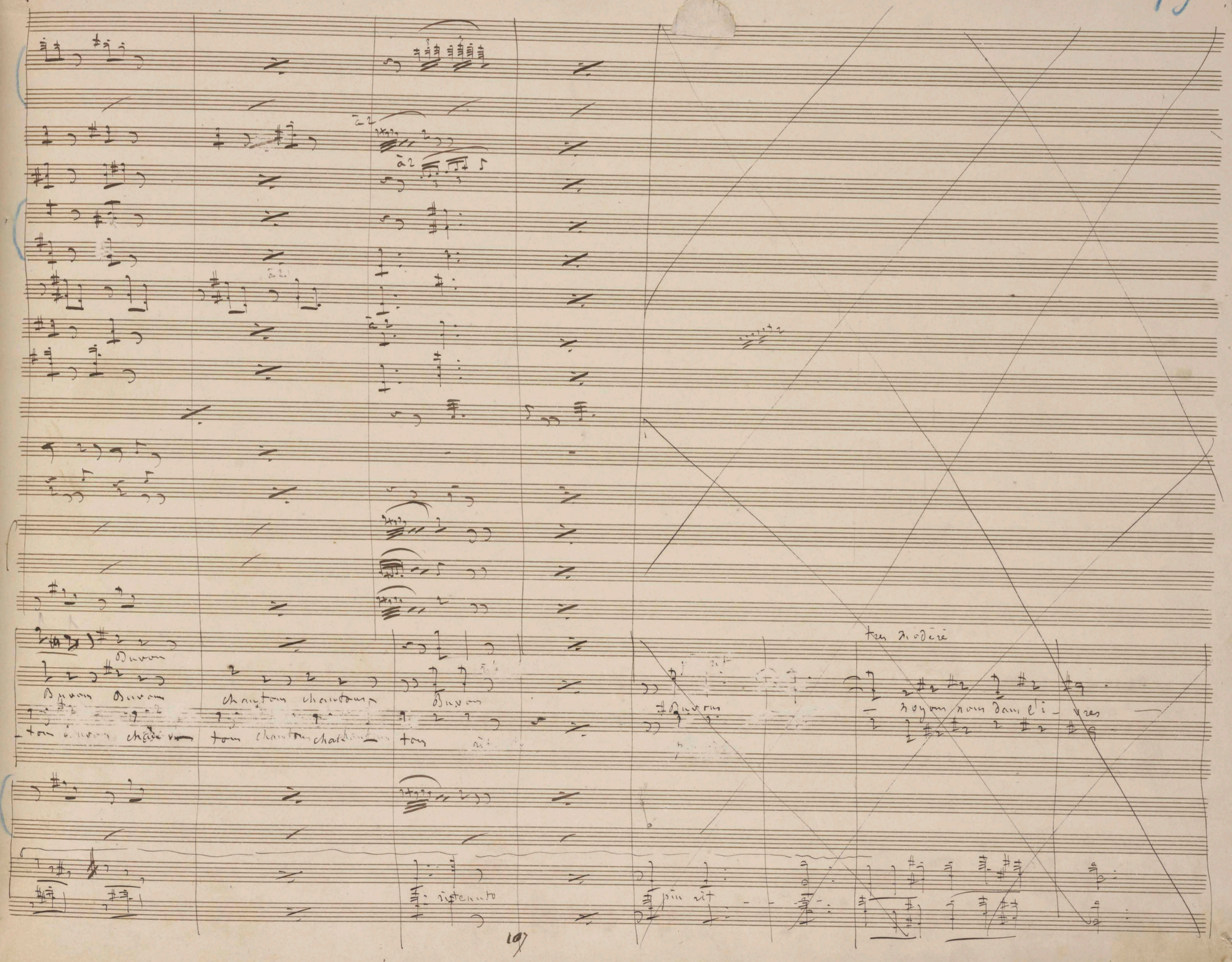
Wisky Rhum et Wisky Rhum et Wisky après six mois six mois d'eau claire la bonne af - fai re Brisons les

88

93

761

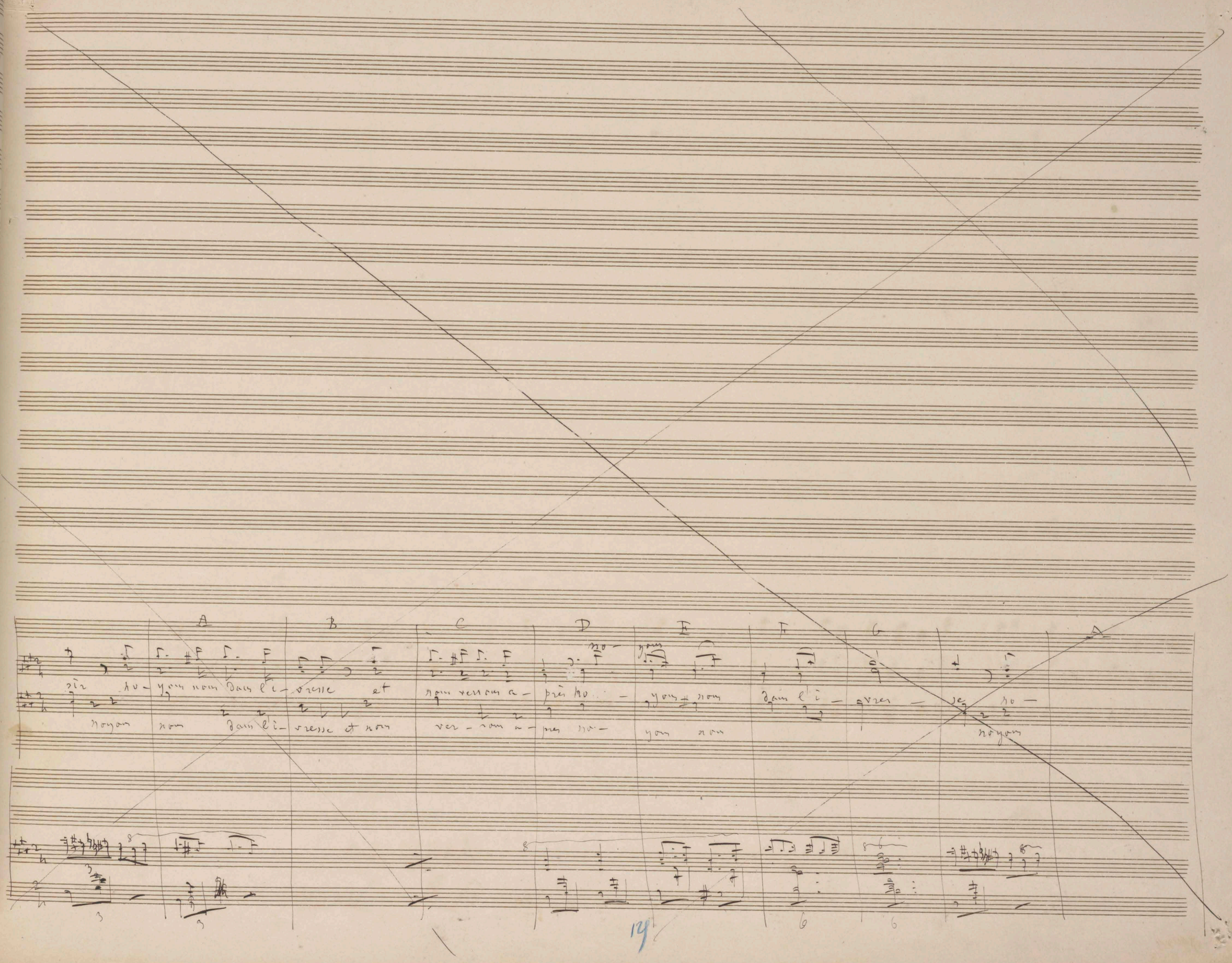

12
2 3 4 I 2 3 4
Col Basson
Col Flute
Col 1er à 8ves
Col Flute à 8ves
Col Flute
Bu- vons
Buvons Buvons chantons
Buvons Buvons chantons chantons
Bu- vons Bu- vons chantons chantons
98
103


à 2
à 2
à 2
à 2
Buvons
Buvons Buvons
chantons chantons
Buvons
tous chantons chantons
tous
rit
Buvons
très modéré
noyons nous dans l'i - vres
ritenuto
più rit

Presto

-se et narguons l'ave- nir ou- bli- ons la ri- ches- se que nous peu- sions sai-

764


A
B
C
D
E
F
G
A
sir no- yons nous dans l'i- vresse et nous verrons a- près no- yons nous dans l'i- vres- se no-
noyons nous dans l'i- vresse et nous ver- rons a- près no- yons nous noyons

très animé

col Piccolo

très animé

col 1°

Triangle

Gr. Caisse et Cimballes

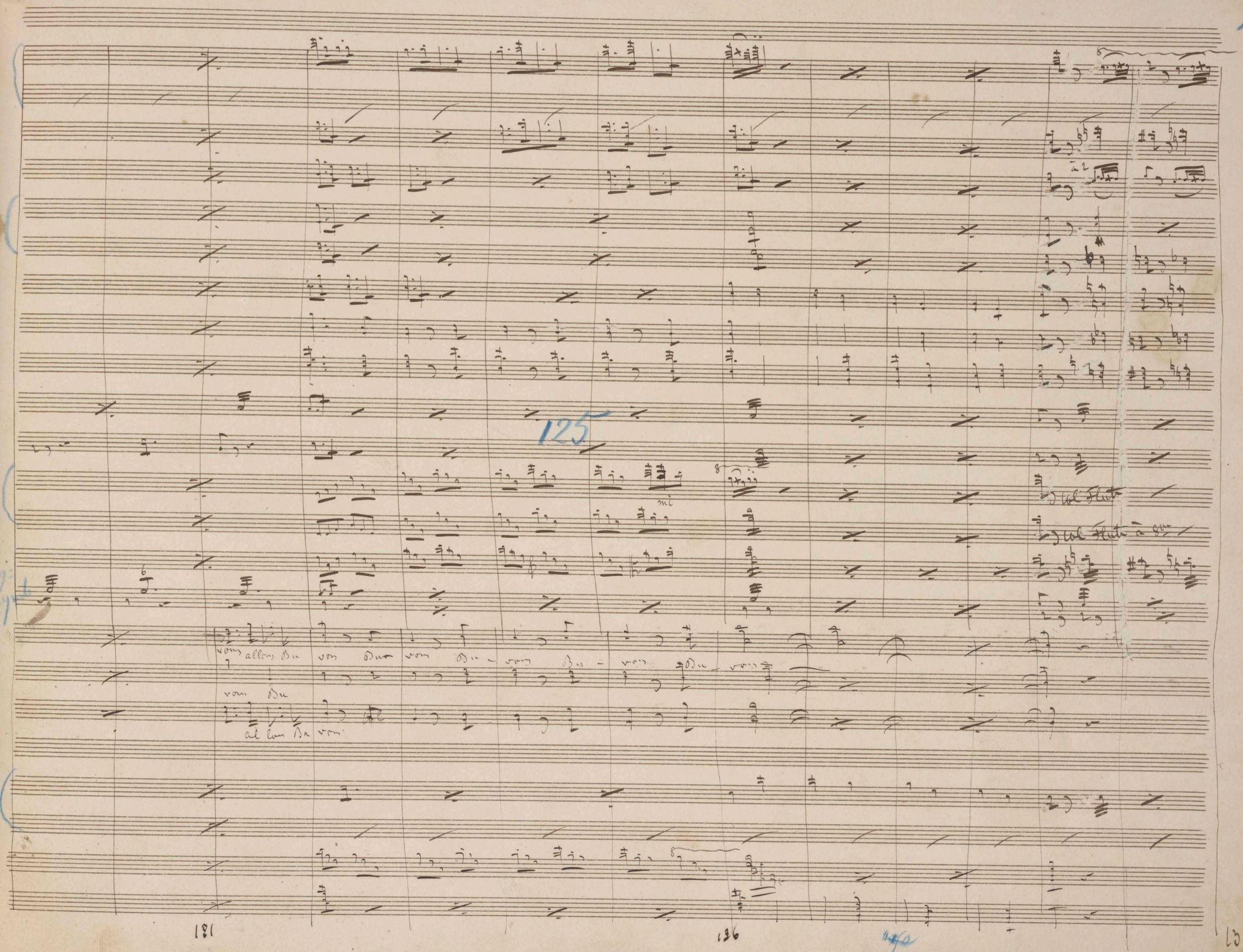
Tenor

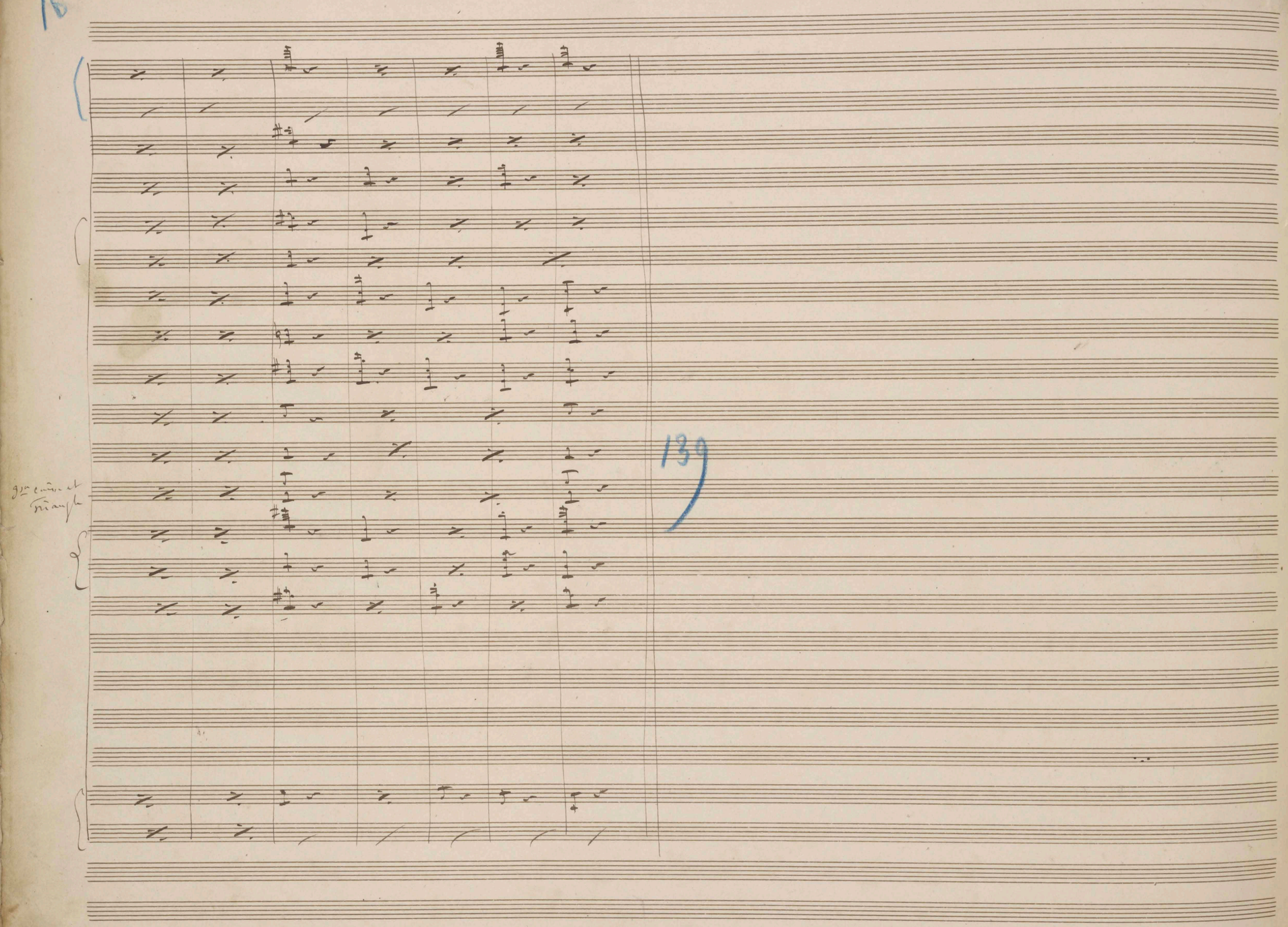
Bassi

Soprani

Bu - vons bu - vons bu vons Bu - vons ba - vons allons Bu vons Bu - vons

se allons Bu - vons Bu - vons allons Bu vons


125
mi
Col Flute
Col Flute à 8va
vous allons Bu vous Bu vous Bu vous Bu vous Bu vous
vous Bu
al lons Bu vous



768

T10

Robinson 3ème acte

N°. 22. Final

et maintenant à leurs armes

N°. 22. final

All 2°

à 2 col Flute à 8va

1° col Flute
2° col Flute
1° col Flute

à 2 col Flute à 8va

col Oboi

à 2

à 2

à 2

col Basson

col Flute

col Flute à 8va

col 1° à 8va

col 2° Basson

1 3 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

de AAA du numero precedent jusqu'à BBB

à nous cette ri - ches - se qui cherchait à nous fuir c'est au fond de l'i vres - se qu'on devait la sai

col sopra

12 13 14 15 16 17 18 19

réten

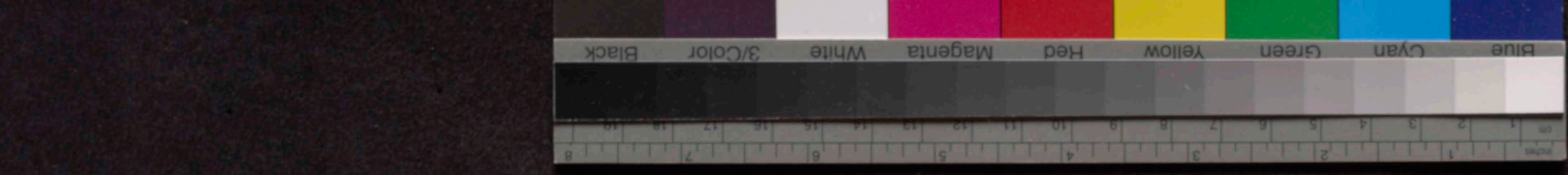
Tempo

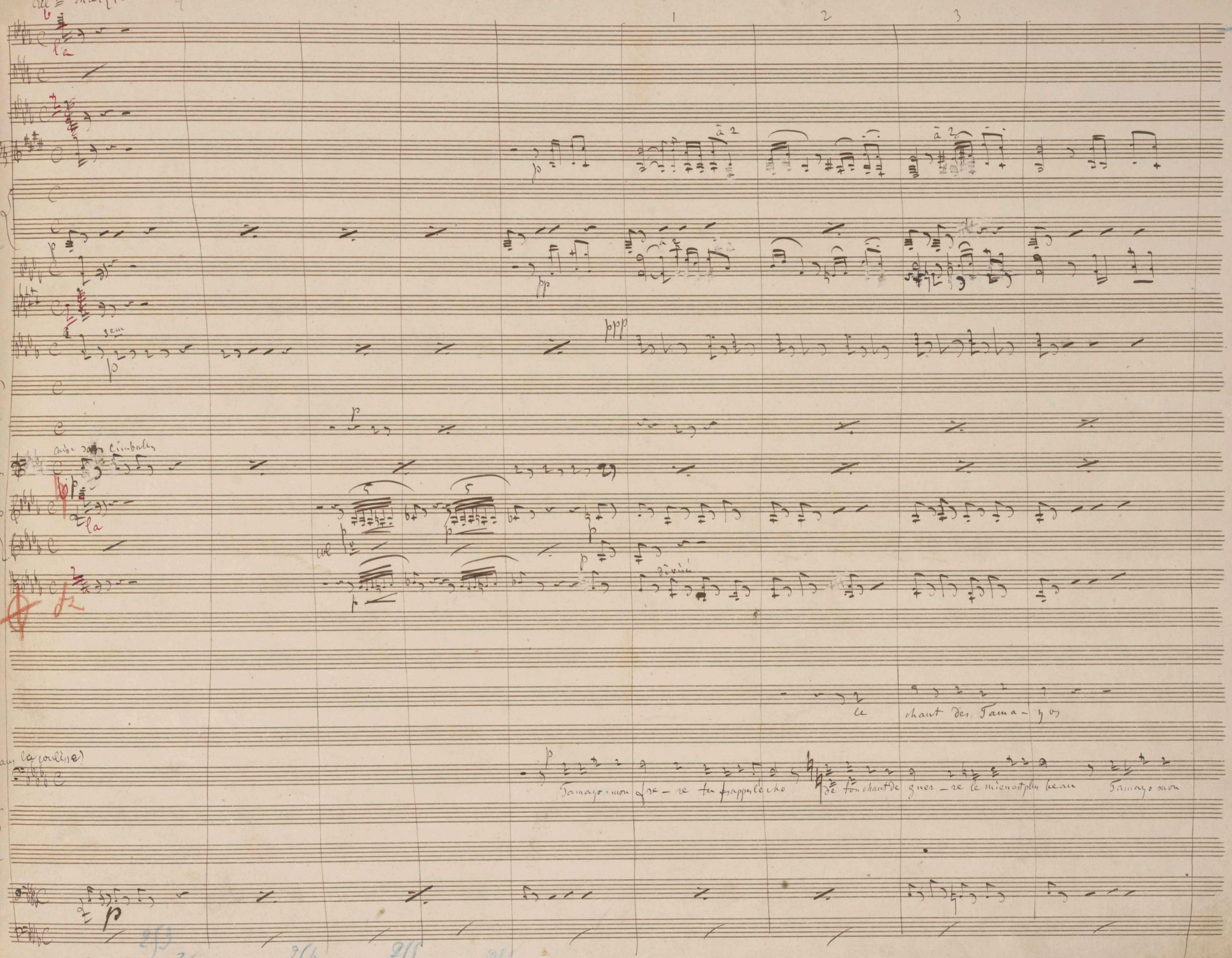
col 1er à 8me

col 2d violons

sir cette ingrate mai tres — se nous lassait de re fus et sa main nous ca - res — se quand nous n'y pensons plus

29


Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black


Allo Marziale
la
3em
ppp
Caisse sans Cimballes
la
col
divisé
le chant des Tama-yos
(dans la coulisse)
Tamayo mon fre-re ten frappe l'écho de ton chant de guer-re le mien est plus beau Tamayo mon

30

1 2 3

Violons

Diminuendo

Diminuendo

Diminuendo

Même mouvement

10 11

col Flute

col Flute

tutti

27

(les arrêtant avec ses pistolets)

trop tard mes boys trop tard mes boys

Tamayo mon frère tu frappes l'écho de ton chant de guerre le mien est plus beau le maître est

voici des vengeurs des amis

col Robinson

frère Tamayo

Tamayo tu frappes l'écho de ton chant de guerre ~~le mien est plus beau~~

Tamayo tu frappes l'écho de ton chant de guerre ~~le mien est plus beau~~

Atkins

compagnons nous sommes trahis

frère Tamayo

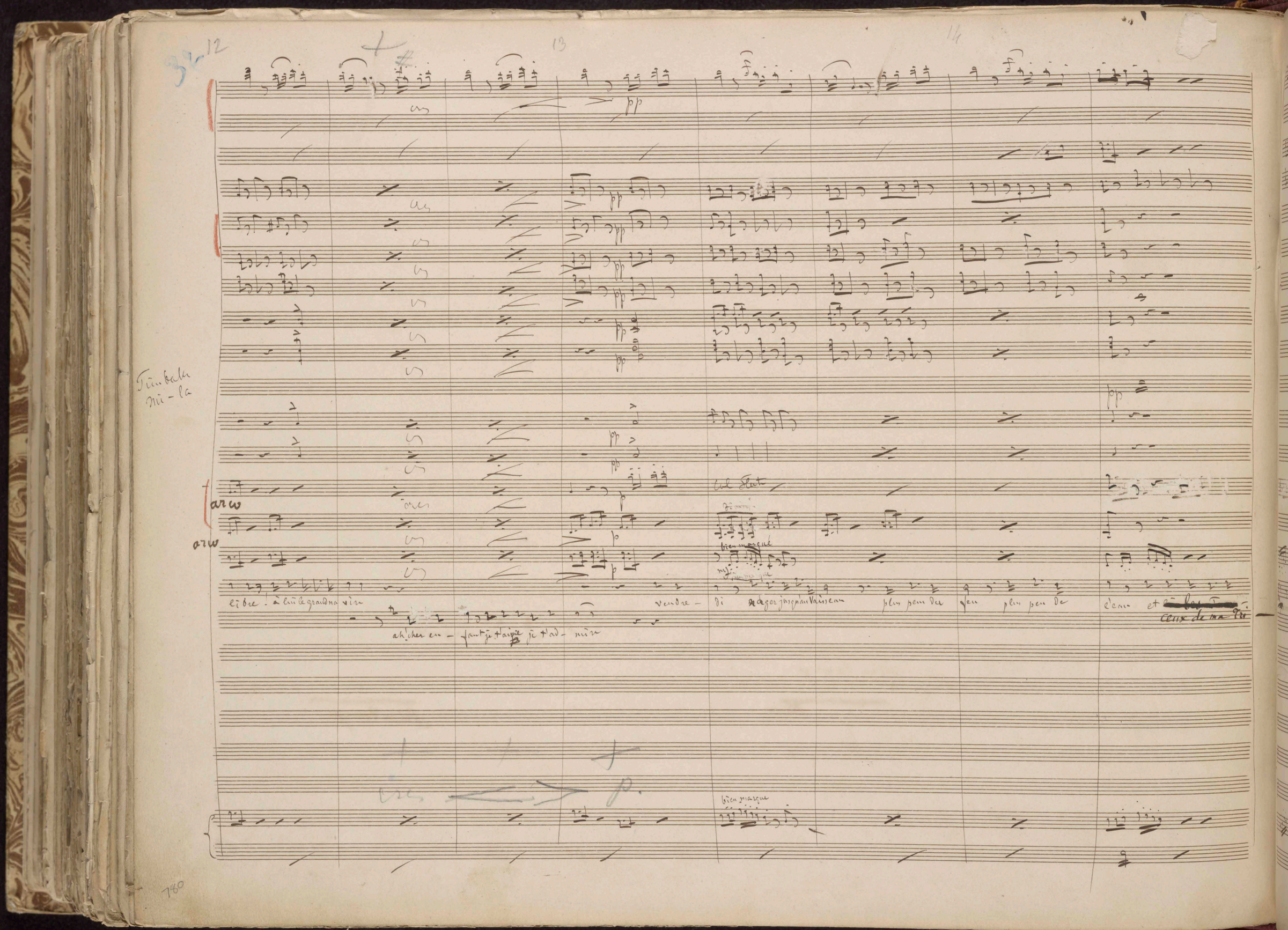
Soprani et Tenors

Bassi

compagnons

Ils prennent les coffres et courent vers le rivages

50


12
13
14
Timbales
mi-la
arco
arco
Col Flute
bien marqué
libre ! à lui le grand navire
vendre-di nager jusqu'au vaisseau
plus peu du feu plus peu de l'eau et
ceux de ma Tri
ah! cher en-fant je t'aime je t'ad-mire
bien marqué
780

15 16 17

prenez cors en la

tout prets à te de-fendre

allons co-quins il faut vous rendre

Edwige Suzanne

Robinson

Toby

non non non non point de pitié pour vous

Sopranis

Matelots de la suite d'Edwige et Tamayos

Tenor

Bassi

Atkins

allons pardonnez nous

Col Tenor

allons pardonnez nous

Sopranis et Tenors

Bassi

pardonnez

Col Basses

781

34 ✗ même mouvement

18 19 20

Col flute à gros

en la
cors
en mi

300

arco

Suzanne
Vendredi
Robinson
Toby
Jim-Cocks

(revenant de la grotte)
Cas- sette ! et para- sol et Jac- quot Et fi- dele

(montrant Edwige)
maître ! ils seront pour elle

cher petit homme ! ah comme il est chargé

tous mes tre- sors

ami je suis ton obli-

ami je suis ton o-bli-

782

75

pizz.

divisés

arco

(Vendredi donne tout à Toby)

(prenant le bras de Suzanne)

oh! yo! yo! oh! yo! yo ah jolis yeux

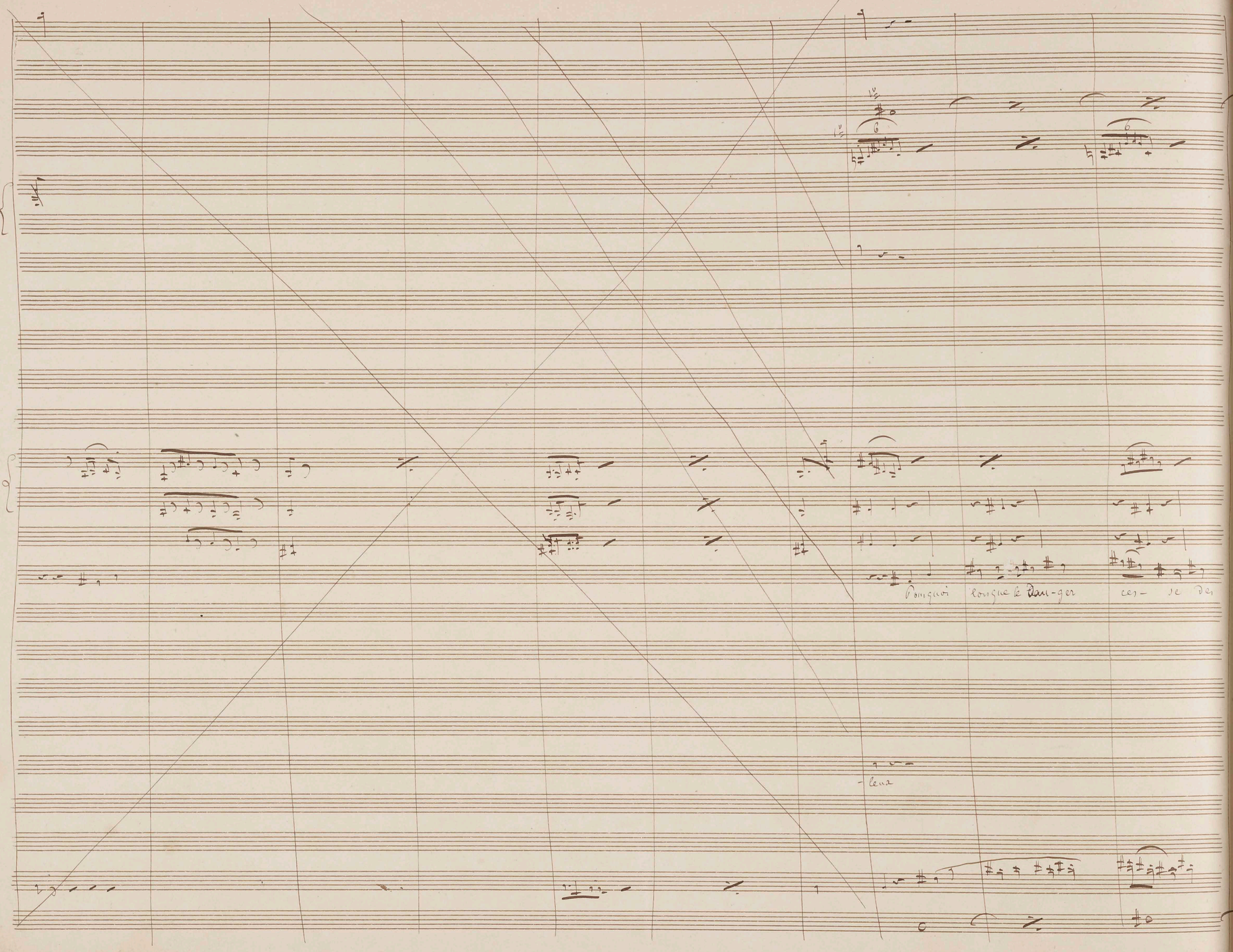
-gé ton obligé fais moi donc por- ter quelque chose

Le petit gaillard je suppose ne demande pas mieux

(le montrant)

quel instinct quel instinct c'est merveil-

col


Ed-wige
Pourquoi lorsque le dan-ger ces- se des
-leux

25 26 27

Larmes dans tes yeux

(à Robinson)

maître par-tons allons vite par tous eux bien gen-til! Venons pour nous ven-ger maîtres pressés de les man-

ah je ne puis sans tris-tes-se m'é-loigner de ces lieux

col

325

98

Timbales

Robinson

athlin

Soprani
Tenori
Bassi

gra cii — gra

Sanctus

Sanctus

Sanctus

à 2

à 2

à 2

Edwige - Suzanne

Vendredi

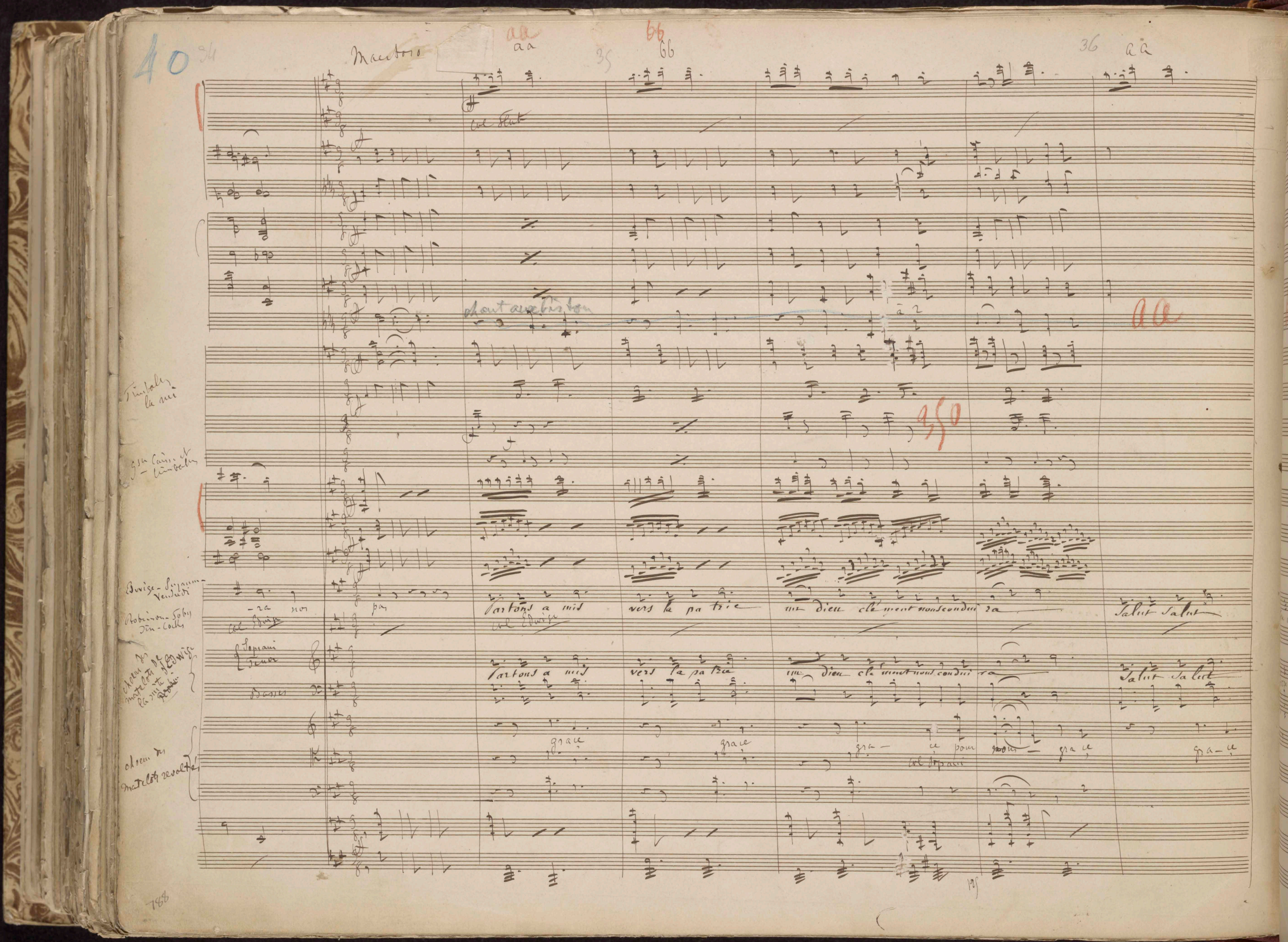
montrant la mer)

voyez vous la bas La patrie a do — rée vers la terre sa — crée Dieu guide — ra nos pas vers la ter re sa — crée Dieu gui-de —

col Edwige

Toby
Sin Cocks

col Edwige


40
Maestoso
aa
aa
bb
bb
36
aa
col Flute
chant aux bistons
à 2
aa
Timbales la mi
350
Edwige - Suzanne - Vendredi
Robinson - Toby Jim - Cocks
-ra nos pas
Partons a mis vers la pa trie un dieu clé ment nous condui ra
Salut Salut
col Edwige
Soprani
Tenor
Basses
Partons a mis vers la pa trie un dieu clé ment nous condui ra
Salut Salut
grace
grace
gra - ce pour nous - gra ce
gra - ce
col Soprani
chœur des matelots revoltés
788

rit — più rit — à 2 — rit — più rit — rit — à 2 — rit — più rit — rit — più rit — rit — rit — rit — più rit — rit — rit — più rit — rit — rit — più rit — rit — rit — più rit — rit — rit — più rit — rit — rit — più rit

col 1.o à 8va — col 1.o — col 1.o à 8va — loco — col

terre chérie — chacun de nous te re ver ra

col Edwige

terre chérie — chacun de nous te re - ver ra

grace — pardonnez nous grace pour nous

col Soprani

rit — rit — più rit — col

42

540

41

tutti

Solo

Solo

tutti

Solo

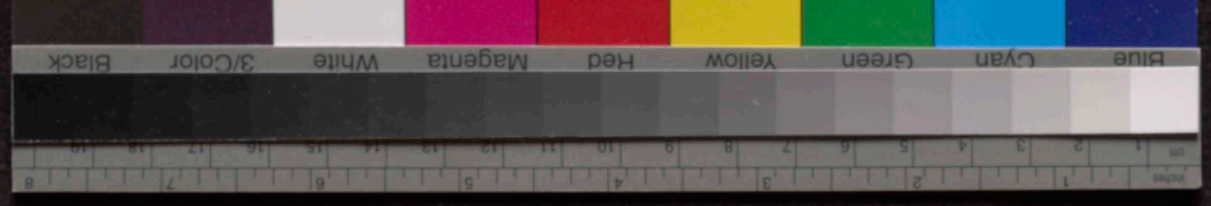
Solo

tutti

Solo

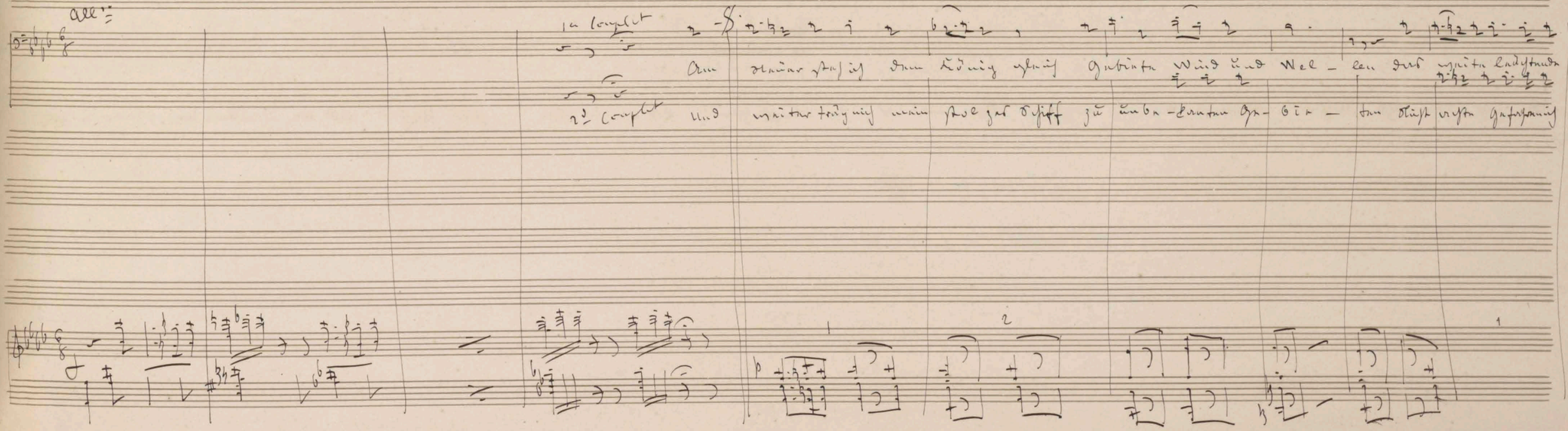
Solo

All 2°



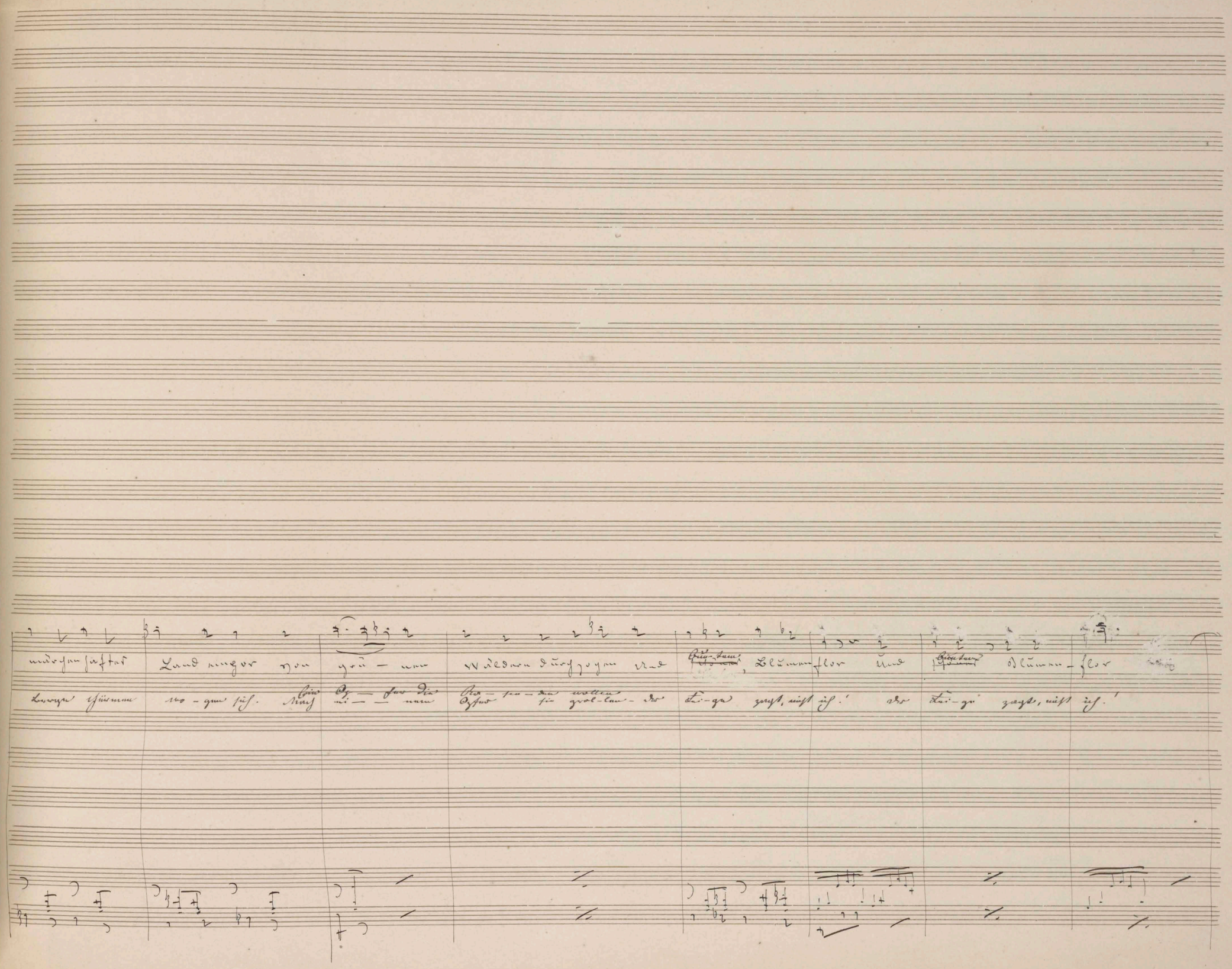
Mr Soumis

Robinson 1re acte N° 3


All:
1a Couplet
2d Couplet
Am Steuer steh ich dem König gleich Gebiete Wind und Wel – len das weite leuchtende
Und weiter trägt mich mein stolzes Schiff zu unbe – kannten Ge – bie – ten Nicht achte Gefahren mich

Meer ist mein Reich Und die Lüfte, die schnellen ~~die taucht aus dem Schooß der Blauen~~ mir dienstbar die Se-gel schnel-len da taucht aus dem Schooß der Wo-gen ein

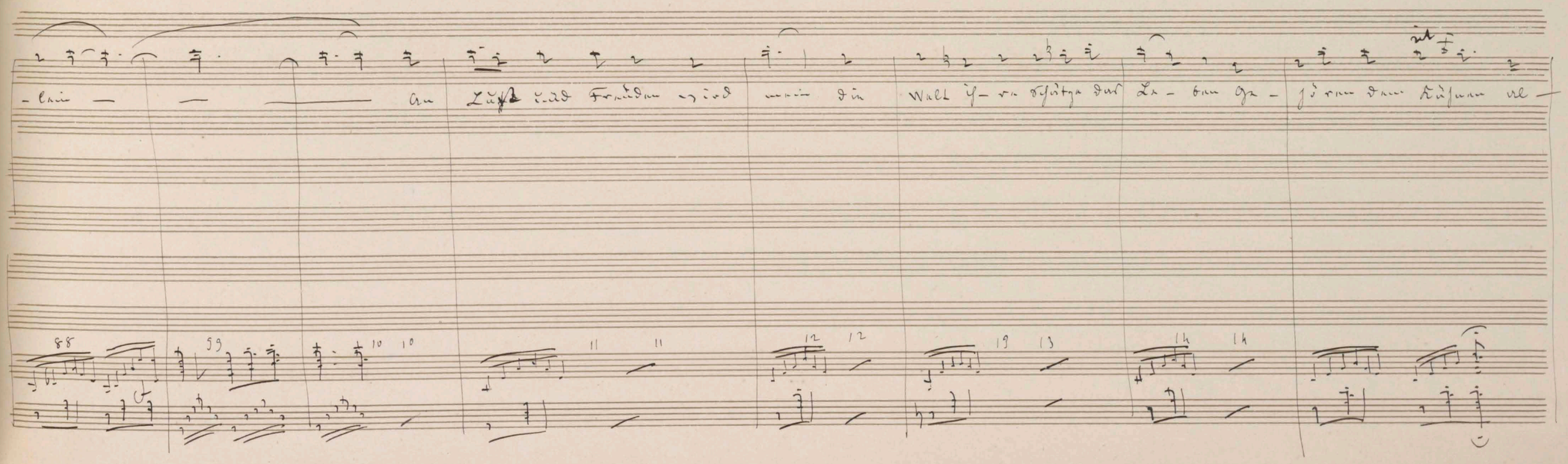
tü-Mi-sches Riff, noch des Stürmerin-des wüthen. Kühn will ich den Kampf ihnen bie-ten. Ein Blitz! und die Don-ner vol-len, zu

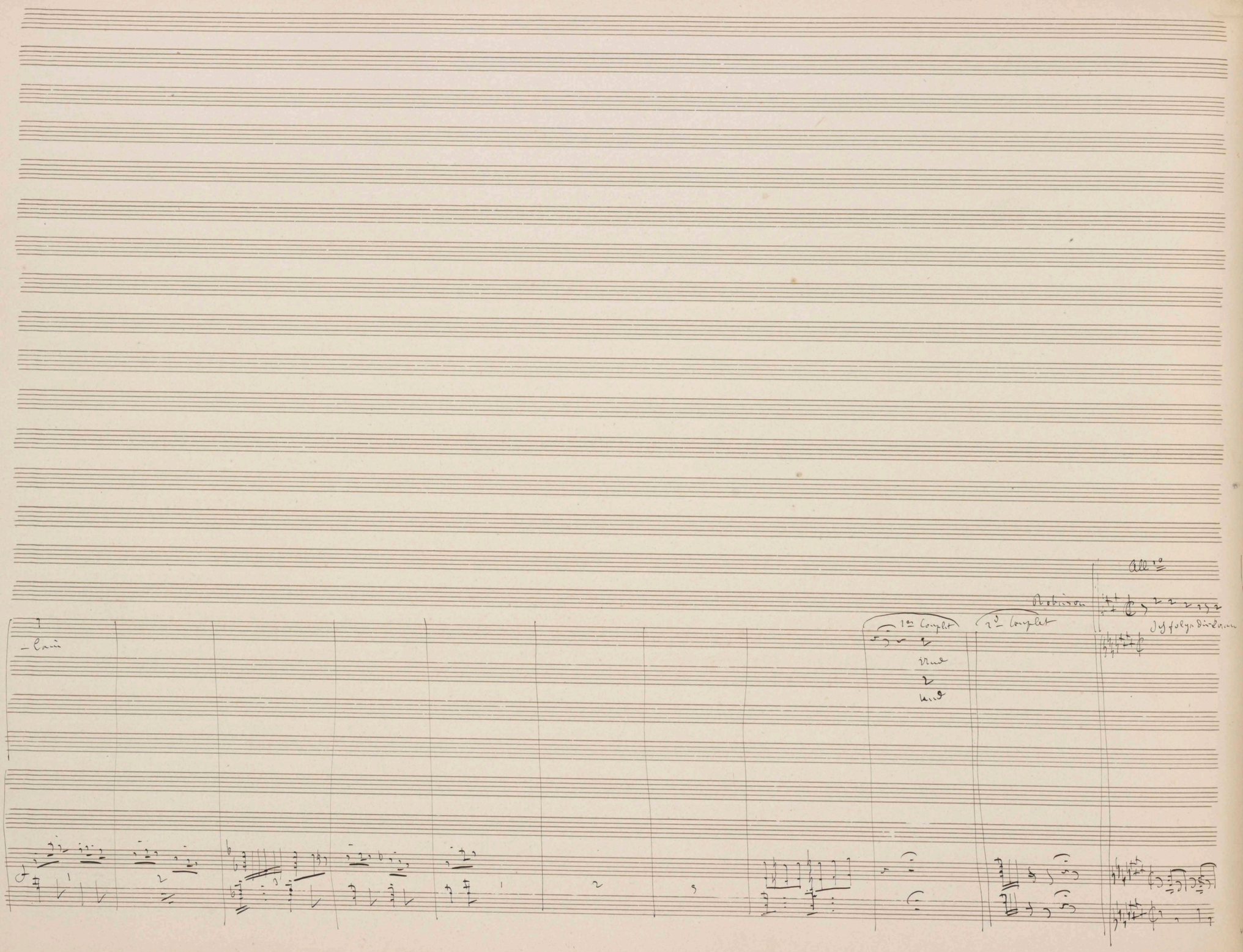

Land empor von grü – nen Wäldern durchzogen und Blumenflor und Blumen – flor
Berge Thürmen wo – gen sich. Mach ei – – nem Opfer die Ka – ser – den wollen Opfer sie grol – len – der Lei – ge zagt, nicht ich! der Lei – ge zagt, nicht ich!

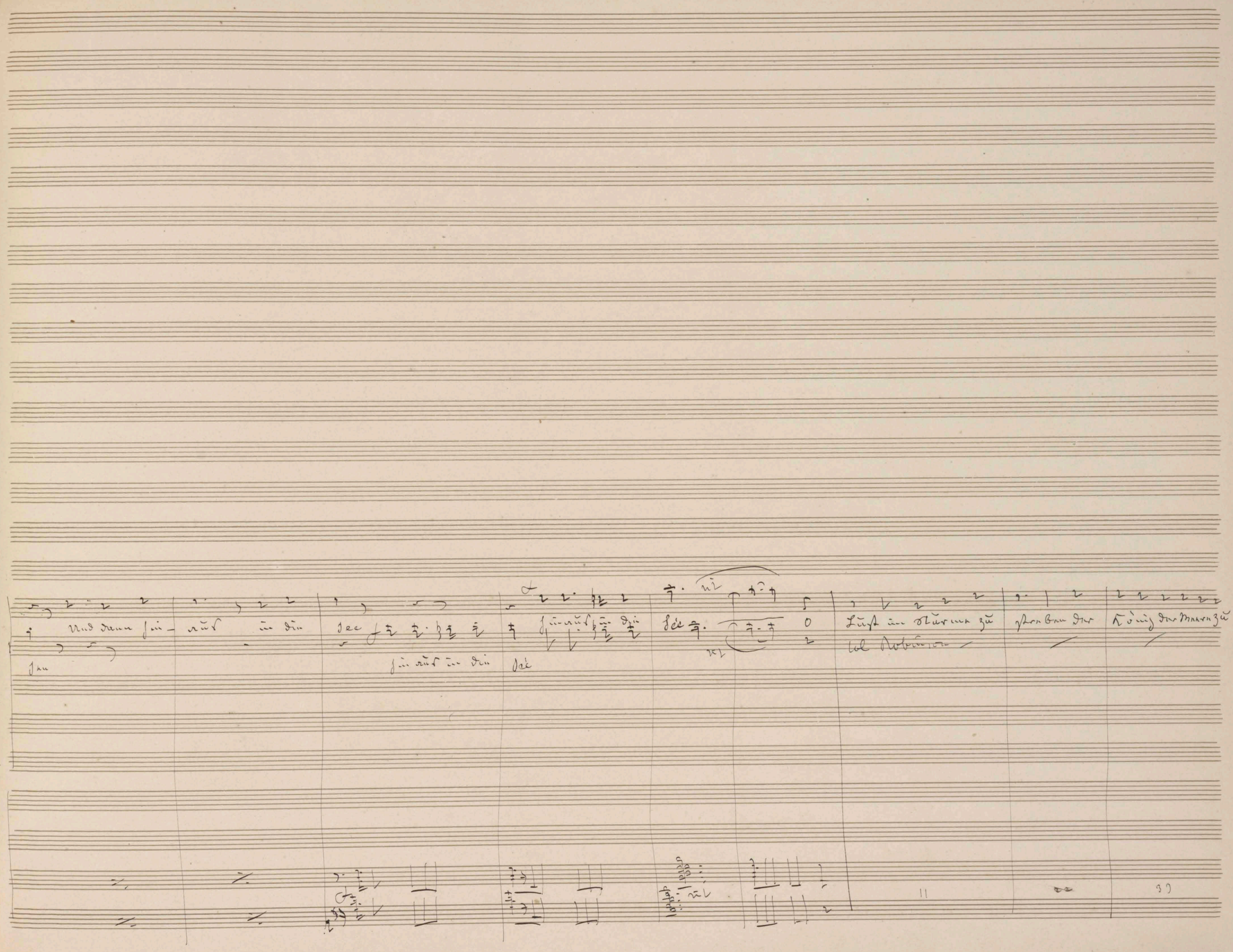
Was dies Paradies kann geben An Lust und Freuden, wird mein. Die Welt, ihre Schätze, das Le-ben Ge-hören dem Kühnen al-

O Lust im Stürmen zu ste-ben, der König des Meeres zu sein.

800


-lein — — — An Lust und Freuden wird mein die Welt ihre Schätze das Le- ben Ge- jören dem Kühnen al-


1er Couplet
2d Couplet
Robinson
All°


Und dann hin- aus in die See
hin aus in die See
hin aus in die See
Lust im Sturme zu streben der König der Meere zu
Col Robinson

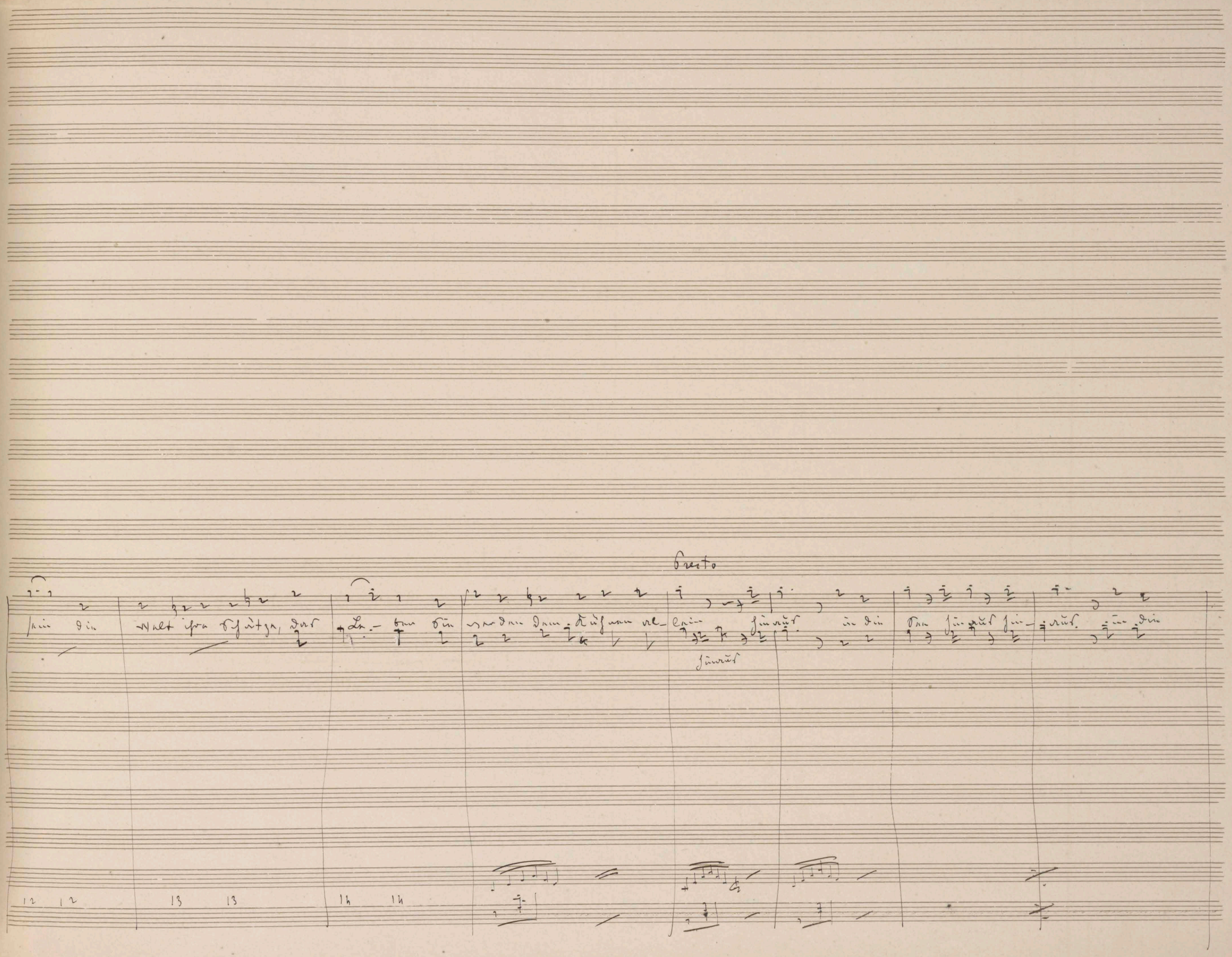
sein — die Welt ihre Schätze das Leben sie werden dem Kühnen al- lein —

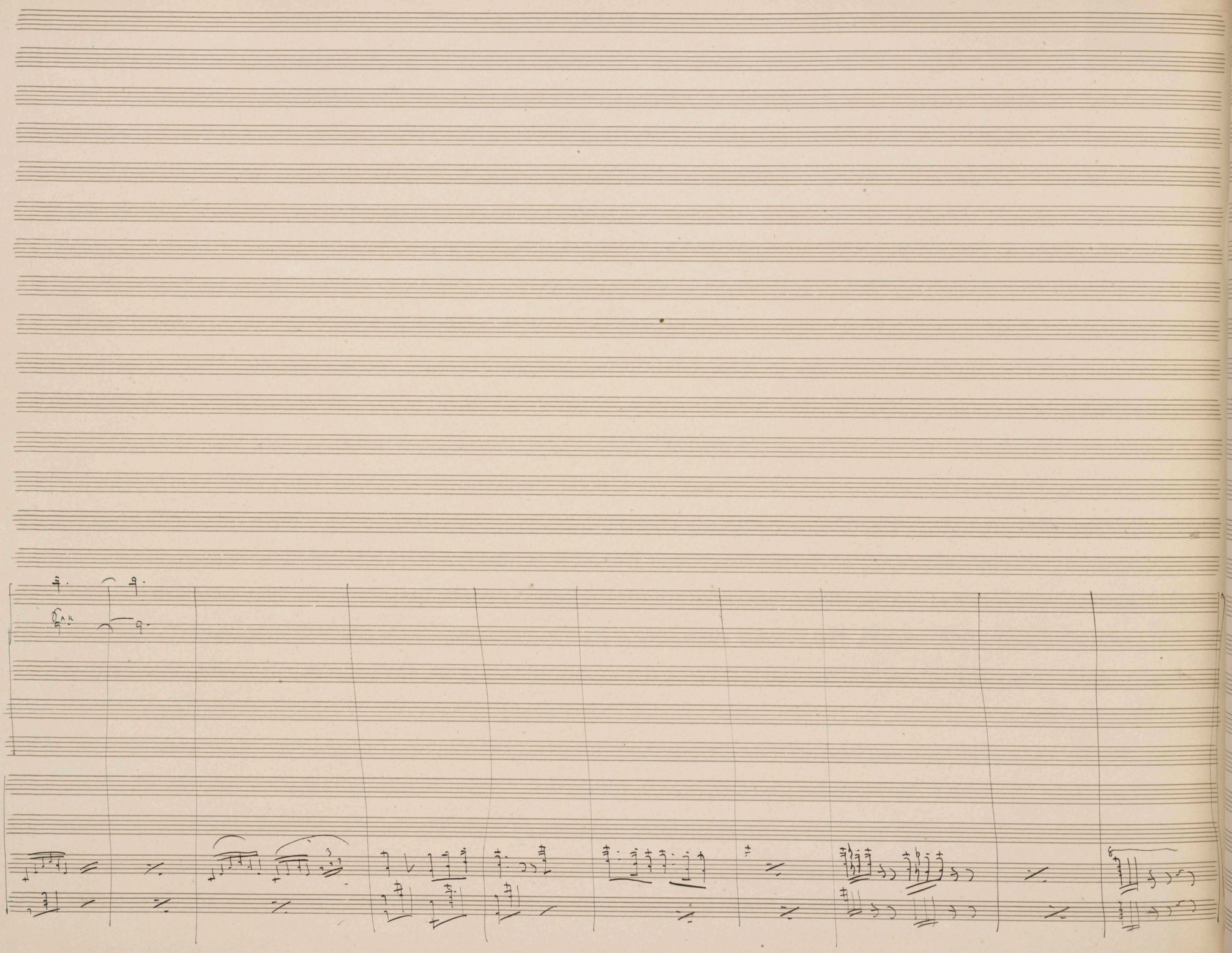
~~Nicht konnte er wieder-~~ streben
O Lust im Sturme zu

der König der Meere zu
col Robinson

44 55 66 77 88 99 10 10 11 11

806

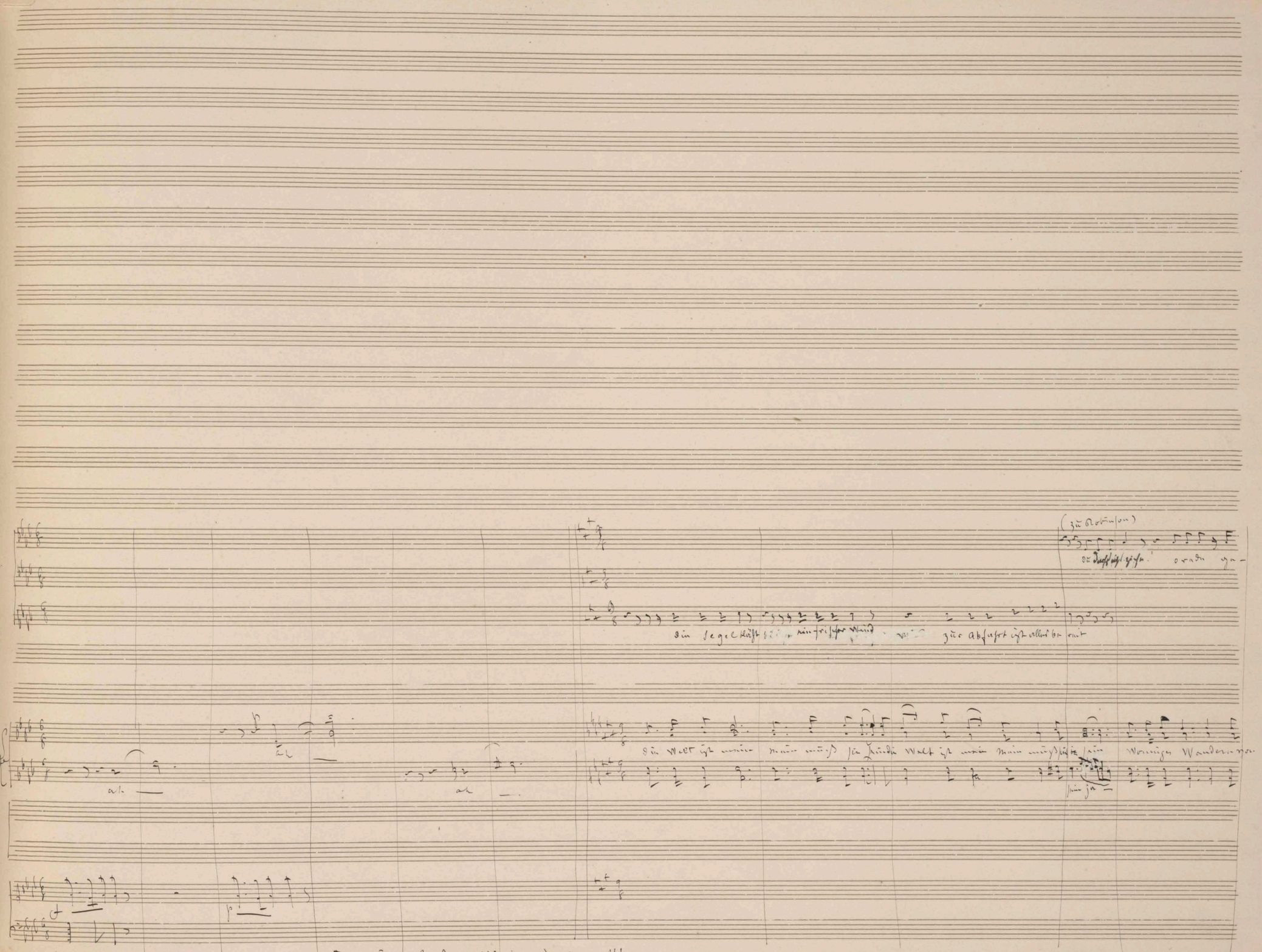

Presto
sein die Welt ihre Schätze, das Le- ben sie werden dem Kühnen al- lein hinaus in die See hinaus hin- aus in die
hinaus
12 12
13 13
14 14



806 808

Final 1st act Robinson

811



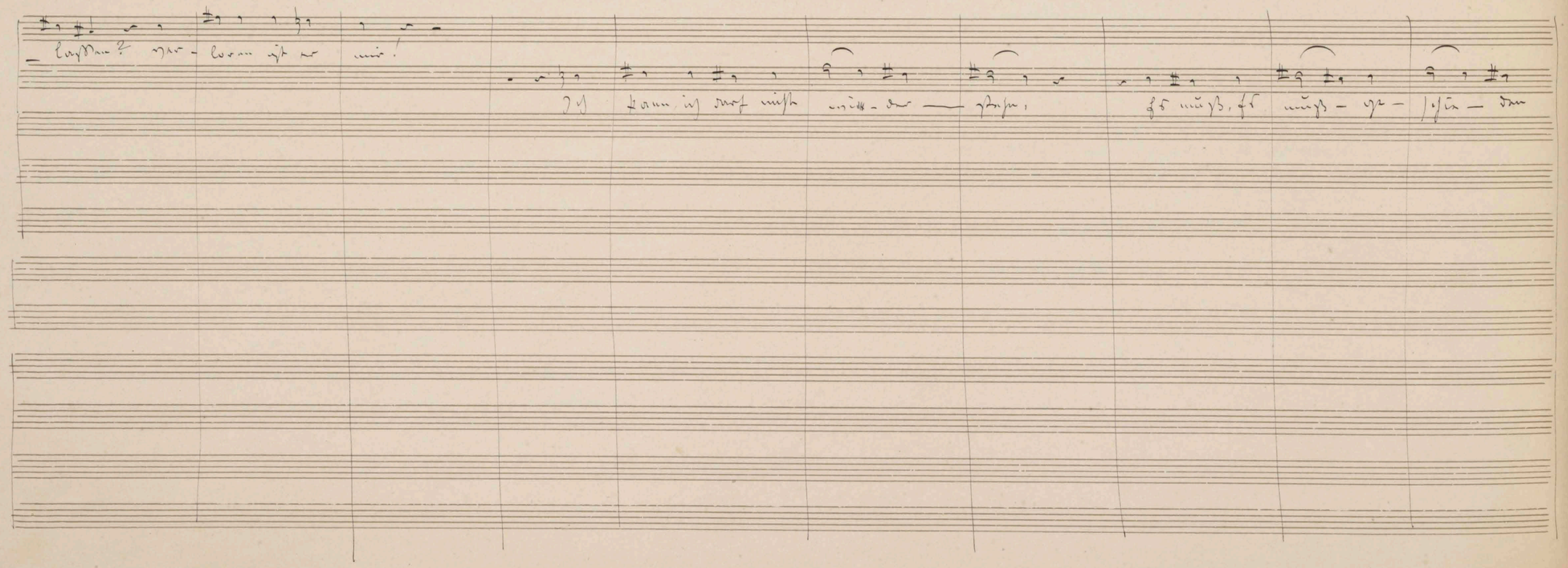
Pour l'accompagnement voyez Partition Expertise de la page 112 jusqu'à page 114

Agitato

schwind

nur folge Es drängt die Zeit Sei doch ein Mann du gabst dein Wort was harret deiner Zier sei

hinein zum Andern die Welt ist mein Mein muß sie sein


lassen? ver - loren ist er mir!
Ich kann ich darf nicht wie - der — stehn,
Es muß, es muß - ge - schie - den

Tobi

mir. besser ist's wir blei-ben hier. Da, ich sag es oh-ne Scheu Ich- ich bin nicht mehr da-bei. Das ist das Be-ste für uns zwei. Ich sag' es oh-ne

ti un par-ti par trop har-di tout à l'heure j'avais pris un par-ti par trop har-di aussi dans ce triste mo-ment Je crois vraiment bien

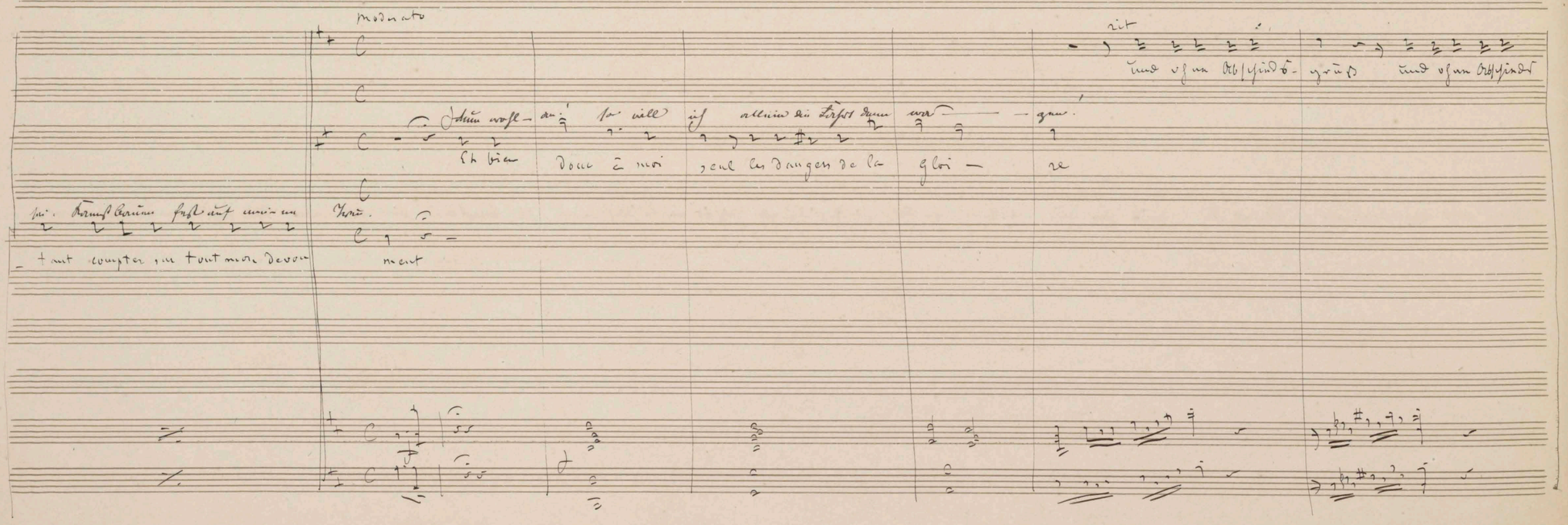
820

c a b c

Scheu, Ein nicht mehr da – bei. Das ist das Beste für uns zwei. Ich sag' es ohne Scheu, es ist das Beste für uns zwei. Doch du, wo es auch immer sei, kannst bauen stets auf meine Treu, doch du, wo es auch immer

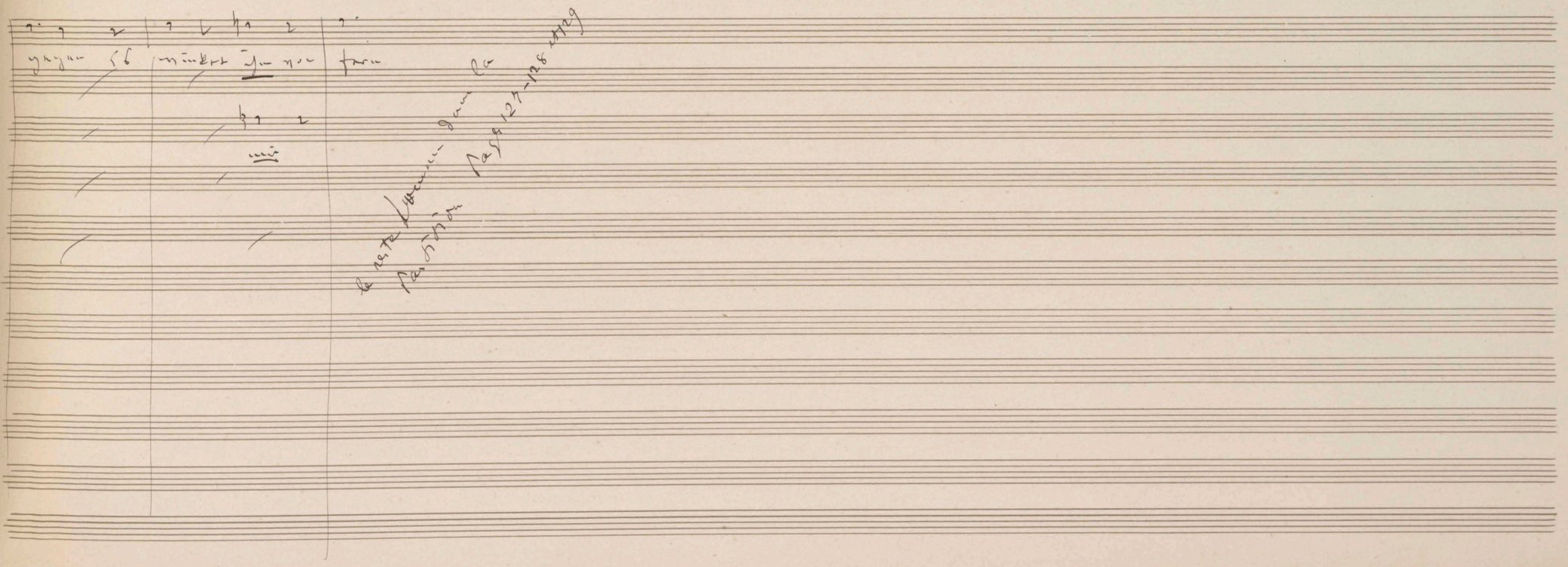
fair en m'abste – nant aussi dans fair en m'abstenant complete mant cela dit tu peux en par – tant compter sur tout mon de vou – ment cela dit tu peux en par –

c a b c


Moderato
rit
Et bien
Donc à moi
seul les dangers de la
gloi —
re
tant compter sur tout mon devou
ment

822

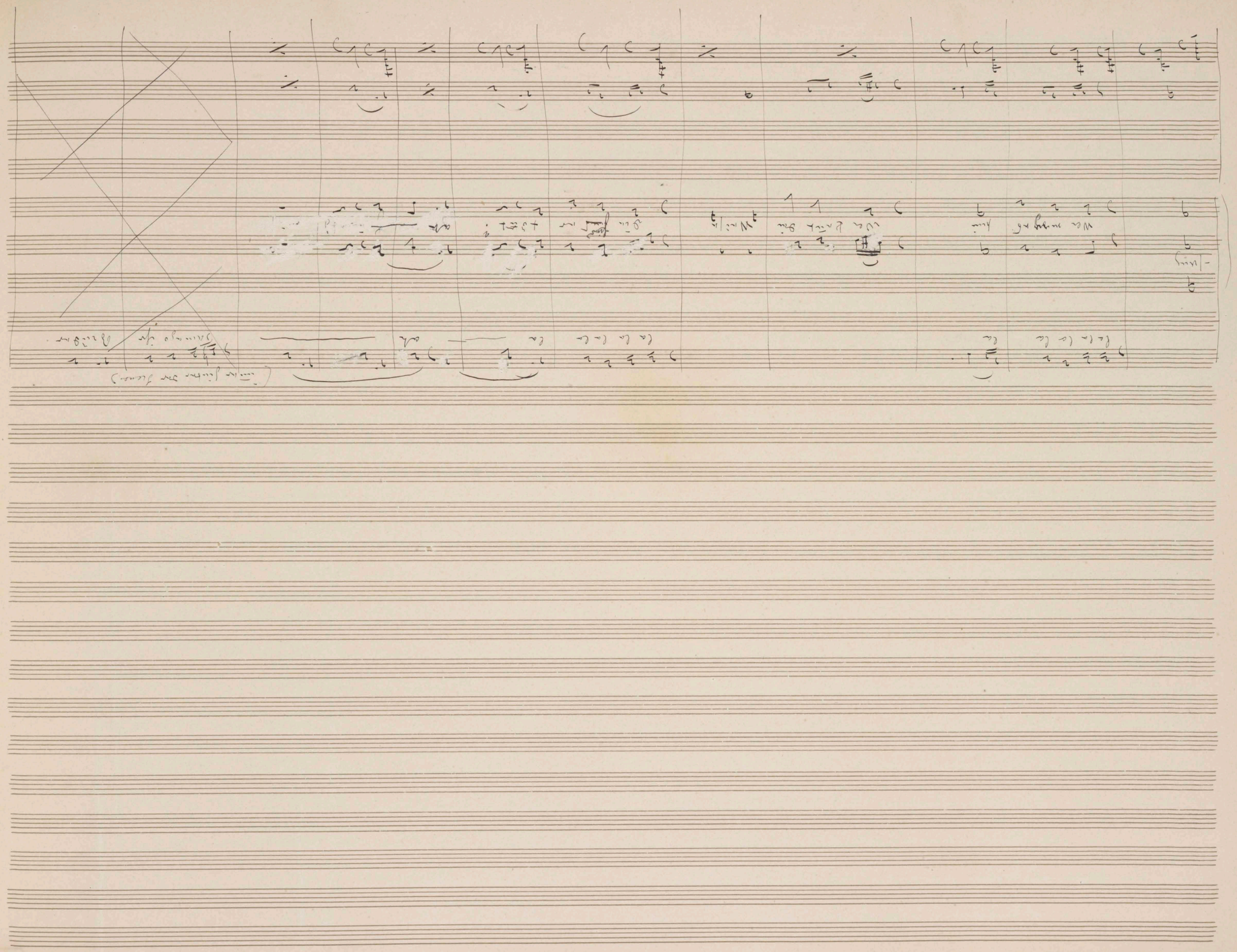
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

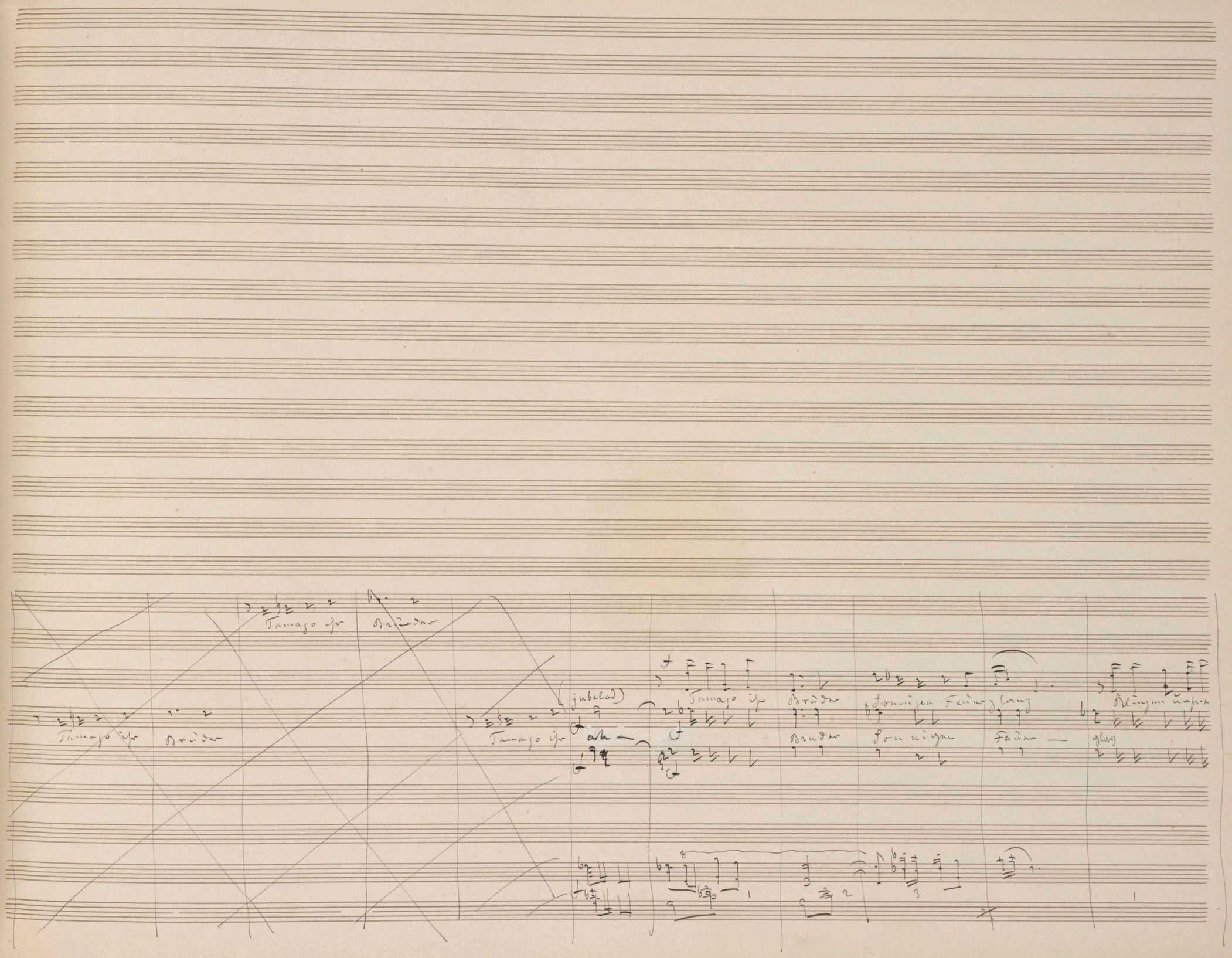


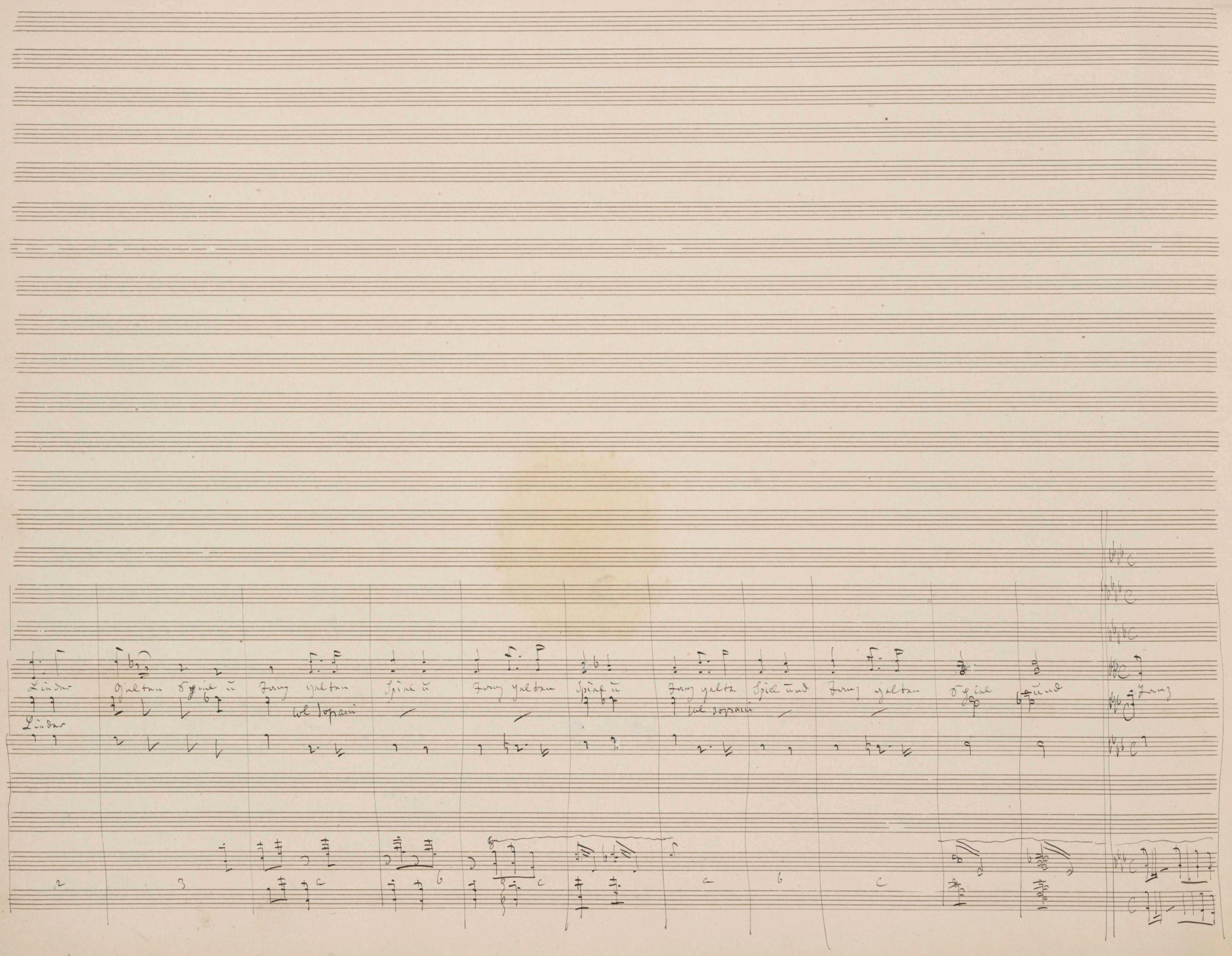
le reste [illegible] dans la
Partition Page 127-128 et 129

Robinson Final 2ten Akt

Allemand




Tamago ist Brüder
Tamago ist Brüder
(jubelad)
Tamago ist Brüder
Brüder
Sonnigen Feuerglanz
Sonnigen Feuer
Klingen unsere
Glanz


Lieder
Lieder
Gelten Spiel u Tanz gelten Spiel u Tanz gelten Spiel u Tanz gelten Spiel und Tanz gelten Spiel und Tanz
vol sopran
vol sopran

Reit

Moderato

Reit (ihnen die Hände drückend)

ja meine Brüder ich bin

(auf Robinson deutend)

Dem dieser weiße Mann gerettet als unsere Feinde mich tödten wollten Preiset

(Freitag entgegenjubelnd)

Fin Tamayo Fin Tamayo

Animé

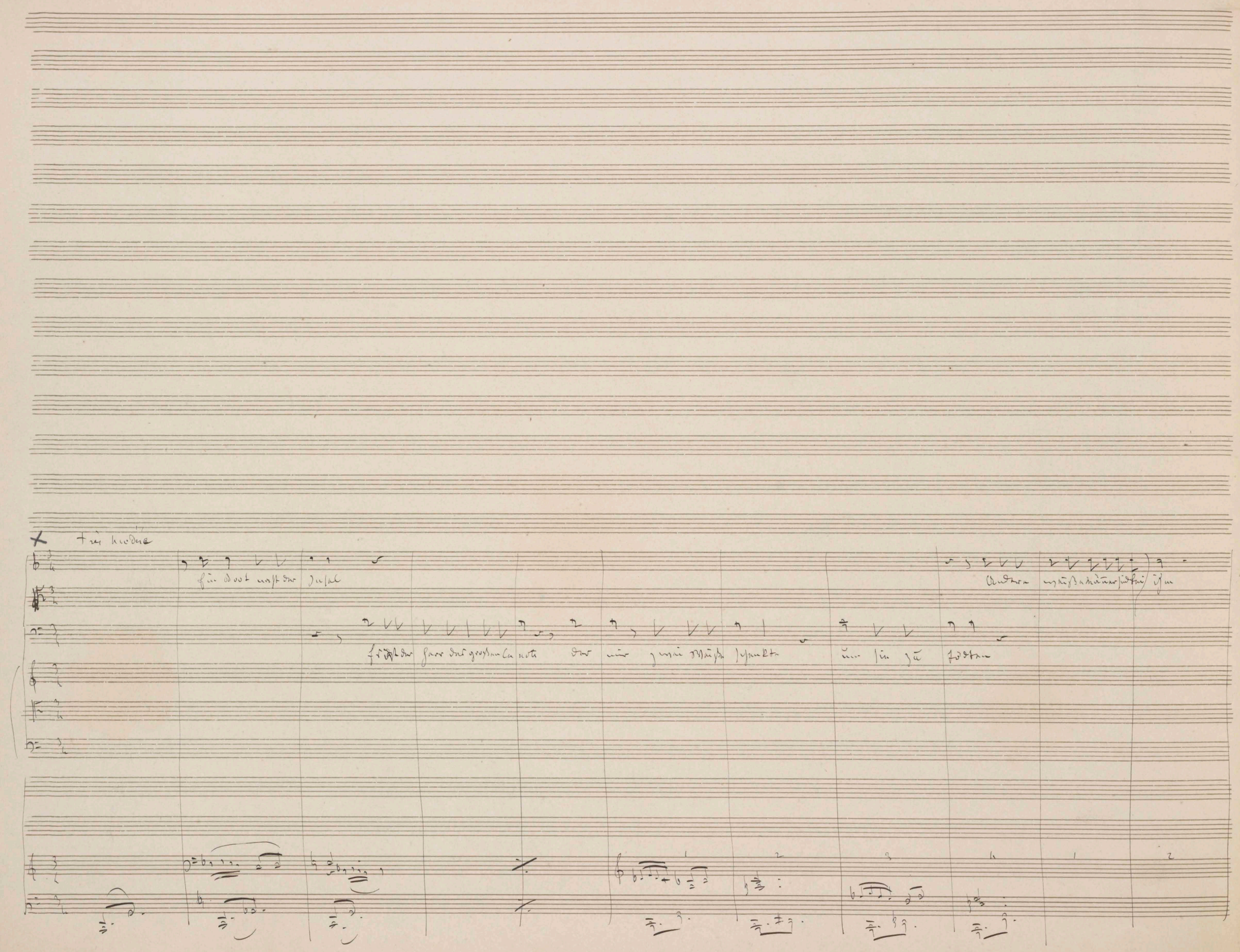
Recit

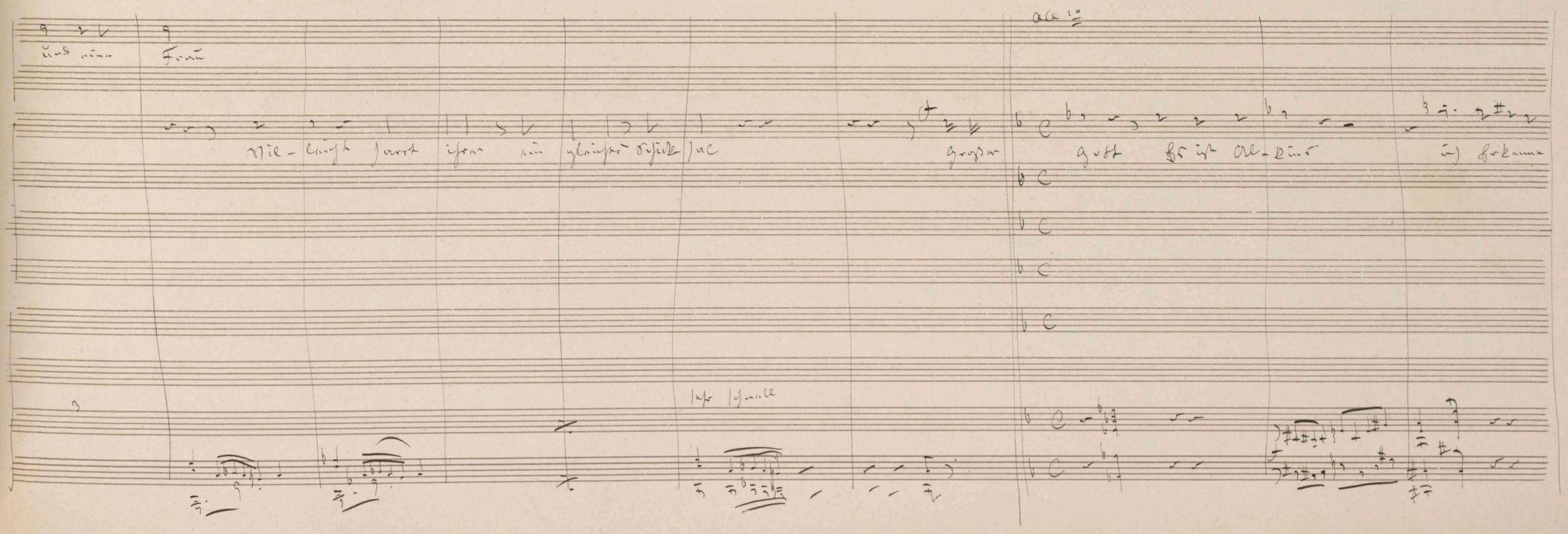
ihn der auch Herr des Donners ist

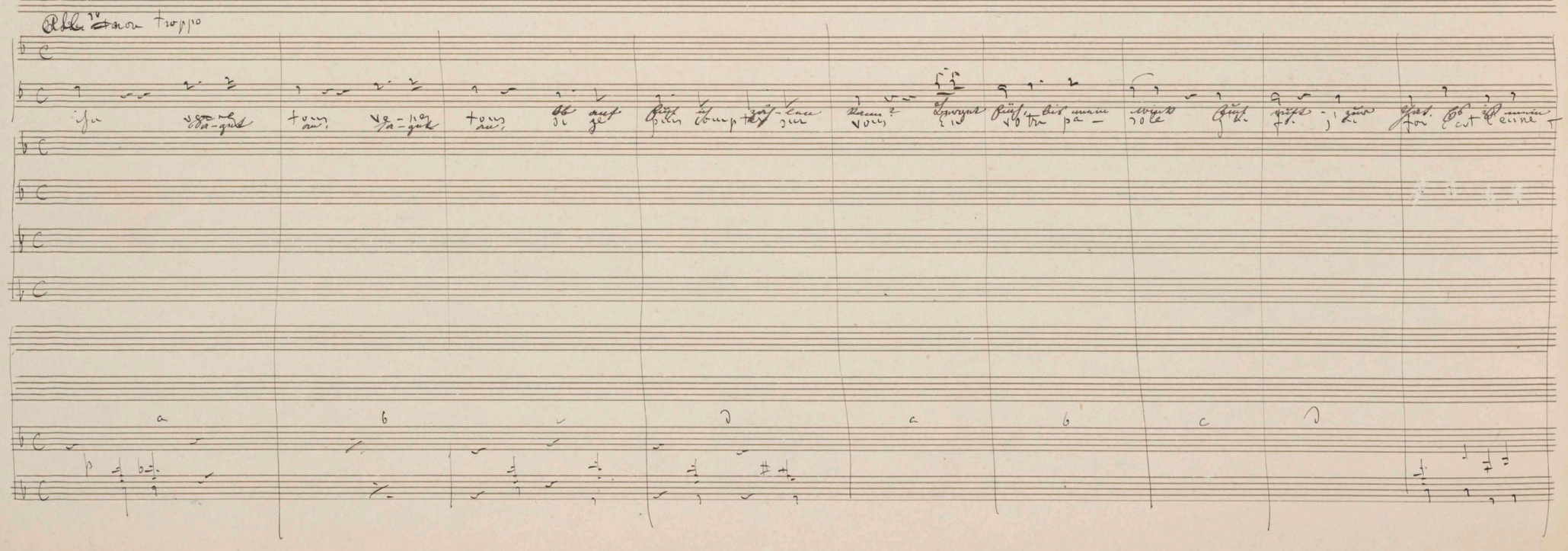
Heil dem weisen Mann Heil dem weisen Mann

Recit

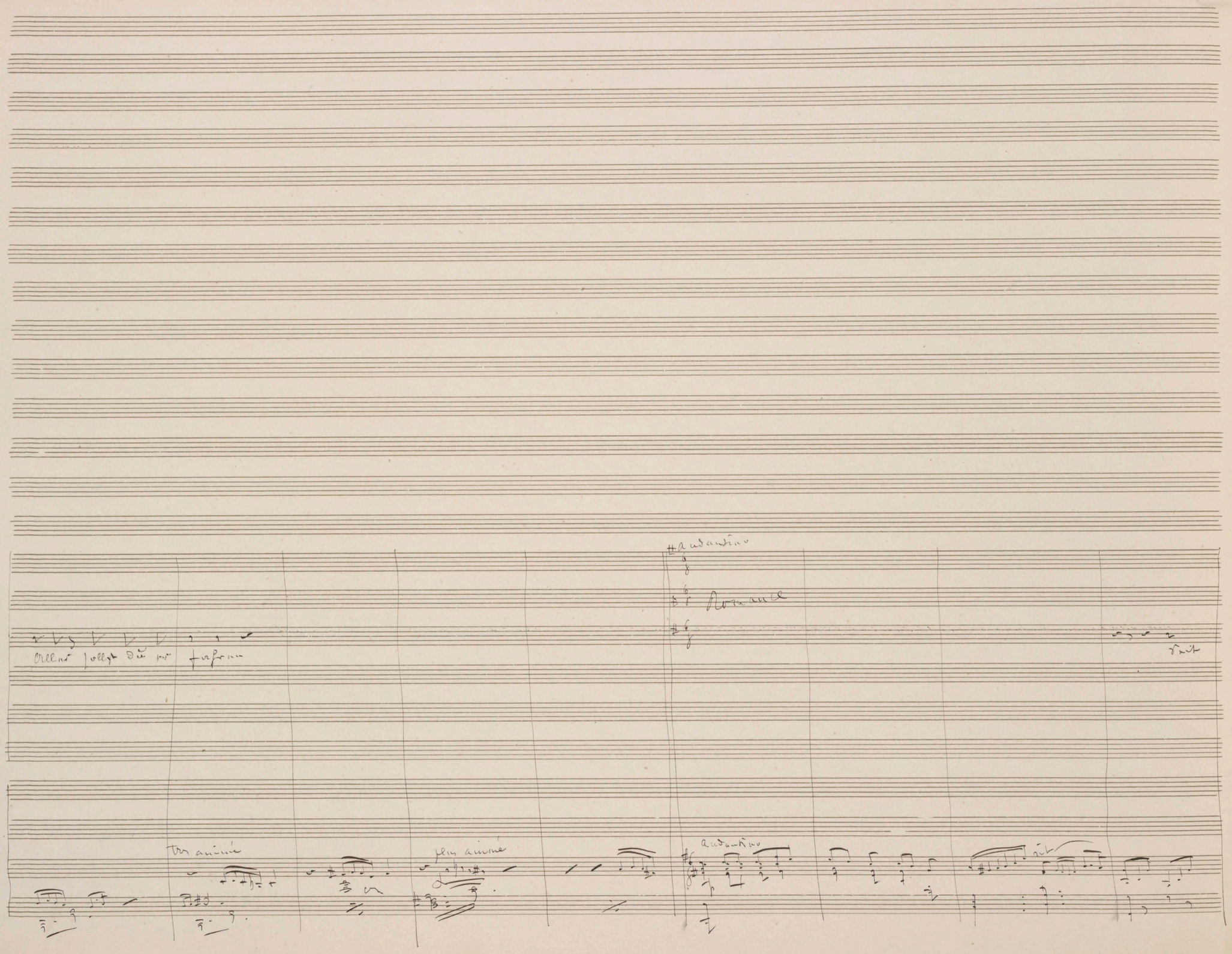
Sarah noch dankt dir, Fremdling, für das Was du an

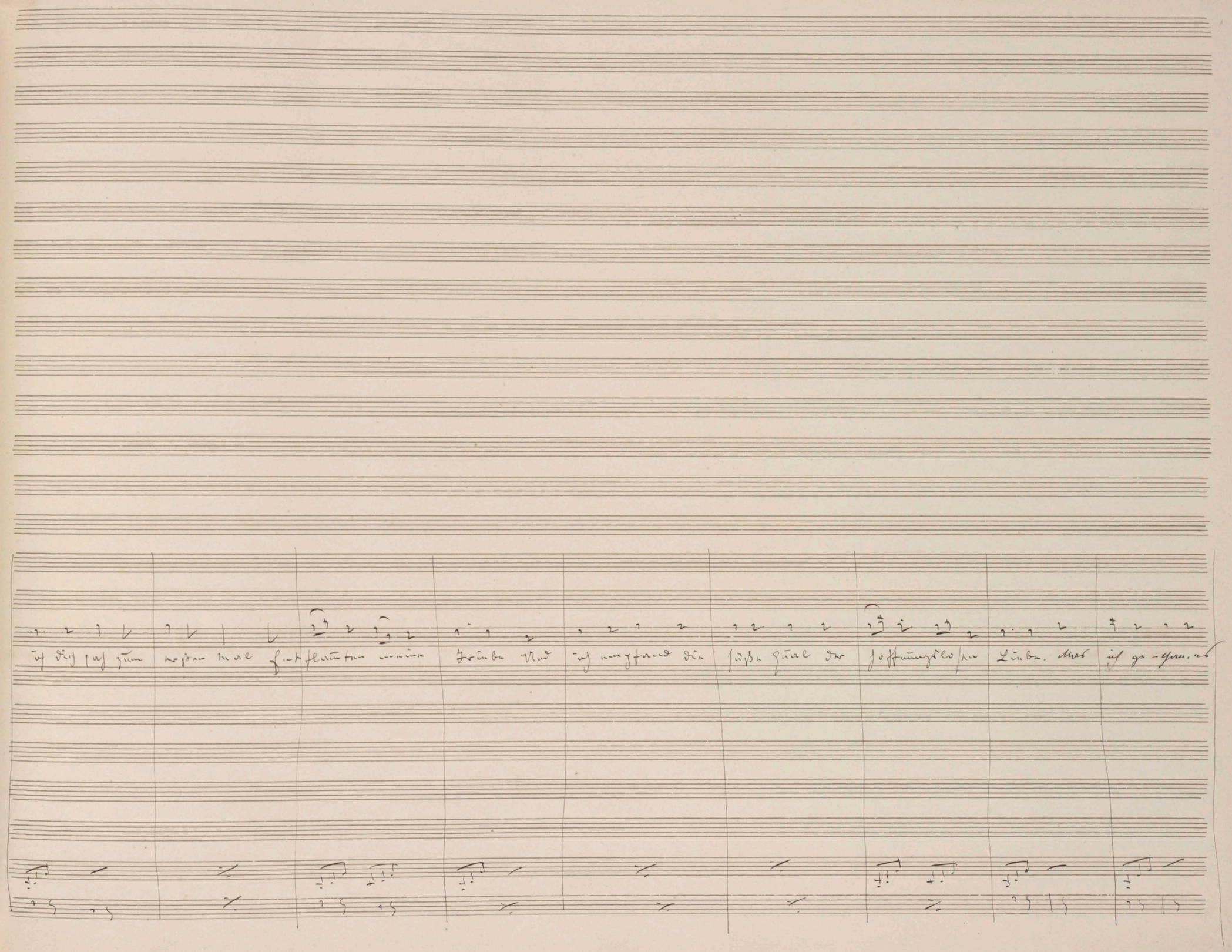

Ein Boot nach der Insel
Andere weiße Männer sind bei ihm
Frisst der Herr des großen Canots der mir zwei Weiße schenkte um sie zu tödten

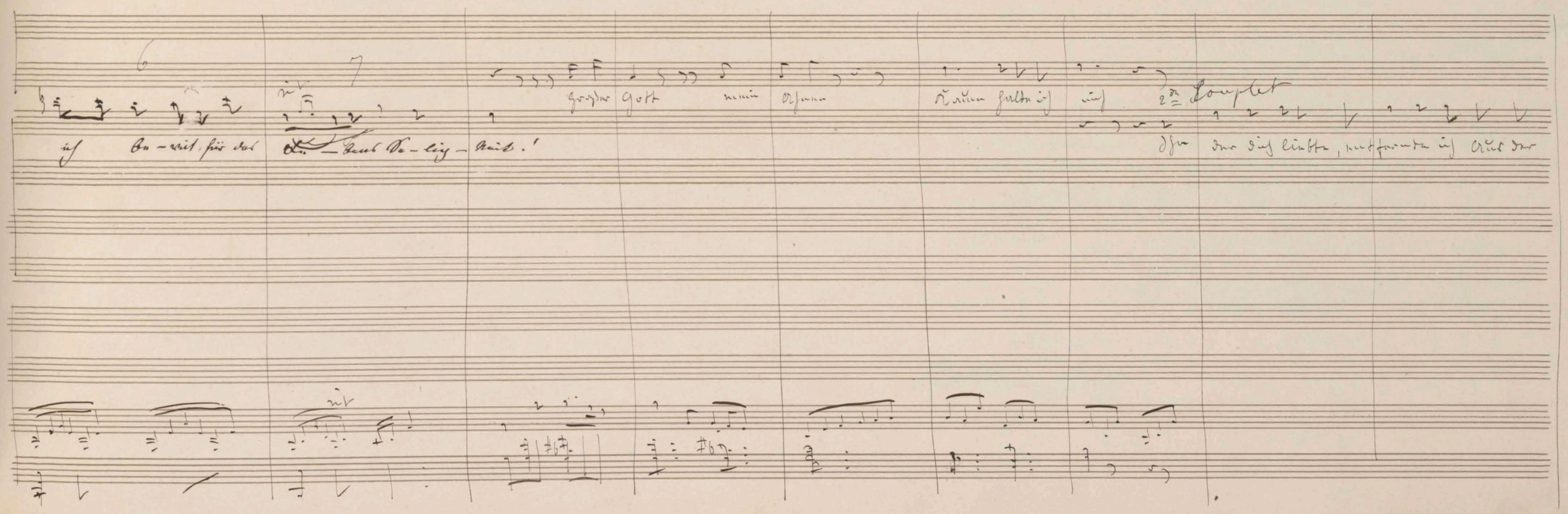

Frau
Vil-leicht harrt ihrer ein gleiches Schick-sal
Großer
Gott
Ich erkenne
Sehr schnell



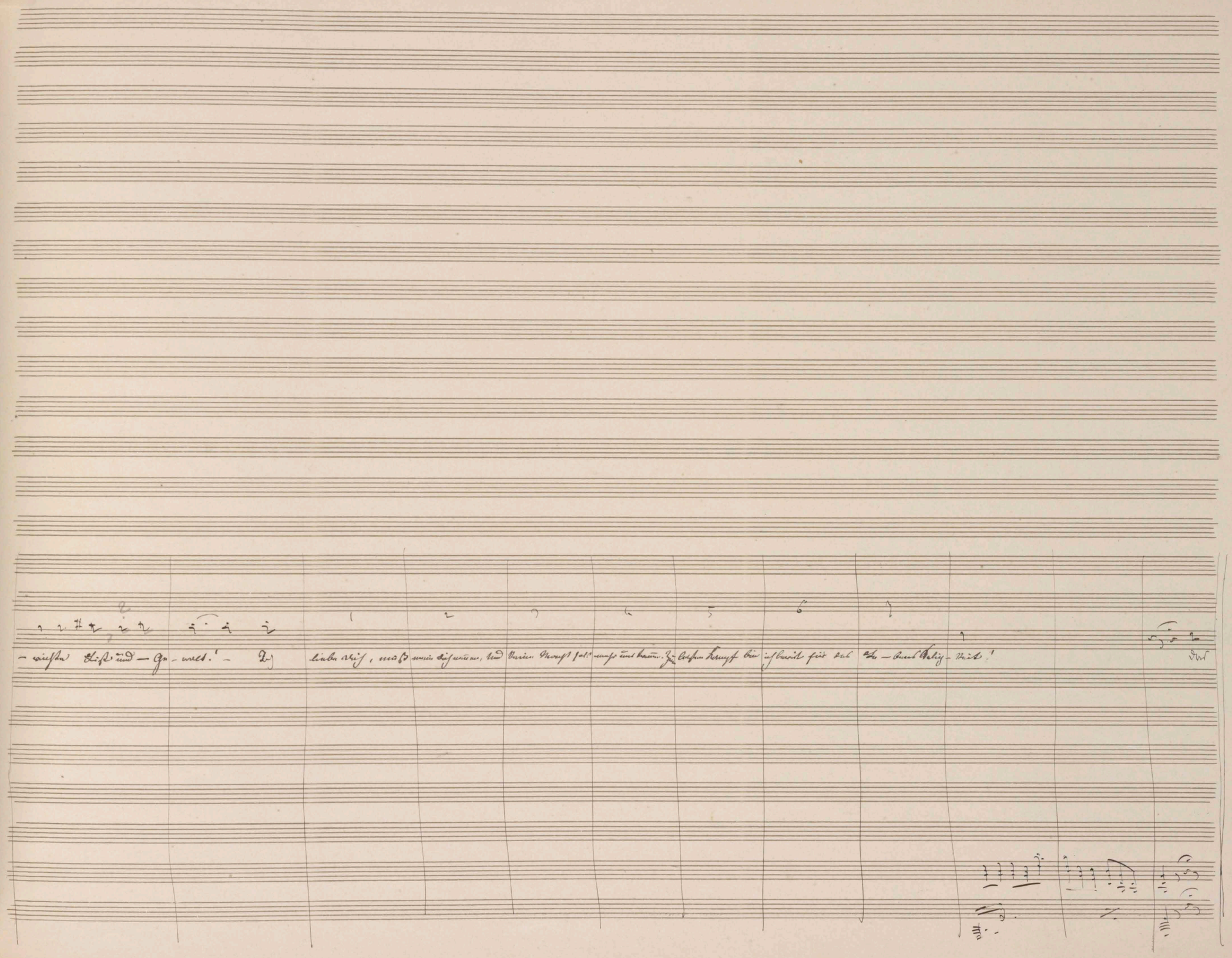
842


Andantino
Romance
Allez sollst du mir fahren
Seit
Très animé
plus animé
Andantino
rit


ich dich sah zum ersten mal Entflammten meine Triebe Und ich empfand die süße Qual der hoffnungslosen Liebe. Was ich ge-

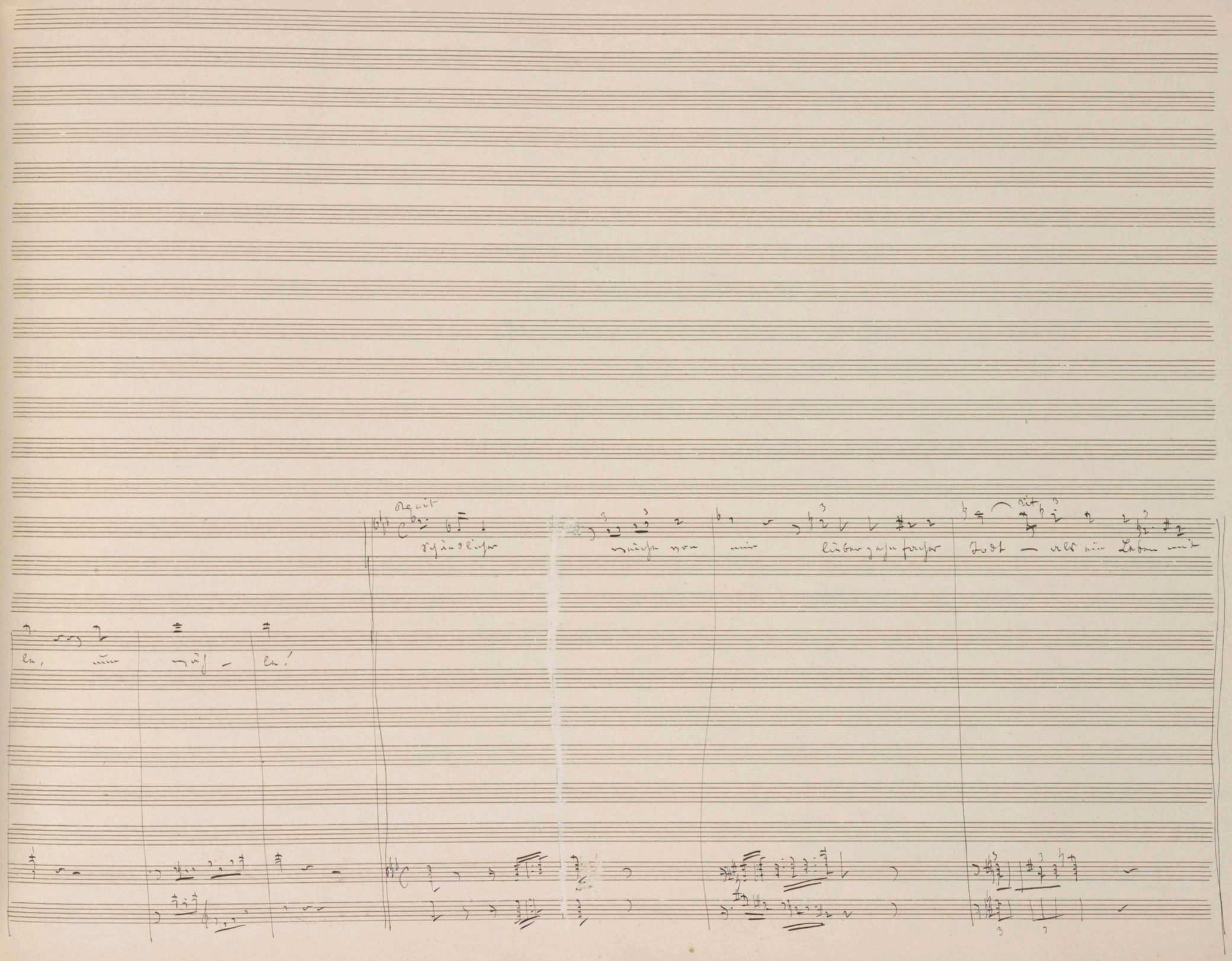

6
7
rit
Großer Gott mein Ahnen
Kaum halte ich mich
2te Couplet
ich be-weit für das
Ihn der dich liebte, entfernte ich aus der

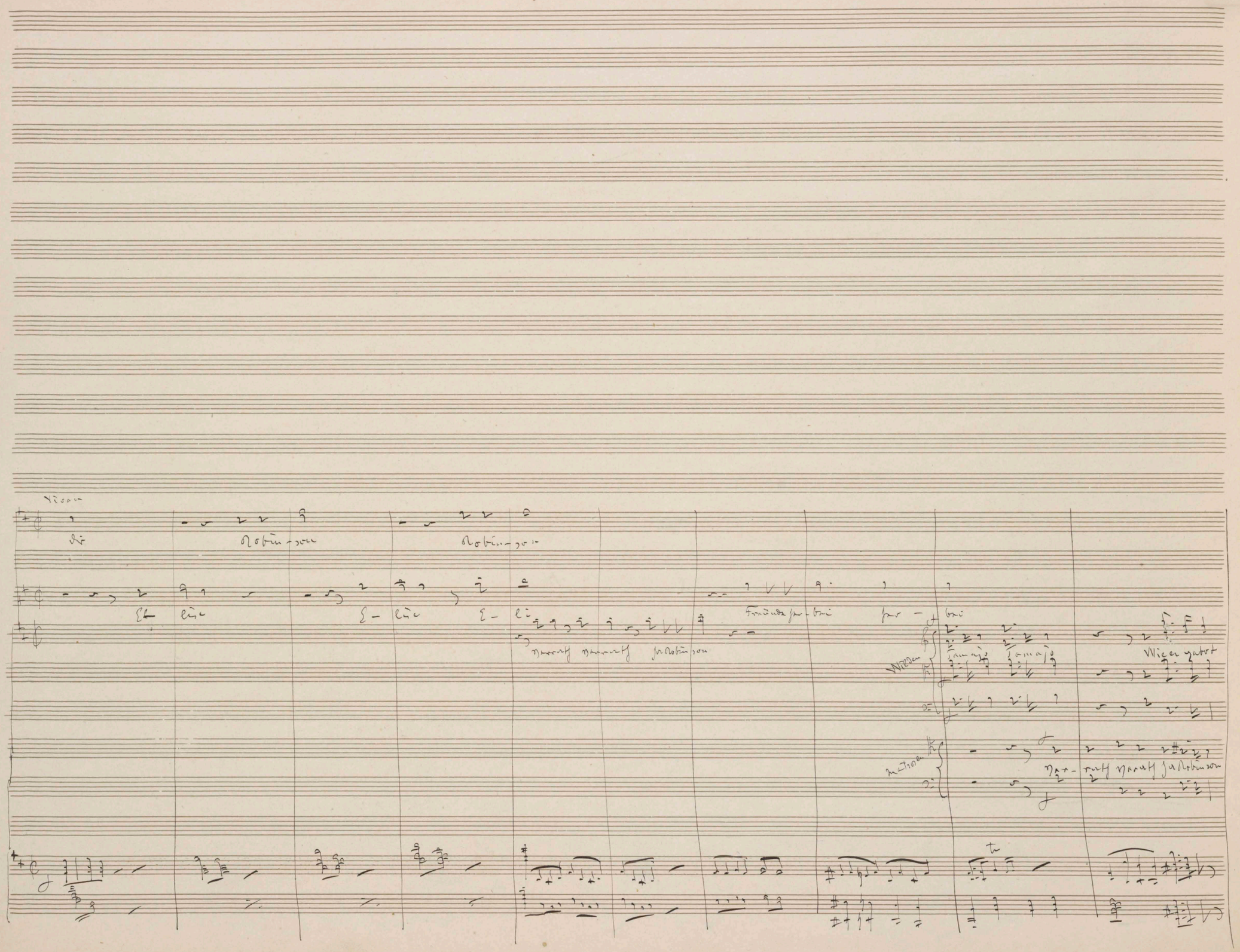
Heimath von deiner heute mit falschen Worten lockte ich dich mit mir hinaus in den Weite. Das Ziel, das mir das höch-ste galt, Er-


– wichte Lust und – Ge – walt! – Ich
liebe dich, muß mein Dich nennen, und
Deine Macht soll
mehr uns trennen. Zum
letzten Kampf bin
ich bereit für das
Te – bens Selig – keit!
Das

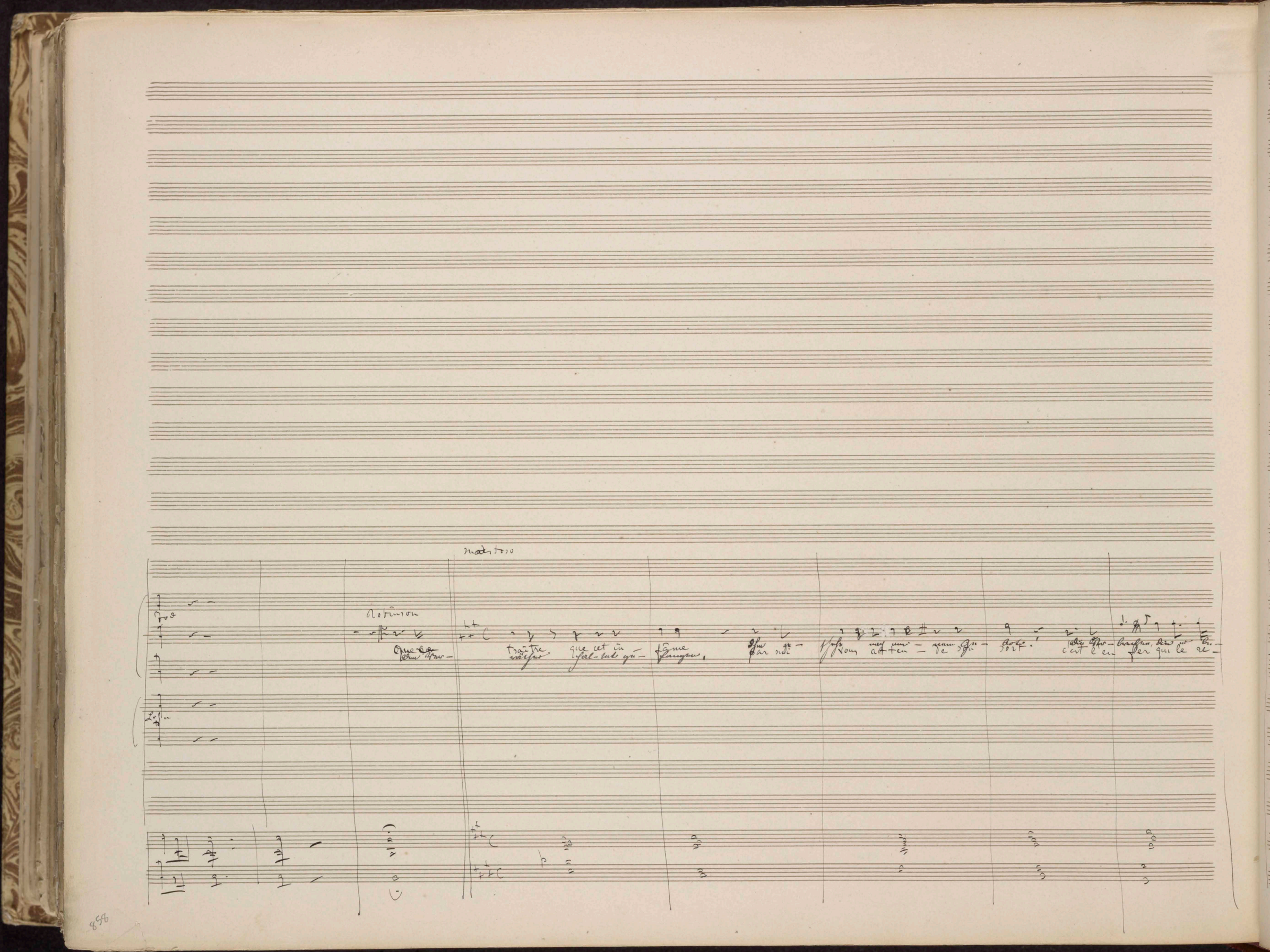

Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

Leben voll Lust und Freude harrt und Glück. wo nicht so lasse ich für dich zu-rück, dem Hunger dem Elend

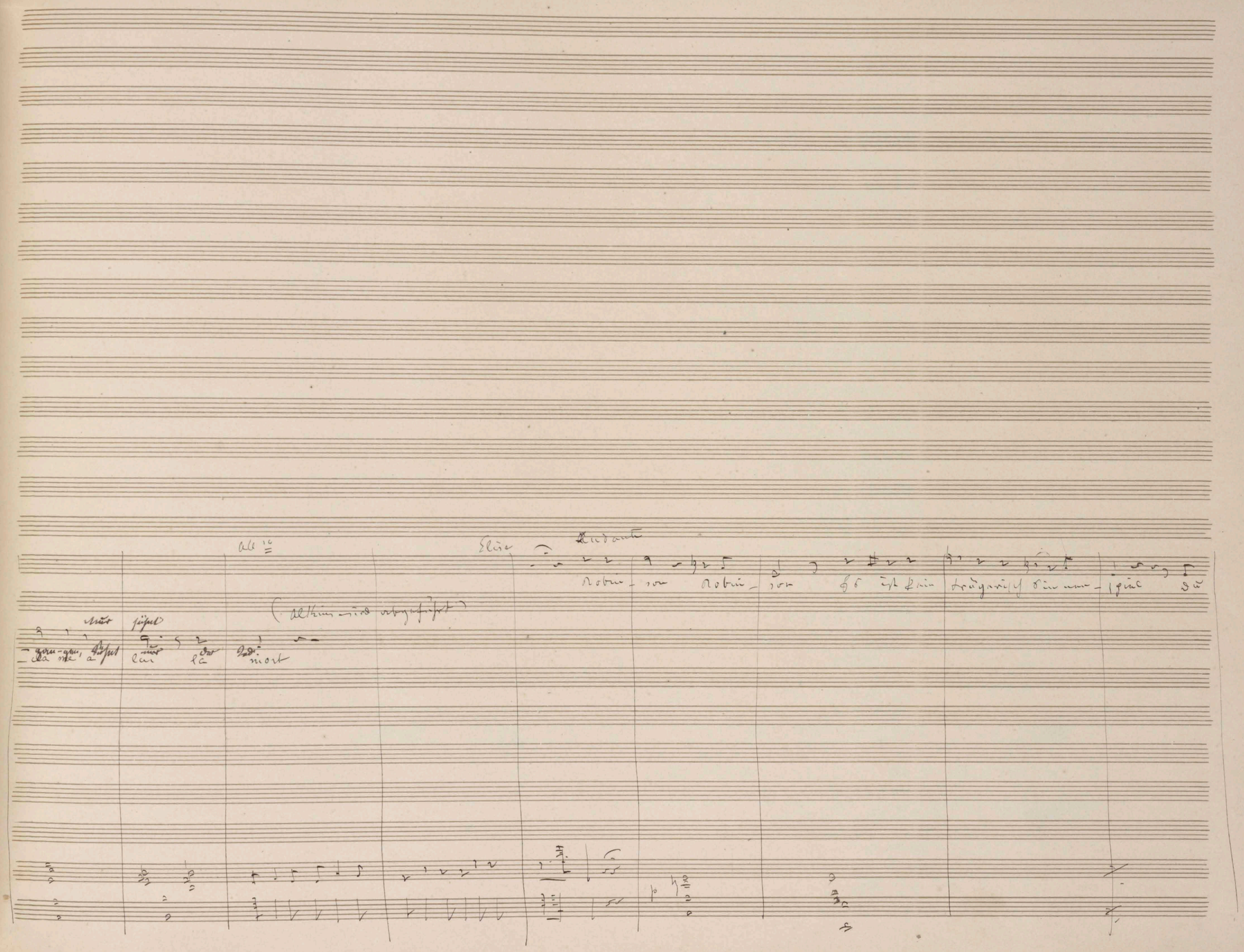

Recit
Schändlicher
weiche von
mir
lieber gehn facher
Todt — als ein Leben mit
rit
le, nun wäh — le!

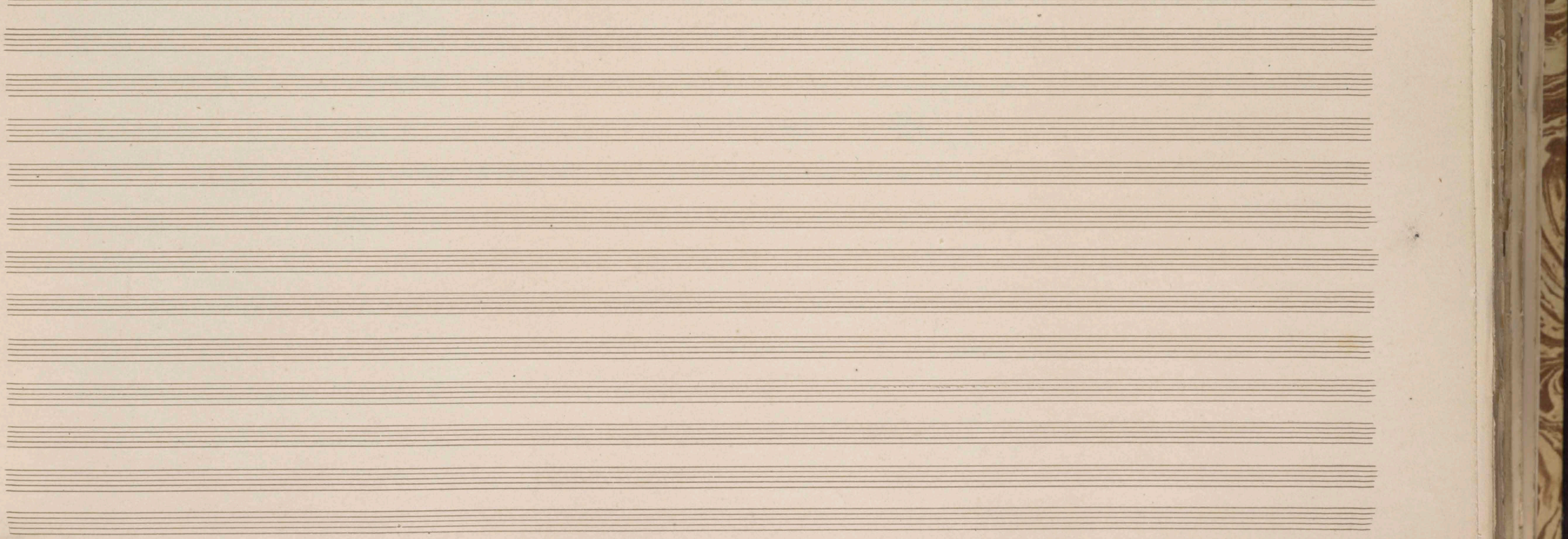


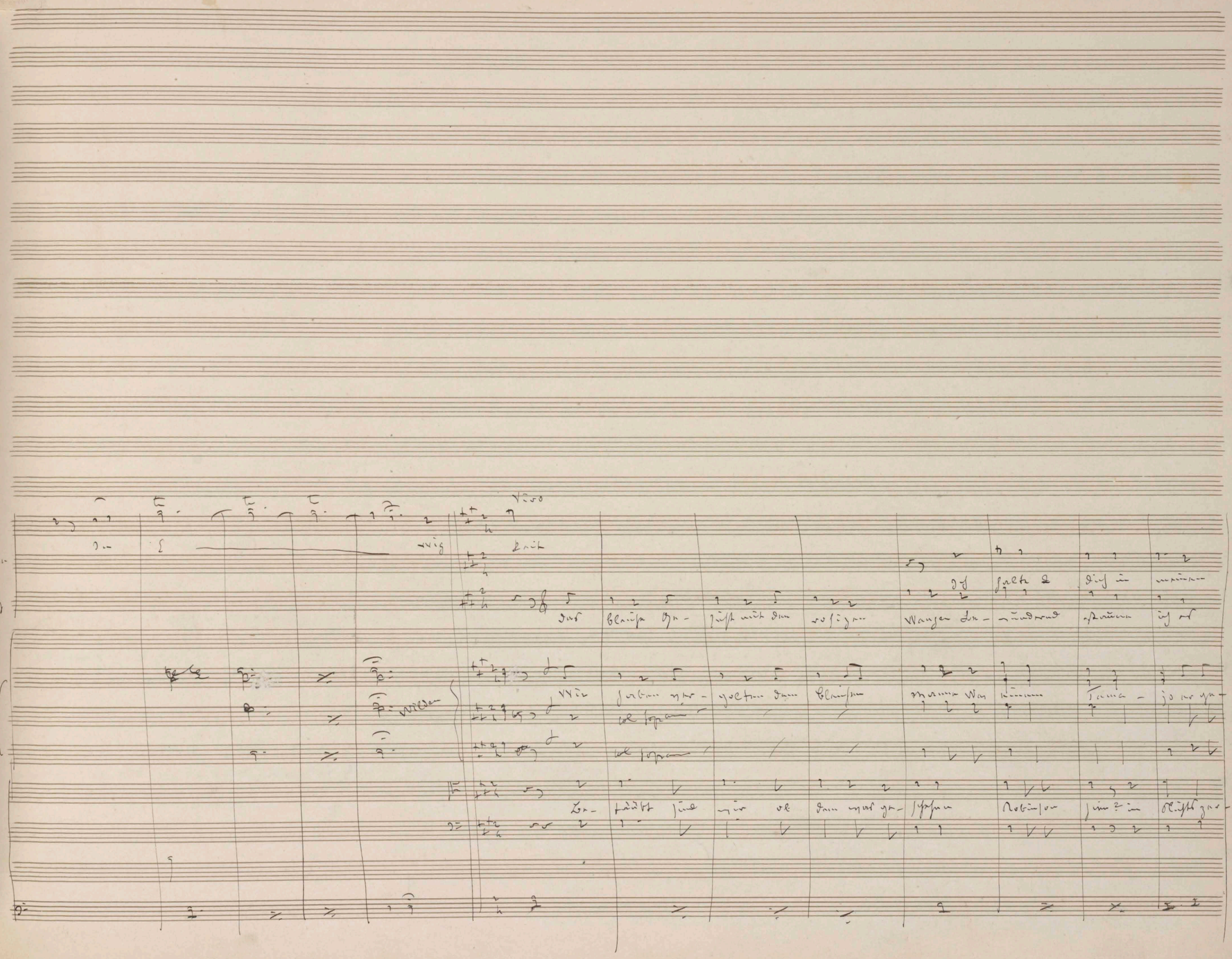
856


Robinson
Tod
Lohn
Que ce traître que cet infâme
par moi vous attendez son sort.
c'est l'enfer qui le re-

858


All 1o
Elise
Andante
Robin-son Robin-son Es ist kein trügerisch Sinnen-spiel Du
(Alkins wird abgeführt)
nur
süßet
lau
la
mort




Vivo
Wir haben ver- golten dem Bleichen
Wilden

Ich halte dich in meinen Armen dieweil verloren für ewig gewährt der Himmel. Hatte mit mir Erbarmen Gab

Robinson

Armen col Elise

Freitag

Arm mein Herz entflammt ein süß Verlangen das haben die Feuerblicke gethan mein Herz entflammt ein süß Verlangen das

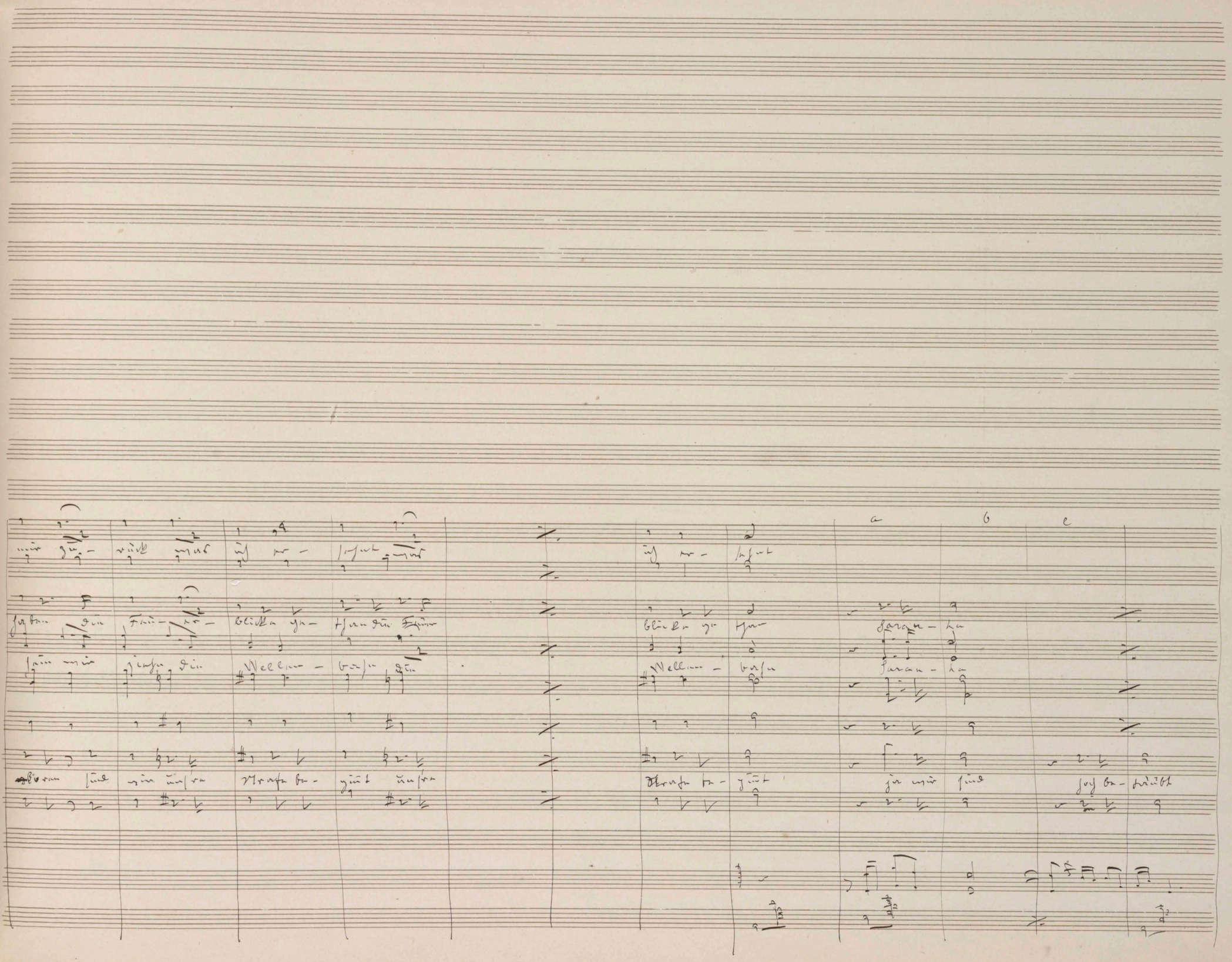
thun Sarantha neues Leid dir bannen Wenn heim wir ziehn die Wellenbahn Saranha Saranha neues Leid dir bannen Wenn

col Soprano

col Soprano

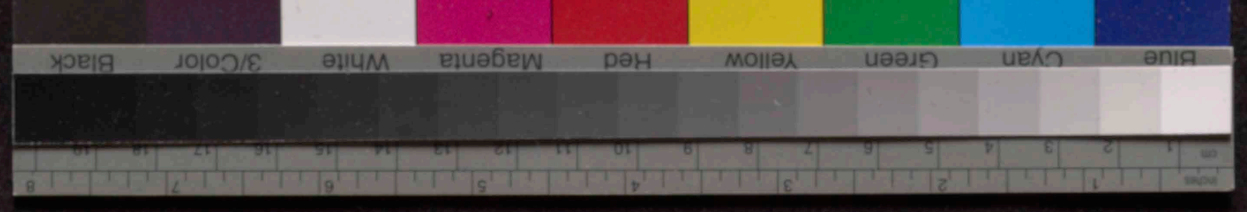
reit was wir erstrebten durch vergehen verloren sind wir unsere Strafe beginnt verloren sind wir unsere Strafe beginnt ver-

862


a
b
c

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

865


Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black



610

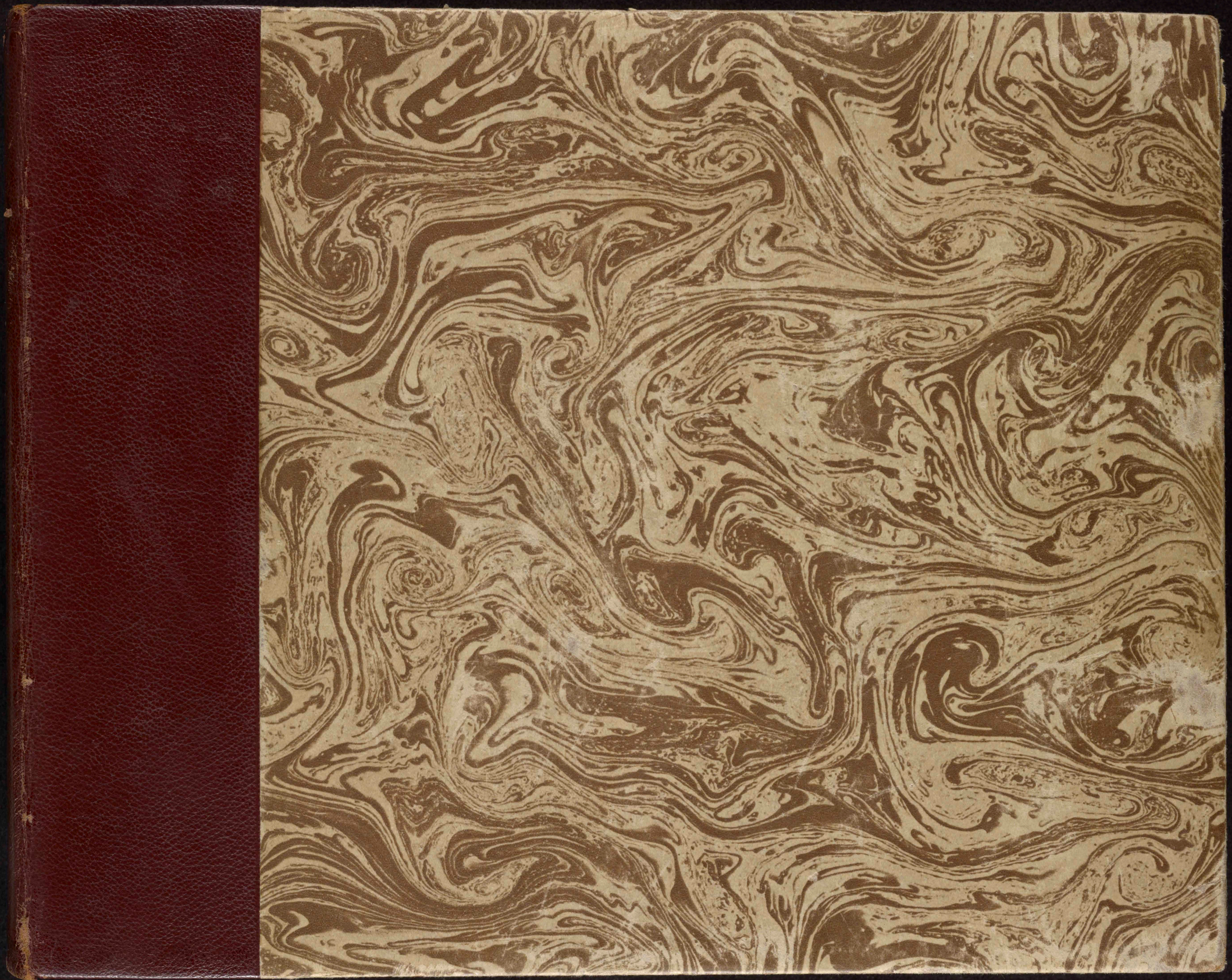

inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

874

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

876



J. OFFENBACH

ROBINSON CRUSOÉ

PARTITION
D'ORCHESTRE
MANUSCRITE

J. B. O