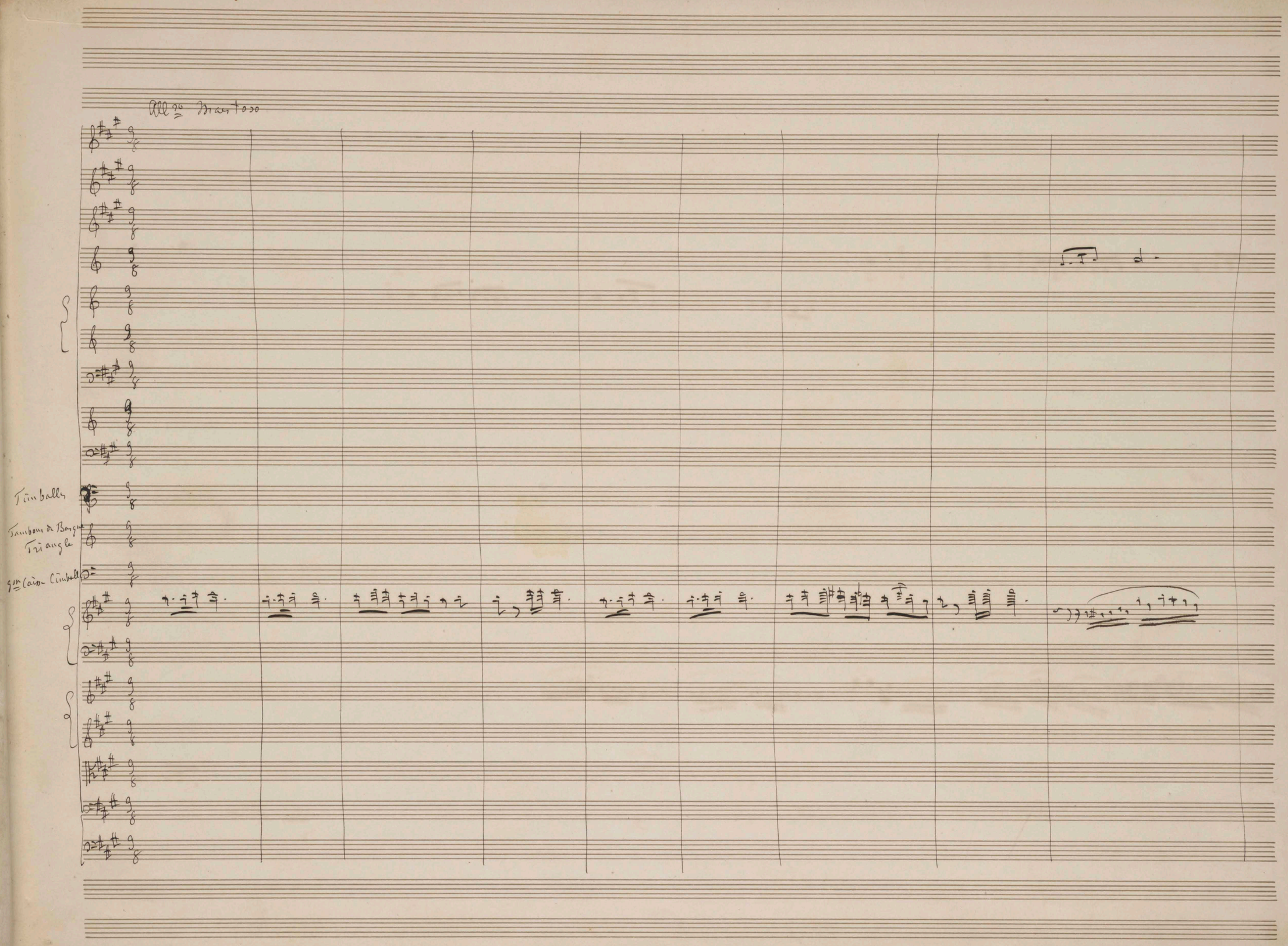
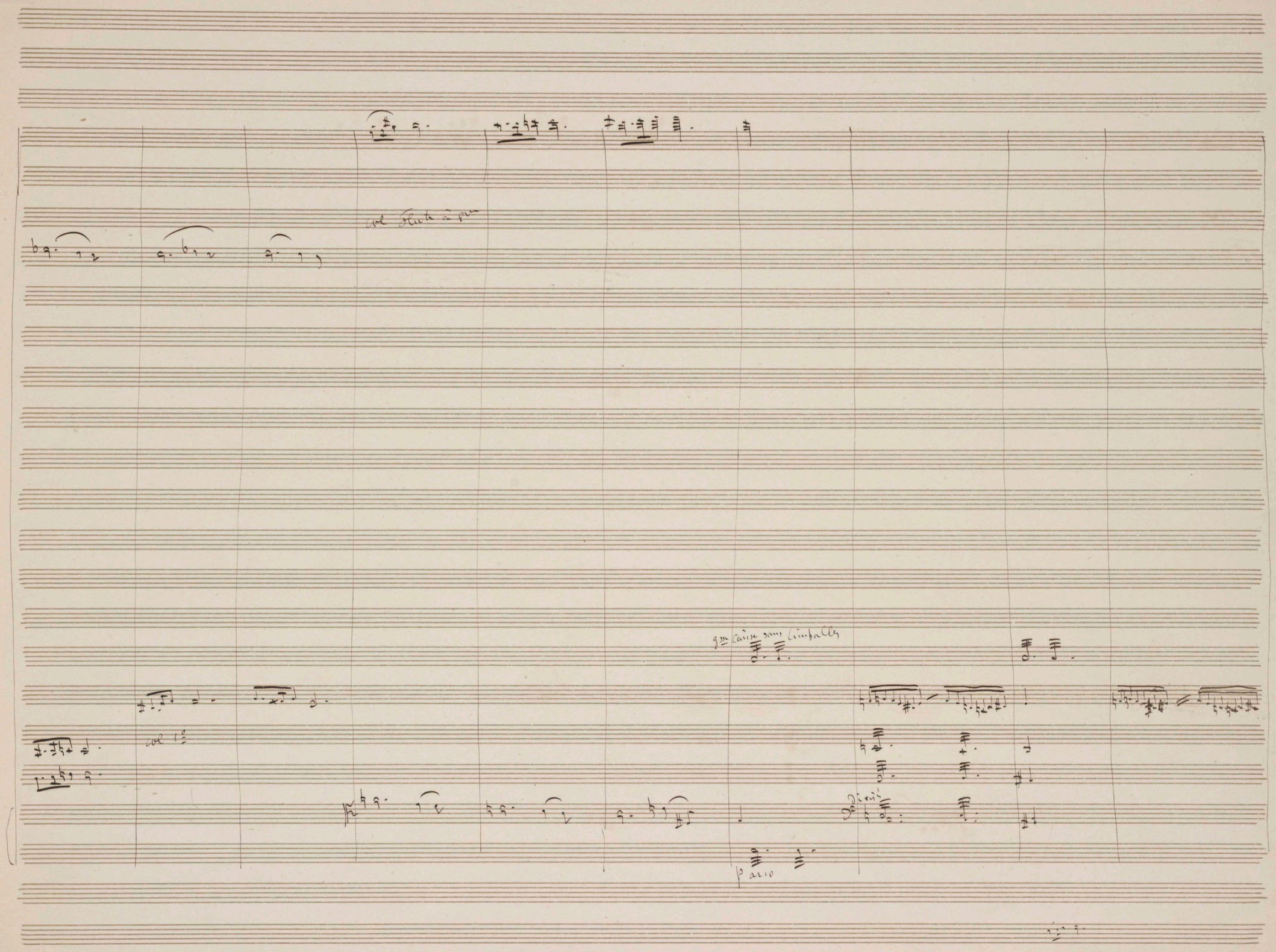
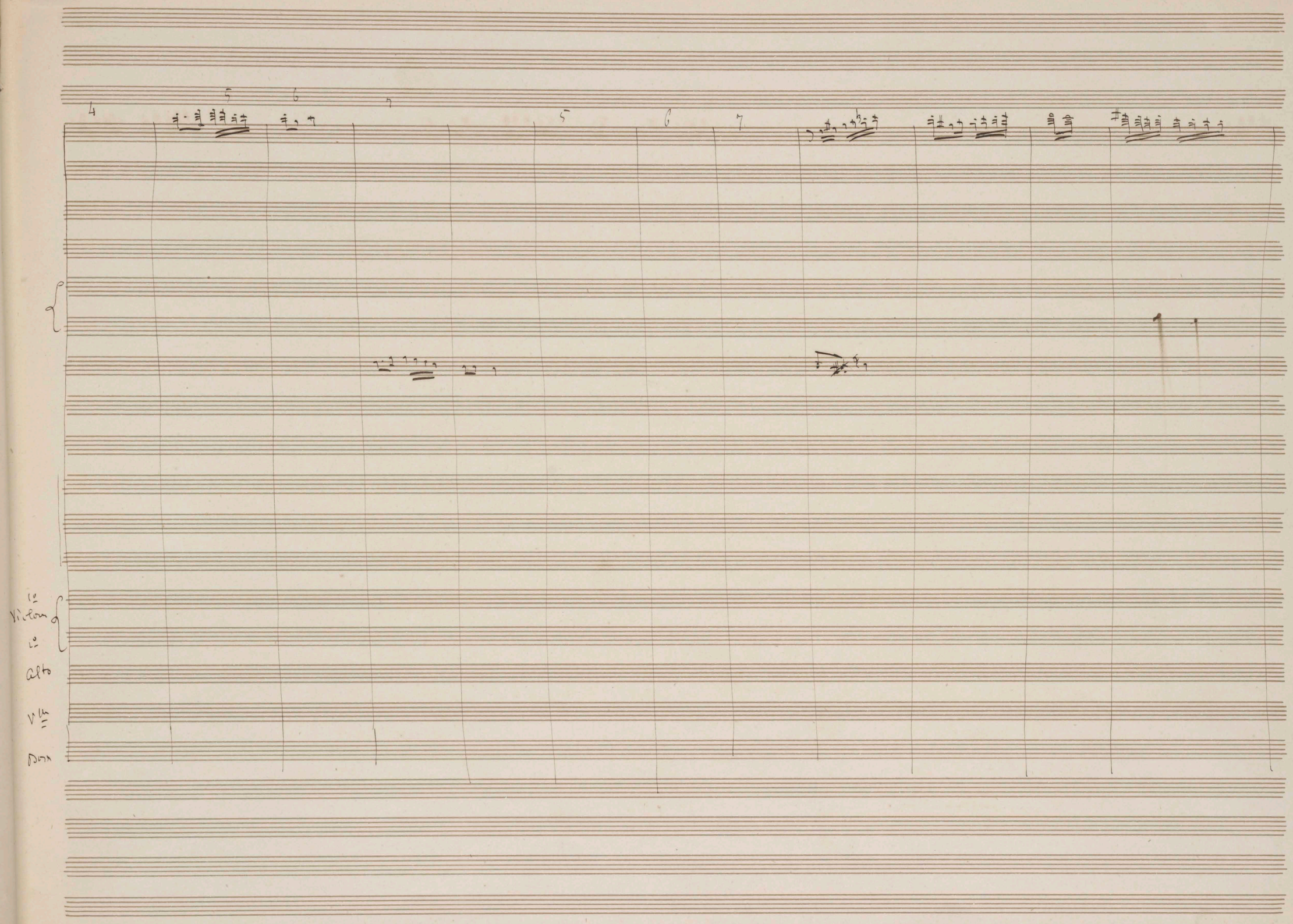
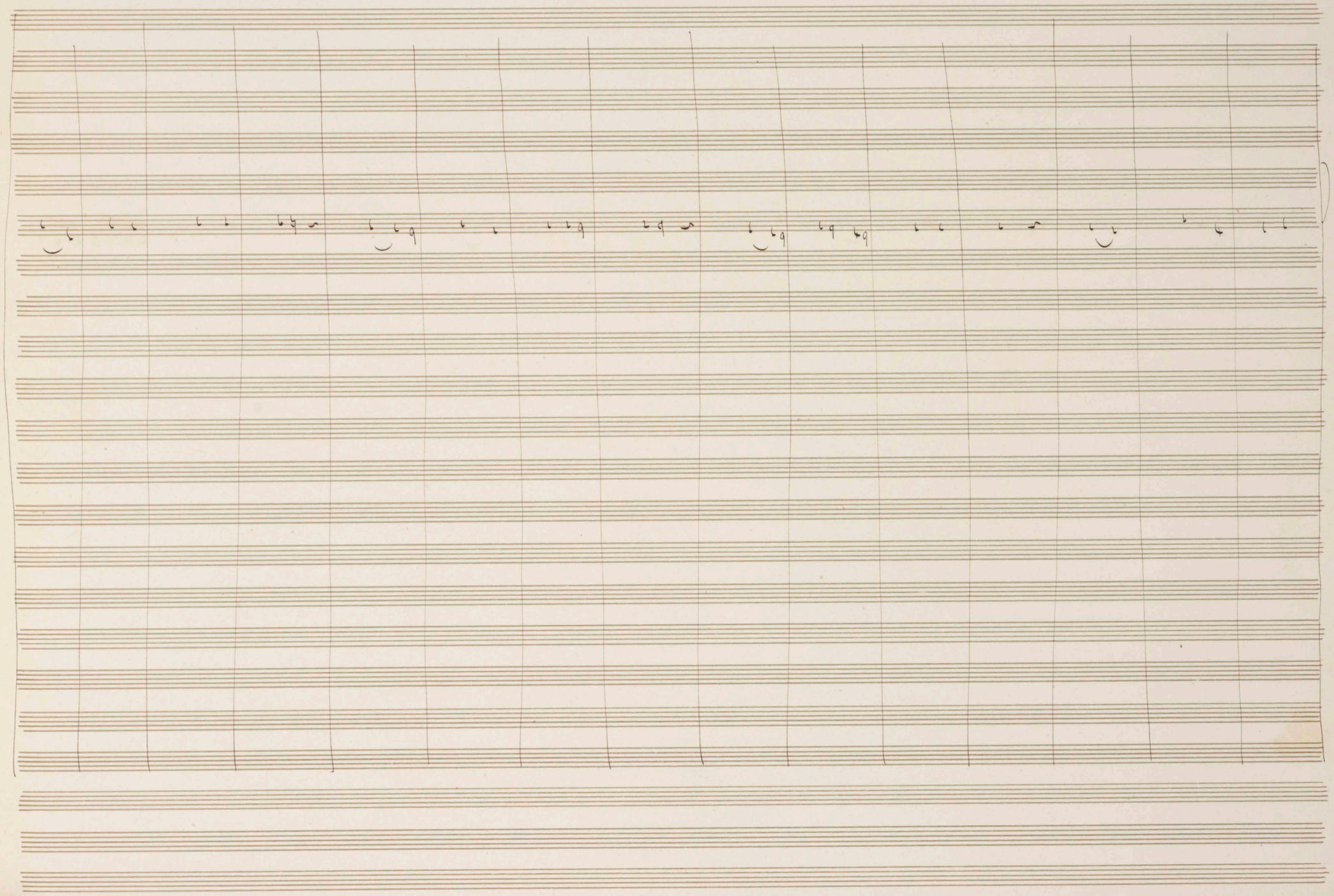
Robinson. Ouverture


All.o Maestoso
Timballes
Tambour de Basque
Triangle
Gde Caisse Cimballes

Violons


col Flute à pu
gde caisse sans timballes
col 1o
Divisi
p arco


1º Violon
2º
Alto
Vlle
Bass




inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

Harpe

Meme mouvement

8

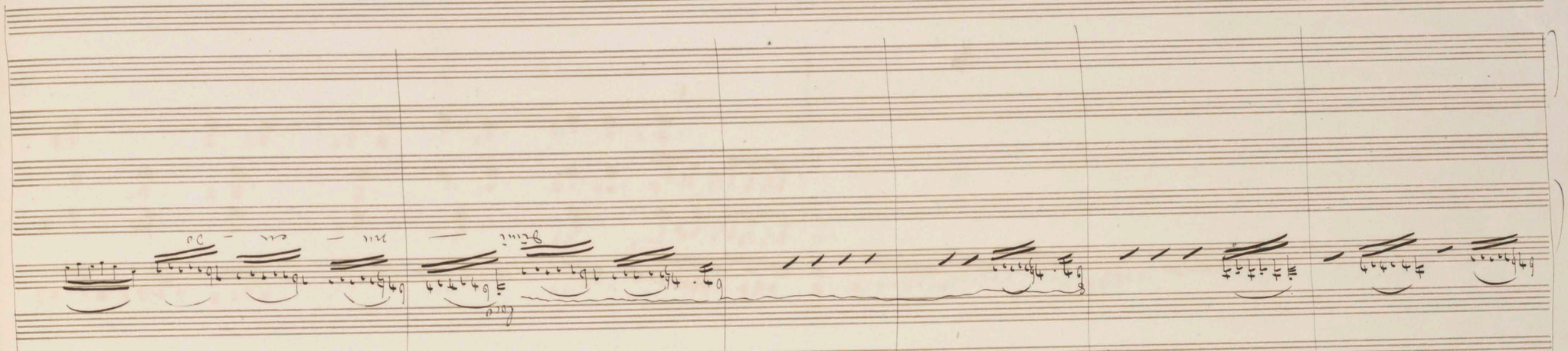
loco

8

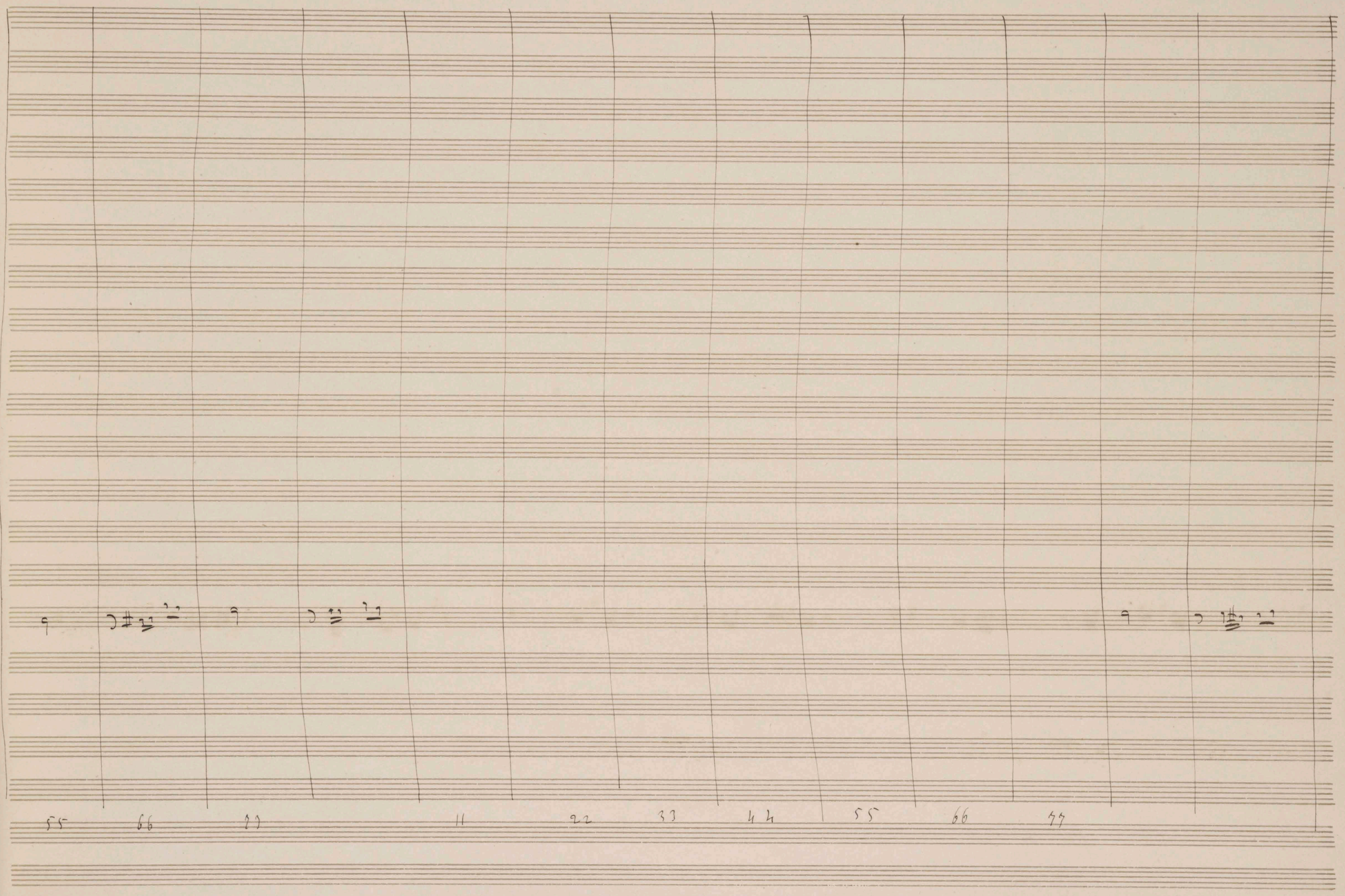
loco

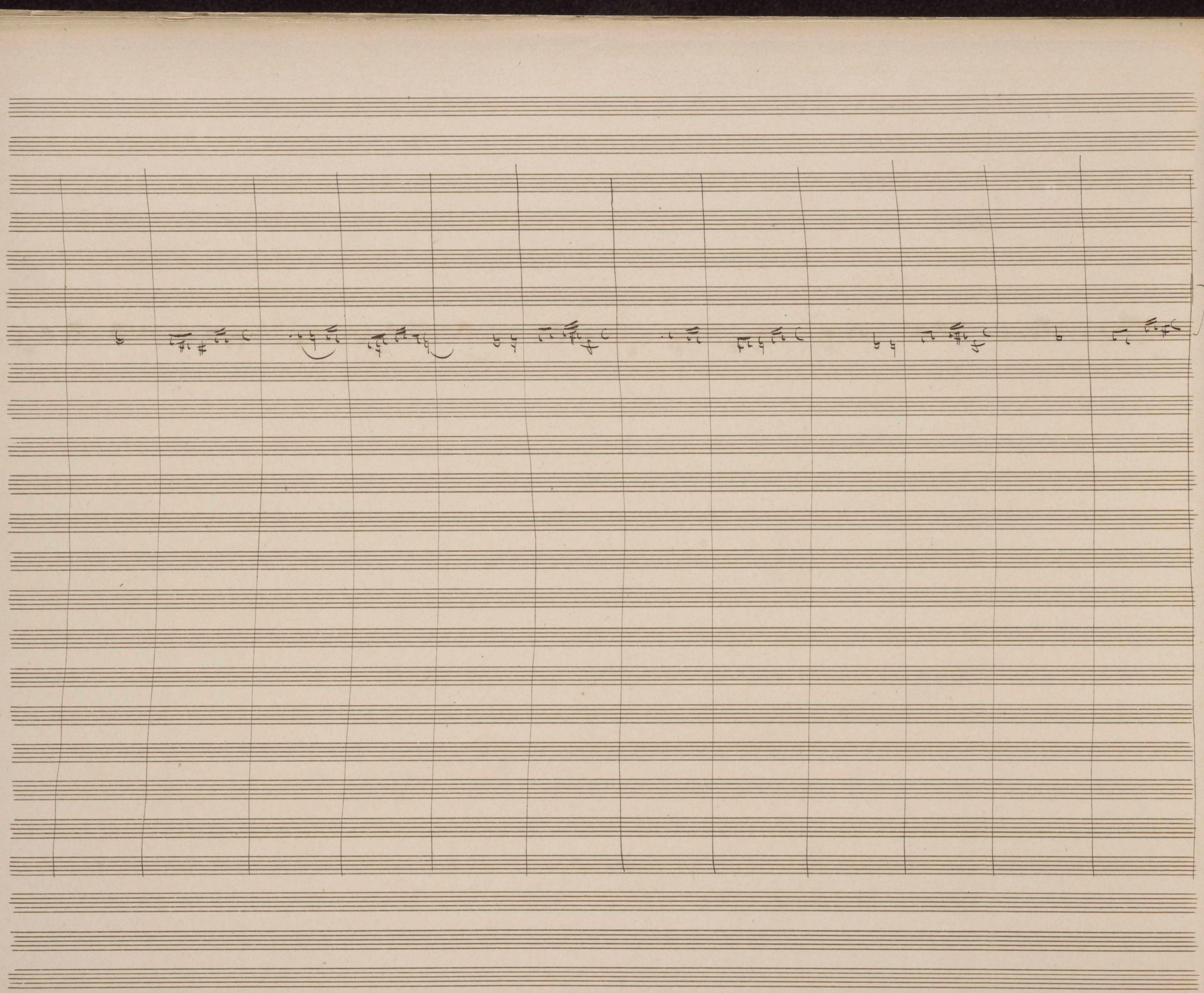


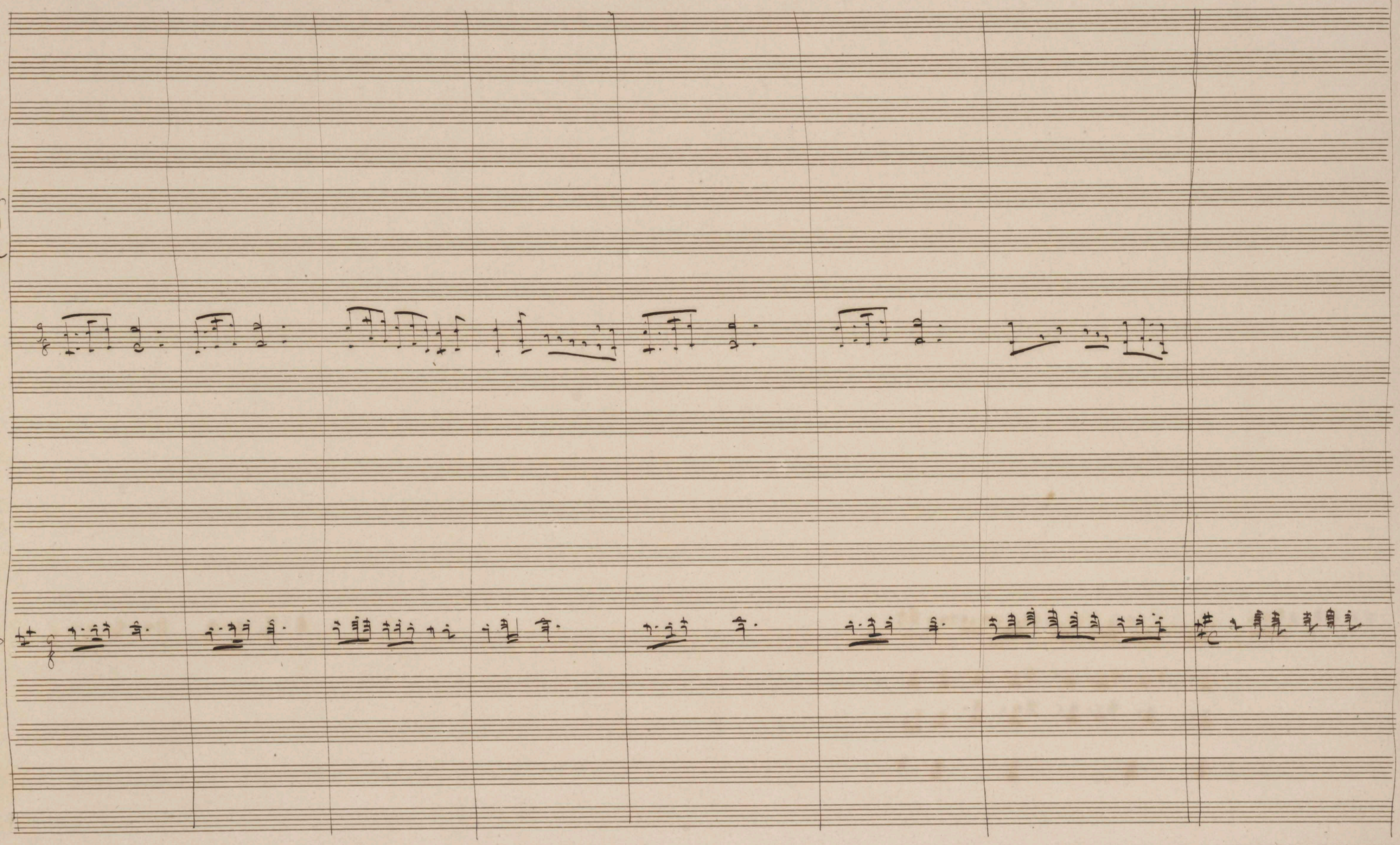

inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black



tendrement





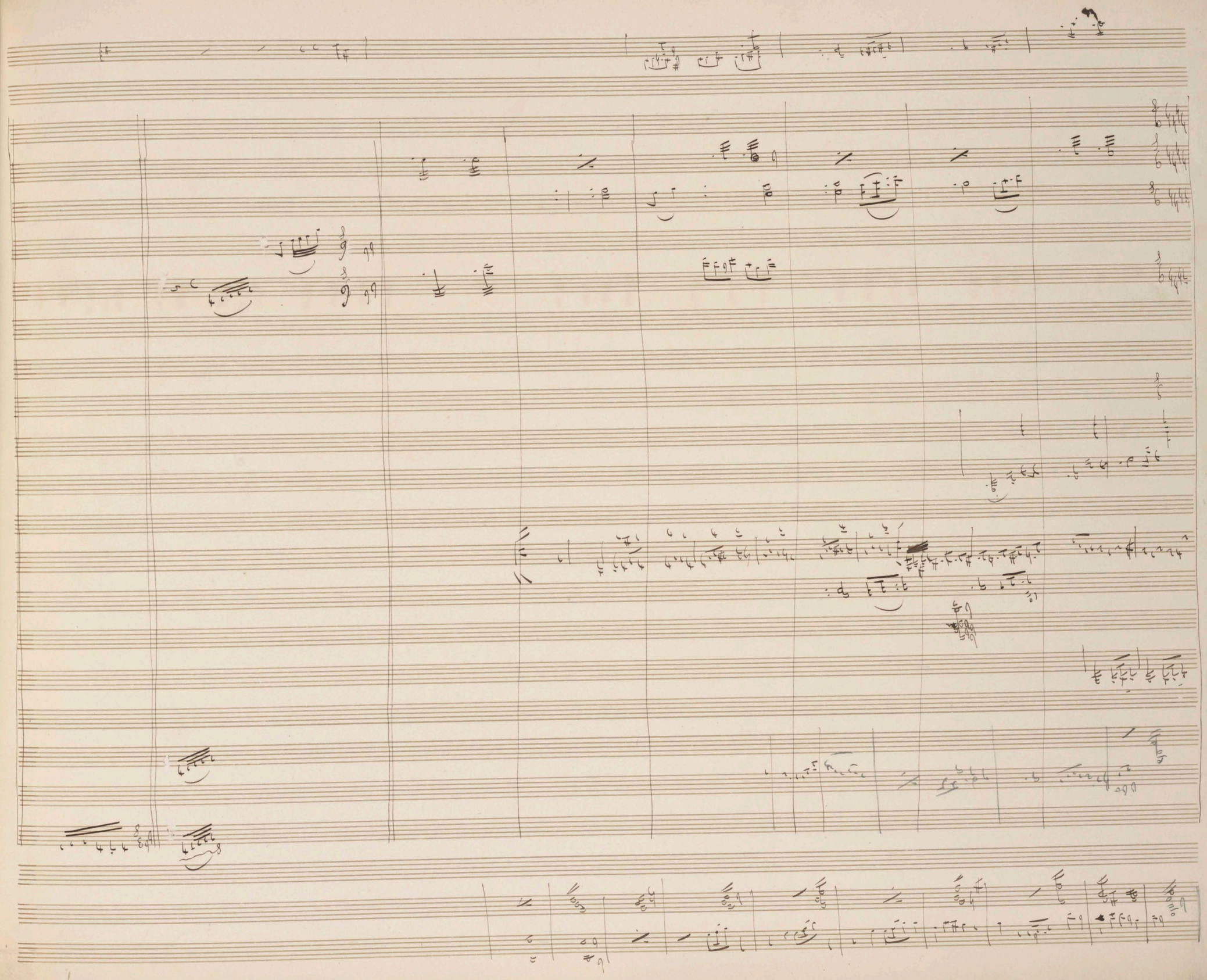


4 3 2 1


inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

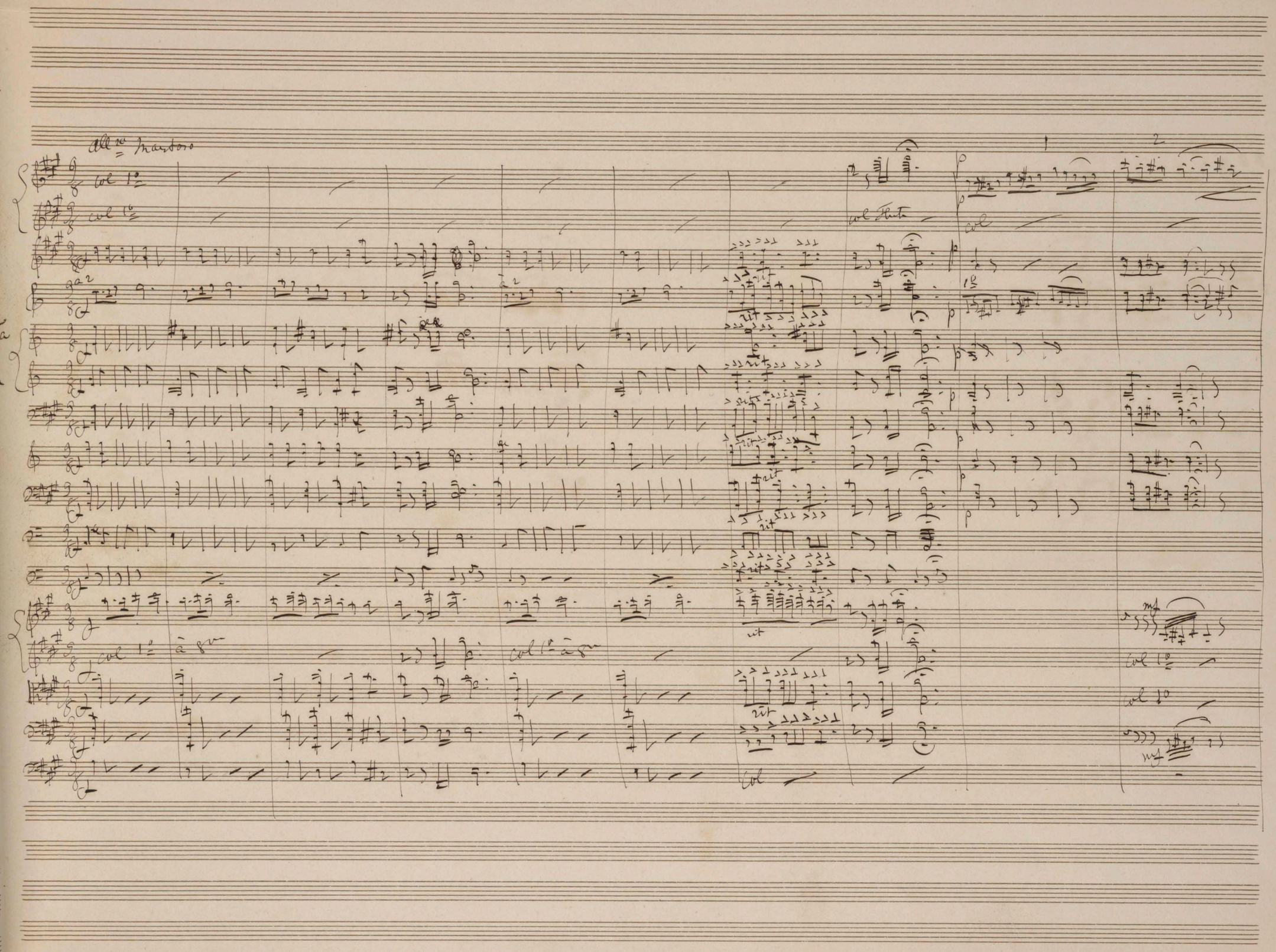
rit

pian rit



Robinson

Introduction du 1er Acte.


All.ro Maestoso
col 1.o
col 1.o
col Flute
col
Fa
la
col 1.o à 8va
col 1.o à 8va
col 1.o
col 1.o
col

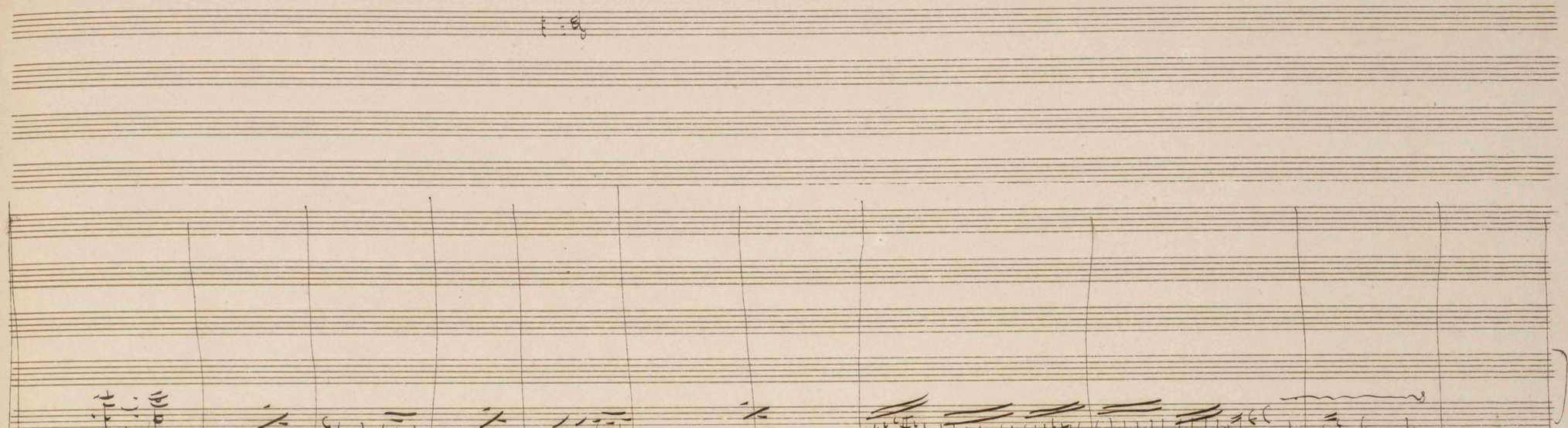
prend la grande flute

2 3 4 5 6

1 2 3 4 5

8va

Coco



1er Acte.

Introduction

Robinson

Introduction

a b a b

All° Maestoso

Flute
Oboe
Clarinet in A
Corno Inglese
Clarinet in B♭
Bassoon
Trumpet in C
Trombone
Triangle
Timballi
Bass Drum & Cymbals
Snare Drum
Tambourine
Violoncello
Violoncello & Bass

col flauto

col flauto à 8va

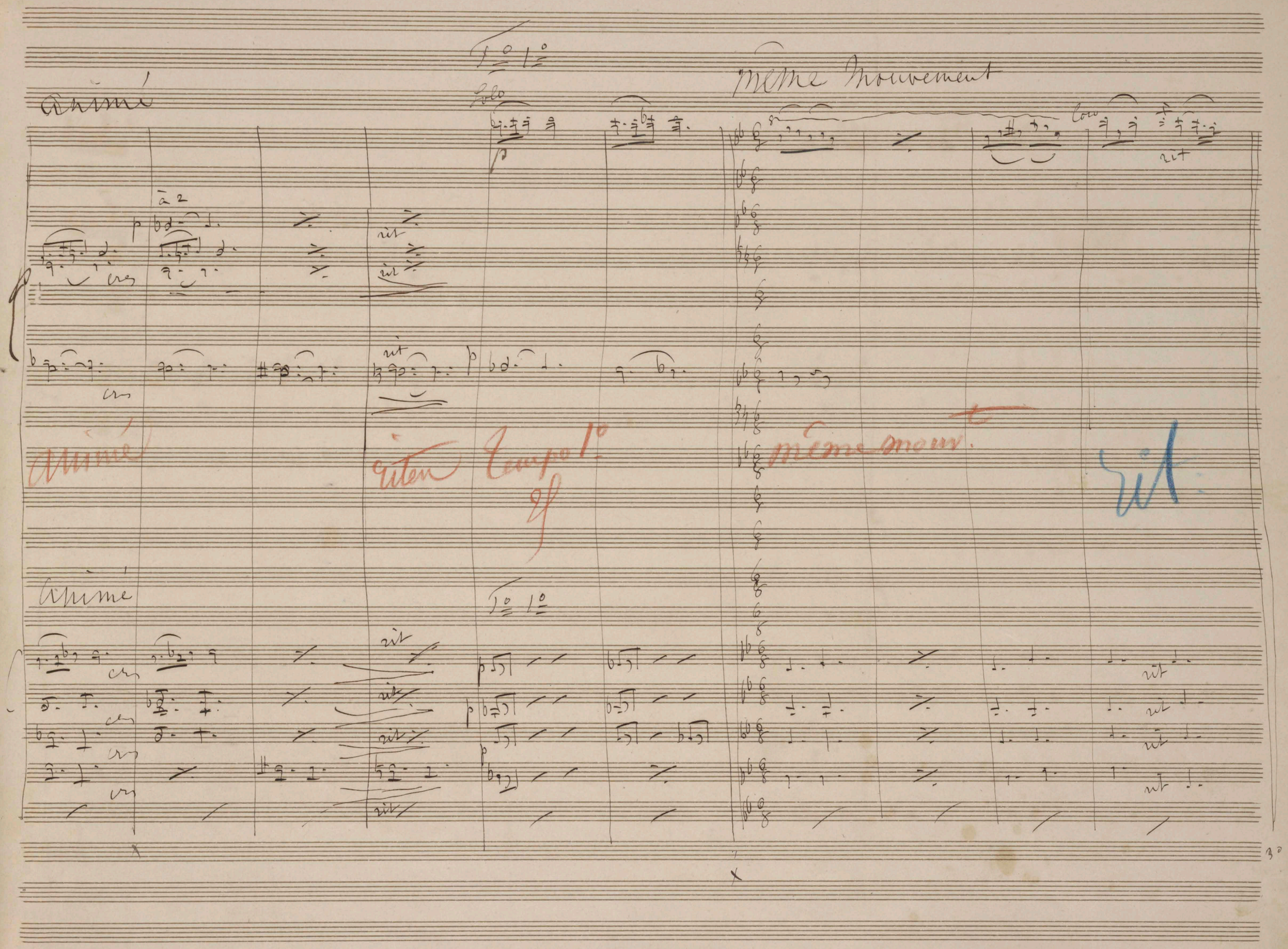
à 8va

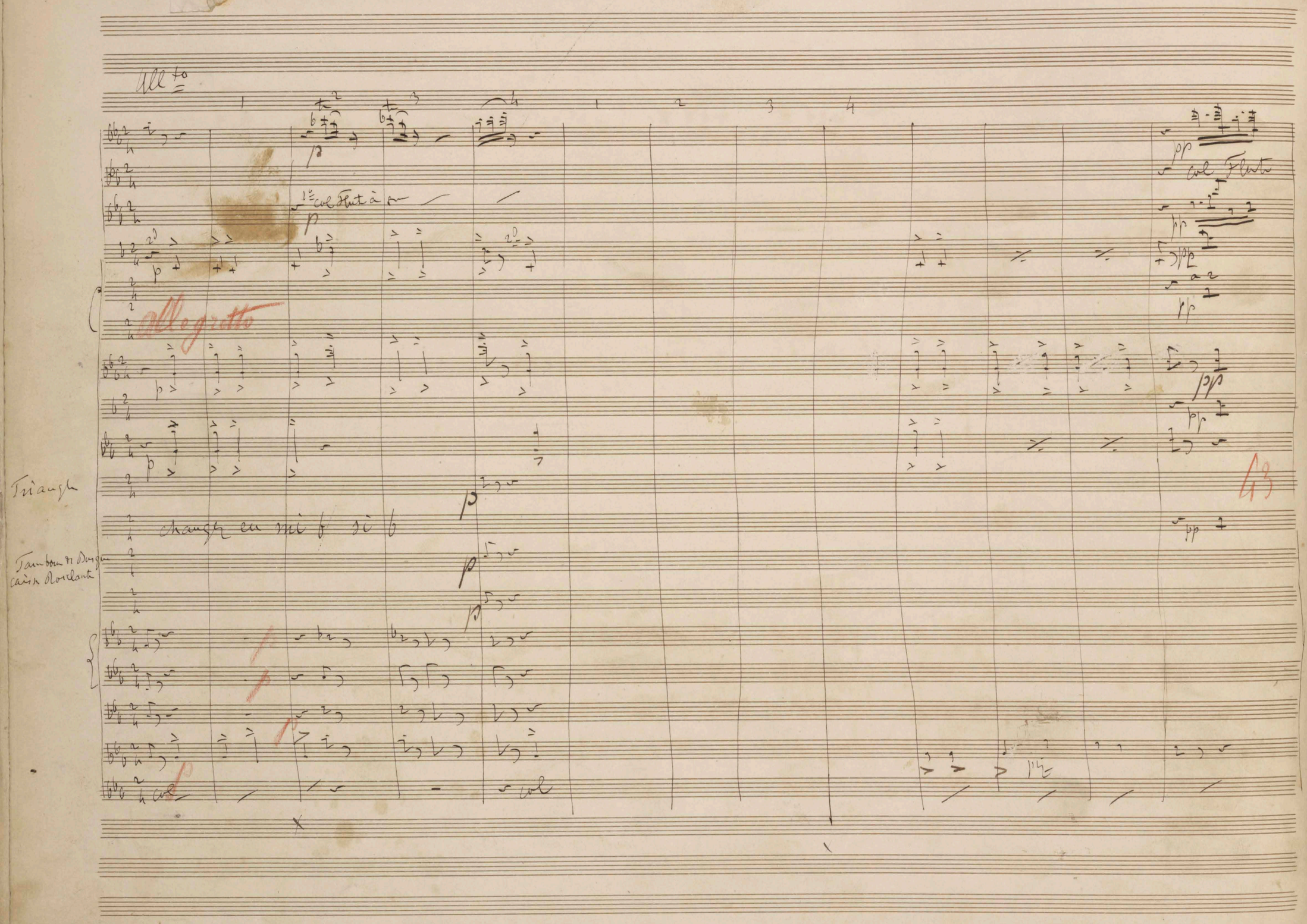
ritenuto a Tempo

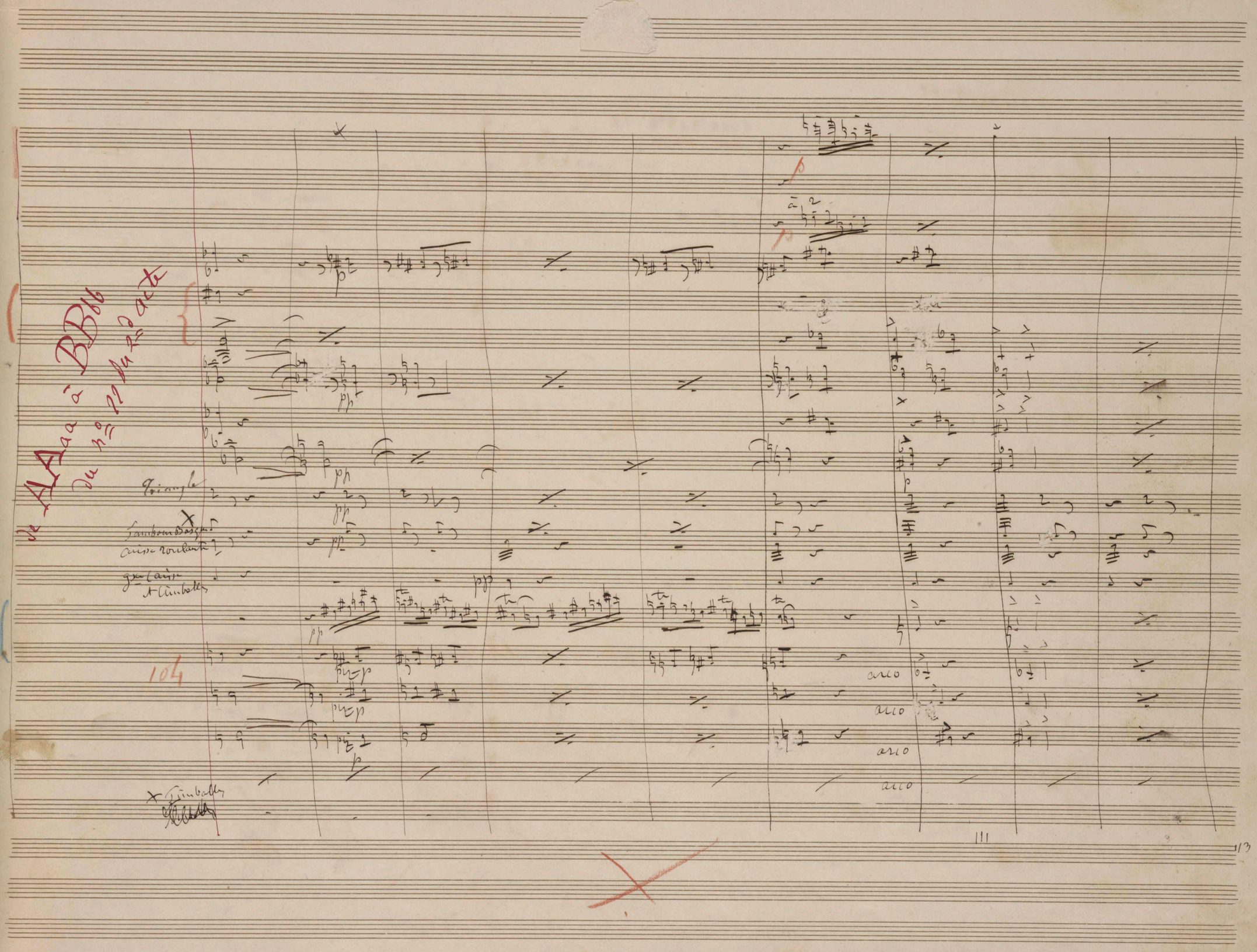
Solo

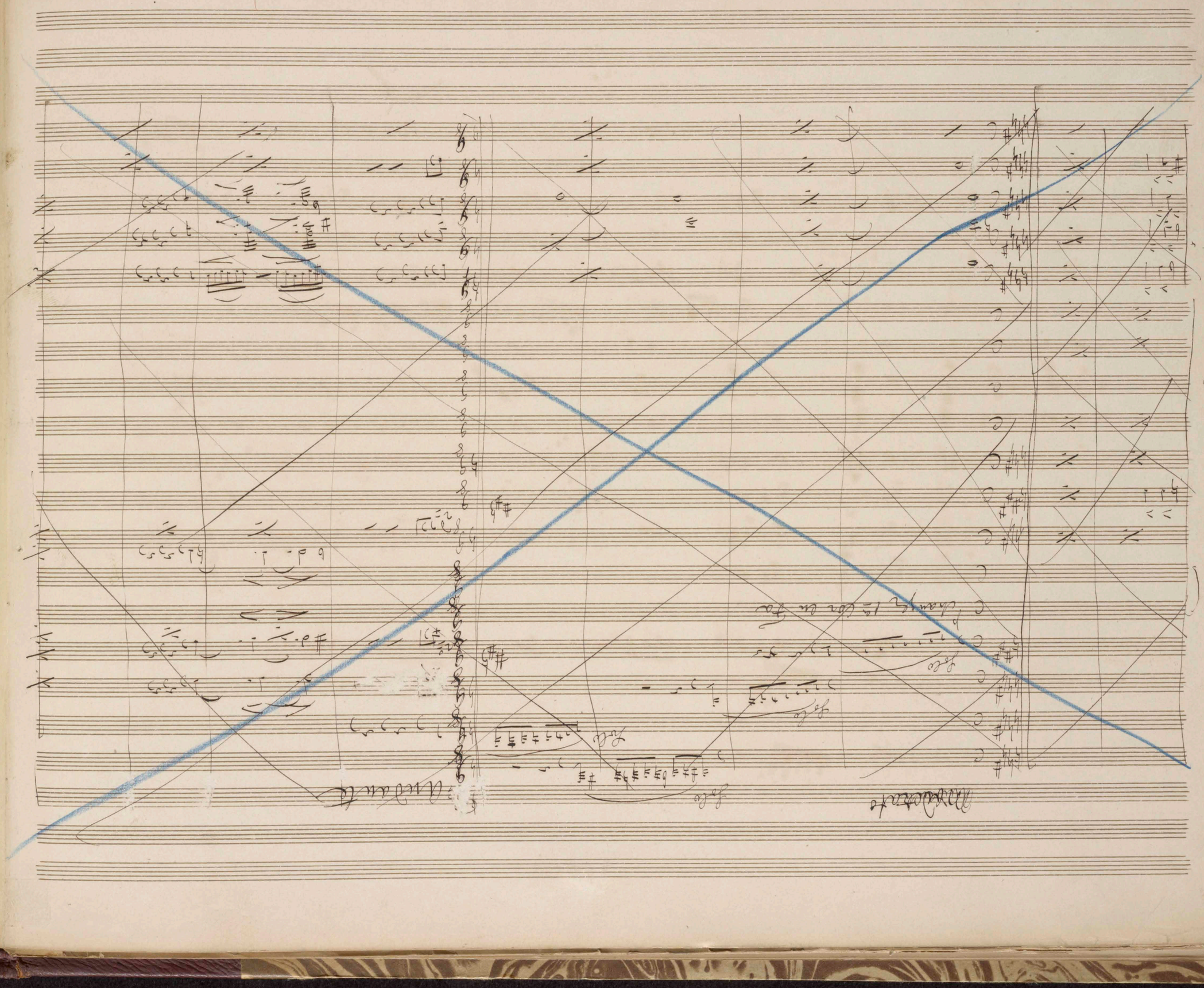
Tutti

a b


Animé
Tº 1º
Solo
Même Mouvement
à 2
cres
rit
Animé
Riten
Tempo 1º
Même mouv.t
Rit
Animé
Tº 1º
3º


All^to
1° col Flut à 2
Allegretto
Triangle
Tambour de Basque
caisse Roulante
changez en mi b si b
col
col Flute
43


de AAaa à BBbb
du n° 11 du 2d acte
Triangle
Tambour Basque
Caisse roulante
gde Caisse
et Cimballes
104
arco
arco
arco
arco
Cimballes
111
113



Même mouvement

col Piccolo

col Flute à 8va

col Piccolo

loco

col Flute

crescendo

à 2 crescendo

crescendo

changez Cor en Fa

même mouv

triangle

Timbales

loco

crescendo

crescendo

crescendo

123

Retenez un peu

Retenez davantage

Retenez un peu

Retenez davantage

Triangle

Timb:

Retenez un peu

Retenez davantage

col Flute

Andante

Andante

1/0

b c

col Nicolon 1° à gr

rite - nu - to

ritenuto

ri - te - nu - to

ri - te - nu - to

ritenuto

175

176

Enchaîné n° 1

rite - nu - to

ri - te nu - to

ri - te - nu - to

ri - te - nu - to

N° I.

Andante Mod^to

Flûtes
p^te Flûte
Hautbois
Clarinettes en la
en re
Cors en la
Bassons
Pistons en la
Trombonnes
Timballes Re-La
1° violons
2°
Alto
Edwige
Suzanne
Abdhah
William
V^lle
Basse

Andante Mod^to

1 2 3 4 5 6

Andante moderato

Et la maison était calme et prospère car le seigneur benis-

7 8 9 10 11

prenez la grande Flute

animé

col Flute à 8ve

Eten

animé

7 8 9 10 11

pp

rit

rit

animé

legerement

pizz

pizz

-sait son des-tin mais un jour vint où le fils dit au pè-re Je veux par-tir pour un pays loin-tain

que dans ta main lé-

rit

pizz

arco

arco

tourne et re-tourne

-gè-re bonne mena-gère ~~[illegible]~~ sans repos Le bois des fu-seaux qui fai- sans re-pos tour-ner tes fu-seaux

arco

26

32

arco

pp

arco

arco

arco

col Flute à 8va bas

p rit

p rit

più rit

riten

più riten

rit

pp

50

rit

più rit

p

p

p

rit

p

rit p

-met où l'on met le plus de buerre

avec le buerre le plus frais

c'est la tartine que je fais a - vec le buerre le plus frais

tes fu - seaux bou - ne me - na - gè - re tourne tes fu - seaux tourne tourne

rit

più rit

ah

riten

rit

p

rit

più rit

50

56

Tempo I°

Bientôt l'enfant tomba dans la misère alors il dit, en souffrant de la faim combien des gens aux gages de mon père

All.o

col Flute à 8va

All.o

75

Edwige (bas à Suzanne)

(Debohrah) (bas à Suzanne)

Suzanne as tu vu Robinson Il n'est jamais à la maison quoi tu n'as pas vu

Suzanne ou donc est Robinson Encore absent maudit garçon ou donc peut être Robinson

vivent heureux quand je manque de pain

72

75

77

Edwige

Robinson en-core absent de la mai-son ou donc est il mais repond donc mais repond donc repond donc

Debohrah

Encore absent man-dit garçon ou donc est il mais repond donc

Suzanne

Je n'en sais rien Ma-demoiselle De-

mi sol do mi

col violon

arco

Ludwig

Suzanne

Dorothée

puis une heure je l'ap- pelle

Je crains encore que son père ne se mette en co- lè- re en co- lère

en vain je l'ap- pel- le je l'ap- pelle

Je crains encore que son père ne se mette en co- lère

les Ba- vardes les Ba- var- des

se tai ra - t-on

se tai ra t-on se tai ra

~~tais vous donc tais vous~~

col

92

97

98

100

100

1 2 3 4 5 6 7

1 2 3 4 5 6 7

pages I et 2.

taisons nous il l'oubliera j'en suis sûre taisons nous n'éveillons pas son courroux taisons nous

taisons nous taisons nous taisons nous il est tout à sa lecture

taisons nous taisons nous taisons nous il l'oubliera j'en suis sûre taisons

Et la mai- son é tait calme et pros pe- re car le seig- neur benis- sait son des- tin mais un jour vint où le

117

122

A B C A B C

A B C A B C

roux son cour- roux Il est tout à salecture n'eveillons pas son cour roux pas son cour-

-tir pour un pays loin- tain par tir pour un pays loin tain tir pour un pa- ys loin-

All.o

prenez petite flute

All.o

150

All.o

roux

tain

Ou l'aura conduit son ca-price

Su-zanne où donc est Robinson

re

146

150

152

98

Meme mouvement

à 2

à 2

change en si b

même mouv.t

même mouvement

cet enfant me met au sup- plice

ah le mau- dit gar-

çon! Madame voila votre ou- vrage

Monsieur c'est bien le vôtre aus-

159

11 22 33

93 22 11

11 22 33

Vous Blanc Mei- -ci

Vous pleurez

Ma beau Lis — Dem Volk an Mie- -mage

Mi ja ram- -jiux agyate- -marh

Ni Ca Jon- -vaute aceinne-

Mi Ca Jon- -vaute aceinne-

Mi Ca Jon- -vaute aceinne-

Mi

aa bb cc dd aa bb cc dd

à 2 col Flute à 8va

changez en la b:

à 2

à 2

à 2

aa bb cc dd aa bb cc dd

Timballs en Lab Mib

col 1o

ah c'est de plo - rable affreux a - bomi - nable il faut à Monsieur Robinson Donner u - ne bonne le - con

- ment

vraiment c'est deplorable c'est de plo - rable affreux a - bominable abomi - nable

1 2 3 4 1 2 3 4

177 183

Largo

Andantino

Cors en la b

changez en si b

changez en ut

Largo

Andno

loco

Largo

Andantino

Robinson

William

Largo (dans la coulisse)

ou bien

ah

ah

ah

ah

ah

ut

Andantino

voir c'est avoir

Largo

190

196

all° 2°

all°

200

+ #fa

All° 200

il faut à Monsieur Robin son à Robin –

l'entendez vous qui chante

Donner une bonne le –

l'entendez vous qui chante

il faut à Monsieur Robin son à Robin – son don –

allons courir

vie errante est chose eni

vrante

William

circonstance agra – vante

circonstance agra – vante il

faut à Monsieur Robin son don –

col

200

201.

206

+b

en la b
con
en ut

col Flute

cres

1ers Violons divisés

cres

son Donner une bonne le - çon il faut don - ner une bonne le - çon

cres

con

cres

ner

William

ner une bonne le - çon

rit

più rit

più rit à 2

più rit

col Clarinette

col Bassons

più rit

riten

riten

col Flute

col Flute à 8va

più rit

riten

più rit

rit

più rit

All^tto maestoso

Andante

Solo

218

224 A

and^te

225

arco très doux

arco

Andante

Edwige

Suzanne

Deborah

Robinson

William

voir c'est avoir allons courir vie errante est chose enivrante voir c'est avoir allons courir car tout voir c'est tout conquérir

arco

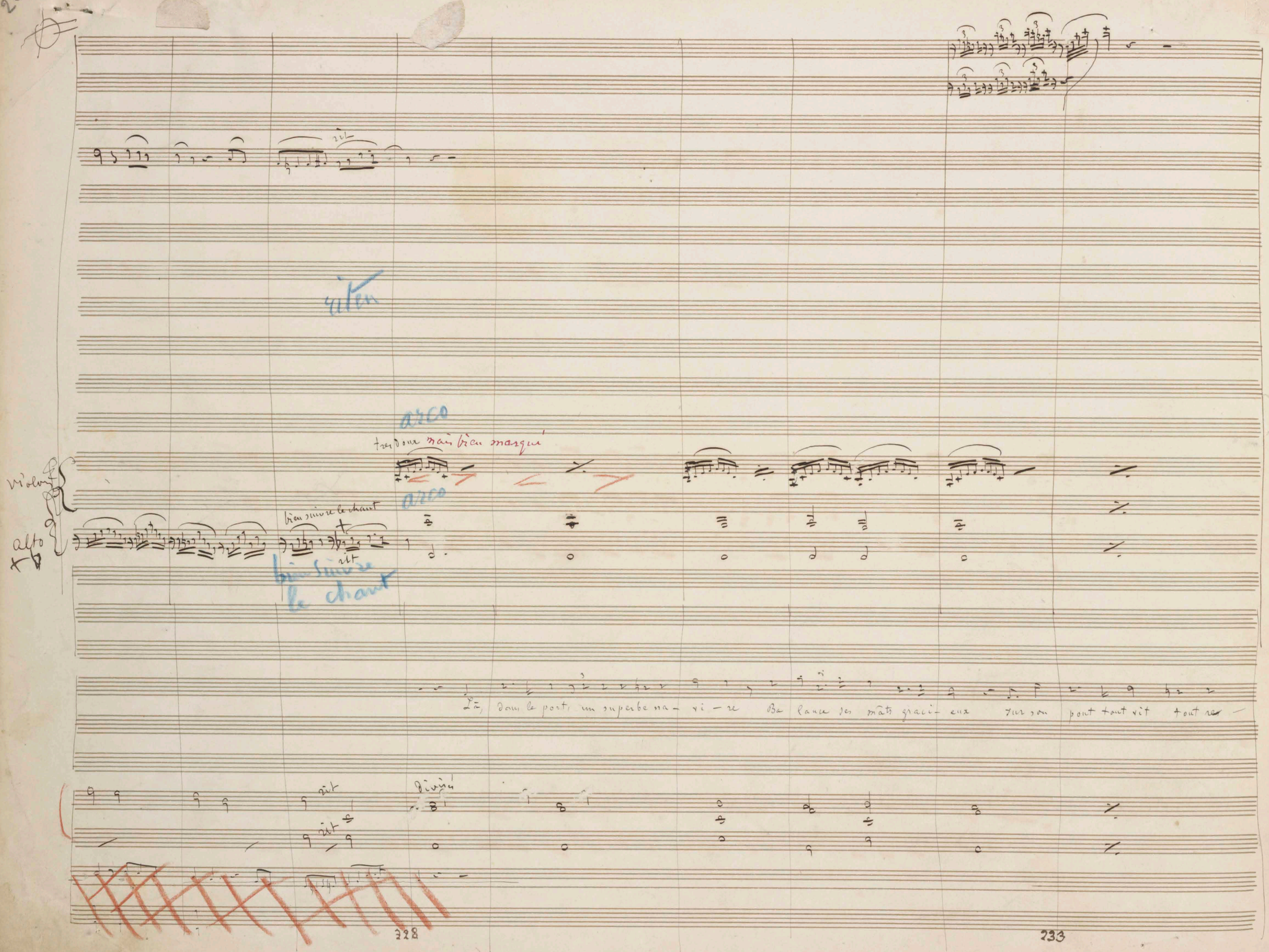
Cul

arco

22/

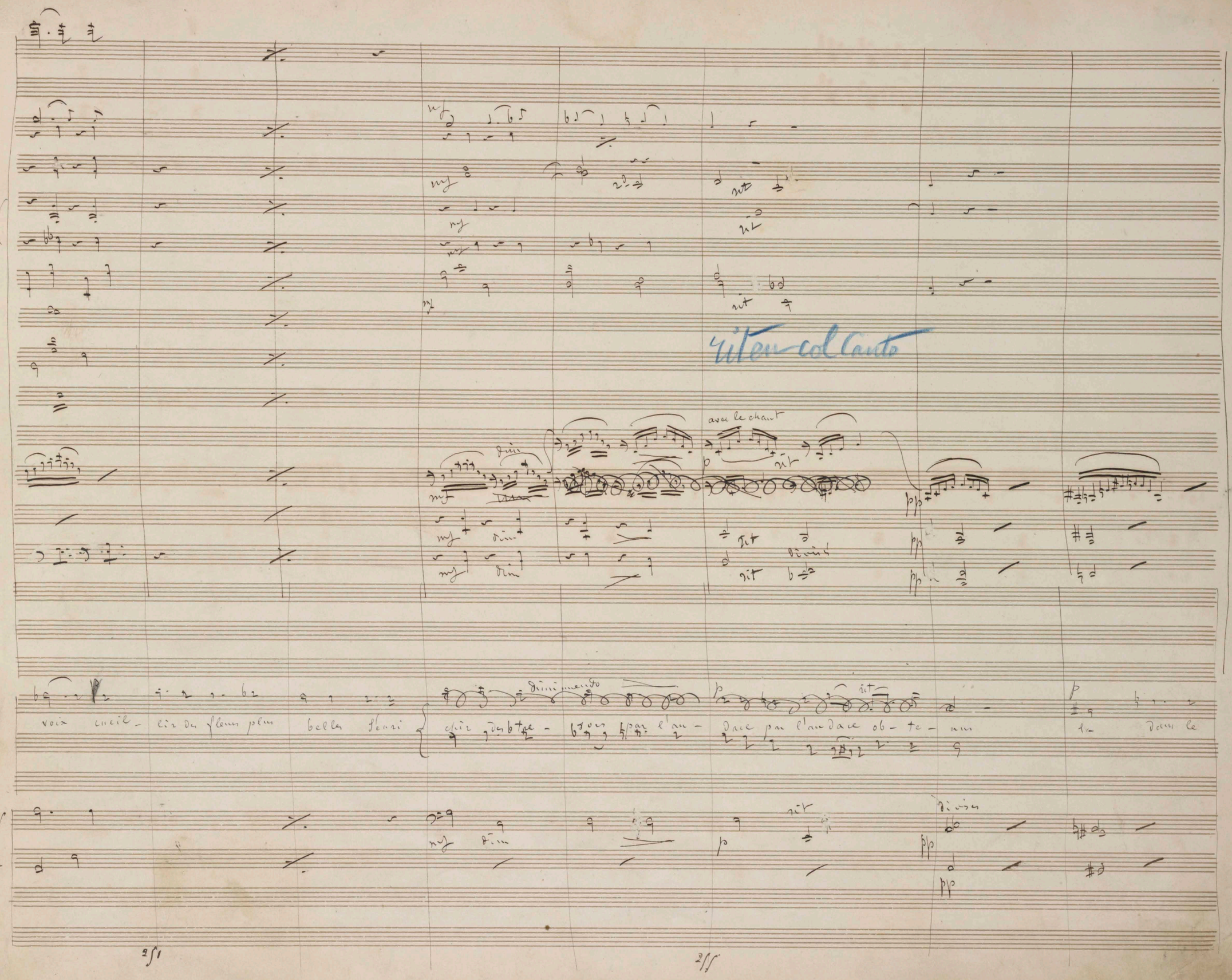
218

223


rit
riten
arco
très doux mais bien marqué
arco
Violons
alto
bien suivre le chant
rit
bien suivre le chant
Là, dans le port, un superbe na- vi- re Ba lance ses mâts graci- eux sur son pont tout vit tout re-
rit
rit
divisés

-spire La joie éclate en tous les yeux ven de lointains ri - va - ges ses jardins mate - lots vont braver les o -

Violoncelles


rit en col Canto
avec le chant
dim
rit
divisés
voix cueil - lir des fleurs plus belles s'enri - chir des bre - bons par l'au - dace par l'audace ob - te - nus
dimi mendo
la dans le
Cl
Basses
divisés

B

pp

rit

rit

rit

rit

riten

riten

più riten

rit

più rit

avec le chant

rit

rit

rit

rit

rit

port un su - perbe na - vire Ba - lan - ce ses mats ses mats gra - ci - eux

rit

più rit

rit

rit

All° 2°

Un peu moins vite

p

col Flute à 8va

clarinettes en la

changez en la

all°

27

un peu moins vite

fp

col 1°

col 1°

All° 2°

fp

(s'avançant furieux)

Or ça mon sieur Or ça mon sieur

(lui prenant la main)

ah! mon bon père pas de co - lère vous m'avez atten - du J'en demande par - don. Pardon j'abuse un

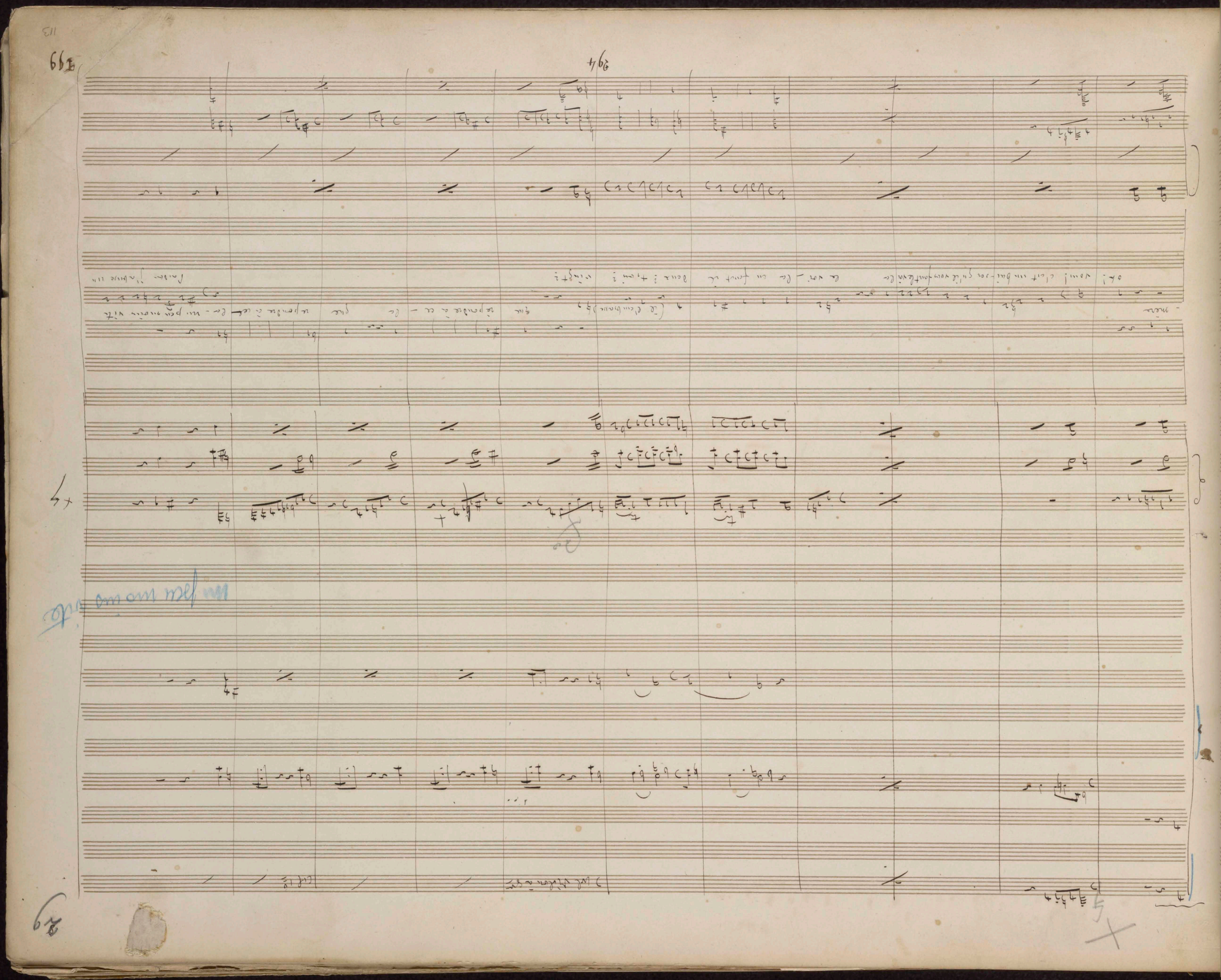
un peu moins vite

fp

272

271

279



all°

1 2 3

300 Eiten

all°

rit

rit

rit

300

col flute à gr

moi je vous attendais aus- si

(en embrassant sa mère et prenant la main de son père)

-peu mais voici mes rai-sons j'abuse un peu... mais vous ê — tes si bons chere con -

rit

300

1 2 3 4 a

4 1 2 3 4

Lent Violoncelle

Violoncelle

Violoncelle

b c d a b c d

b c d a b c d

92

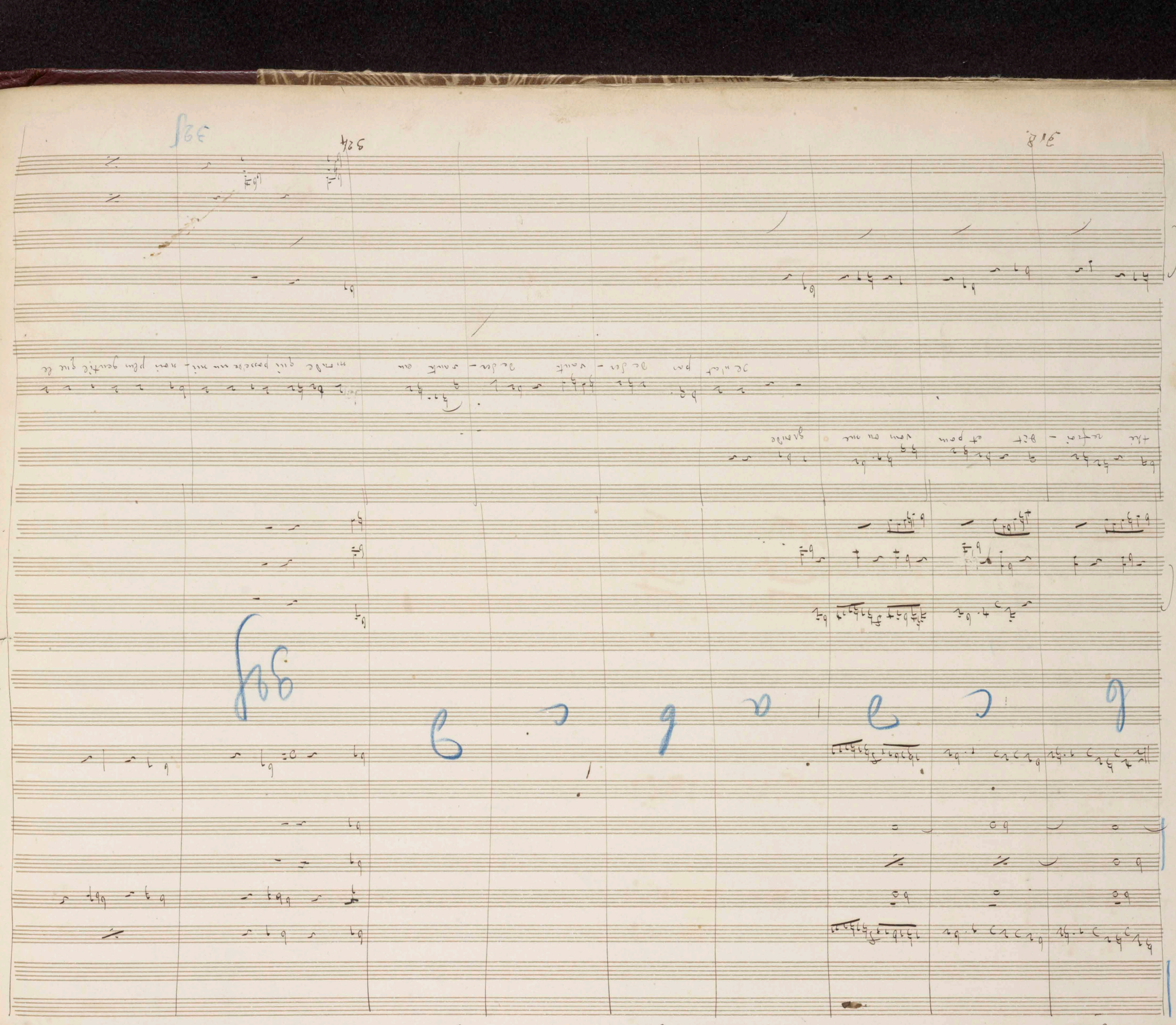
thé refroi - dit et pour vous ou me gronde

Il n'est pas de ser - vante de ser - vante au monde qui possède un mi - nois plus gentil que le

318

324

325



a Tempo

rit

rit

rit

Moderato

Modto

riten

più riten

sit

p

più sit

più sit

più sit

Divisi

Moderato

a table donc on te fais gra - ce

retener

on voulait le querel - ler

retener

on se laisse ensorce - ler

retener

on voulait le querel - ler

do do re do

table donc on te fais gra - ce

sit

più sit

A Moderato 1 — All.o vivo 2 3 — B 4 5 6 7 — A Moderato 1 — All.o vivo 2 3 4 — B

p

col Flute à gr.

1 2 3 4 5 6 7

Mod.to all.o vivo — Mod.to — All.o vivo X 350

Moderato 1 — All.o vivo 2 3 4 5 6 7 8 Moderato 1 2 3 4

quel charmant gar - çon Il parle il vous em - brasse Et la colère passe Et la colère passe ah

un bai - ser et la co - lè - re passe

ah quel charmant garçon ah quel charmant garçon Il parle il vous embrasse et la colère passe quel charmant gar -

p col

342 348 350

c d e f

c d e f g

375

l m n o p pppp q r s t u v w x

ah le char- mant garçon

c'est Monsieur Robin- son qui nous fait la le- çon

c'est

c'est Monsieur Robinson qui nous fait la le- çon

la Co- le- re pas- se

il parle il vous embrasse et la colère passe elle pas- se

ou

c'est

arco

371. 375 378

aa bb cc aa bb

aa bb cc aa bb

mon sieur Robin son qui nous fait la le - çon - at c'est lui c'est mon sieur Robin - son qui nous fait la le - çon

- bli - er tout plus de ser - mon j'ai lu dans vos yeux mon par - don mon par

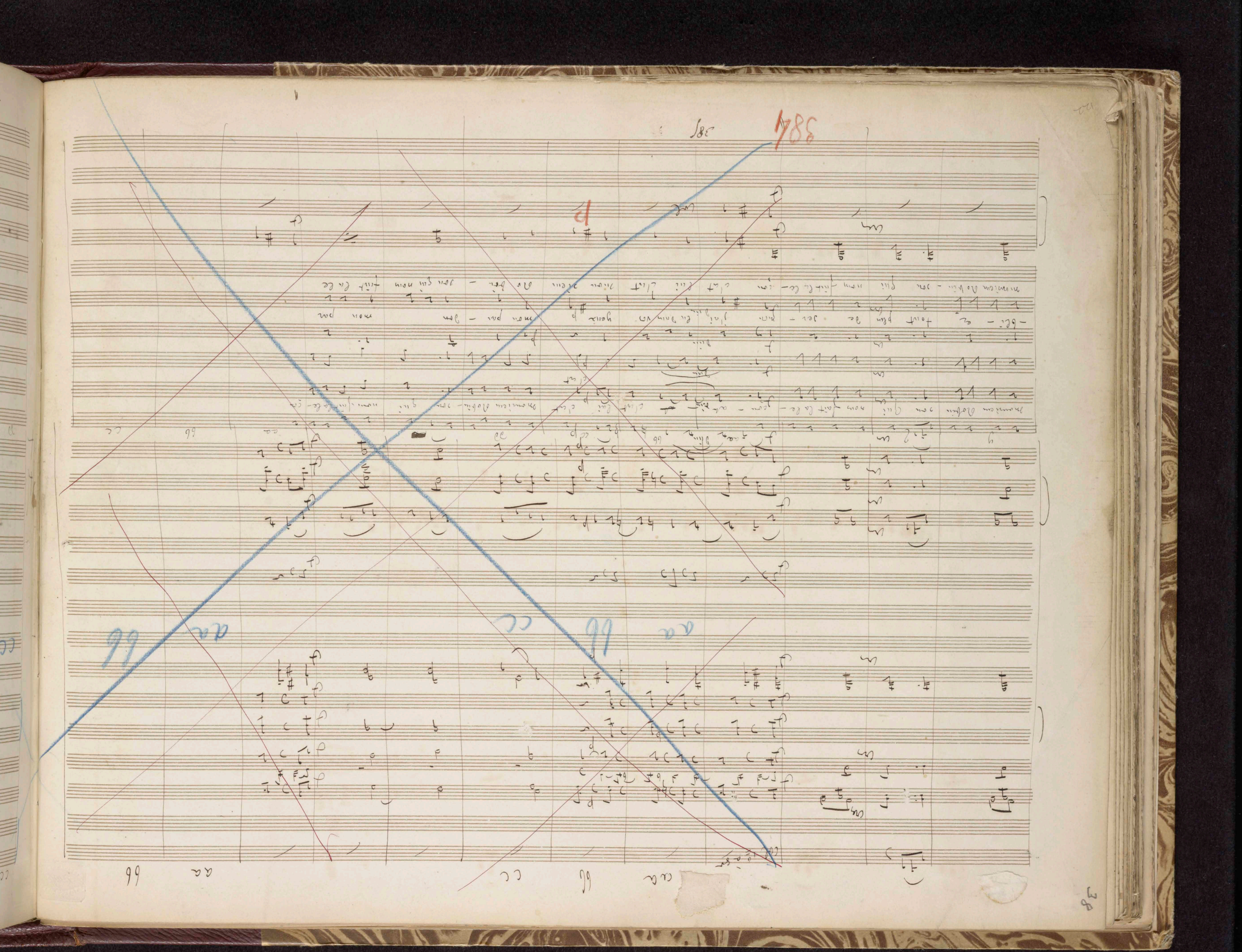
mon sieur Robin - son qui nous fait la le - çon c'est lui c'est mon sieur Ro bin - son qui nous fait la le

p

384

385

122



CC 11a 22b 33c 44d 55e D 66f C 11a

rit

CC

riten

400

-son - qui nous fait la le - çon

mais Mon-sieur tout est

-don oui j'ai lu mon par - don

-son qui nous fait la le - çon al - lons, Suzanne al lons l'heu-re vient de son ner n'al - lez vous pas, en fin, nous faire déjeu - ner

394

400

D

22b 33c 44d 55e

col 1°

-sieur tout est pret Je- ne voici le The quand au jam-bon, Toby ne l'a pas appor- té

Tou- jours toujours To by

Tou- jours toujours To by — tou-

il

(riant)

c'est la faute

il n'est jamais i- ci

pizz

2 2 3 4 5

408

415

E aaa bbb ccc F E aaa bbb ccc F moins vite

à 2

à 2

à 2

à 2

I 2

moins vite

arco

arco

arco

aaa bbb ccc aaa bbb ccc

-jours To- by Tou- jours toujours To by il n'est jamais i- ci Tou- -ci

n'est jamais i-ci

(riant)

de To- by c'est la faute a To- by

moins vite

-by si c'est la faute de To- by al- lons al-

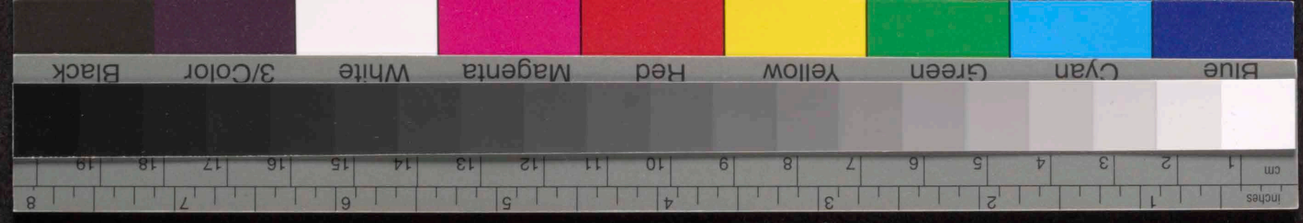
Toujours tou jours To- by il n'est ja-mais i- ci Toujours tou

arco

arco

a b c a b 3

421 425 428.



Moderato

1 2 3 4 5

I 2

riten

più riten

Mod^to

1 2 3 4 5

page 35

rit

più rit

ah quel charmant garçon ah quel charmant garçon ah quel charmant garçon ah

— Pour par don — rez lui

434

439

6 7 ~~Moderato~~ All.o

p cres

p cres

p cres

6 7

~~Mod.to~~ très retenu

All.o 4/0

pp cres

p cres

p cres

divisés

Moderato All.o p cres

quel charmant gar çon qui nous fait la le-

c'est monsieur monsieur Robin son qui nous fait i ci la le

c'est monsieur

plus de ser mon non non plus de ser mon plus de ser mon

monsieur

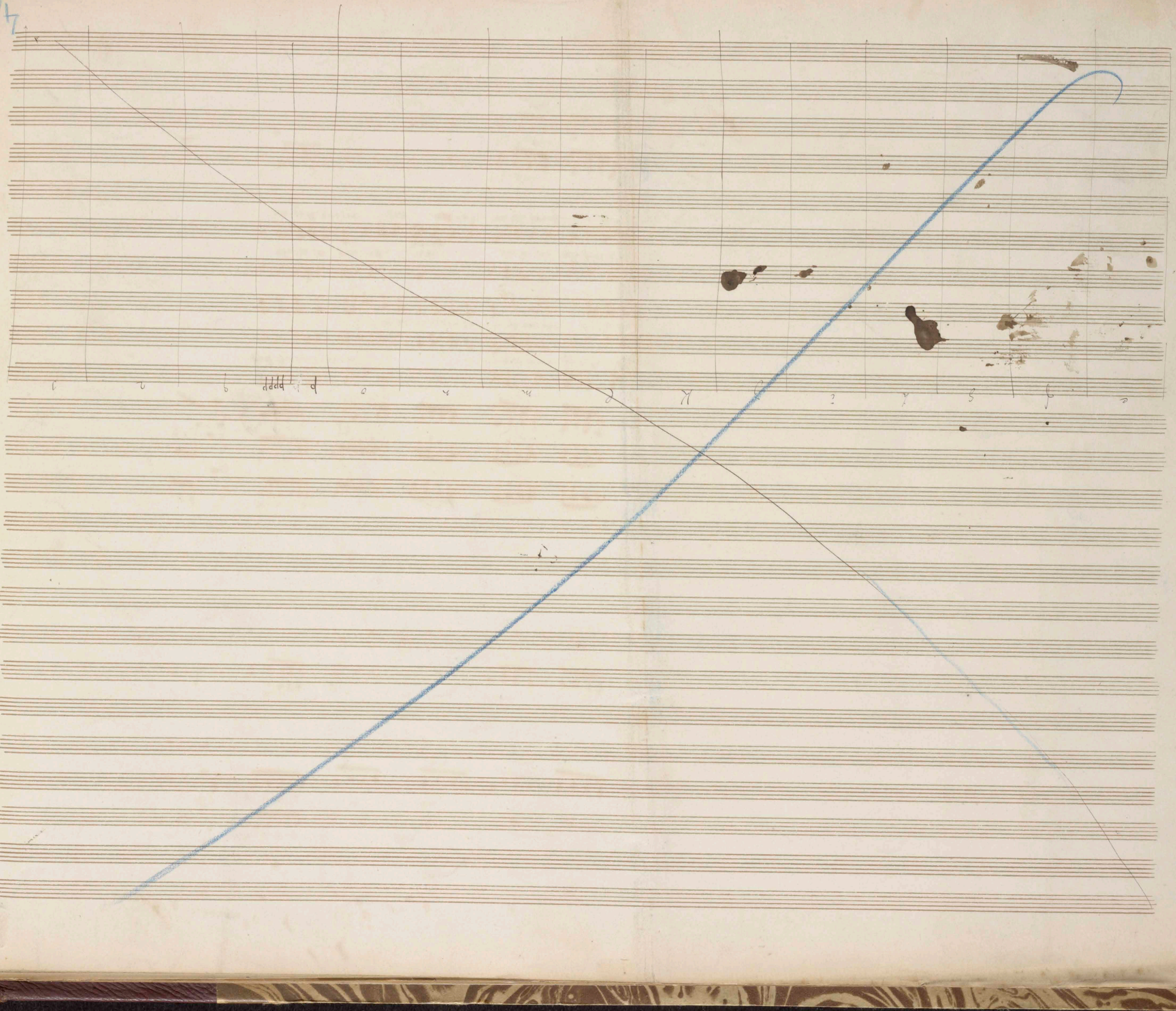
ah quel gar çon c'est ~~dont~~ Robin son qui nous fait i ci la le

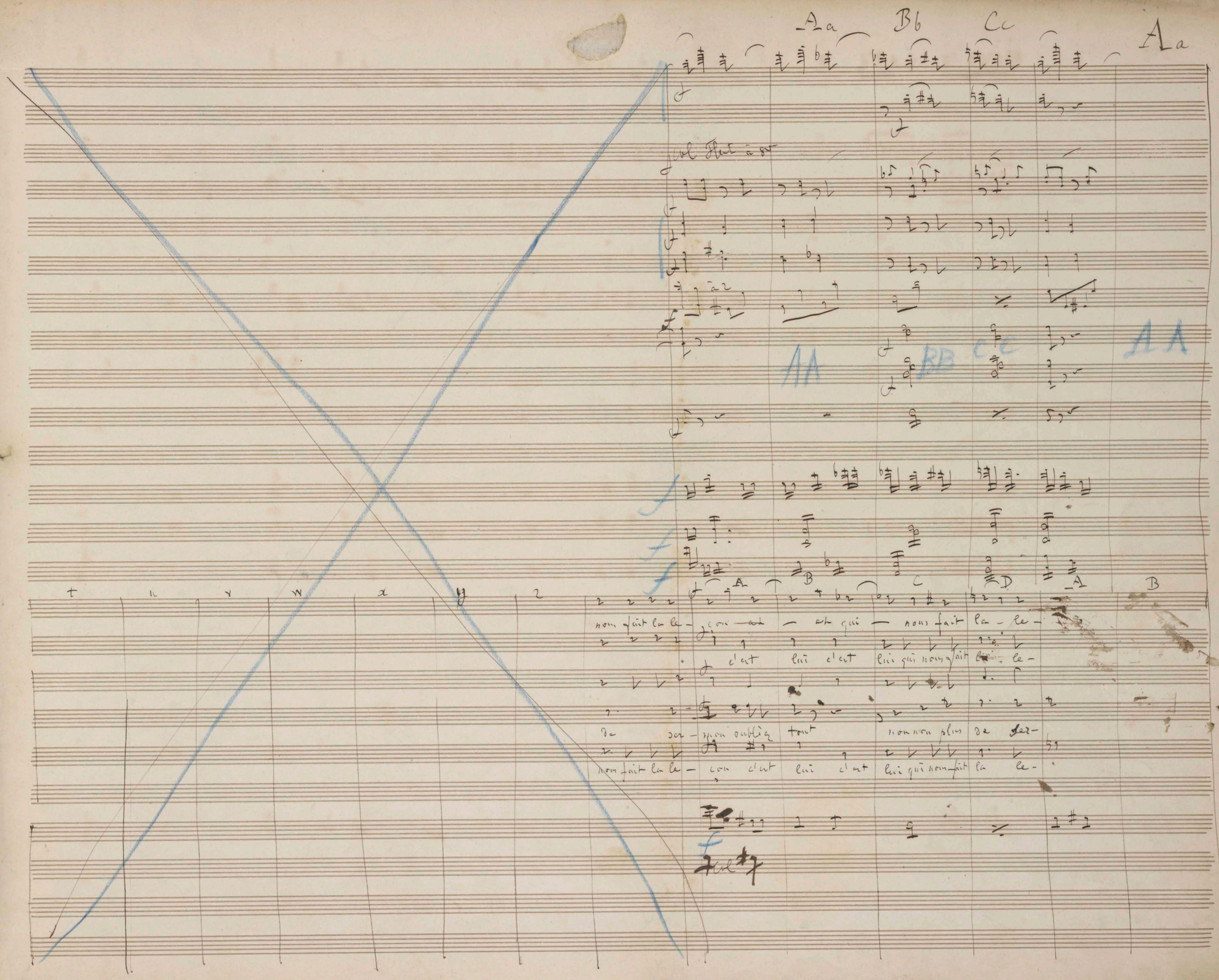
divisés

divisés

446 4/2

4/0


pppp
p


Aa
Bb
Cc
Aa
col Flut à 8va
à 2
AA
BB
CC
AA
A
B
C
D
A
B
nous fait la le - çon — ah — ah qui — nous fait la - le -
c'est lui c'est lui qui nous fait la le -
de ser - mon oubliez tout non non plus de ser -
nous fait la le - çon c'est lui c'est lui qui nous fait la le -
t
u
v
w
x
y
z

B6 Cc

col

col Flute

BB CC

col Flute

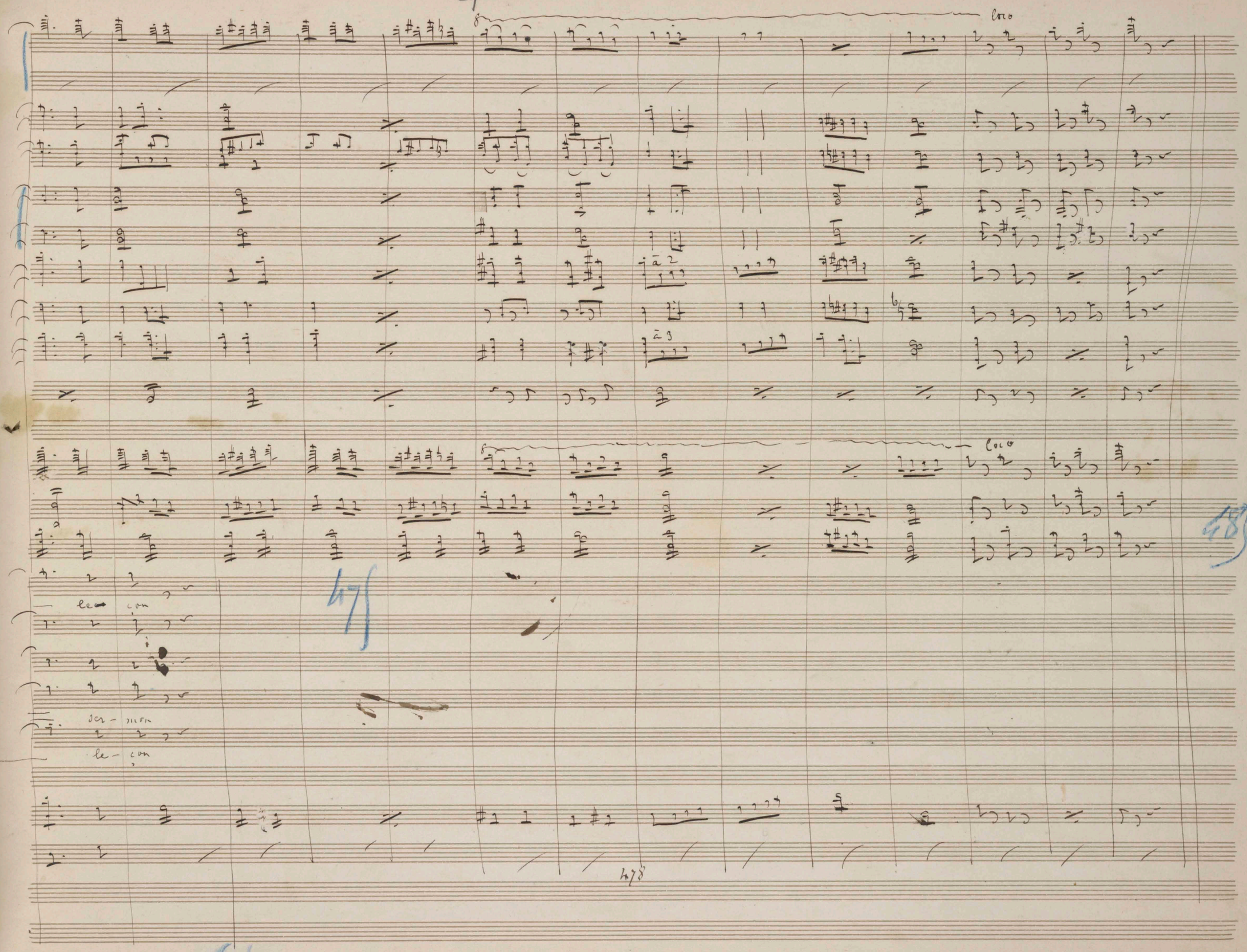
C D

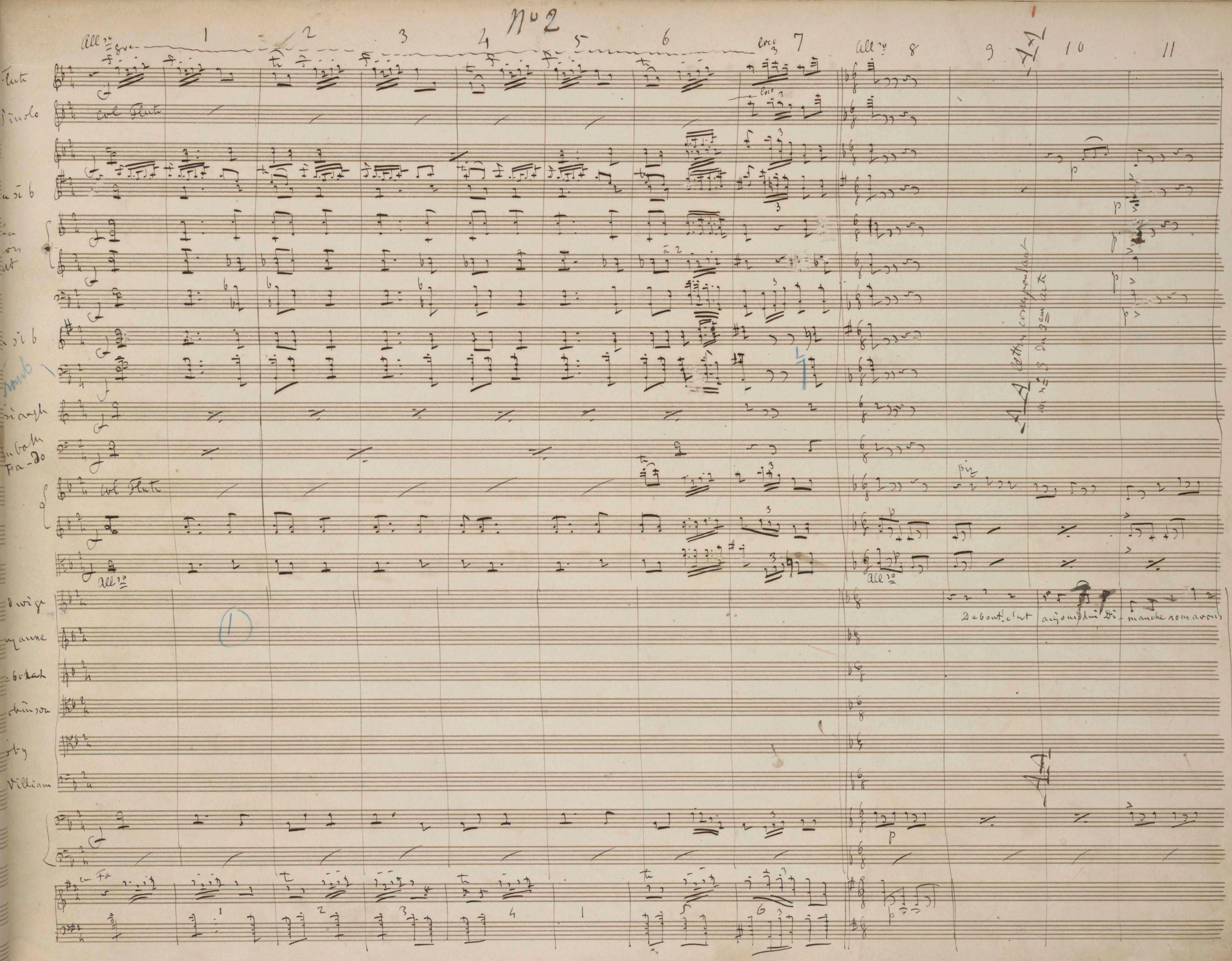
-çon c'est lui c'est lui c'est lui c'est lui qui nous fait la le-çon la

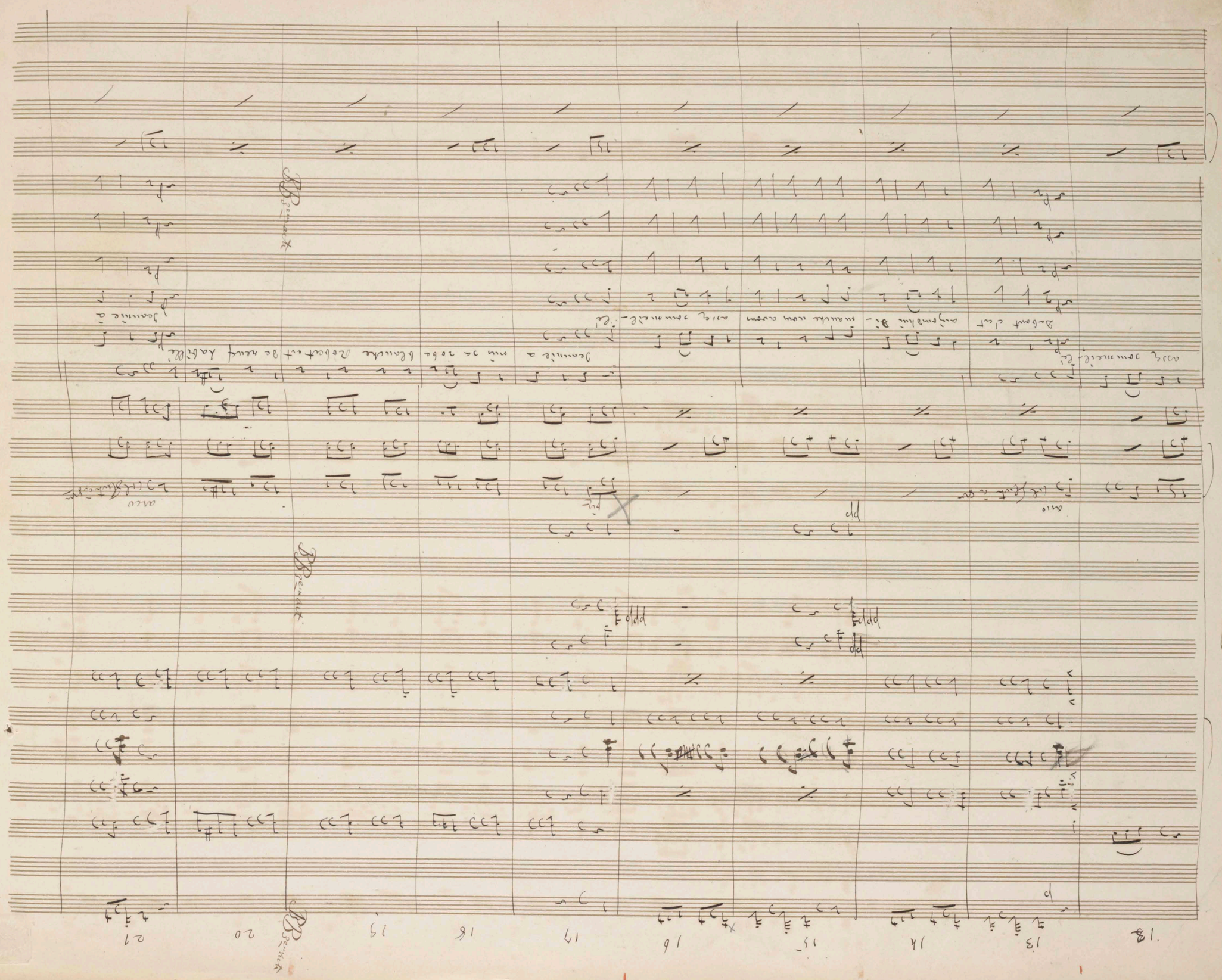
X

-mon oublie-z tout oublie-z tout plus de ser-mon plus de ser-mon de

-çon c'est lui c'est lui c'est lui c'est lui qui nous fait la le-çon la


loco
loco
le con
ser - mon
le - con
475
485
478


N° 2
All° 8va
1
2
3
4
5
6
loco
7
All° 8
9
10
11
Flute
Piccolo
Col Flute
Col Flute
All°
All°
Debout c'est aujourd'hui Dimanche nous avons
Cette cassa pour tout
Fa-Do
Ludwige
Mayanne
Robinson
Oby
William
en Fa



22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

p

p

p

p.p

p.p

a b c d e f

pizz

pizz

pizz

cha - cun va se rendre à l'é - gli - se les yeux bais - sés devote - ment

mis sa robe blanche Robert est de neuf habil - lé

(28)

les yeux bais - ses devote

pizz

a b c d e f g h

Voir Cor

vu +

p

p

a b c d e f g h

Les grands papas prennent leur pri - se Et réfor - ment le parle - ment

-ment

et refor - ment le parle - ment

la la - la la la la la la

col Eduige

la la

col Robinson

arco

col 1º

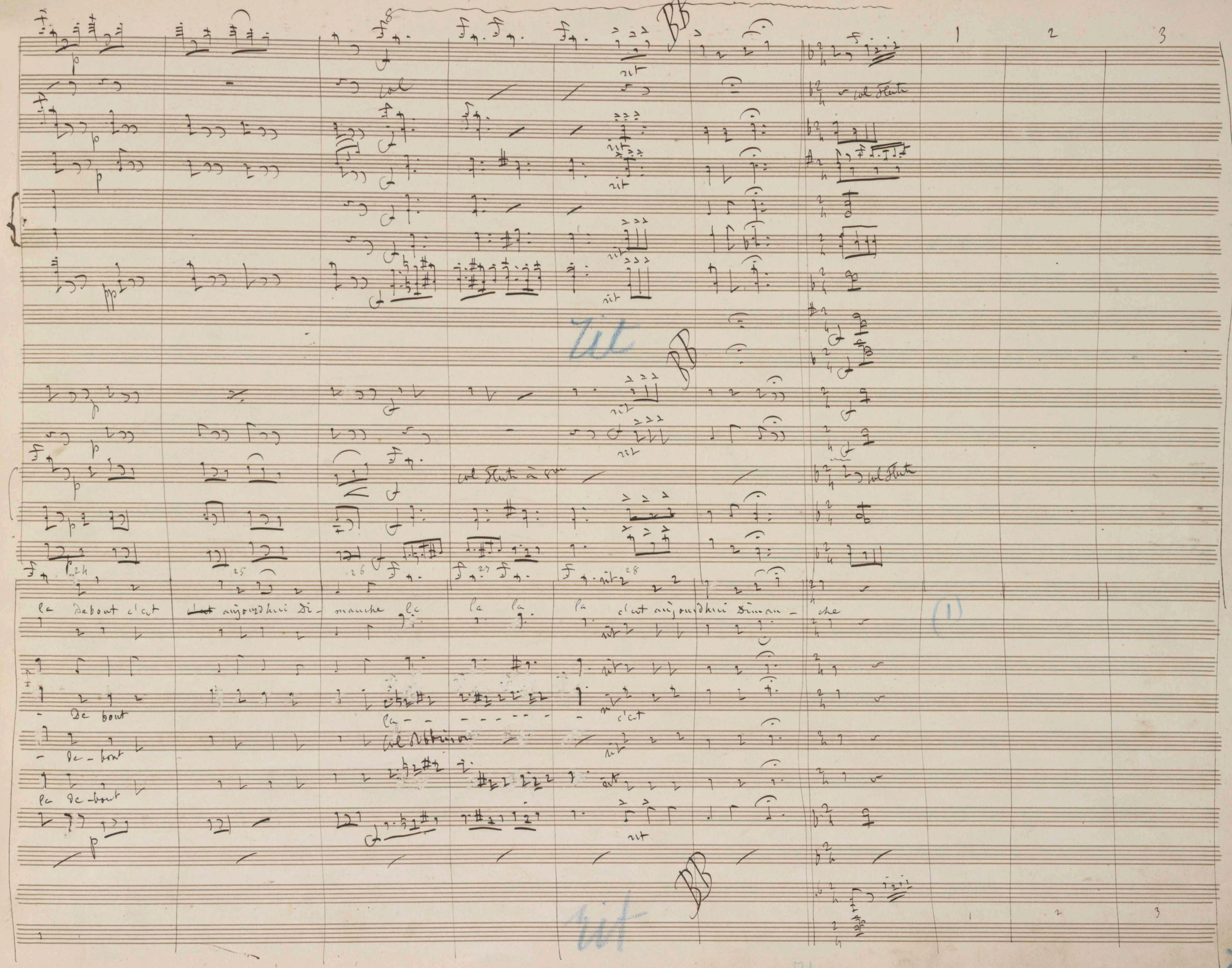
arco

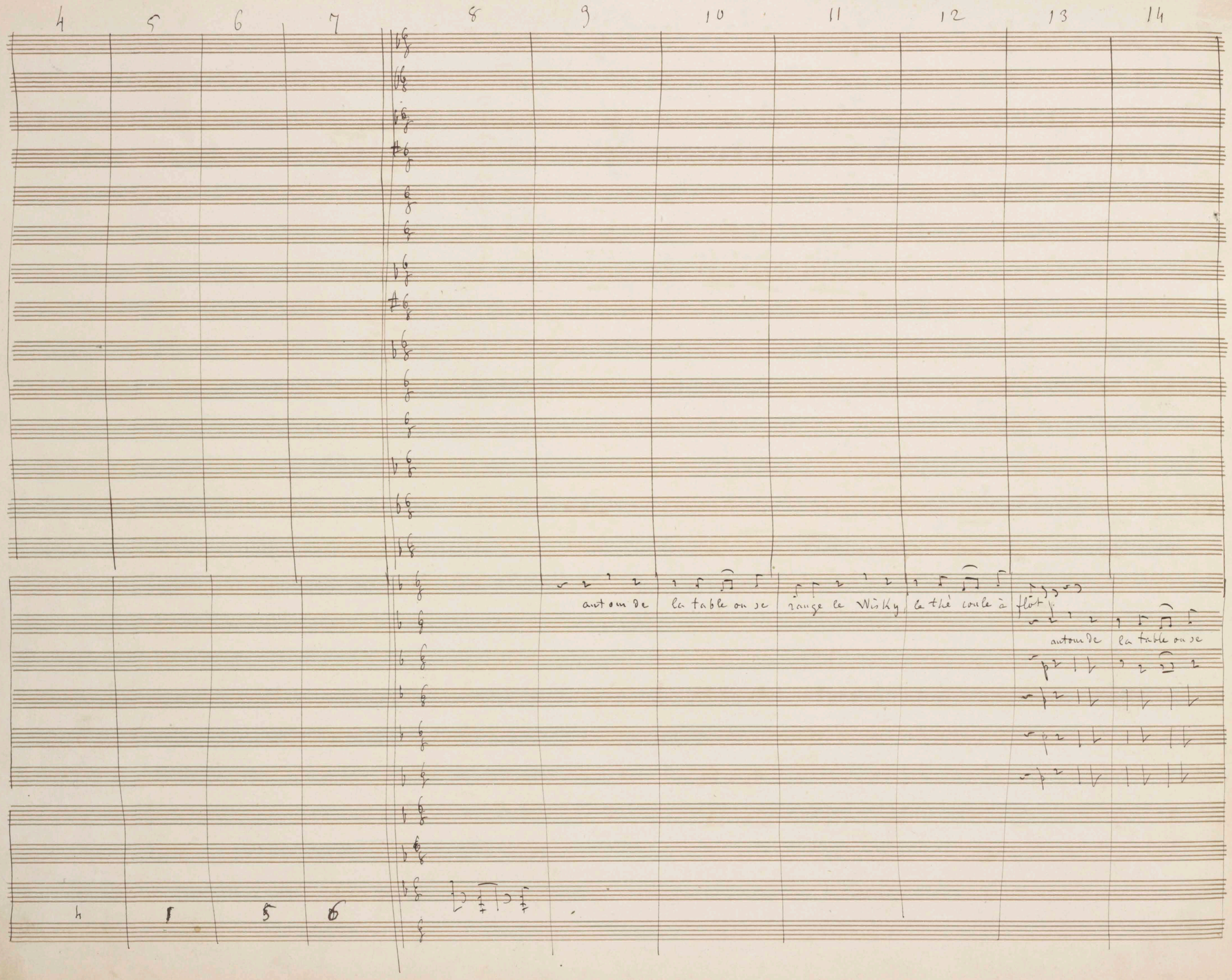
col 1º

arco

arco

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black


col Flute
col Flute à 8va
la Debout c'est aujourd'hui Di-manche la la la la c'est aujourd'hui Dimanche
De bout
De-bout
la De-bout
col Abbinson
rit
BB
1
2
3


4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14
autour de la table on se range le Wisky, le thé coule à flot
autour de la table on se
4 5 6

15 16 17 18 19 20 21 22 23

Les Sandwichs sont bons on les mange En préservant bien son jabot

range le Whisky le thé coule à flot

Les Sandwichs sont bons on les mange en préser-

(98)

(99)

(100)

(101)

(102)

(103)

(104)

(105)

(106)

(107)

(108)

(109)

(110)

(111)

(112)

(113)

(114)

(115)

(116)

(117)

(118)

(119)

(120)

(121)

(122)

(123)

(124)

(125)

(126)

(127)

(128)

(129)

(130)

(131)

(132)

(133)

(134)

(135)

(136)

(137)

e f g h

e f g h

même Orchestration de AA à BB

-lette peu — se minuit sonne et tout est fi - ni

la la

minuit sonne est tout est fi - ni

col Edwige

12

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

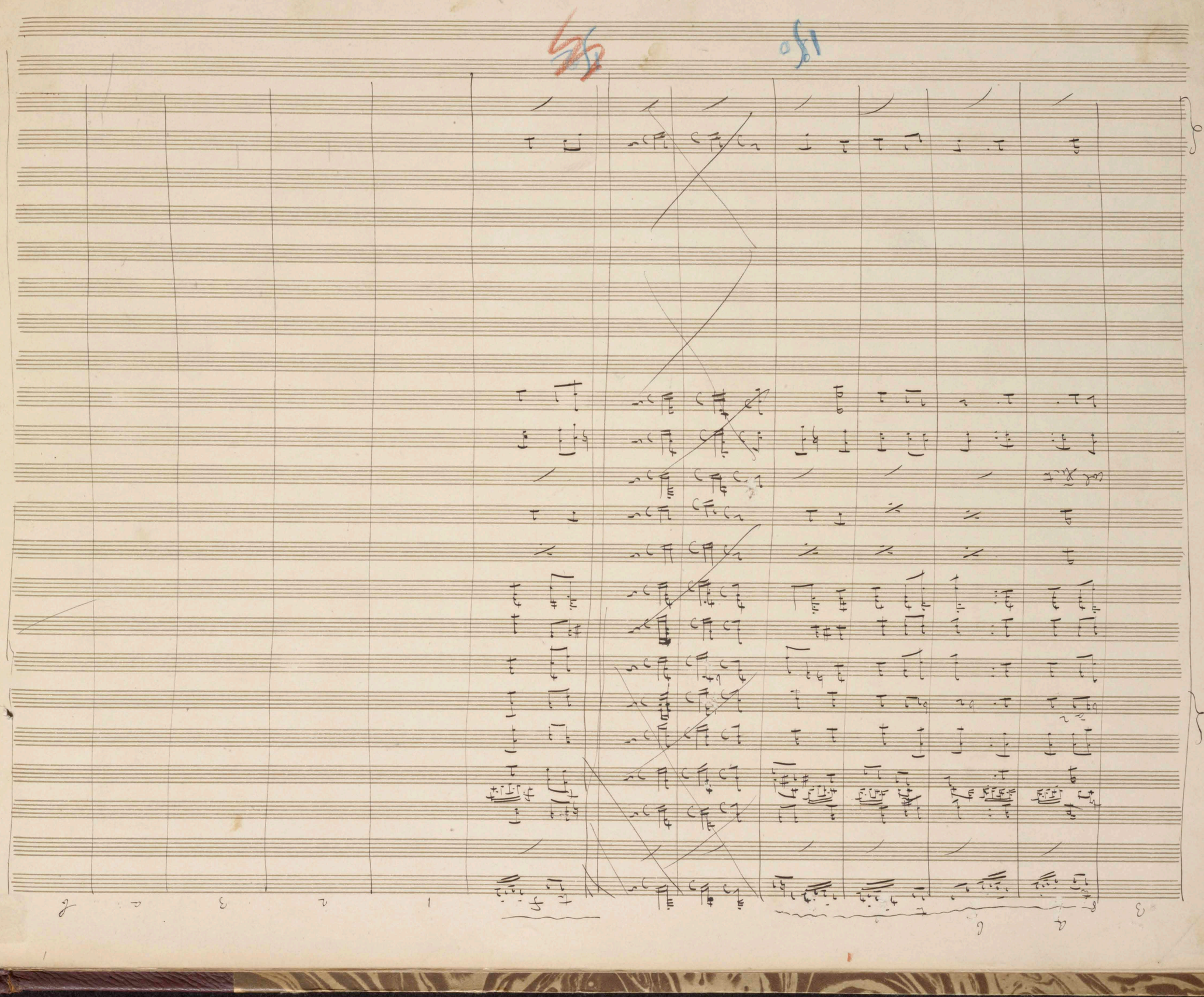
12

1 2

19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

143

145



loco

loco

sul flauto

160

inches 1 2 3 4 5 6 7 8
cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

Mozart J. 64

92

Robinson 1er acte.

N° 2

151

1er acte n° 3 Robinson

n° 3

All^to

AA

Flute

p^te Flute

Oboi

Clarinettes en la

en sol

Cors

en ut

1er et 2^d Cors en sol

3e et 4eme en ut

Bassons

Pistons en la

Trombonne

Tamburo Basque

Timballes

All^tto

AA

1° Violons

2°

Alto

All^to

Suzanne

Goby

Tout e-tait un danseur in-gambe d'eux tort de croire à son a-mour son coeur leger comme sa

AA

V^lle Basse

col

AA

jamais je pourrai te quitter bien bien

Jamais je pourrai te quitter bien bien

Jamais je pourrai te quitter bien bien

BB

CC

pp coupez pour la 1re fois

coupez la 1re fois

Tambour de Basque

25

BB

CC

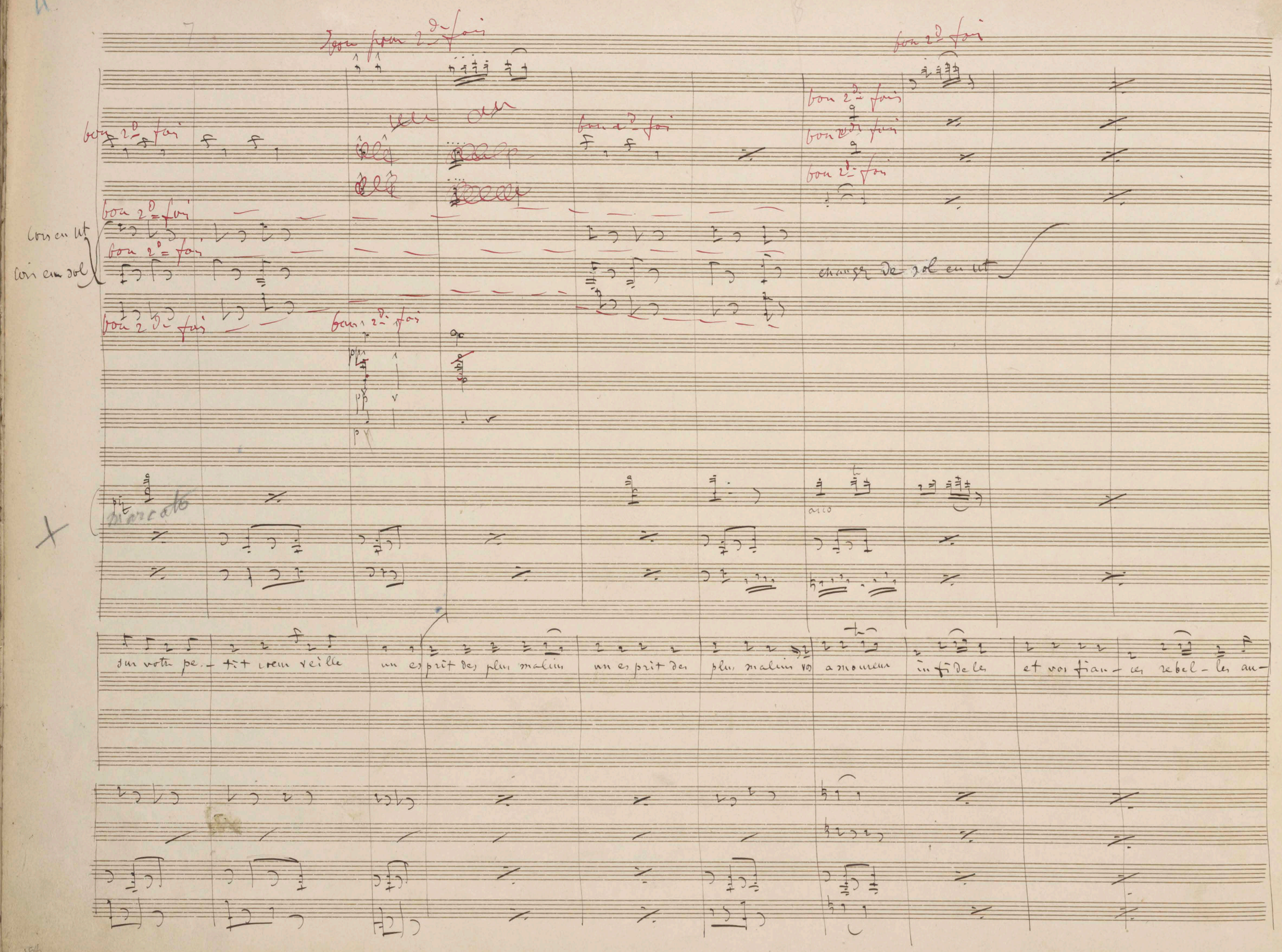
il manque un entre - chat et le voila boi - teux boi - teux

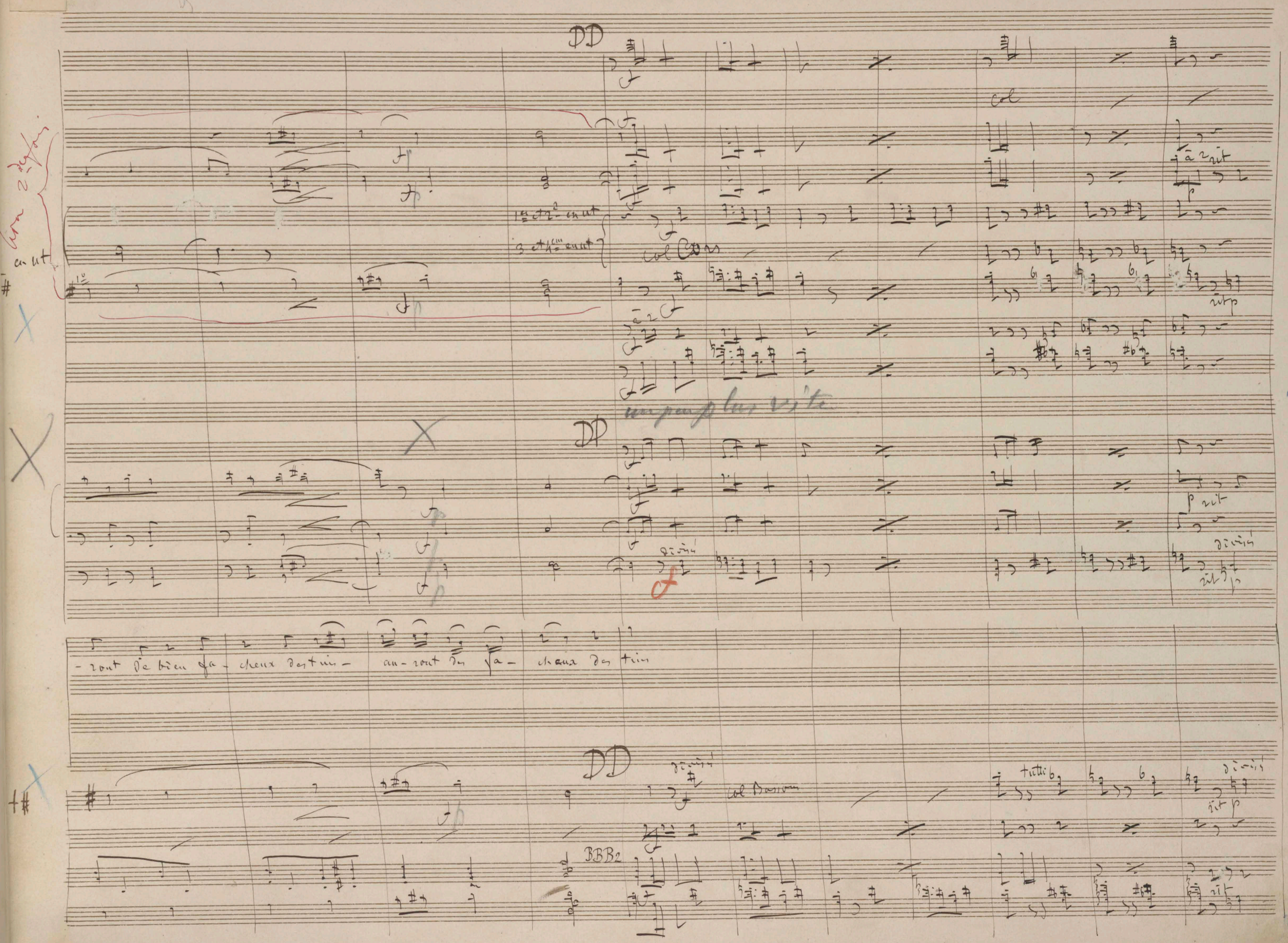
boiteux boi - teux

Enfant m'avait dit la vieille

BB

CC


bon pour 2de fois
bon 2de fois
bon 2de fois
bon 2de fois
bon 2de fois
bon 2de fois
bon 2de fois
bon 2de fois
bon 2de fois
bon 2de fois
bon 2de fois
bon 2de fois
Cors en ut
Cors en sol
changer de sol en ut
marcato
arco
sur votre pe- tit coeur veille
un esprit des plus malins
un esprit des plus malins vos amoureux
infideles
et vos fian- ces rebel- les au-


DD
col
1er et 2d en ut
3 et 4me en ut
col Cors
à 2
un peu plus vite
DD
divisés
rit
-ront de bien fa- cheux destins- au-ront des fa- cheux des tins
DD
divisés
col Bassons
tutti
BBB2
rit

11

12

1°

pin rit

Solo

p Solo

pin rit

p

pin rit

pin rit

le gerement

pp

p

p

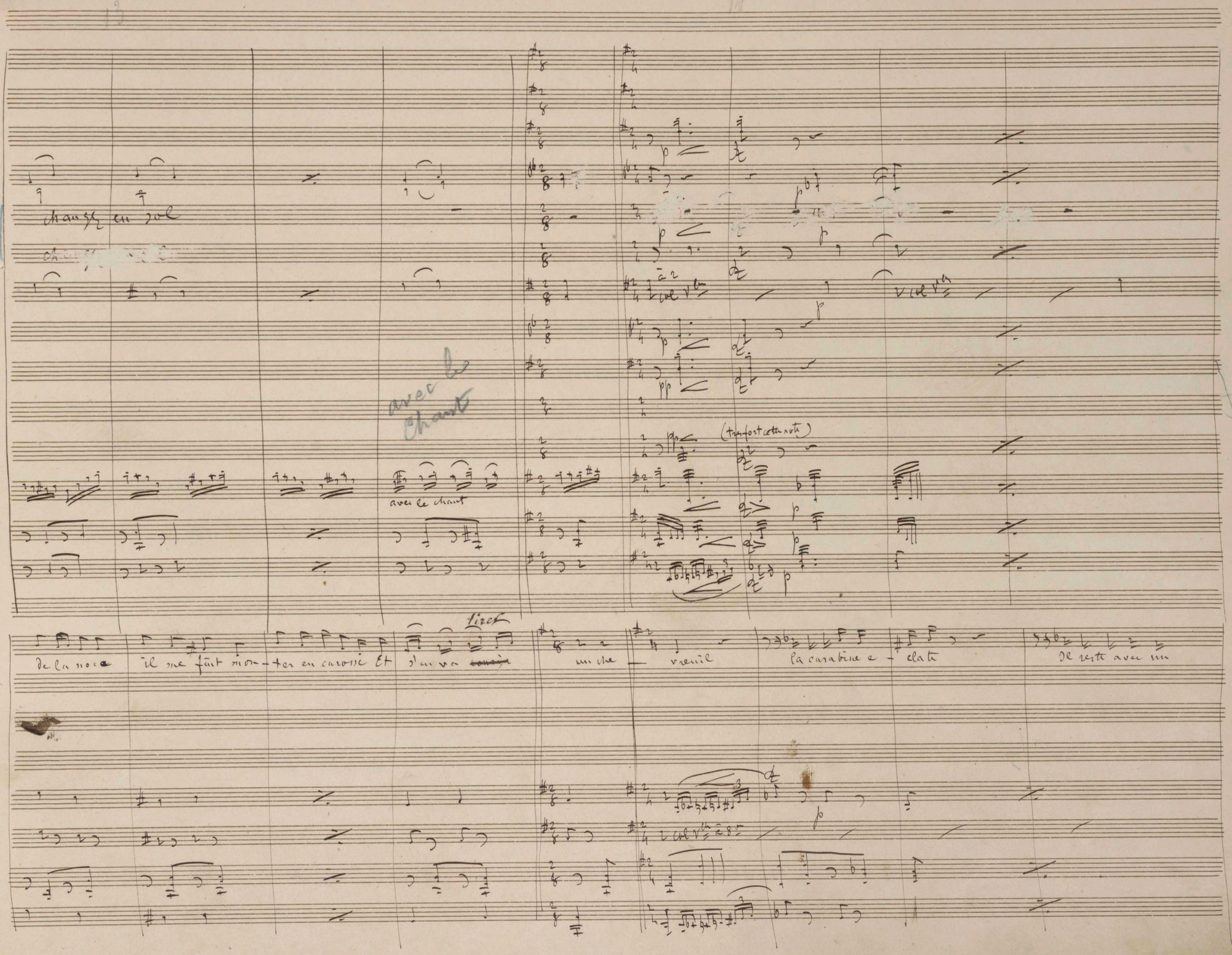
Thomas, lui, n'aimait que la chasse lièvre, lapin, perdrix becasse sous ses coups tombaient à la fois monsieur n'était heureux qu'au bois quand vient le matin

rit

a b c a b c

p

p


changez en sol
avec le chant
(très fort cette note)
de la noce il me fait mon-ter en carosse Et s'en va
tirer
un che-vreuil la carabine e-clate
Il reste avec un

inches
cm
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

17

-trême Il eut ven- du pour un schel- ling l'âme et la peau de son pro- chain sa promise n'était que sage une veuve a gros heri- tage lui parut

10

rit. molto.

a Tempo

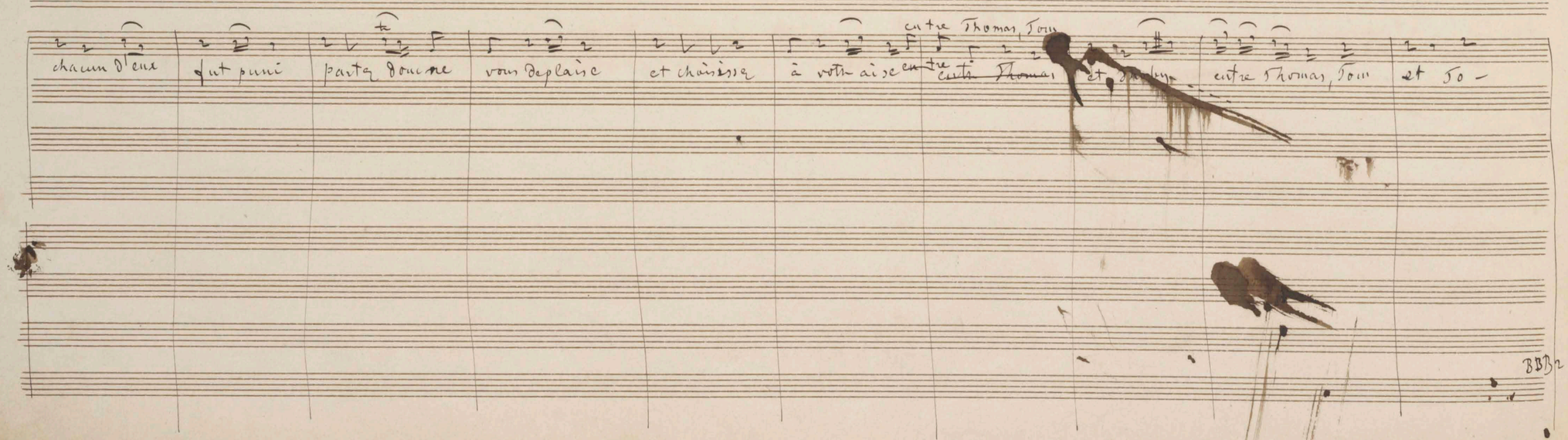
un meilleur par - ti — Je ne vous dirai pas — ce qu'il est aujourd — hui — Je ne vous dirai — pas ce qu'il est aujourd — hui — Je ne vous dirai pas ce qu'il est aujourd — hui — Je ne vous dirai pas ce qu'il est aujourd — hui — Je ne vous dirai

de CC à DD même Orchestration

100

Elle a - vait raison la vieille elle parlait à merveille Elle a vait raison la vieille car

de AAA1 à BBB2


chacun d'eux
fut puni
partez donc
vous deplaise
et choisissez
à votre aise
entre Thomas, Tom
entre Thomas
et
entre Thomas, Tom
et To-

animé

111 222 333 111 222 333

col 1°

en ut

en sol

2°

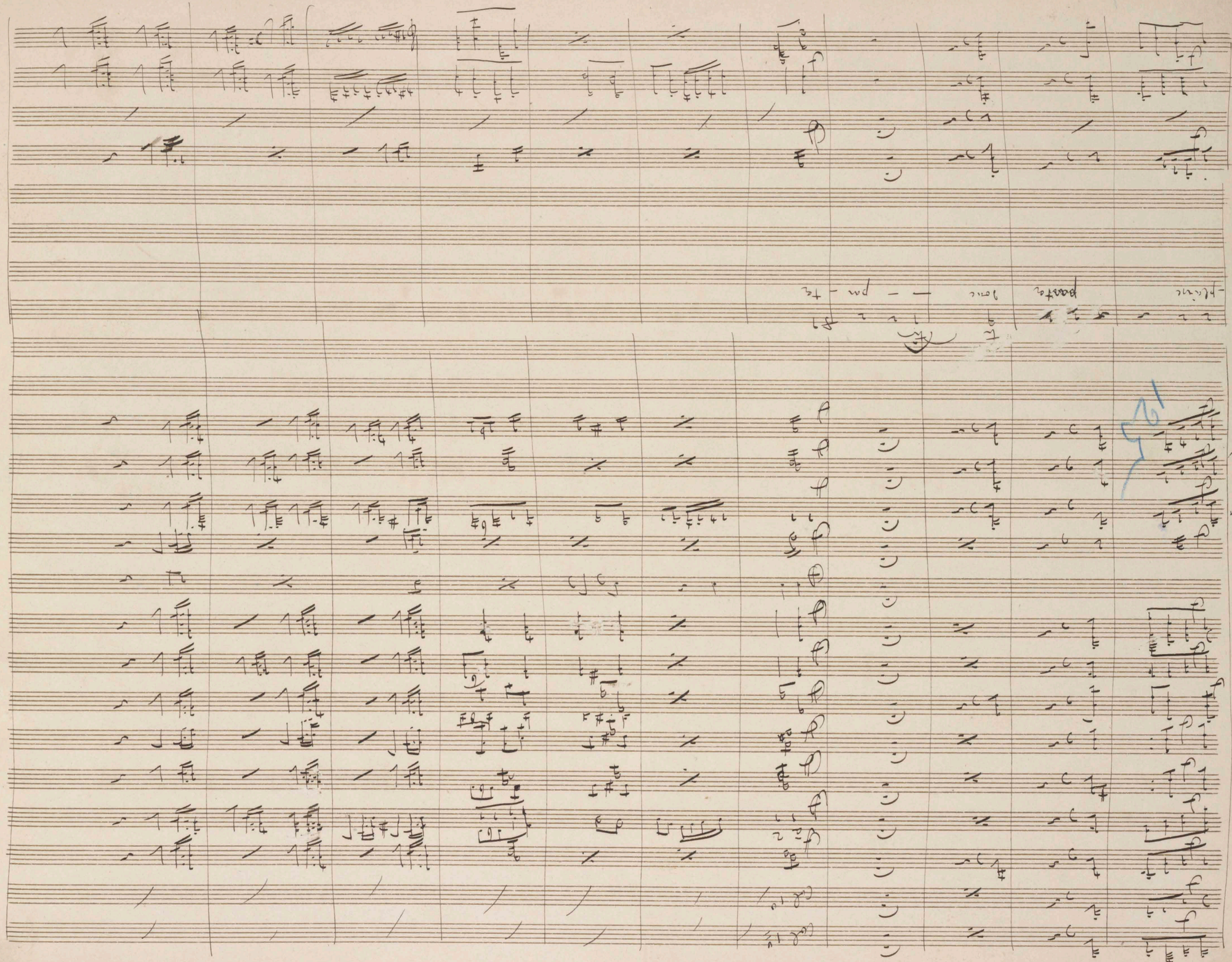
111 222 333

animé

animé

by Partez donc Partez donc ne vous en de-plaise et choisis-sez à votre aise ou choisis-sez à votre aise entre Tho-mas Tom et To-my oui partez donc ne vous be-

11 22 33 11 22 33



137

2nd Flute

137

N.° 4.

All.° ♩=

Flute
pte Flute
Hautbois
Clarinette en Ut
en Sol
Cors en Fa
Bassons
Bugles en Si b
Trombones
Timbales
1.er Violons
2.e
Alto
Esmeralda
Suzanne
Deborah
William
V.le
Dash

Je prie la Copiste de transposer en si b les clarinettes en la (jusqu'au Moderato)

col pte Flute

Deborah

William

ou Douce

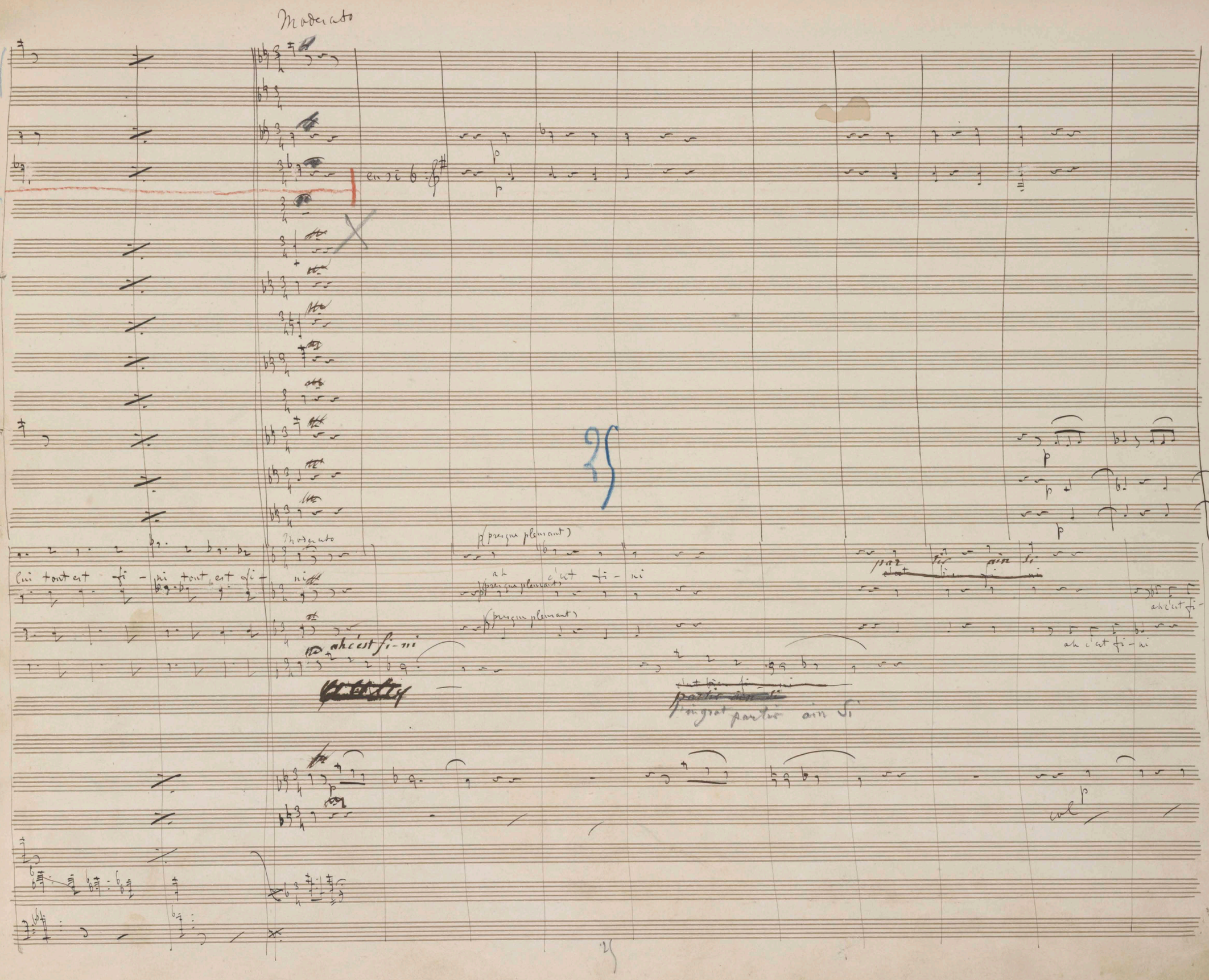
ou Douce

ou Douce

Violons

Violons

Violons


Moderato
en si b
Moderato
lui tout est fi - ni tout est fi - ni
(presque pleurant)
ah c'est fi - ni
ah c'est fi - ni
ah c'est fi - ni
ah c'est fi - ni
ingrat partir ain si
col

Allegretto

Solo

p

Tutti

p

Solo

p

Tutti

p

Solo

p

Tutti

p

Sol
fa

Sib.

col Vlle

Lo

ah c'est bien mal

quel jour fatal

cruelle sur pri — se

cruelle sur — pris — se

-gré sa pro messe mal-gré notre a-mour Il part et de-laisse notre humble se-jour cru-elle sur-prise se peut il he-las que

pressez un peu

pp

pp

piz

piz

piz

ah — ah c'est bien mal ah ah — quel coup ter — rible ah c'est hor — rible ah ah

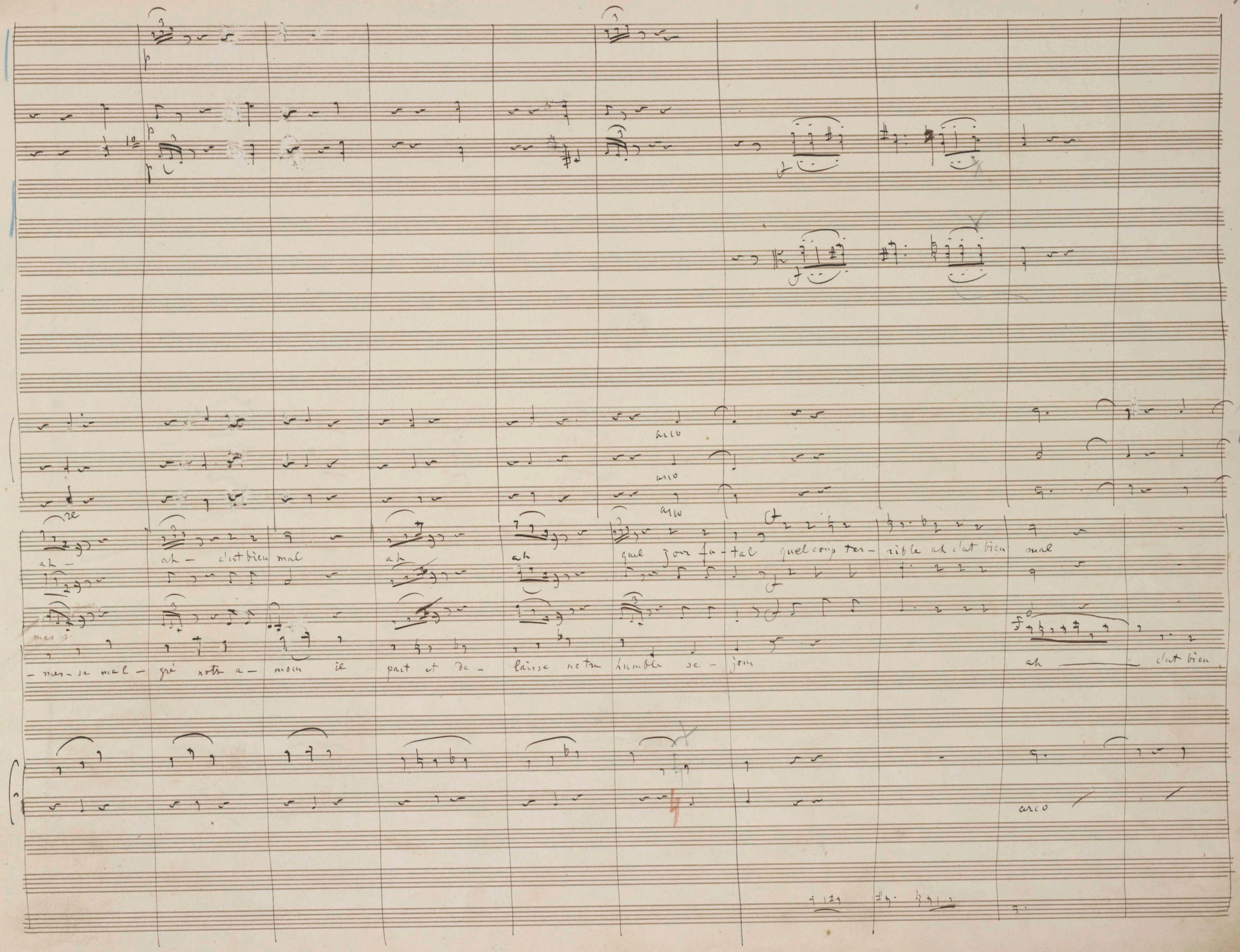
quel coup quel coup ter — rible ah ah

Dieu favo — rise les enfants in — grats ah c'est bien mal c'est hor rible ah mal gré sa pro —

arco

col

piz


arco
arco
arco
ah — ah — c'est bien mal ah ah quel jour fa-tal quel coup ter-rible ah c'est bien mal
mes
-mes-se mal-gré notre a-mour il part et de-laisse notre humble se-jour
ah — c'est bien
arco

All.mo

più rit

più rit

più rit

1 2 3

col Obéi

à 2

100

+b

vous pouvez rire vous pouvez rire

tete

ah vous pouvez rire vous pouvez rire

te vous pouvez rire vous pouvez rire vous pouvez rire

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

ah - - - - - - Est ce assez bête de s'affliger comme cela quand le La-

1 2 3

1 2 3

3ème

re re

divisé

Suzanne

quoi le Sa lut est la

Edwige

quoi le salut est la

quoi le sa- lut est la

-lut est la

Edwige

sous la main ?

(Suzanne)

sous la main

sous la main

no tre Sau veur nous l'avons sous la main

Expliquez vous plus claire - ment

car je

c'est cer - tain

1 2 3

Presser

Un peu moins vite

col Clarinette

un peu moins vite

col Flute

col Flute à 8va

un peu moins vite

cherche vaine - ment expliquez vous plus claire - ment

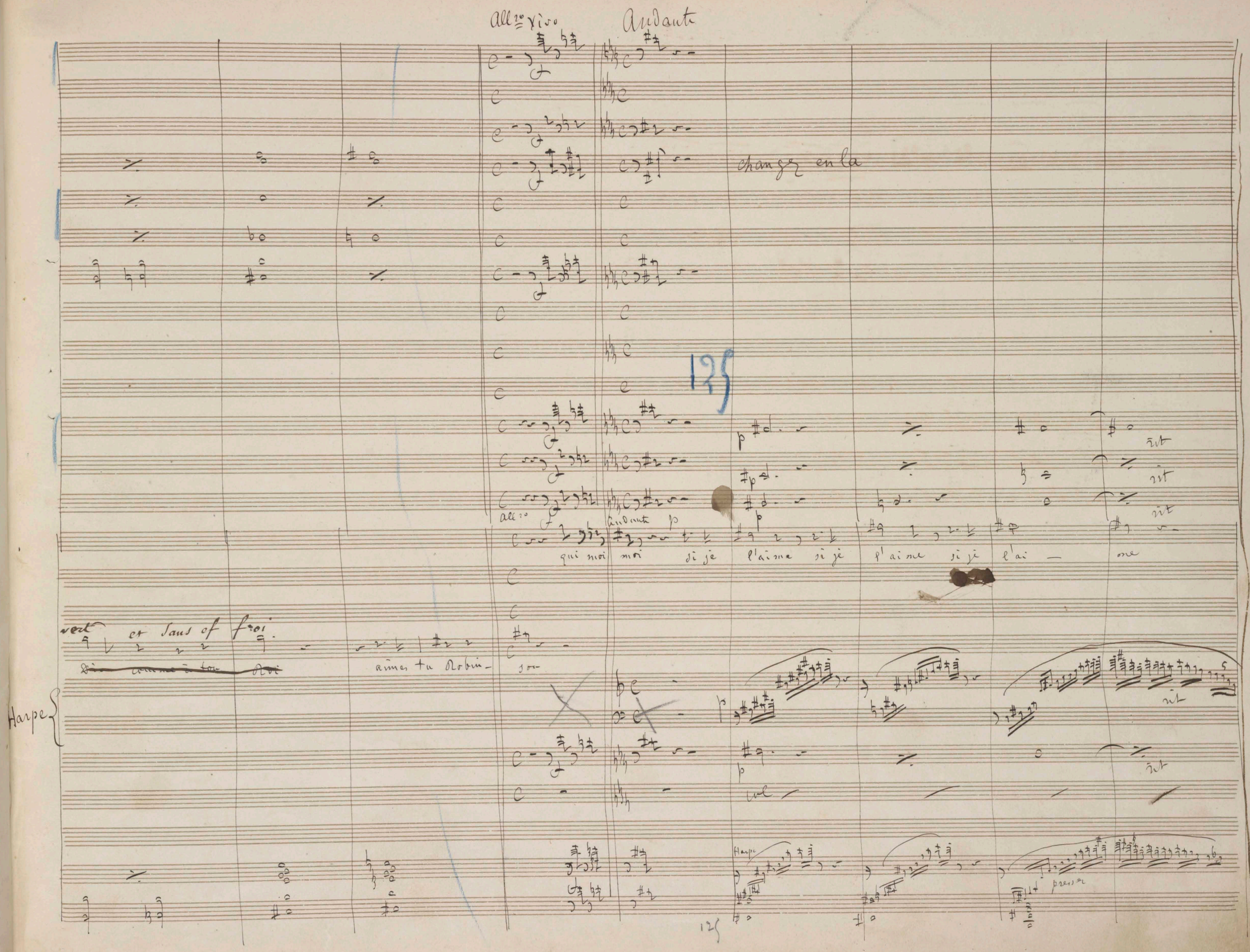
cherche vaine - ment

(à Edwige et d'un ton solennel)

à cœur ou -

Ô jeune fille! écoute et reponds moi ~~comme à ton~~

Streichins:


All.ro vivo
Andante
changez en la
125
All.ro
Andante
qui moi moi si je l'aime si je l'aime si je l'ai — me
vert et sans of froi
aimes tu Robin- son
Harpe
rit
col
Harpe
presser
125

Andante

a b c

en la

Solo

p

en la

p

a b c

Edwige

Andante

Edwige

s'il fallait qu'aujourd'hui quelqu'un mourût pour lui En cet instant su-

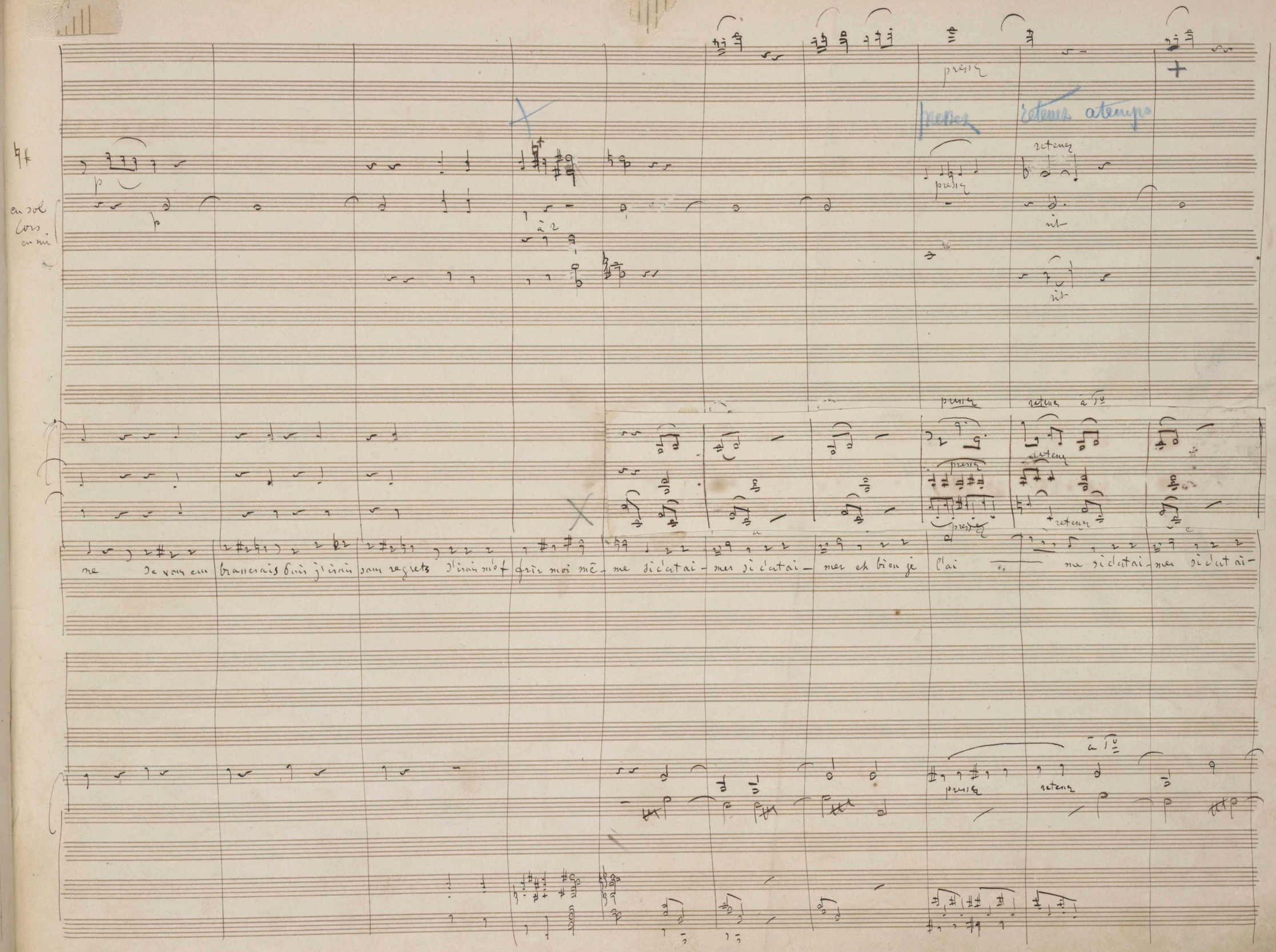
s'il fallait qu'aujourd'hui quelqu'un mou- rût pour lui En cet in- stant su- pre

Harpe

Clarinette

Lento

p


en sol
Cors
en mi
pressez
retenez a tempo
retenez
rit
à 2
me se vous em brasserais puis j'irais sans regrets j'irais m'of frir moi mê- me si c'est ai- mer si c'est ai- mer eh bien je l'ai me si c'est ai- mer si c'est ai-

a b c

rit

tempo

cor anglais

a b c

rit

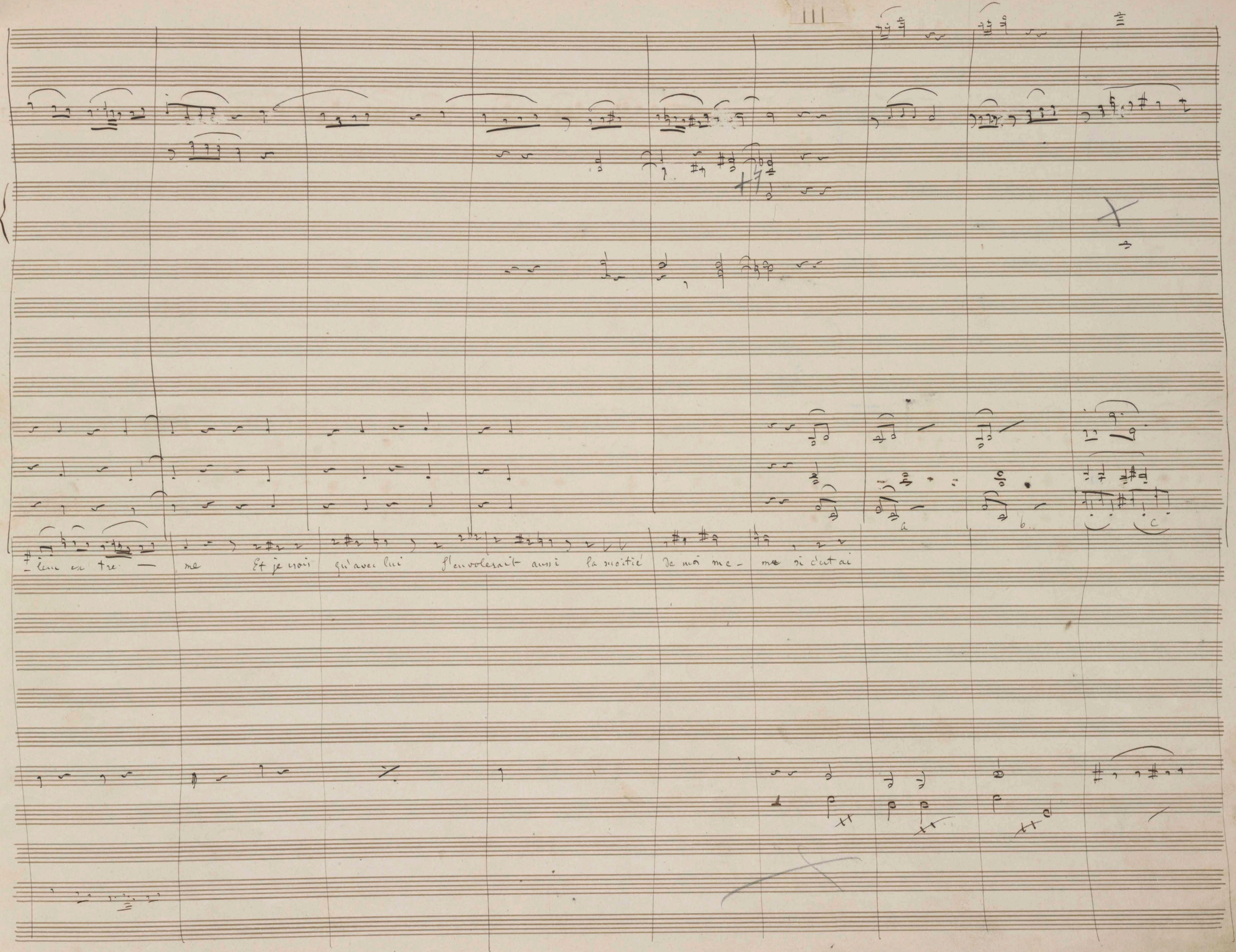
tempo 150

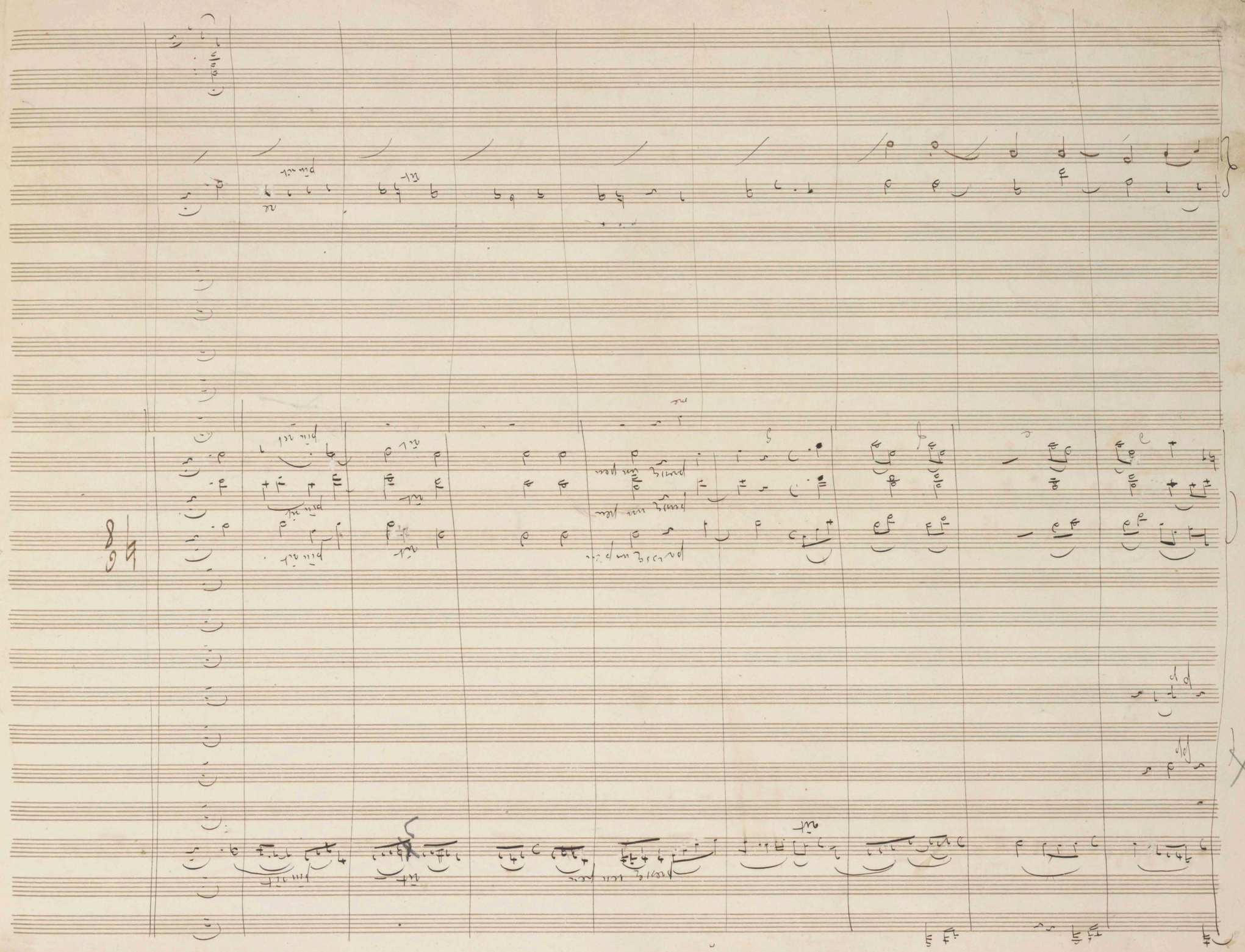
-mer Eh bien je l'ai me je l'ai - me

Je sens que s'il partait mon coeur ~~en~~ prouverait ~~couverait~~ une dou -

rit

Tempo


-leur ex tre — me Et je crois qu'avec lui s'envolerait aussi la moitié de moi me - me si c'est ai



Alle 2°

reprend Oboï

col Flut

175

col 1° à 8°

Alle 2° p

Je le com- prends

Je te com- prends

voila voila

ce que nous sauve- ra

c'est cet avéu ma chere qu'à

175

Qui vous ai - me

Qui vous ai - me

Qui vous ai - me

Un peu moins vite.

All°

1 2 3 1

p

col Flute à gr

rit

rit

rit

Rit

200

1 2 3 1

p

col 1°

col 1° à 8°

All° 2°

un peu moins vite

rit

Il reste - ra? il reste - ra?

il reste - ra!

de Il reste ra!

le temps nous presse il faut a -

col Suzanne

le temps nous presse il faut a - gir si nous voulons le re te - nir

p

Rit

200

inches 1 2 3 4 5 6 7 8
cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

AA 1 2 3 4 5

AA

AA

225

6 col 1°

Vivo

quel bon heur

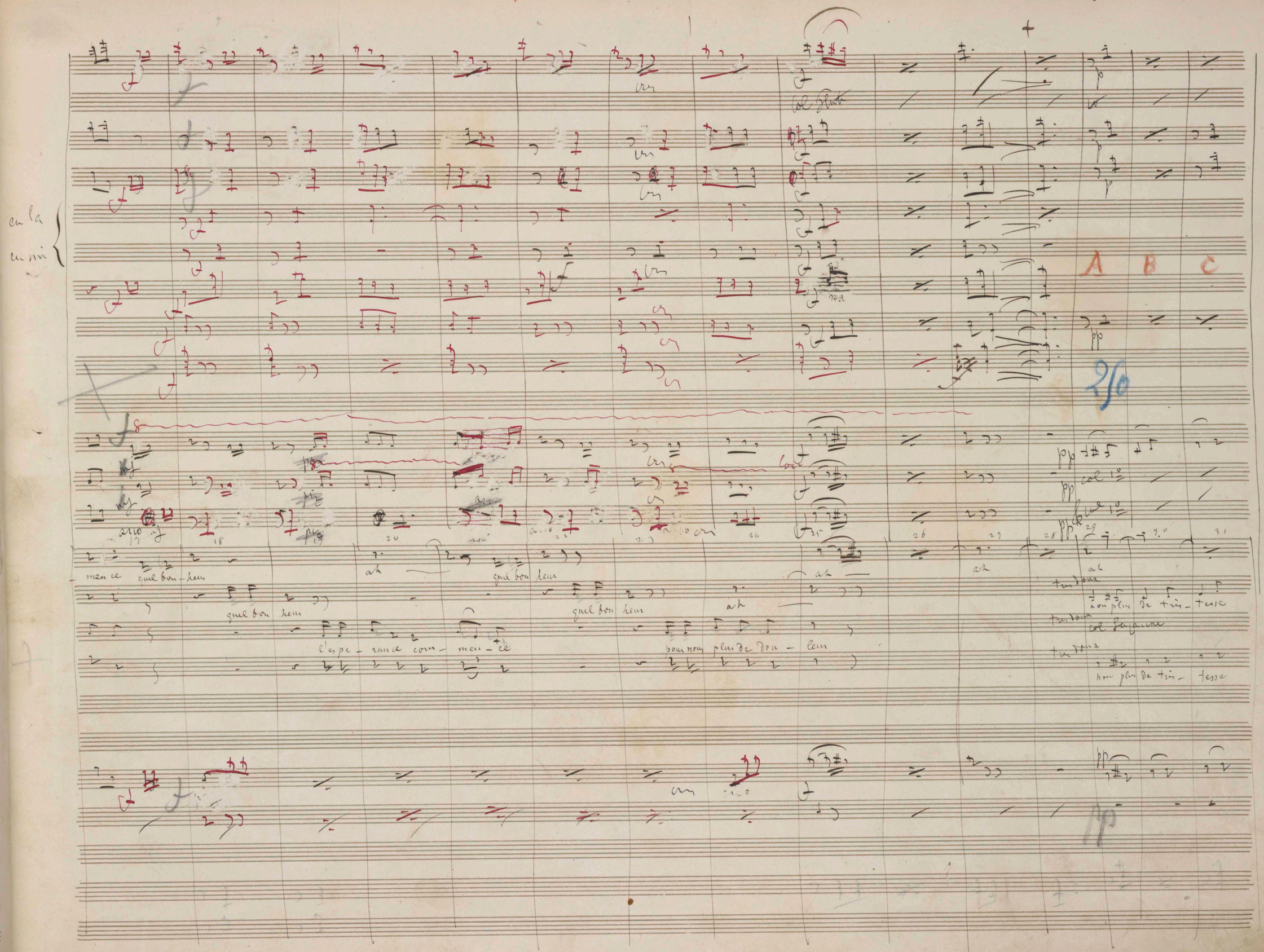
pour nous plus de dou-

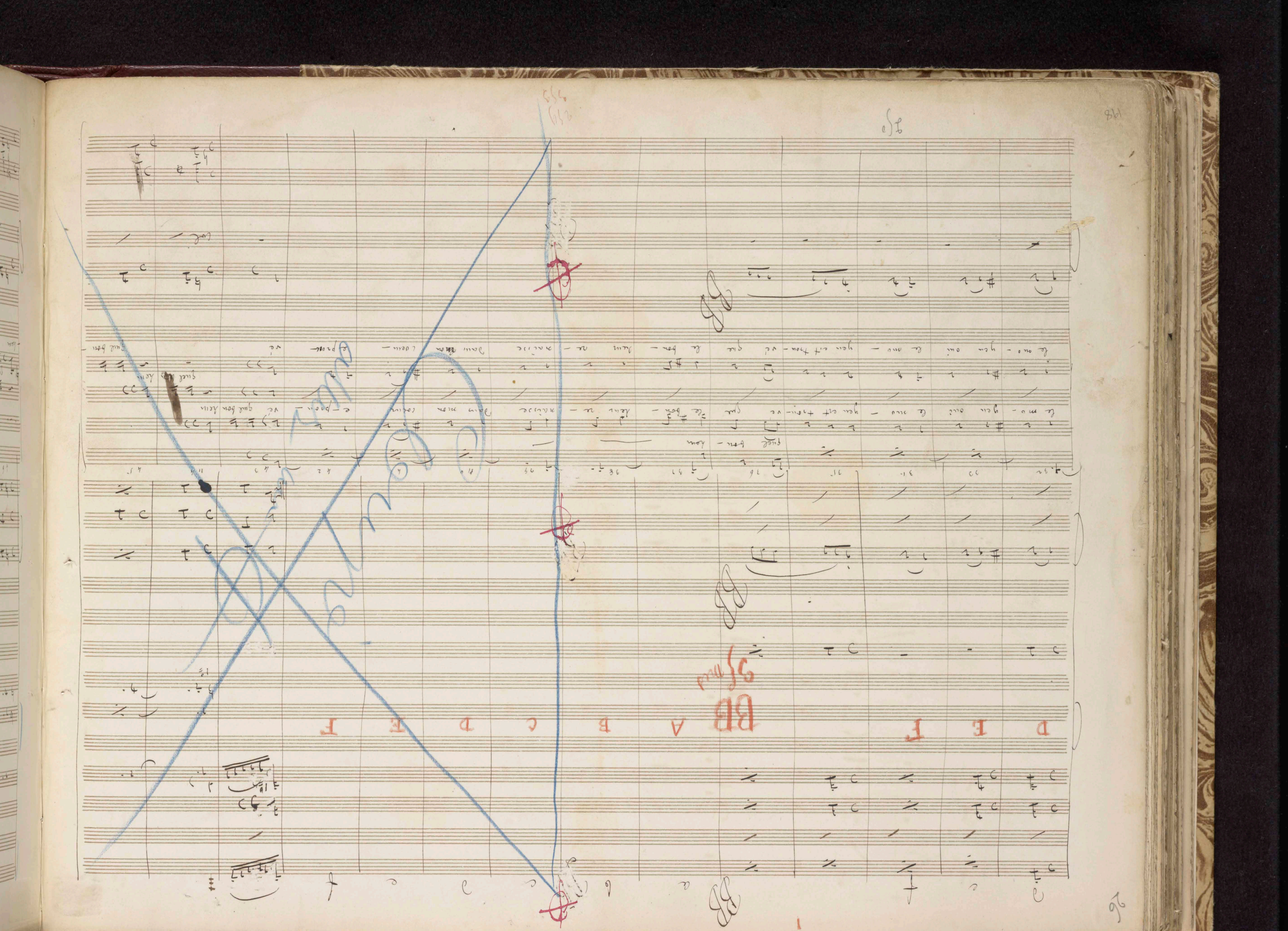
quel bon heur

quel bon_heur

AA

col


en la
en mi
A
B
C
mence quel bon-heur
quel bon heur
l'espe-rance com-men-ce
pour nous plus de dou-leur
non plus de tris-tesse
col Sazanne
tres doux



d e f BB a b c d e f

D E F BB A B C D E F

BB

BB

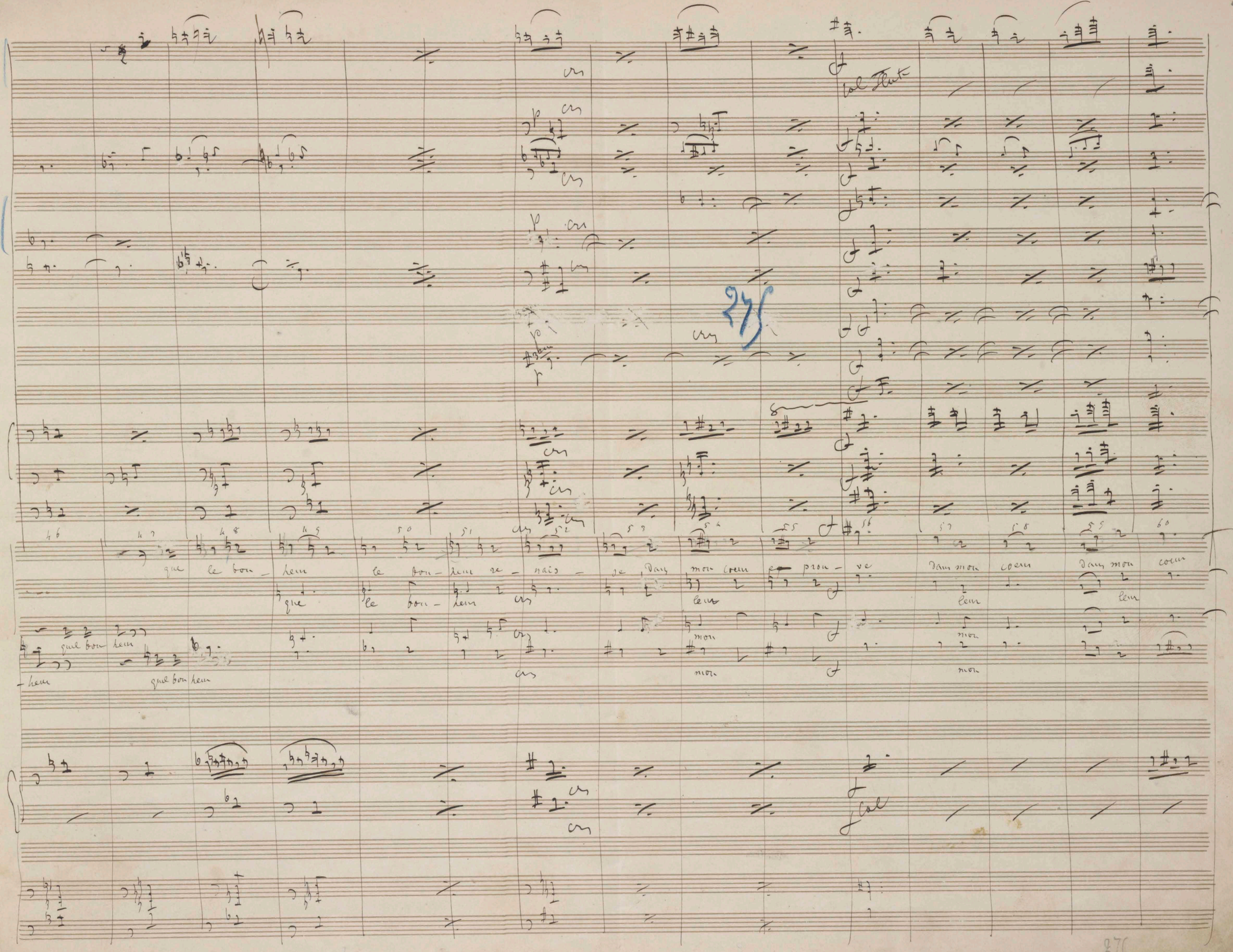
quel bon - heur

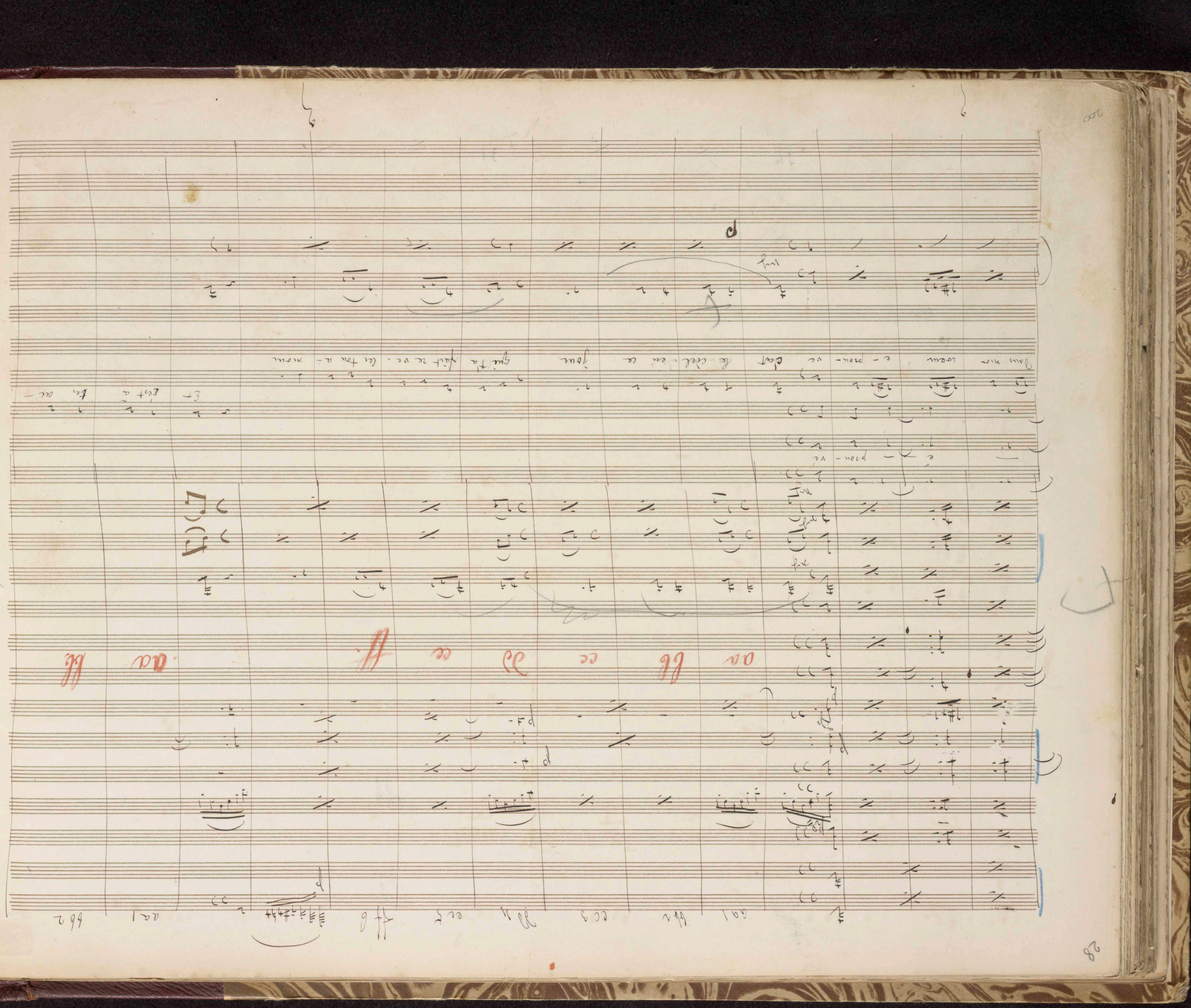
le mo - yen oui le mo - yen est trou - vé que le bon - heur re - naisse dans mon coeur e - prou - vé quel bon heur

quel bon heur

le mo - yen oui le mo - yen est trou - vé que le bon - heur re - naisse dans mon coeur - e prou - vé quel bon -

col


Col Flute
que le bon - heur le bon - heur re - nais - se dans mon coeur e prou - ve dans mon coeur dans mon coeur
que le bon - heur
leur
mon
quel bon heur
Col


p
f
p
p
p
f
p
p
p

cc3 dd4 ee5 ff6 111 222 333 111 222 333

pp

pp

cc dd ee ff 111 222 333 111 222 333

300

pp

pp

pp

mi

que vais je di - re ? que Dieu m'in spi - re he - las — que

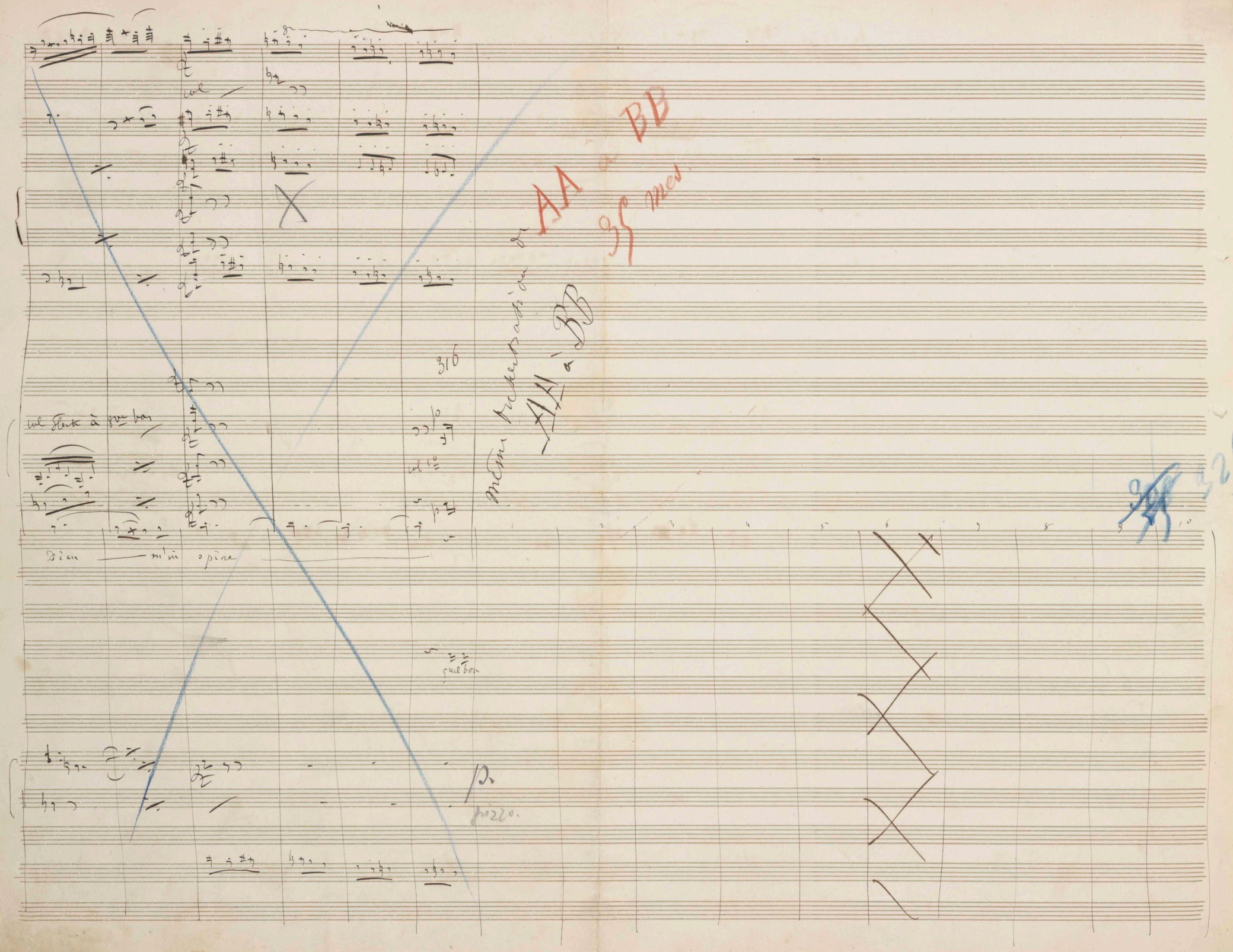
- cent ; que mon fils, doit ce der je le sens

pp

pp

Divisé en 2

300

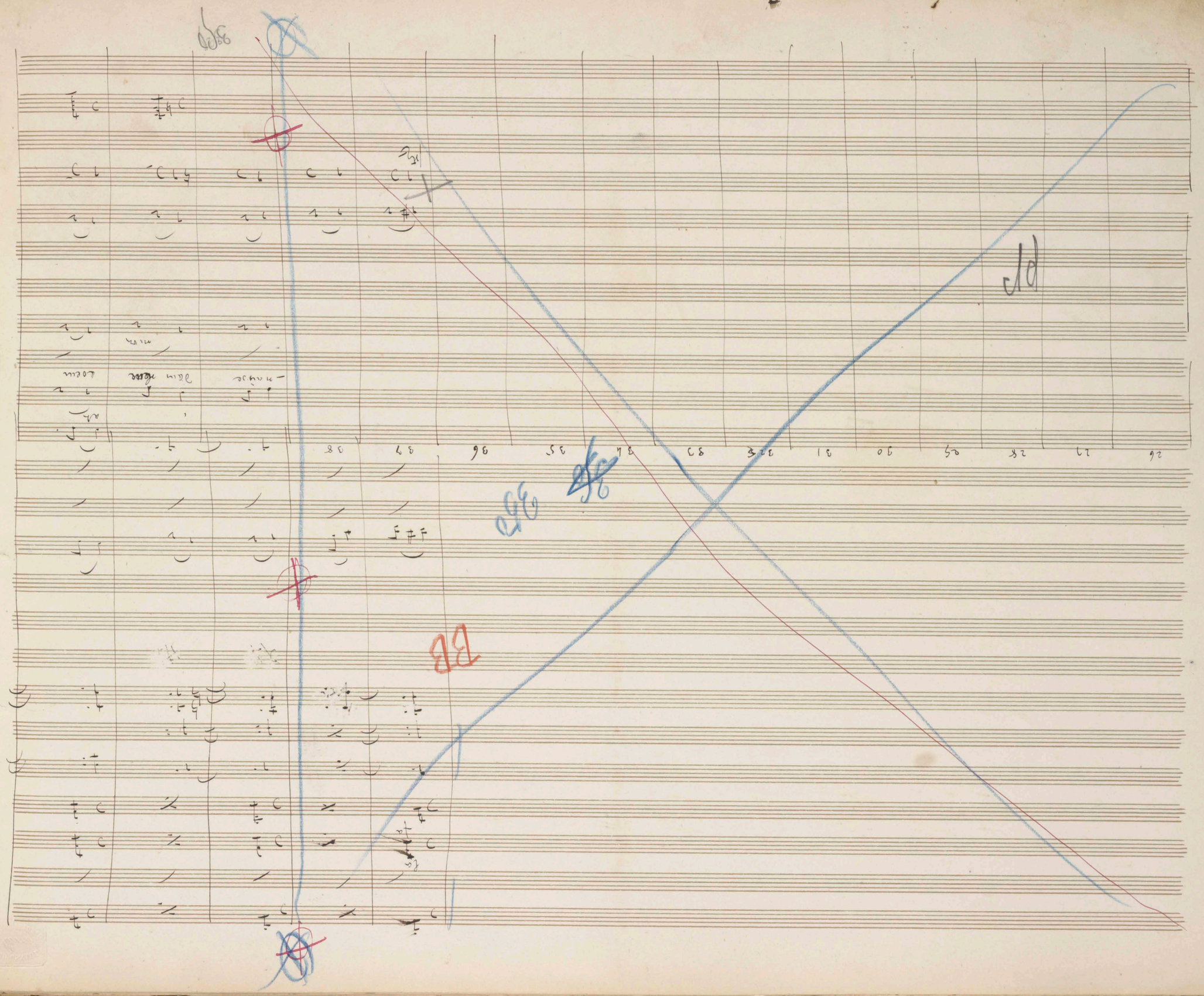

col
col Flute à 8ve bas
Dieu m'in spire
316
col 1o
quel bon
p.
pizzo.
même orchestration de AA à BB
AA à BB
35 mes.
325

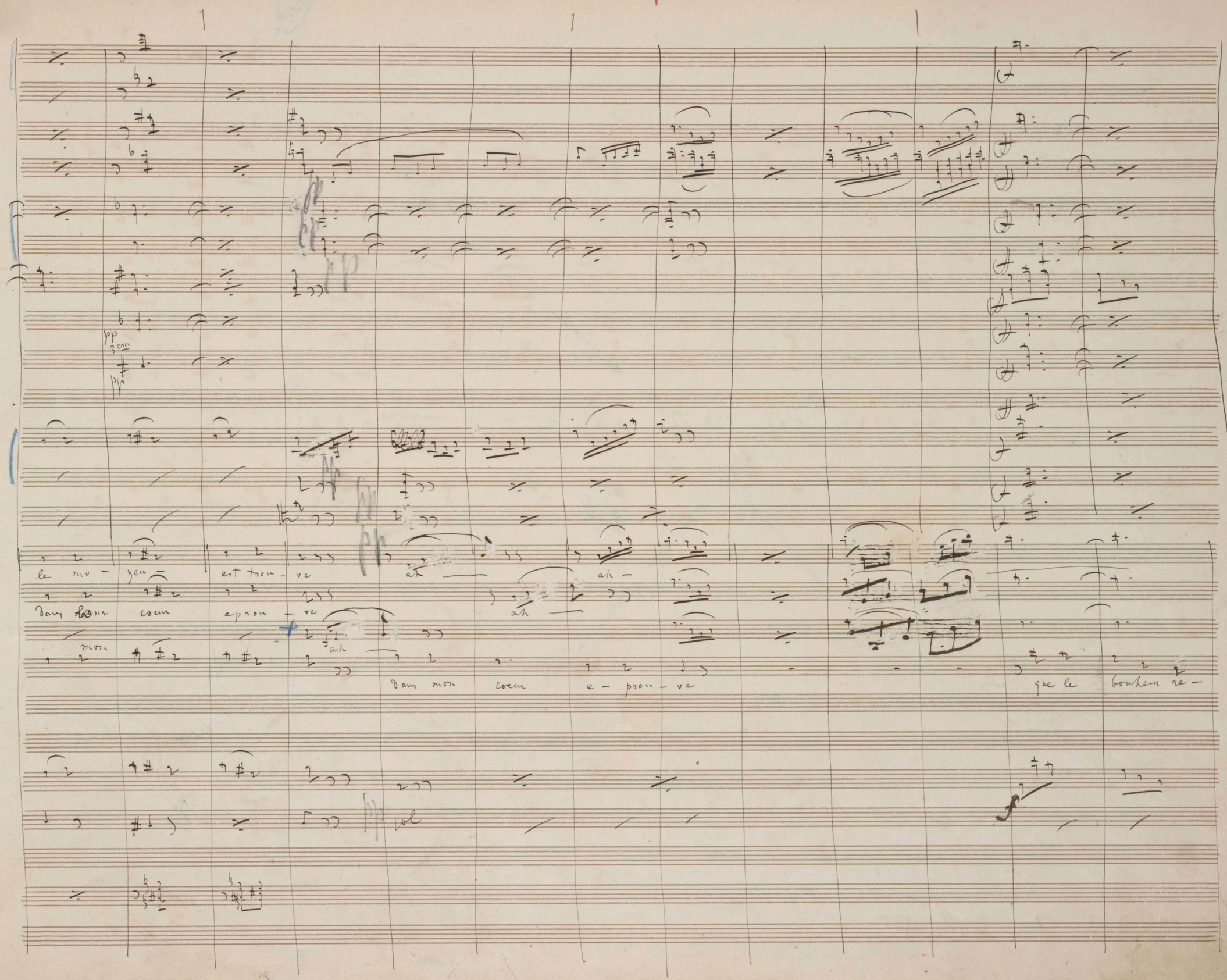
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

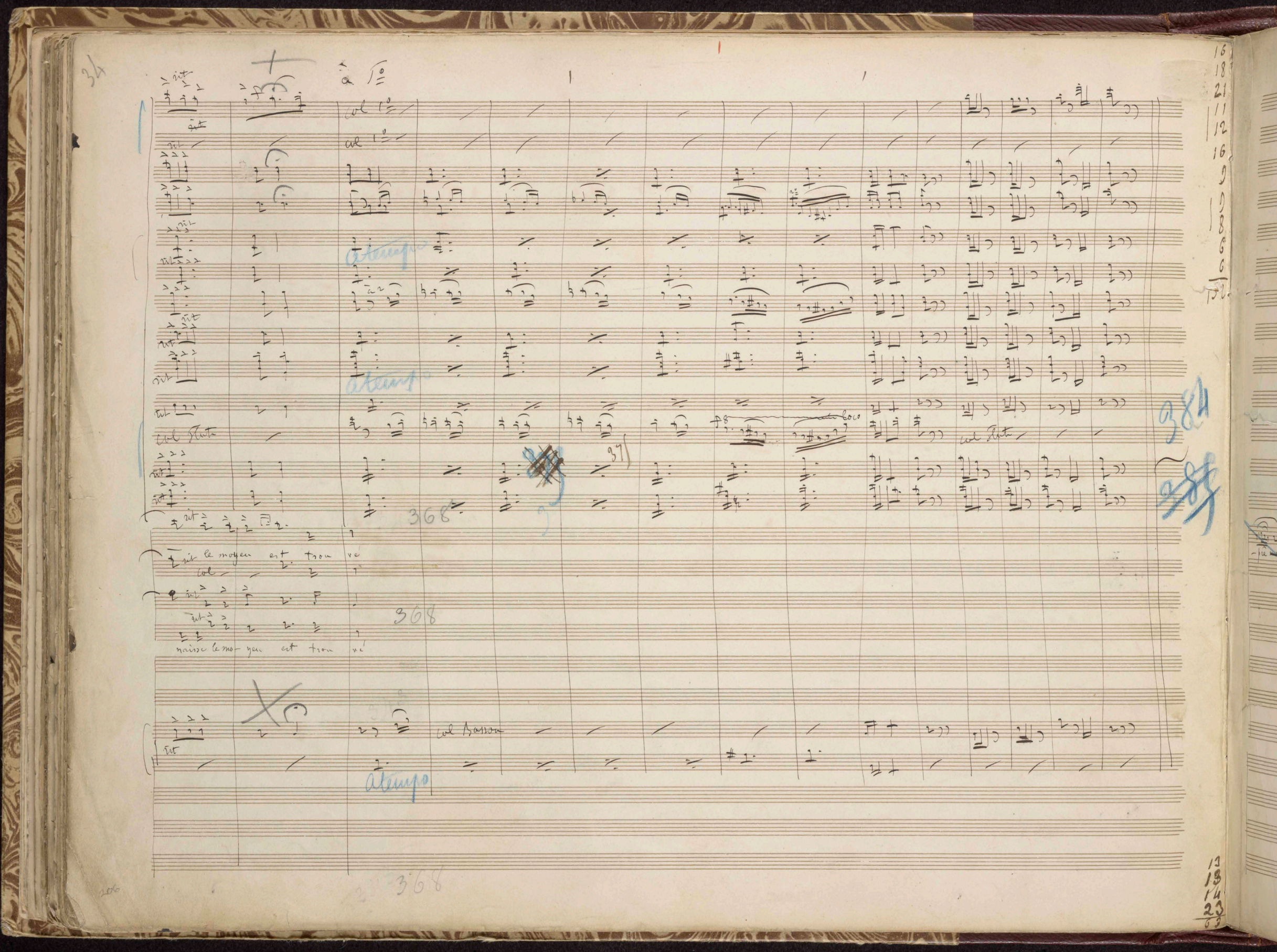
cres

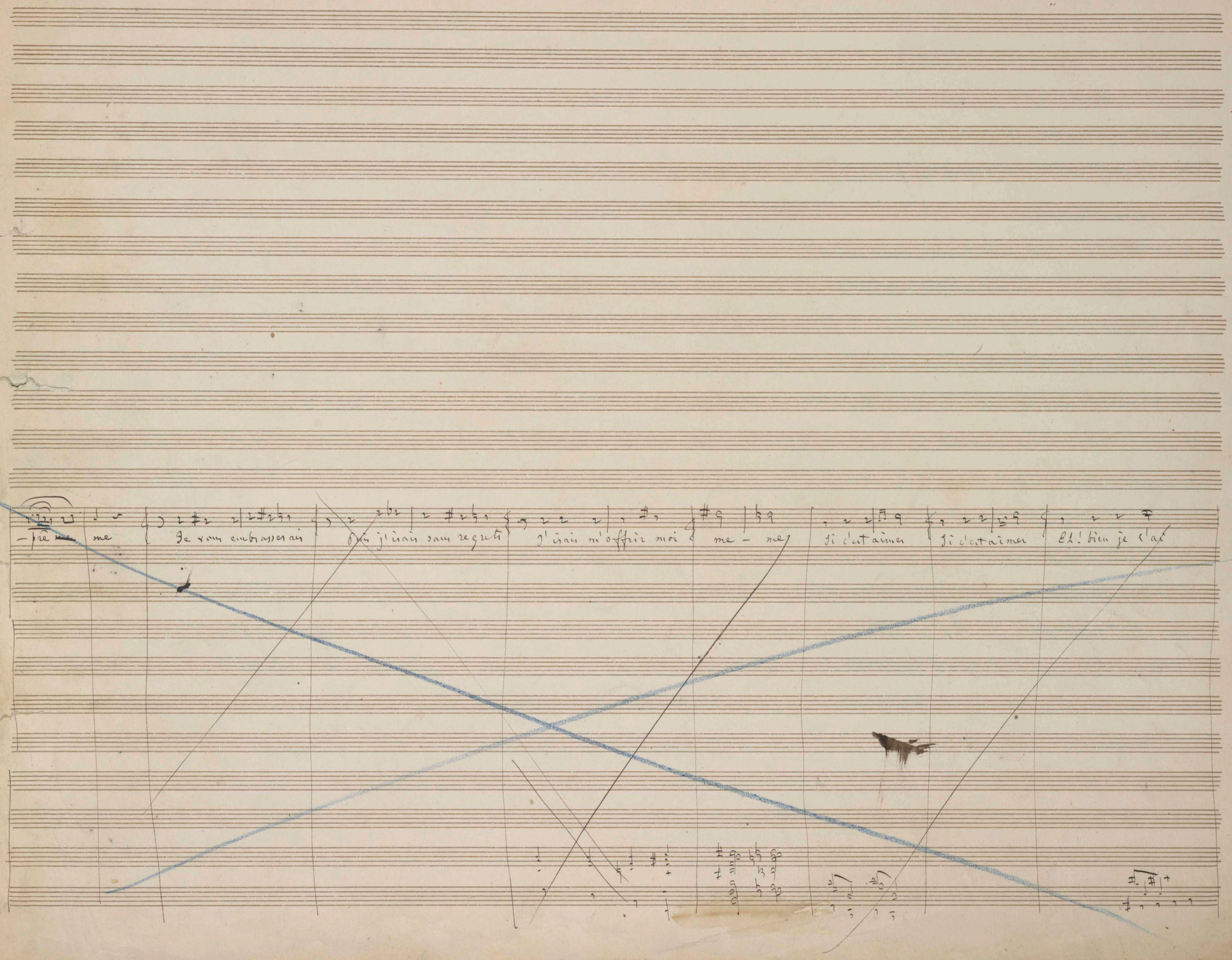
f

arco




le mo - yen - est trou - ve ah — ah —
dans mon coeur eprou - ve ah —
mon ah
dans mon coeur e - prou - ve que le bonheur re -
col


34
col 1°
col 1°
a tempo
a tempo
col Flute
col Flute
368
rit le moyen est trou vé
col
368
naisse le mo- yen est trou vé
col Basson
a tempo
368
384
206


-pre me
me
Je vous embrasserais
Puis j'irais sans regrets
J'irais m'offrir moi
me - me
Si c'est aimer
Si c'est aimer
Eh! bien je l'ai

Mr. Soumis.

No. 5 Duo.



No 5 Duo

Flute

Oboë

Clarinettes

Cors

Bassons

pistons

trombones

timballes

G. Caisse

Harpe

violons

Alto

Ewige

Robinson

Choeur

Vlle

C. B.

22 portées

Commencer à l'allégro Agita ensuite à la coupure page 18 à 23 ~~à la page 18 à 23~~

Pour les Rôles et paroles prendre la petite partition

Les coupures sont marquées à la page 109. J'ai mis une collette pour changement à faire copier telle et quel.

Ecrire en Ronde

Commencer toujours à la première page et finir à la dernière ne pas copier le piano.

211

No 5 Duo

Eh bien puisqu'il faut le dire
Eh Sachez que je vous aime

Fin vite

m'aimes tu m'aimes et le dis en tremblant eh bien eh bien je le sa-

rit

213

N° 5 Duo

Eh bien puisqu'il faut le dire
Sachez que je vous aime

All° 2°

Moins vite

Tu m'aimes cher enfant tu m'aimes tu m'aimes et le Dis en tremblant eh bien eh bien je le sa-

Moins vite

rit

presse

presse

presse

presse

presse

très doux

50

Edwige

secret de mon âme et ses élans mystérieux où donc les as-tu vus, ces éclairs de ma flamme? sur mes lèvres ou dans mes yeux?

presse

arco

49

50

16

54

animé un peu

riten

animé un peu

rit

rit

rit

Soli

sur mes levres ou dans mes yeux ou dans — mes

animé un peu

yeux

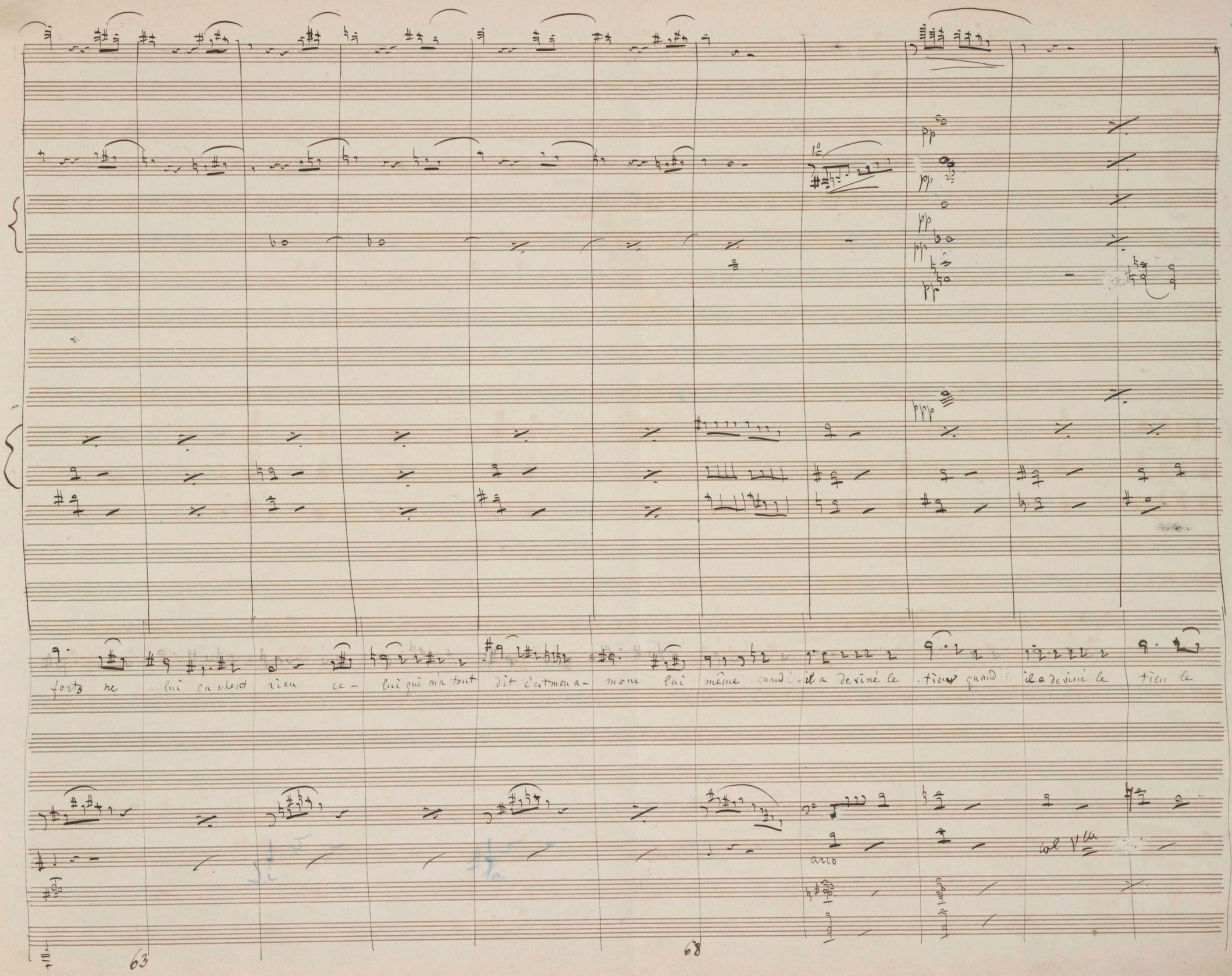
Le coeur est clairvo- yant Ed-vvige ge quand il aime Les plus forts les plus

Soli

col 1er

rit

pizz


forts ne lui cachent rien ce- lui qui m'a tout dit c'est mon a- mour lui même quand il a deviné le tien quand il a deviné le tien le
arco
col V.lle
63
68
73

T° 1°

Tempo 1°

Rit.

75

Animé

Animé

ton a-mour, as tu dit? ta partageais ma flamme, et le même transport nous entraînait tous deux, ou doux ou doux, les as tu vus, ces éclairs de ma flamme

tien ah oui je t'ai-mais aussi car nous n'a-vons qu'une â-me et du même bon-heur nous devions être heureux — nous de-vions — être heu-

Animé

77

82