

Att. 1^{mo}

Aria di Chamberino. Scena V.

Mozart Handschrift.

All. vivace.

Violino

Chamberino

Cembalo

All. vivace

Non so più cosa far cosa faccio or di focora sono di ghiaccio ogni Donna cambiar di colore ogni

Donna mi fa palpitare. ogni Donna mi fa palpitare. ogni Donna mi fa palpitare. So - lo ai

nomi d'amor di dilecto mi si turba mi s'attena il petto e a parlare mi forza d'amore

257.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in Italian. The lyrics are:

un desir un desir ch'io non posso spigar. un desir un desir d'io non posso spie-

gar non sò più cosa ten cosa faccio or di fuoco ora sono di ghiaccio, ogni Donna cangiar di colore, ogni

Dona mi fa palpitare. ogni Donna mi fa palpitare. ogni Donna mi fa palpitare.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *crs. C:*, *p*, *f*, and *mf*.



Handwritten musical score for "L'Espresso" by Gioacchino Rossini. The score is written on ten staves, with the vocal line at the top and the piano accompaniment below. The lyrics are in Italian, describing a scene of love and vigilance. The music features a variety of notes, rests, and dynamic markings such as "p" (piano), "mf" (mezzo-forte), "f" (forte), and "cresc." (crescendo). The score is signed "Rossini" in the top right corner.

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is written on ten staves, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian, and the music includes various dynamic markings such as "crescendo", "f", "p", "adagio", and "ritardando". The score is signed "Verdi" at the bottom left.

Verdi

crescendo f

creci f

fiori, à l'orle, ai forti, à l'Eco! l'ain'rai ven sti che il sun de' vani accenti potano via con se

crescendo f

ritardando

potano via con se e non h'ò chim'òia, e se non h'ò chim'òia

ritardando

amor con me con me

ritardando

amor con me

