

## Lira

Recitativo

Rec.

Rec.

Allegro vivace

Ohio l'abbandono in periglio di grande!

Ah no sacebbe fra le mura

Liang forte. f.

Rec.

Tempo.

prese d'Achille la prima una viltà.

Tiri se cura la sciapud di tua sorte amela

ritard. Andante con moto.

cu - - - - - ra.

Tor na te se re ni beglias - trida

ritard. Andante con moto

more begli astri d'amo re.

La speme ba le ni fra il vo - tro do lo re fra il vo - tro do

re. Tor na te se re ni begli astri d'amo re da speme ba le ni fra il vo - tro do lo re, la speme ba le ni fra il vo - tro do



lo re. Che mef... ti girate mi fa... te mo rie mi fate mo rie si mi

fate mi fate mo rie. Tor nate fereni begli astri d'amore la speme baleni fra il vostro dolore

fra il vostro dolore la spe... me ba le... nic me fte gira... temi fate mo rie mi fa

temi fate mo rie. Tor na te fe re ni begli as tri da mo re begli

astri d'amo re Tor nate fereni begli astri d'amore begli astri d'amore la speme baleni fra il

*del q.*  
*rit.*  
*p.*  
*cresc. f.*  
*dim. p.*



voſtro dolore fra il voſtro dolore la ſpe — me ba le — ni . Le meſ — tigira — temi

fa — te morir . Le meſtigira temi fate morir mi fa — te mo — vir

*Molto Allegro*

*f. ritard.*  
Oh Dio lo ſapete voi

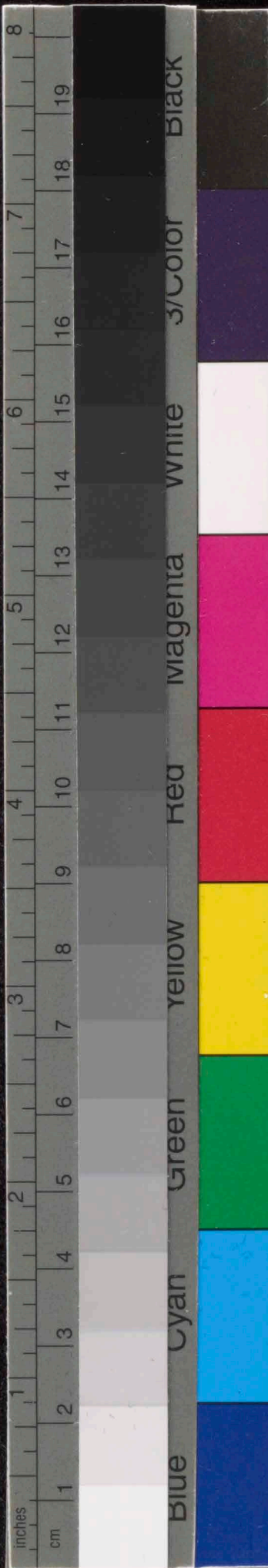
*crescendo* *f. cresc.* *f.* *ritard.*

ſol al mio core voi date e togliete la forza e l'ardir voi date e togliete la forza e l'ardir voi

*crescendo* *al. f.* *f.*

date e togliete la forza e l'ardir voi *Dio lo ſapete voi ſol al mio core voi date la*

*crescendo* *al. f.* *f.*





*forza e l'ardir.*

*Coda*

*forte* gli allori estremi non son più forte per contrastar. Non son più forte per contrastar

tar non son più for te per contrastar non son più for

te per contrastar non son più forte per contrastar per contrastar *Coda*

*forte* gli allori estremi non son più forte per contrastar non son più for te

*crescendo*

*molto ritard.*



*a Tempo.*

*cresc.*

5

non son più forte per contrastar non son più forte per contrastar — per con

*A Tempo*

*cresc.*

traf tar Cedo al — la sorte alla sorte gli al lori ef tremi Non son più

for — te per con — traſ tar non son più for —

te per con — traſ tar.

*molto ritard.*

Oh Dio la petaroi folialmio core xi datae tagliete la

*molto ritard.*



forza e l'ar dir voi date e togliete la forza e l'ar dir voi date e togliete la forza e l'ar dir voi  
date e togliete la forza e l'ar dir voi date la forza e l'ar dir Cedo alla forte  
gli allori e tremi non son più forte per contrastar non son più for te per contrast  
tar per contrastar non son più forte per contrastar non son più forte per contrast  
Cedo alla forza tagliati i tremi



Stringendo.

7

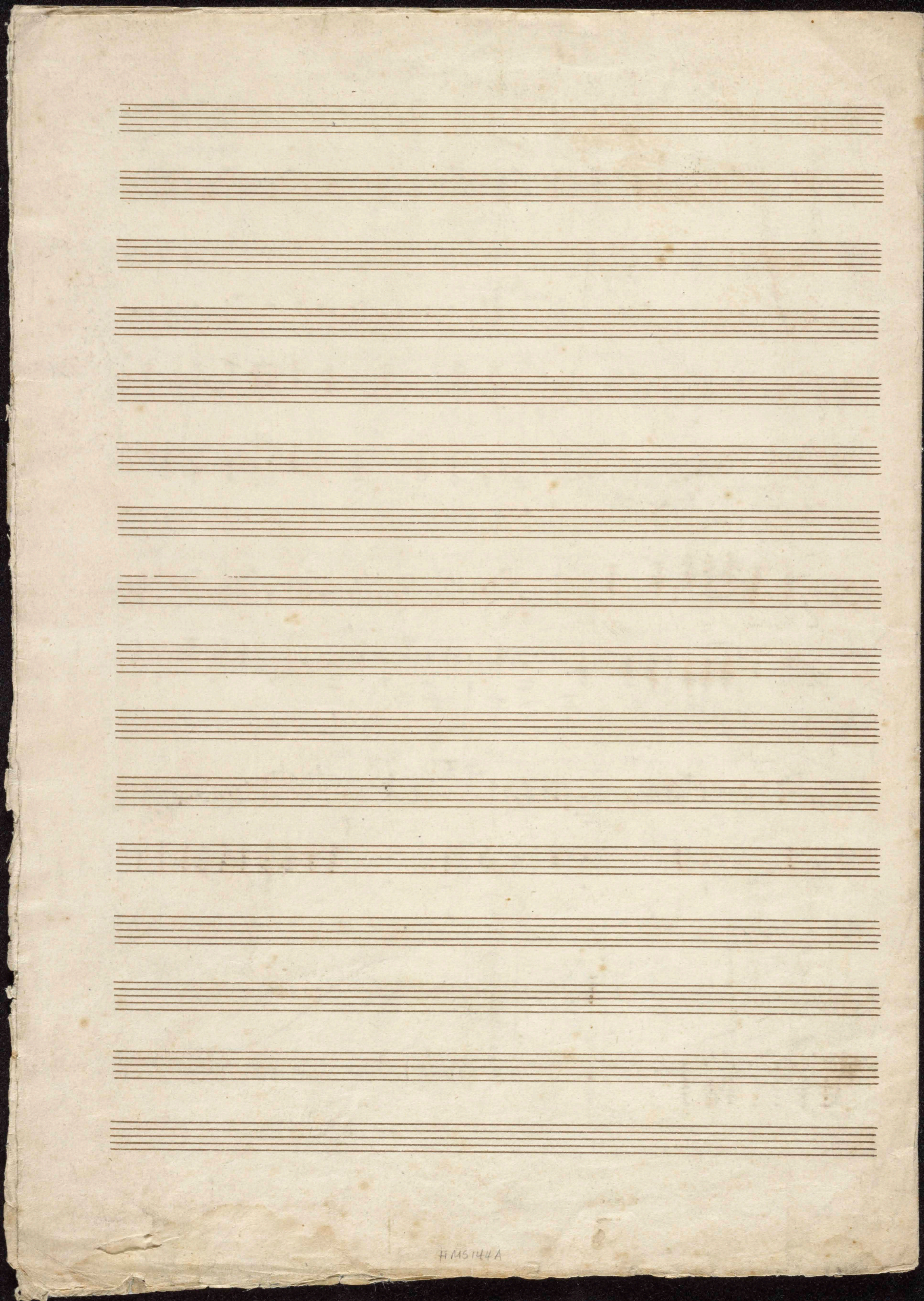
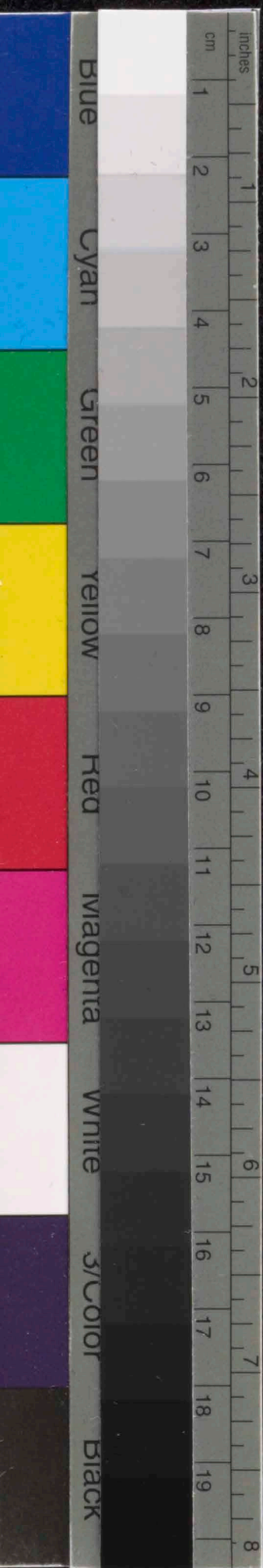
Handwritten musical score for a piece titled "Astringendo." The score is written on ten staves, with the first nine staves containing musical notation and the tenth staff containing a large, stylized flourish. The lyrics are written above the staves, and the tempo and dynamics are indicated by markings such as "Astringendo," "cresc.," "p.," "f.," and "piu Presto."

The lyrics are:

Non son più forte per contrastar non son più forte per  
non son più forte per contrastar non son più forte per  
non son più forte per contrastar non son più forte per  
non son più forte per contrastar non son più forte per  
non son più forte per contrastar non son più forte per  
non son più forte per contrastar non son più forte per  
non son più forte per contrastar non son più forte per  
non son più forte per contrastar non son più forte per  
non son più forte per contrastar non son più forte per  
non son più forte per contrastar non son più forte per

The score is written in a single system, with the first nine staves containing musical notation and the tenth staff containing a large, stylized flourish. The lyrics are written above the staves, and the tempo and dynamics are indicated by markings such as "Astringendo," "cresc.," "p.," "f.," and "piu Presto."





HM5144A