Quint

Malvina

c'en est

All° Mod°

Vn

el

H.

A.

S.

C

Trompe

B

Ob

Vn.

B

timb

Speculy

unis

ff.

Fl.

Cl.

C

B

C.S. col basso

Tout la guerre parût un etrange fantôme at-

C

unis

col basso

tal combattit pour moy ce fut Real Painquenne fut mon é-

Quinta

unis

ff.

Ch.

Cl.

C

B

V. S.

col basso

Fag.

Vc

Cb

unis

col basso

Tasso

Quintette

tenis

Fl.

Ch.

Cl.

C

B

V.S. col basso

Sombre que Sonlouvre etoit moins Som — bre que Son cœur

B

tenis

pp

pp

m.f.

pp

pp

pp

pp

col basso

D'un vain pouvoir ce bonheur a

mf.

pp

Quintes

Fl.

Ob.

Cl.

C

Fg.

col basso

Vide roubet de si mis — tes pro-fets at that ze belle et parri-

Cor

Tr.

Timp.

col basso

— ci — de Chasse Canon de Son palais dans ce bois effrayé Soli —

Quint.

A.

T.

T.

B.

B.

col basso

tai — re mon pauvre infortuné l'an — gait et moi pour y chercher mon

col basso

pa — re j'ai bra — vé d'o — rage et la nuit j'ai bravé d'o —

Scene 2de

Quintet

Fl.

Ob.

Cl.

C

B

V. S.

Cor Basse

Larmor

Reit

Eng. & Basset

mf

mf

mf

All° Mod

Mesuré

Ayant

Leurs ombres de mes ayeux est-ce vous chères om— bres! qui ve—

Mesuré

All° Mod

Lent

1er Basson

pp

nez de mes ayeux adoucir la ri— gueur Du sein de ces om—

All° Mod

Chers époux accourez fi— dèles au travers de la nuit Sont venus jusqu'à

allo

Clarinette

Cor

Basson

moi écoutons . . . tout se tait . . . Soli-taires tè-

allo

Basson

sûrement Si-lence attend Nous meglaçons d'effroi Larmor

ciel ! qu'

allo

pp

dans

Vois-je ? une femme ! approchons davantage

pp

allo

Malvina

avançons — Je frémis — qu'elle indigne frayeur

Modérato

for m.f

m.f

for f. inf.

for inf.

o Souvenir! Soutiens mon courage Lar

m.f

agitato

ff.

cla

Malvina

o mon fils!

for agitato

allo

Quintz

ff.

Cla

en fin

Jens. Je te revois je te revois

je te revois quel charme a la nature

allo

quel

charme a la nature

a tout ce qui est

je sens finir mes maux

tout ce qui est je sens finir mes

Quintette

Fl.
Cl.

C
B

a tou as peut

je sens finis mes maux je sens finis mes maux je sens

maux

a tou as peut je sens finis mes maux je sens finis mes maux je

m.f.

ff.

mf.

p

finis mes maux au mois chagrin seul de un doux repos

sens finis mes maux

Violoncelle sustenuto

c.b.

à la doux

Sostenuto

Cymbales

ff

p

mp

Je sens finis mes mains

à tout aspect

Je sens fi

Lentement

Quintes

Je sens finir mes maux

mes maux.

all°

all°

Quintes

ff.

Ch.

cl.

c

c

b

pas

écarter des combats une femme timide

barder ce pauvre

all°

all°

Quint

b

ff

c.c.

timb

Allo

Quintes

dol en diminuant

ff.

h.

cl.

c

c

b

Fiauti; et vous suivez mes pas

f

h.

allo

for en diminuant

b

f.

c.-C.

timb

f

Adagio

cesser

Cl.

Fl.

Ob.

Cl.

C

C

B

Sh.

Adagio

cesser

B

C.B.

Timb

faut ... plus d'espoir, plus d'espoir et du

114

120

13

Cpiccolo

Cors en ut

Clar

Sont qui en cela — Chaque moment de sa carrière l'homme est ego ou a mal

Cpiccolo

rentre et fille déploie la — Dans ce combat effrayé quelque

Cpiccolo

Soit la victoire Son triomphe soit le

Dernier

quintes

unis

pp

un barde

mes

ff

je vais composer sur mes vers un chant consolateur

h.

b

allo

ff

pp

120 [illegible]

au mod.

quintes

ff

pp

mesuré

barde, de vos voix la touchante douceur qui sou-

au mod.

ff

pp

Quintus

Vent ait pour moi des charmes n'ayt lust l'heure pouvoir de calmer ma Deue

Quintus

Ten bard-

o matri-na Du mat qui te tourmen-te paisent mes

Tenor

Quintus

chants adoucir les rigueurs ! é conte d'hidalgo l'aventure touchan

Clarinette

puis je vous écoute, hélas! quand je me meurs.

121 122

Chant des bardes

Violon

Violon

Violoncelle

Contrebasse

un Chef des bardes

pres de Calma Sur le nuage je vois deux fantomes assis c'est un

Bardes

Harpe

Basse

122

Quintette

Cl.

1er cor

C

B

Pno

père épuisé par l'âge qui sur son cœur presse son fils Tidallan jadis fut cher

Quintette

Cl.

C

B

Pno

parla il buvait un peu offusqué la vieux malheureux — ra — bla.

Cimarosa

Fl.

Cl.

Cl.

Ob.

Ob.

Ob.

Ch.

Ch.

de Souppatais l'avoit chaussé

près de Celui-ci auprès de Celui-là je vois deux fantômes ad—

près de Celui-ci auprès de Celui-là je vois deux fantômes ad—

Cymbales

Cl.

C

B

Rall.

Vc.

Cb.

Rall.

Rall.

Mesuré

Les accompagnemens
comme au 1er couplet

2e couplet

Allegro

Mesuré

Allegro

quintes

Cl.

C

Violons

Bardes, du combat qui s'engage j'entends déjà le tumulte et les

Cb.

Fl.

Cb

Quintz

Les accompagnements commencent

1er couplet.

Cors

mis ds le couplet

il court au chef dont le courage a sans doute fait place à l'effroi,

h.

b

et le vieillard bouillant de rage ne sait pourquoi son cœur frémit quelque

dans son jeune adversaire — ne voit qu'un fils qui s'offre à ses coups et pleure

mais il est père pardonne lui semble plus doux

126 / 728

pas de bal

Cors

V. S.

(I) On peut retrancher un ou deux temps de cette Romance en observant de prendre après le 1er temps de recitatif qui suit le 2d et d'interrompre le 2me à la 5me mesure en le faisant accompagner comme le Chœur ~~suspendu~~ de ce 2me temps qui ~~se trouve~~ se trouve suspendu à la 5me mesure.

Fl.

Ob.

Cl.

Cor

Trb.

Timb.

Vlons

Repos

Repos

Fl.

Ob.

Cl.

Cor

Trb.

Timb.

Vlons

Repos

Repos

mille cris d'allégresse se mêlent aux cris du vainqueur.

Fl.

Ob.

Cl.

Cor

Trb.

Timb.

Vlons

Repos

Repos

Quintes

unis

for

ff.

Ch.

S.

C

b

=

troubl' qui m'oppresse

b

C.b.

for

unis

128

129

que Voix se cri[illegible] mon âme ah. mon âme n'ét

Quintes

col ff.

=

plus