98

G. Flut

Petite

Hautb.

Clar.

Cors

Harpes

Violons

Altos

Viol. lles

C. Bs

6

99

O. OSSOVETSKY

Sostenuto

h.a corda

100

L

G. Flut.

Petite

Hautb.

Clar.

Très détaché et bien rythmé

Bassons

Cors

a2

Trombon

Harpes

Timbal

Timbres

Carillon

timbres

L

Violons

Altos

Vcelles

C. B.

101

8 a

8 a

f

f

col: 1.mo

102

8.a loco 8.a 8.a

G: Flût

Petite

Hautb

Clar:

Bassons

Cors

Harpes

Timbal

Timbre

Violons

Altos

Viol^lles

C. B.

103

8.a

8.a 8.a 8.a

G. Flût.
Petite
Xauth:
Clar.
Bassons
Cors
Harpes
Timbal
Timbre
Violons
Altos
Viol: lles
C. B.

f p ff p

mtj. 1.°

105

8.a

M

a2.

f. sost.

a2

f. sost.

M

arco

f. Canto

f

arco

f. léger

p

f

f.

106

Flût.
Petit.
Hautb.
Clar.
Basson
Cors
Tromb
Harp
Violons
Altos
Vlles
C.B.

107

a 2.

a 2.

108

G: Flut
Petite
Hautb.
Clar.
Basson
Cors.
Pistons
Trombon
Harpes
Timb.
Violons
Altos
Vc. Bs
C. Bs.

ad. 2.

léger

f

f

109

p léger

8.

G: Flut

Petit

Hautb:

Clar.

col 1o. Sans mettre 8va

Basson

Cors

Pistons

Tromb.

Timbal

Violons

Altos

Vcs

C. B.

fizz

fizz

fizz

N

N

N

112

8.ves 8.ves

Gde Flut:

Petite

Hautb:

Clar

Bassons.

Cors

Harpes

Timbal

Timbres

Timbres

Violons

Altos

V.lles

C. Bs:

12

113

8.a

8.a

a2

poco f.

poco f.

mf.

mf.

f

f

f

p.

f.

8, an

G: Flût:
Petit
Hautb
Clar
Bassons
Cors
Harpes
Timbal
Timbres
Violons
Altos
Viol: Ves
C: B:

a'2.

ff.
p.

115

13

8.a

116

8.

8.

G. Flut.

Petite

Hauth

Clar.

Bassons

Cors

Harpes

Timbal

Timbres

Violons

Altos

Vcl. lles

C. B.

arco

arco

117

8.

mit. col Piccolo

a2.

a2.

arco

arco

14

G. Flut.

Petite

Hautb

Clar

col Piccolo

Bassons

Cors

Pistons

Trombones

Harpes

Timbal

Timbres

prendre le tambour militaire

Violons

Altos

Violles

C. Bs.

pato c pour
d'orgue

119

A Tempo 1.°

tres soutenu et avec charme

tres soutenu et avec charme

15

120

G. Flut.
Petite
Hautb
Clar
Bassons
Cors
Harpes
Timbal
Timbres
Violons
unis. 1.°
Altos
Violoncelles
C.B.

121

O. OSSOVETSKY
Buenos Aires

121

G. Flute

Petite

Hautb.

Clar.

Bassons

Cors

Harpes

Timbal

Violons

Altos

Vcl. Bas

C. B.

cresc.

cresc.

cresc.

If

cresc.

cresc.

3.

h.e cordes

sost.

f arco

124

G. Flut
Petite Fl.
Hautb
Clar:
Bassons
Cors
Harpes
Timbal
Violons
Altos
Violles
C. B

col 1.mo fg. a' fasso

126

G. Flut.
Petite
Hautb
Clar:
Bassons
Cors
Harpes
Timbal
Violons
mtf. 1.ers & basses
Altos
V.les
C.B:

18 127

128

cres.

G. Flût.

Petite

Hautb.

Clar.

Alto Mib

Saxophones
Tenor Sib

Bassons

Cors

Harpes

Timbal

Violons

Altos

Viol. les

C. Basses

cres.

Str 129

19

h.e Corde

V.Oc

arco

Même Mvt

130

p

G. Flûtes
Petite
Hautb.
Clar.
Alto Mib
Saxophones Tenor Sib
Bassons
Mib
Cors Sib
Pistons
Trompett.
Trombones
Tuba
Harpes
Timbal
Tambour Militaire
G. Caisse
Violons
Altos
Viol: lles
C. B.

ff
Tambour
RETs
a 2.
divisés
p

Même Mvt

131

div.

mf

132

20

8

G. Flûtes

Petite

Hautb.

Clar.

Mib

Sax Sib

Bassons

Cors

Pistons

Trompett.

Trombones

Tuba

Timbal

Tambour militaire

Caisse

Violons

Altos

Vcelles

Basses

133

8.

loco

divisés

8.

G. Flûte

Petite

Hautb.

Clar.

Méh

Sax.

Sib

Bassons

Cors

Pistons

Trompettes

Trombon

Tuba

Harpes

Timbal

Tambour militaire

G. Caisse

Violons

Altos

V. lles

C. B.

R

8.

mf. soutenu et bien chanté

mf. soutenu et bien chanté

mf. soutenu et bien chanté

soutenu

(prendre le Triangle)

R

sostenu

p.

p.

p.

p.

piz.

136

22

G. Flute
Petite
Hautb:
Clar:
Mib
Sax
Sib
Bassons
Mib
Cors
Sib
a 2
mf.
Trombons
Harpes
Timbal
Triangle
p.
Violons
Altos
Vcl: lles
C. Basses

137

8

v 2. col Dekte

138

8va

G. Flöte

Petite

Hautb

Clar:

Mib

Sax

Sib

Bassons

a2.

Cors

Harpes

Timbal

Violons

Altos

Vcelles

C. Basses

139

23

a2

1210

8.

G: Flut:

Petite

Hautb: a2 col. 1.o Fl sans mettre 8.e au dessus

Clar

Mib

Sax S: b

Bassons

Cors a2

Harpes

Timbal p.

Violons

Altos

Vcl: lles

C: Basses

1411

8.

G. Flute
Petite
Hautb.
Clood:
Mib
Sax
Si b
Bassons
Cors
col Petite
Harpes
Timbal:
Violons
Altos
Vcl. IIes
C. B.

8/3.

1 HH

gva

G. Flute

Petite

Hautb.

Clar.

Mib Sax

Sib

Bassons

Cors

a2.

Harpes

Timbal

Triangle

Violons

Altos

Viol.

C.B.

8.va

ad l.o sans mettre 8.va

ad 2d Hbs. sans mettre 8.va

(prendre le tambour militair)

V.O.

Tambour

1H6

26

141

G: Flut:

Petite

Haute

Clar:

Mib

Sax.

Si b

Bassons

Cors

Pistons

Trompett

Trombon

Tuba

Harpes

Timbal

Tambour militaire

G: Caisse

tambour

Violons

Altos

Viol. Vcs

C. Bs.

divisés

148

27

148

8.va

G. Flute

Petite Flute

Hautb.

Clar:

Mib

Sax: Sib

Bassons

Cors

Pistons

Tromp

Tromb:

Tuba

Harpes

Timbal

Tambour

G. Caisse

Violons

Altos

Vcelles

C.B.

149

8

Divises

8.va

Grd Flut
Petite
Hautb
Clar:
Mib
Sax
Si b
Basson
Cors
Pistons
Tromb:
Tromb:
Tuba
Timb:
Tambour
G: Caisse
Violons
Altos
Violoncelles
C.B.

a2
a2.

A Tempo 1.mo

U

U

Tempo 1°

152

G. Flut
Petite
Haut
Clar.
Mi b
Sax
Si b
Bassons
Cors
Pistons
Trompett
Trombon
Tuba
Harpes
Timbal
Tambour
Caisse
Violons
Altos
Vlle
C. B.

col 1.o
solo
8. anm

O. OSSOVETSKY
Buenos Aires

154

G: Flute
Petite
Hautb:
Clar:
Mib
Saxe
Sib
Bassons
Cors
Pistons
Trompett
Trombon
Tuba
Harpes
Timbal
Tambour
Caisse
Violons
Altos
Violoncelles
C: B:

a2
a2
Tambour

col 1.° fag.to basso

G. Flute

Petit.

Hautb

Clar:

Mib

Sax Sib

Bassons

Cors

Pistons

Trump

Trombons

Tuba

Harpes

Timbal

Tambour

G. Caisse

Violons

Altos

Violles

C. B:

col 1.o & 2.o Basso

sost.o

ff

f

2.a corde

31

157

Più Mosso

8.

8.

cres:°

cresc:°

Più mosso

158

G. Flut.
Petit.
Hautb
Clar.
Mib
Sax
Sib
Bassons
Cors
Pistons
Tromp:
Trombons
Tuba
Harpes
Timbal
Tambour
G. Caisses
Violons
Altos
Vcelles
C. B:

8
col 1.e sans mettre 8.va
sost.
ob.
sost.
ob.
sost.
sost.
sost

159

159

32

8.va

col 8.va sans mettre 8.va

sostenu

sostenu

sostenu

sostenu

8

8.va

h.te corde

unis. 1mo

sostenu

sostenu

160

G. Flût
Petite
Hautb
Clard
Mib
Sax
Sib
Basson
Cors
Pistons
Trompett
Trombon
Tuba
Harpes
Timbal
Tambour
G. caisse
Violons
Altos
Vcl Bs
C. Bs

161

G. Flut.
Petite
Hautb.
Clare.
Mib
Sax
Sib
Bassons
Cors
Pistons
Trompett
Trombon
Tuba
Harpes
Timbal
Tambour
G. Caisse
Violons
Altos
Viol. lles
C. B.

divises

divises

Animez plus

col: 1.mo 8va bassa

8. (les premiere Harpes jouent le passage 8va aux deux mains pendant 9. mesures)

ff. (les seconds Harpes jouent le passage tel qu'il est écrit (sans 8va) pendant 9 mesures)

Animez

mf

mf

Animez encore plus

34 164

G. Flut.
Petit
Hautb
Clar:
Mib
Sax
Sib
Bassons
Cors
Pistons
Trompett
Tromb:
Tuba
8.va
Harpes
Timbal
Tambour
G. Caisse
Violons
Altos
Vlles
C. B:

a2.

a2.

a2.

a2.

a2.

a2.

a2.

G. Flut.

Petit:

Haut:

Clar:

Mib

Sax

Sib

Bassons

Cors.

Pistons

Tromp:

Trombon

Tuba

Timbal

Tambour

G. Caisse

Violons

Altos

Violles:

C.B.

Prener la G.de Flûte

Changer en Sol ♭

Changer en Ré ♭

Changer en La ♭

Changer en Sol

Changer en La ♭ Ré ♭

9/3

B

167

164

N°. 3. Mélodie Hindoue Variée.

1er Solo — lent et en animant. — a Volonté. — rapid

1es Gdes 2es Flutes

Hautb:

Clar: en La

Bassons.

Cors en Sol / en Ré

Harpes.

Timbales

Tambour de basque

Cl.es et Cymb.

ff

Violons

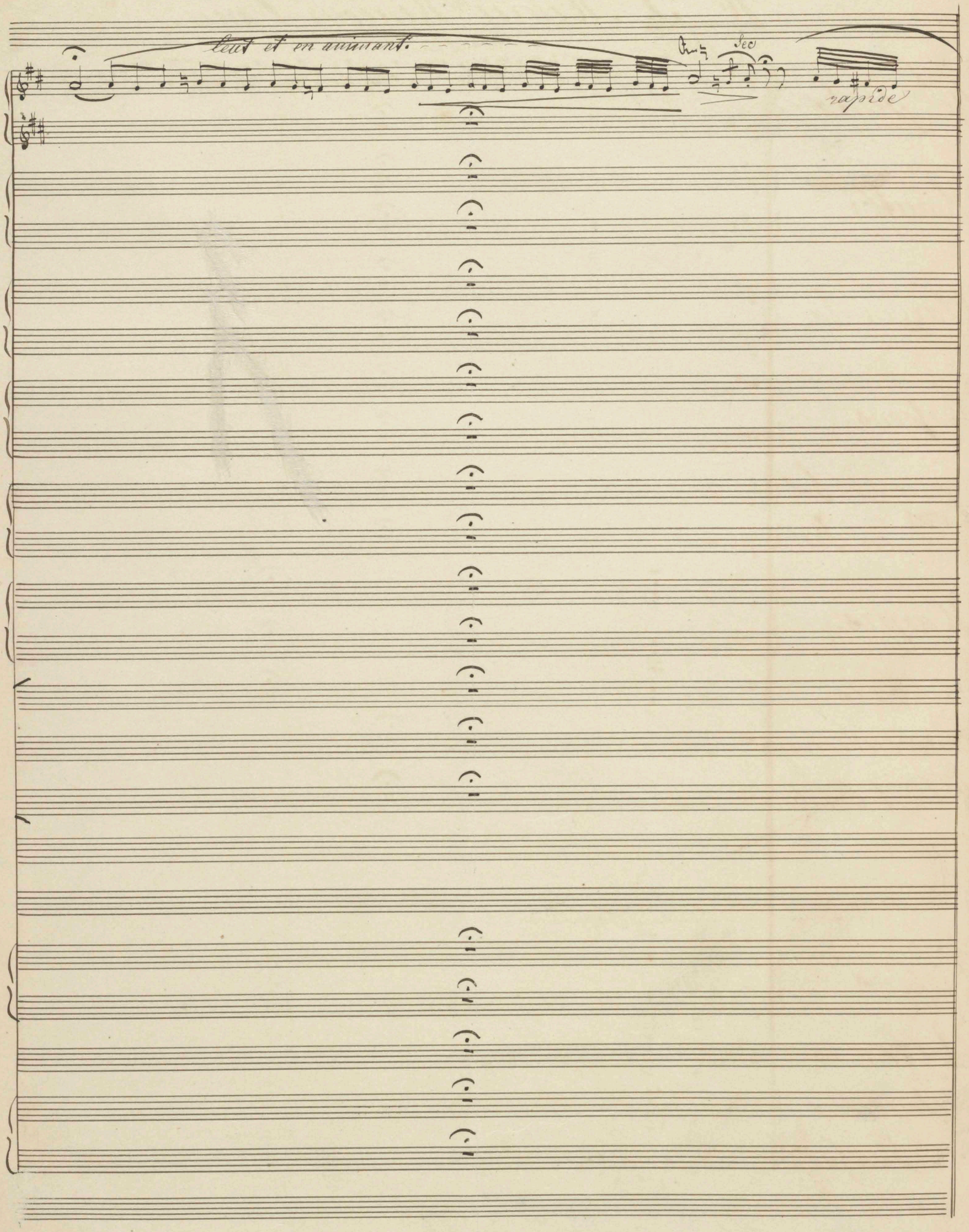
Alto.

Violoncelles

Cse Basse.

pizzi

A lib.


lent et en animant.
sec
rapide

pas lent

169

Sost.to assai

simplement et soutenu

(♩=92) Andantino Tranquillo.

pas lent

167

1° Gr. Flute

ottava

171

A

Vlle

C. B.

A

169

172

p

17

Rall°

171

Jai 88 !

174

Allegretto.

N° 1.

B

Basson

Sol♭ Cors Ré♭

B.e Solo.

Timbale

Timbre

(Le Timbre est frappé sur le Théâtre)
à défaut = l'indiquer dans la partie d'orchestre.

2/4

(♩=88)

B

Allegretto.

Jai

1.e Violons 2.e

Altos.

Vio.lles

C. B.s

Jai

Basson.

1er Solo.

1°
G. Flut
2°

Hautb.

Clar.

Basson.

Sol♮
Cors
Re♮

Timals.

Timbre.

1°
Violons
2°

Altos

Violle

C. B.

Timbre solo

(à l'instant du Théatre)

Timbres

arco.

sempre pizzi.

174

traînant le Son.

Col 1er

traînant le Son

Cors

Timbales

Timbre

Fag

C

Basson.

C

G. Flau

Flauth

Clar

Basso

Cors
Ires

Timbal

Timbre

Col 1e

Traînant le Son.

Traînant le Son.

Timbre

arco

177

1

G^d Flut

Hautk

Clar

Bassons

1° Basson

Sol
Cors
Re

Timbales

Timbre

178

O. OSSOVETSKY
181 Buenos Aires

arco

arco

arco

arco

179

76

très peu

182

D Un peu retenu

№ 2.

G.de Flut

Petite

Hautb.

Clar:

Basson

Sol♮ Cors

Ré♮

Harpes

(♩=76)

D Un peu retenu.

1.er Violon 2.

Altos

Violls

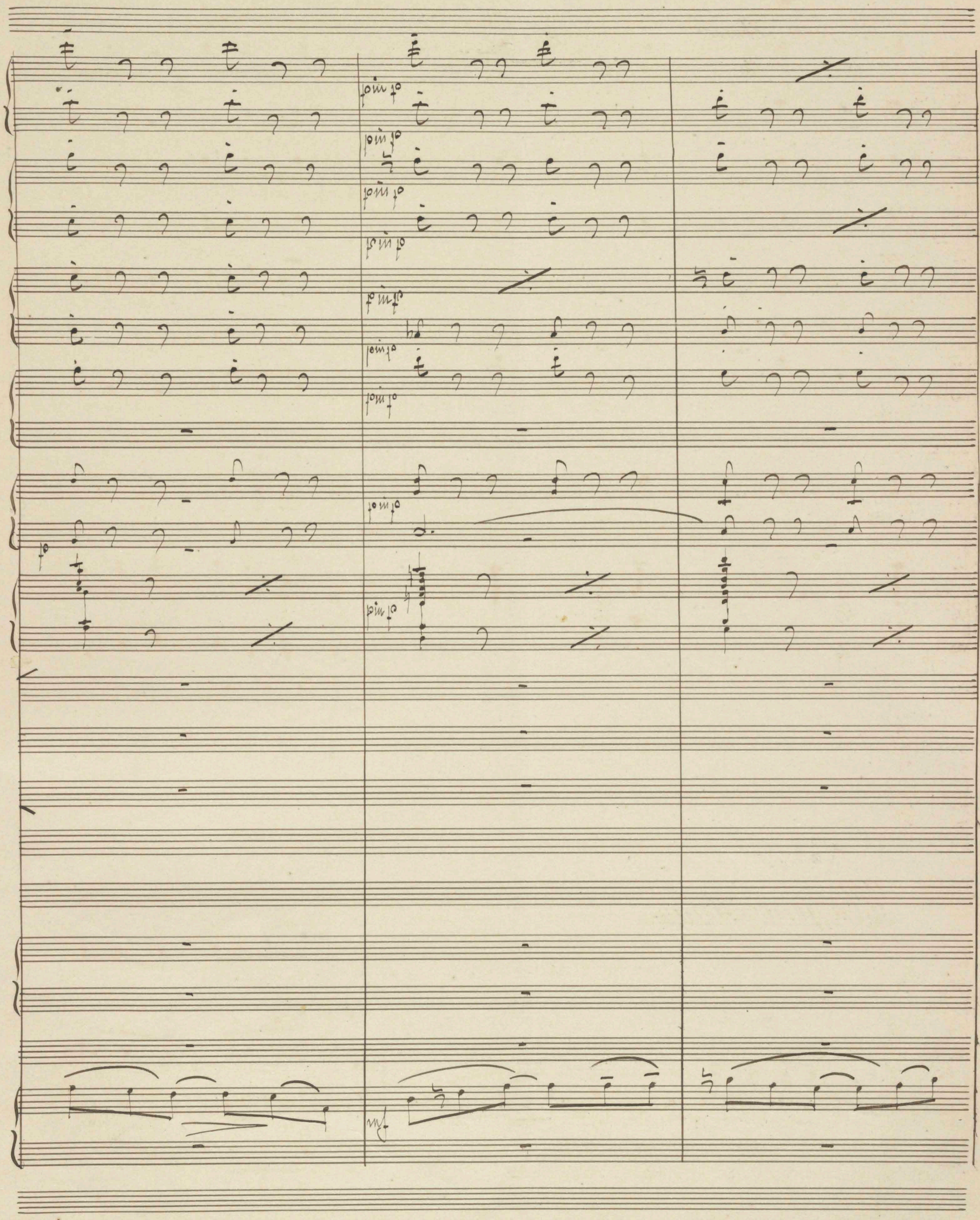
C. B.s

2

f

Sonore et bien chanté

très peu


dimin.
dimin.
dimin.

181

184

Soutenu et Dans une demi Sonorité

1 G.d Flut.
Petite
2 Hautb
Clar-
Bassons
Sol
Cors
Re
Harpes
1.e
Violons
2.e
Altos
Violle
C.e B.se

Coro

Harpa

Cor 1°

183

E

1 Gdes Flut
Petite.
2 Hautb.
Clar.
Bassons
Cors.
Harpes
1os Violons 2os
Altos.
Violls.
c. B.

Col Vios a 2.

Sonore et bien Chanté.

E

Soutenu et demi Sonorité.

Harpe.

Timbales.

(meno)

Soutenu et dans une demi Sonorité.

185

Gds Flut
Petite
Hautb.
Clar:
Bassons
Cors
Harpes
Timbales
1os Violons
2os
Altos
Vlles
C. B.

Col Vlle a 2.

Sonore et bien Chanté

Marsch.

Timbal

arco.

187

152.

190

All^tto Con Moto.

No 3.

Gr. Flut

Petite

Hautb

Clar:

tiger

tiger

tiger.

1e

All^tto Con Moto

♩=152

1e Violon

2e

Altos.

Vlles

C. B:

G^e Flaut

Petite

Hautb

Clar:

Cor

G.e Flute
Petite
Haut.b
Clar.ts
Basson
1.s
Violon
2.s
Altos.
Vlles
C.B.s

Col Grande

Col 1.e

Tremble

G^s Flut

Petite

Hautb.

Clar

Basson

Sol

Cors

Re

Timb.

Timbales

Cymbales Seules.

Frappez avec une maillochc et laissez Vibrer.

Cymbales

Divisi

1^es Violons

2^es

Altos

Violles

C-B.

col

G

Flute

Petite

Hautb

Clar..

G

unis'

1°
Violons
2°

unis

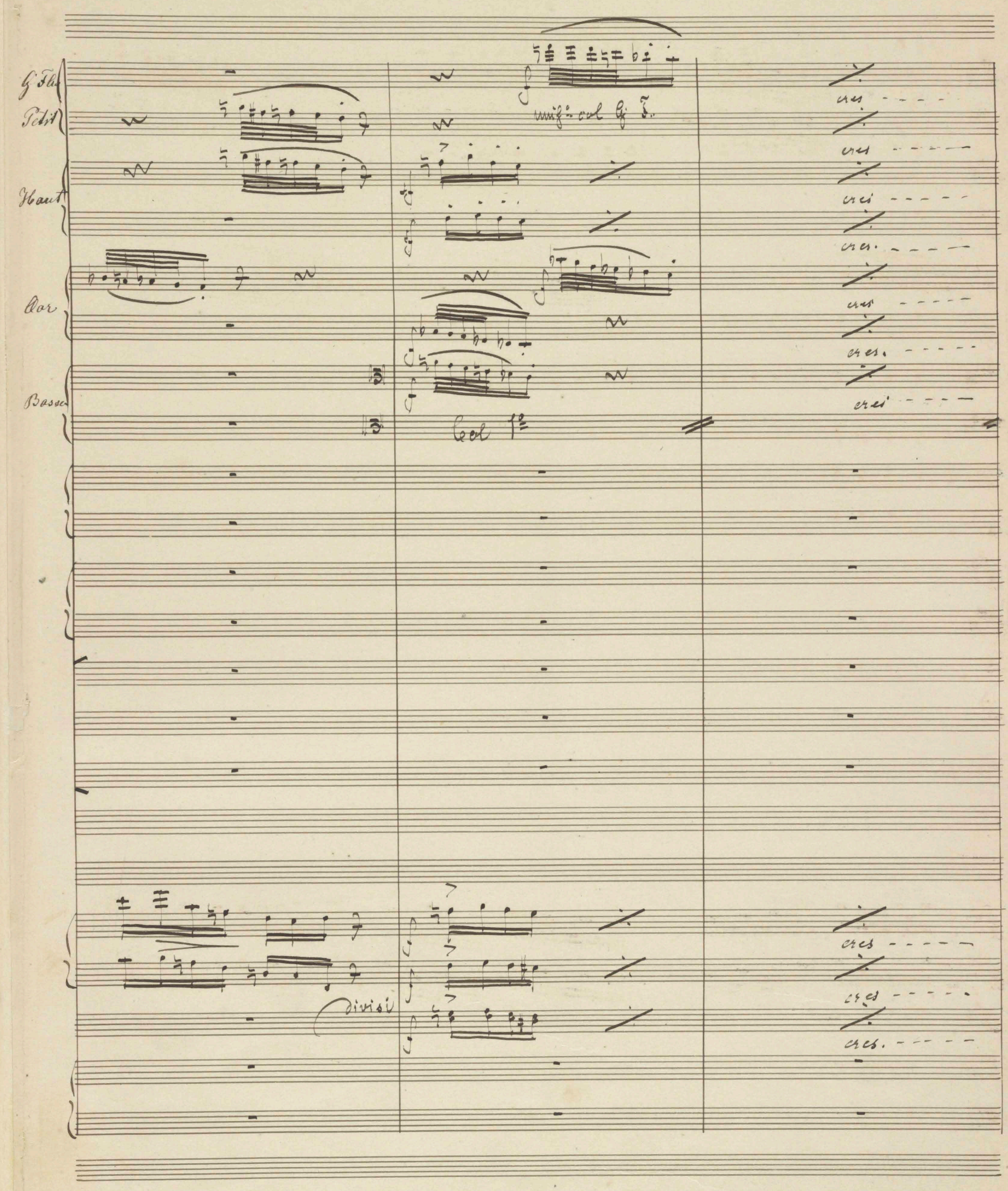
Altos.

Vlles

C. B.

unis.

unis.


2 Flti
Pchtt
Haut
Cor
Basses
unis. col 8ve
col 8ve
cres
cresc
Divisi

193

G^e Flut

Petite

Hautb.

Clar.

Bassons

Sol ♮

Cors

Re ♮

Timbales

Cymbales seules.

Cymb. Seules.

(laissez Vibrer)

Violons

col 8va

col Ob.

Violons

mif.

mif.

(Prendre la 2de Flute.)

Timbales.

Sourdines

Sourdines

Sourdines

Sourdines.

mf

mf

mf

arco.

mf

Mt du Thème

Un peu retenu (Mouvement du Thème) № 4.

Flûte
Hautb. Facet.
Clar.
Bassons Facet.
Cors Facet.
1es Harpes 2es
3es Harpes 4es
Timb.
1es Violons divisés 2es
1es 2es Violons divisés 2es
1es Altos. divisés 2es
1es Violles divisés 2es
Vc. Bs unis.

(même effet que dans le Thème.)

Col 1s

Col 1s 8s Basses.

arco.

Col 1s 8s Basse.

arco

arco

(La Sourdine à tout le quatuor)

♩= 92

pizzi

Col 1e 8e Basse.

Col 1e 8e Basse.

200

2de Flûte

Col 1es

Clarts

Col 1es 8es Basses

1es Harpes

2de Harpe.

Timbales

Timb:

Solo

1es

1es Violons

2des

Col 1es 8es Basses

1es

2es Violons

2des

1es

Altos.

2es

Vlle

1es

Divisé 2

C.. B..

col 1° 8^i Basse.

Timb.

col 1° 8^i Bassa

div.

div.

1
Vcl
2

C.B

J

Gdes Flauts

Col 1es

Clar=

Col 1es 8es Basses

1es Harpes

2es Harpes

Timbales

1o

1es Violons
divisés 2

Col 1es 8es Basses

1o

2es Violons
divisés 2

1o

Altos.
divisés 2

J

1o

Vlles
divisés 2

C. B.

Col 1°

Col 1° 8° Basso.

Timbos

Col 1° 8° Basso.

1°
Vlles.
2°

Cto B.

Petite Flute au prendre pour le Final.

Ôter les Sourdines.

Ôter les Sourdines.

C

N°. 14.

Finale.

du

Divertissement.

4 Takte fehlen

203

G. Final du Divertissement.

206

All.o Brillante Vivo. d. 69

1.e Flûte.
2.de " Flûte.
Hautbois.
Clar.ts Ut
Saxoph.s Mi♭
Saxoph.s Si♭
Bassons
Cors en Ut
" en Mi♭
Pistons Ut
Trompes Sol
1.er 2.es Trombons
3.es Trombons
Tuba
1.es Harpes.
2.es " Harpes.
Timbales Sol Ré
Triangle.
Tambour de basque et Tambour Militaire
Cymbales et C.

Allegro Brillante Vivo. ♩. = 69

1.es unis.
Violons 2.es unis
Altos unis.
Violoncelles unis
Contrebasses.

Saxophones

avant, il y a 4 mesures de plus dans la partition Chant et piano.

Timb.

Triangl.

Timb.

Timb.

Solo.

Timbres solo

arco

arco.

Col 1.

arco.

2 Gd Flute
Petite
Hautb.
Clar.
Mi♭ Saxephon
Si♭
Bassons
Cors.
Pistons
Trompett.
Trombe
Tuba
Harpes réunies.
Timbals.
Gde Caisse et cymbl
1os Violons
2ds
Altos.
Velles.
Cbe B.

une fête animée 209

A

Mi♭ Clar. Si♭

Bassons

Cors

a 2.

Trombs

Tuba

A Tempo.

Harpes

A Tempo.

Timbales

Triangle

G. C.

♩. =69

A Très rhythmé et ff.

1ers Violons

2

Altos

Violoncelles

C. B.

une fête animée

2es Flts.
Petite
Hautb.
Clar
Mib
Saxx--
Sib
Bassons.
Cors
Tistons.
Trompett
Trombon
Tuba
Harpes.
Timbales
Triangle
Gse C.
1os
Violons.
2os
Altos.
Vlles.
C. B.

Col 1es 8es Basses.

a2

Col 1es

Col 1es 8es Basses

2n

V

Bol fs en V'len

a 2

Pistons

Trompes

Col 3e Trombe

Gde Flut.
Petite
Hautbois
Clar
Mi♭
Saxoph
Si♭
Bassons
Cors
Pistons
Tropettes
Trombon
Tuba
Timbales
Triangle
C. B.
1os Violons
2os
Altos.
Violles.
C. B.

col 1os Vions.

col Velle

col 1os 8os Basses.

213

Col 1e Voix staccatement

Basson Col Ryllo

Cor 3e Trompe

a 2.

a 2.

Col 1e enharmonie.

G^de Flute
Petite
Hautb.
Clar
Mi♭
Saxoph
Si♭
Bassons
Cors
Pistons
Trompett
Trombon.
Tuba.
Timbales
Triangle
G^e Cay.
1os Violon 2os
Altos.
Vlles.
C. B.

a 2.
a 2.
a 2.
a2

Col S^e Sans mettre 8^ves
Col Petite exactement.
Col 1os
Col Vlles.

O. OSSOVETSKY
Buenos Aires

215

Tutta Forza.

Tutta Forza

Tutta Forza

Tutta Forza

Tutta Forza.

Tutta Forza

Timbal

Triangl

G. C.

ff

Loco

a 2.

a 2.

216

G^de Flut.
Petite
Hautbr.
Clar.
Mi♭
Sax.
Si♭
Bassons
Cors.
Pistons
Trompett
Tromba
Tuba.
Timbal
Triangle
G^e C^s
1° Violon
2°
Altos.
Villes
C. B.

a2

Unis.

215

218

Gde Flûte

Petite

Hautb.

Clar

Mi♭

Saxe: Si♭

Bassons

Cors

Piston

Trompette

Trombon

Tuba

Timbal

Triangt.

Cx. C.

1os Violon

2.

Altos

Villes

Cx. B.

(Tambour Militaire à prendre)

Col Villes

219

Cor 1e 8e Basso.

Cor 2e Flut 8 Basso.

Cors

Pistons

Trombe

Tuba.

a2.

Sec.

Sec.

Cor 1e 8e Basso.

217

220

B

G^de Flut
Petite
Hautb.
Clar.
Mib
Sax.
Sib
Basson
Cors
Pistons
Trompet
Trombon
Tuba.
Timbales
Tambour Militaire
G^e C..
1°
Violon
2e.
Altos.
Vlles
C.. B.

Cor
sec.
Tambour
Cor C. Bosse.
Divisi
a2.

B

Mi♭ Sax. Si♭

Basson

Cors

Pistons

Tromp.

Tromb.

Tuba.

Timbal

Tambour Militaire

Gr. C.

a2

sec.

divisi

unis

divisi.

8

Gde Flute
Petite
Hautb.
Clar.
Sax. Mib
Sib
Bassons.
Cors.
Pistons
Trompett.
Tromban
Tuba.
Timbal
Tambour Militaire.
C. C.
1o Violons
2d
Altos.
Vlles.
C. B.

Sol

sec.

Basso

Cors.

a2.

a2.

Gds. Flut
Petite
Hautb
Clar.
Mi♭
Sase.
Si♭
Bassons
Cors.
Pistons
Trompet
Trombs
Tuba
Timbales
Tambour Militaire
Gse C..
1os Violon
2ds
Altos.
Velles
C.. B..

(Triangle a prendre.)

a2.

Divisés

Col C.. B..

225

C

Bassons

a2

cors

Pistons

Trombs

Tuba

Timb.

Timbales

Triangle.

Triangle

G. C.

C

1os Violons 2os

Altos.

Vlles

Cbs C. Bs.

C. Bs.

8

2de Flute
Petite
Hautb.
Clar
Mib
Sax.
Sib
Bassons
Cors
Pistons
Trompett
Trombon
Tuba
Timbales
Triangle
G. C.
1ers Violons
2es
Altos
Vlles
C. B.

Bassons

Cors

Pistons

Trompes

Trom.s

Tubas

Timpes

Triangl.

G.C.

prenez le Tambour de Basque.

Cbx. Cofre et Cymbes

1os Violons 2os

col 1os

mis.

Altos

Vlles

C.B.

8 loco.

G^d Flut.
Petite.
Hautb.
Clar..
Mi♭
Saxe..
Si♭
Bassons
Cors.
Pistons
Trompett.
Tromba
Tuba
Timbal.
G. C..
Violons 1°
Violons 2°
Altos.
Villes
& B..

a'2

Col C. B..

En: Do: Sol:

D

Soutenu et bien Chanté

Prenez la Gde Flûte.

2 Gdes Flûtes.

2 Bassons.

Soutenu et bien Chanté

a 2.

Sonore et Soutenu.

Harpe

Timbales

Tambour de basque

Solo

Solo

Un peu Retenu.

1os Violons 2

Altos.

Vlles

C. B.

D

Un peu Retenu

Soutenu

Soutenu

Soutenu

Soutenu

230.

2es Flûtes

Hautb.

Bassons

Harpes

Timbale

Tambour
de basque.

1es
Violons
2es

et bien chanté.

Altos.

Vlles.

C. B.

231

232

2de Flutes

Col 1e

Bassons

a 2

Harpes.

Timbales

Tambour de basque

1er Violons

2d

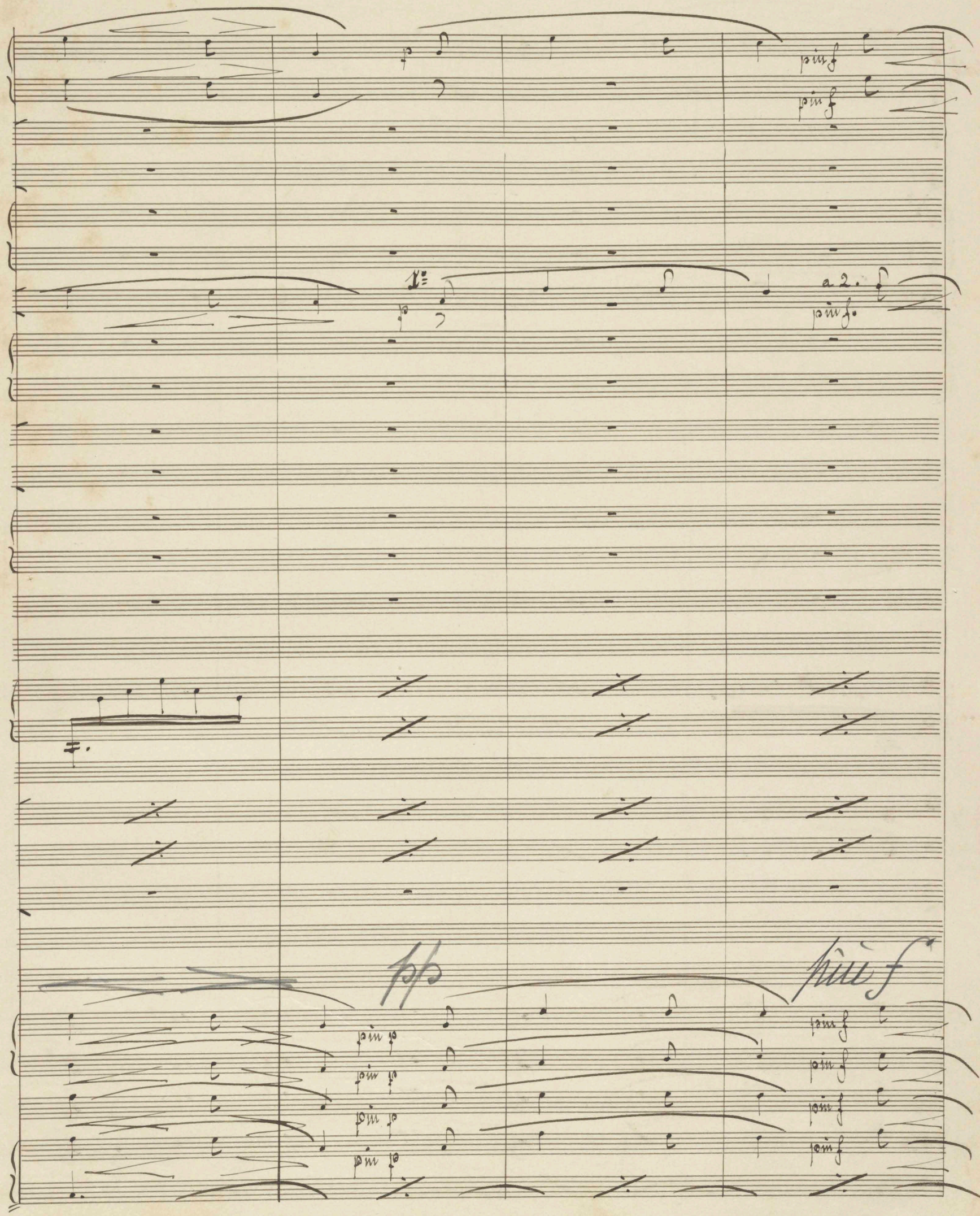
Altos.

Violles

C. B.

12/3

280



1e Flut.

Col 1e

Bassons

a 2.

Harpes.

Timbales

Tambour de Basque

1e Violons.

2 Violons.

Altos.

Villes.

C. B.

più f

2e Flutes

Bassons

Harpes.

Timbales

Tambour
de Basque

1er Violons

2e Violons

Altos.

Violles

6e B.

Col 1a

238 a Tempo L°

8

2de Flutes

(reprendre de suite la Petite Flute)

E

Hautb.

Clar.

Mi♭

Sax.

Si♭

Bassons

Sol♭

Cors

Ré♭

a 2.

Pistons.

Trompett.

Trombn.

Tuba

Harpes

Timbales

Tambour de Basque

(Reprenez le Triangle.)

A Tempo L.

1er

Violons

2de

Altos

Villes

C. B.

E

Divisi

mf

Alt
Tenor
Bar.
Bass
Hörn
Pist.
Trom.
Tuba
Timbal
a 2
unis.

240

Gds Flute
Petite
Hautb
Clar.
Sax. Mib
Sib
Bassons
Cors
Pistons.
Trompett
Trombes
Tuba.
Timbales
Triangle
Gde Caisse et Cymbales
1os Violons
2os
Altos
Vlles.
C. B.

Triangle

Gde C. et Cymb.

Col 1os

ff

Inches cm Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

Col 1ª voce

Col 1ª voce

a2.

a2.

242

G^de Flute
Petite
Hautb.
Clar
Mib
Sax-
Sib
Bassons
Cors
Pistons.
Trompett
Trombons
Tuba
Harpes
Timbales
Triangle
G^de C.
1os
Violons
2os
Altos.
Vlles
C. B.

a 2 Col Petite.

a 2.

Col 1os Trombes

Col 1os & Basso.

Col ogtte

h

8

Gde Flute
Petite
Col 1e Vons
Hautb.
a2.
Col 1e Gde Flute
Clar
Saxe= Mi
Si♭
Bassons
a2
cors.
a2
Pistons.
Trompett
a2.
Trombon
Tuba
Col 3e Trombe.
Timbales
Triangle.
G. C.
1e
Violons
2e
Col 1e
Altos.
Villes
Cr. B.

242

F

Col 1e Von

(en ajoutant 8ve a Dessus)

Col 1e Von

(exactement)

(prenez le Tambour Militaire)

f

Col 1e

Col C. Ob.

8

Cord.

Gde Flute — Col 1er Violon (en ajoutant 8va au dessus.)

Petite — Col 1er Violon (exactement.)

Hautb

Clar

Mi♭ Sax-Si♭

Bassons

Cors

Timbales

1er Violons 2e

Altos.

Vlles

C. B.

Col C. B.

2414

Col 1.o V.on (exactement)

Col 1.o V.on (exactement)

a 2.

Col 1.o 8. Basso

Col C.. B..

8

cresc

1re Flute
Petite
Hautb.
Clar.
Mi♭
Saxo-
Si♭
Bassons
Cors
a2
Pistons.
Trompett
a2
Trombon.
Tuba.
Timbales
1er
Violon
2e
Altos
Velles.
C. B.

cresc

2416

Tambour Militaire.

Tambour Militaire.

Gde Flute
Petite
Haut-b:
Clar
Sax Mi♭
Si♭
Bassons
Cors.
Pistons.
Trompett
Trombo.
Tuba.
Timbals
Tambour Militaire.
1e Violons
2e
Altos.
Vcles
Cb. Bs.

col 1e Vons.

a2

a2

a2

col 1e

2

2418

Orgie

251

All.o Più Mosso.

sol

a2

a2

a2

Harpes

Timbales

G.C.

All.o Più Mosso.

Orgie

219

252

2de Flut
Petite
Hautb.
Clar.
Mib
Saxe.
Sib
Bassons
Cors.
Pistons.
Trompett.
Fromba.
Tuba
Harpes.
Timbales
Tambour
G. C.
1e
Violons
2
Altos.
Vlles.
C. B.

a2

X

O. OSSOVETSKY
Buenos Aires

G^de Flûte
Petite
Hautb.
Clar
Mi^b
Sax—
Si^b
Bassons
Cors.
Pistons.
Trompett.
Trombons
Tuba
Harpes.
Timbales
Tambour
G^e C..
1^e
Violens
2^e
Altos.
Vlles
C. B.

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

bed 1: 3

a2

gem

250

Gde Flûte
Petite
Hautb.
Clar.
Mib
Sax.
Sib
Bassons
Cors.
Pistons
Trompett
Trombons
Tuba
Harpes
Timbals
Tambour
G. C.
1e Violon
2e
Altos.
Vlles
C. B.

Tuba.

col Tuba

Guiro.

a 2.

a 2.

col Tuba

Gde Flute
Petite
Hautb.
Clar
Mi♭
Saxop.
Si♭
Bassons
Cors.
Pistons.
Trompette
Trombon
Tuba.
Harpes.
Timbale
Tambour Militaire
Gde C..
1e
Violens
2
Altos.
Vlles
C. B..

Prenez

Col 1e

Prenez

257

260

Gde Flute
Petite
Hautb.
Clar.
Mi
Sax
Si
Basson
Cors.
Pistons
Trompette
Trombon
Tuba
Harpes
Timbales
Tambour Militaire
Gde C.
Ire Violons
2e
Altos.
Vlles
Ce B.

a 2.
a 2.
a 2.

13/3

4

N°: 11. Scène Finale 261

Andante Sostenuto

Le Roi de Lahore

Gdes Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en La♭
Saxophon en Mi♭
Bassons
Cors En Sol♭ / Re♭
Pistons en La♭
Trompettes en La♭
1er et 2de Trombones
3e Trombone.
Sax = Tuba.
Cont.o Basse en Si♭
Timbales en Sol. et Re
Tambour
Gde caisse et Cymbles
Harpes.
Violons.
Altos.
Alim
Indra
Esprits 1.s Soprani
Celestes 2.s Soprani
Âmes 1.s Tenors
Heureuses Des Rois 2.s Tenors
et Des 1.s Basses
Hommes 2.s Basses
Violoncelles.
Cte Basses.

a 2.

(Indra)

Quel est ce - lui qui

Quel est-celui qui

Andante Sostenuto

cello

1=C

4

Hautb^s

Clar.

Bassons.

Violons

Altos

Vient ? ..... Son front pâ - le s'in - cli - ne,

Vient ? Son front pâ - le s'in - cli - ne

Vlles=

C. B.

O. OSSOVETSKY
Buenos Aires

Hautb.

Clar.

Basson

Violons

Altos.

Comme si dé - dai - gnant la volup - té di -

Comme si dédaigant la volupté di-

Violles

C. B.

Poco Rall.

Hautbois

Clar.

Bassons.

Violons.

Altos.

- vi - ne, Il re - gret - tait i - - ci - les mi - sè - - res d'en - -

Vi_ne, Il regrettait i_ _ci les misè_res d'en.

poco Rall.

Alles.

C. B.

6

Adagio Sostenuto

A

Hauth.

Clar.

Basson

Tres Soutu

tres Soutu

Tres

1e 2.
Trombes
3.

Timbales

G. Caisse

Solo.

Violons

Altos

8 Basse col 1es

(Entrée d'Alun)

bas.....

bas

Adagio (♩ = 72)

A

Vlles

C. B

Adagio Sostenuto

pizzi

6

Hautb.
Clar.
Bassons
Pistons
Trombons
G. caisse
Violons.
Altos.
Vlles.
Cb. B.

a 2
Sole

96H

Hautbs.

Clar.

Bassons

Pistons.

Trombons

Violons

Altos.

Vlles

C. B

Hautbois
Clar.
Bassons
Pistons.
Trombons
Violons
Altos
Vlles
C. B.

8. Violon

Hautb.

Clar.

Bassons

Pistons.

Trombs.

Violons

Col 1e 8e Bassi.

Altos.

Vlles

C. B.

arco.

270

Largo e Sostenuto

Hauth
Clar.

Bassons

Pistons.

Violons

Altos.

Vlles.

C. B.

Largo e Sostenuto

Largo e Sostenuto

928

Recit.vo

Basson

Tistons

Trombas

Sasc. Tuba

Timbales

Recit.vo

En La♭ et Re♭

(à 4 Hum. prosterné.)

Hom - - - me, qui donc es - -

Hom — me qui donc es

Recit.vo

Violles

C. B

269

Andantino (Mouvt. du Duo de l'acte 2d.)

Clar. a 2.

Bassons.

altos.

tu, toi, qui ne sou- ris pas?....

tu, toi, qui ne Souris pas ?

Andantino

1er Tempo

Altos

Divisi

1 2 3

(♩.=60)

mis.

Hi-

Hi-

(♩.=60)

Celli

Divisi

Violes

C. B.

Andantino (Mouvt. du Duo de l'acte 2d.)

270

- er —— je comp- tais dans la

vi — e par- mi les

grands et les heu -

er — je comptais dans la

Vi — e parmi les

grands et les heu-

- reux... J'é - tais - - de ces rois qu'on en - vi - e... Mon

reux... J'é - tais de Ces rois qu'on en vi - e... Mon

Villes Celle sauvez.

972

Largo.

Pistons.

Solo 1er

Trombones.

1er Vln Suivez.

Violons

Altos

Tall

(simplement)

â - me dou - ce - ment ra- vi - e, Se ber- cait d'un songe a- mou-

Âme doucement ravie, Se bercait d'un songe amoureux!

Largo

(Indra)

- reux !....

Es-

Es.

Violles

C.-B.

Tall

Suivez.

Divisé

Largo.

unis.

arco.

Flute Trombone 276

Bassons.

Pistons

Trompettes

Trombons

1es. Violons 2

Altos.

vlles.

C. B.

Recits

a 2.

Recits

Recits

- père en la vie im- mor - tel - le!

Souverain du ciel! Ecou-te mes

père en la vie immortel-le

Souverain du ciel! Ecou-te mes

974

Recit.e

1es Violons 2de

altos.

voeux: Rends moi cel - le que

Recit.e

j'ai - - me!

Mais la

Mais la

voeux! Rends Moi celle que

j'ai me

Son

joux- n'est pas ve - nu.

Son jour n'est pas Venu

Vlles

C.B

inches cm Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

Violons. 2ds.

Altos.

mort elle-même l'obéit, roi du ciel et je puis être heu-

Gelles

C. B.

976

Andante Appassionato

Hautbois

Clar.

Saxophon en Mi♭

Bassons

cors. 3e et 4e en Ré♭

Solo.

Andante Appassionato

(avec une ardeur suppliante.)

All.o Mod.to

Violons

altos

reux ! In - dra ! In - dra ! — re - don — ne moi — la

All.o Mod.to

Andante Appassionato

violles

C-B

Violoncelle Ire remarque du Saxophon

mf

à défaut de Saxophone

All.o Mod.to

Andante Appassionato

Saxophon

Violons.

Altos.

vi - - e! Tu - dra! - re - dou - ne moi — la vi - - e! De l'a -

Vi - e Tu dra! redonne moi la Vi - e - De l'a.

Violoncelle uni à la Saxphon à partire du 2ème temps de cette mesure

Velles.

C. B.

Saxophon

1e Violons

2e

Altos

- mour de Si - tâ du des - - tin que j'en vi - e, laisse en - cor s'e - ni - vrer ... s'e - ni -

mour de Sitâ du des tin que j'envie laisse encor s'enivrer Seni-

poco mosso

Celles

C. B.

279

282

1 2

1re Gds Flutes. 2ds

Hautbois

Clar...

Saxophon

Bassons.

Cors.

1re Violons. 2ds

Altos.

cres.

- vrer mon cœur... de l'a- mour de Si - tâ, laisse encor s'ani - vrer... s'e - ni - vrer mon

Vrer Mon Cœur de l'amour de Sitâ laisse encor s'enivrer s'enivrer mon

chœur

Velles.

C. B.

inf

cres.

E All.o Mod.to

1.s 2.d Flut.

Hautb.

Clar.

Saxoph.

Basson.

Cors

All.o Mod.to

1, 2, 3, 4,

1.s Violons

2.d

Alto.

Recit.vo

Alim

Ah! dix siè - cles d'en -

coeur!

Coeur

Moderato

E

Divisi

Violles

C. B.

All.o Moderato

Recit.vo

All. Mod.

Tenue ff

Hautbois

Clar-

Saxophone

Bassons.

Cors.

Pistons.

Trompettes

1e 2d

Trombons

3e A4.

Sax-Tuba.

C. B. Sax. en Si♭

1er Violons

2d

Altos.

Violles.

C. B.

Lento Soutenu

tutta forza.

Sautu

sautu

saut

Sautu

Sautenu!

Sautenu!

tutte forze!

Lento Sostenuto

Lento Soutenu.

arco

arco

arco

divis.

Indra

mf

Dix

unit.

arco

arco

(suppliant)

- fer... pour une autre exis - tén - - ce!

fer pour une autre exis - tén - ce!

4 Trombones

Lent

Lent

982

Hautb.

Clar.

Fagotp.

Basso.

1: 2. Cors. 3: 4.

Récit.o

Récit.e

Récit.o

1. Violons 2.

Altos

Récit.o

sié - cles de tour - - ments

Siecles de tourments

pour une vie hu - mai - ne! in - sen -

pour une Vie hu mai - ne. insen

Vlles

C. B.

Muij: col Vlles.

283

286

Hautbois
Clar...
Saxophon.
Bassons
Sol♭ Cors. Ré♭
Pistons.
Trompettes
Trombones
Sax-Tuba.
C.B. Sax
1ers Violons
2 Altos.
Vlles.
B.

A Tempo.

tutti Soize

a 2.

Soutenu

a 2

Soutenu

Soutenu

tutti Soize

ff

A Tempo.

p

Unis p

Alain (avec anxiété)

J'at - tends...

J'attends!

ff Sudra

Va, pourtant, les

Va, pourtant, les

Chœurs

p

Unis

Recit.vo

Haut.
clar-
Fasoph.
Bassons
Cors.
Pistons
Trompett.
Trombs.
Cor-Tuba
Timbales
1:
Violons
2
Altos
Flles
C.. B

dieux ont pi - tié de ta pei - ne....

dieux ont pitié de ta pei - ne..

Recit.vo

(avec autorité)

Tu vi-

Tu vi-

pizzi

Recit.vo

Incantation.

Andante molto sostenuto

Gds Flutes 2.
Hautbois
Clar.
Saxophone
Bassons
Cors
Pistons.
Trombons
Sax-Tuba
Timbales
1es Violons 2es
Altos.
Vles
Cles B.

A Tempo

arco

Vras, ô Dieu bon

Dieu bon

Il vi

Cl. a 2.

Andte molto Sostenuto
(♩=58)

Qu'il Soit lui! qu'il ne Soit plus

largement soutenu.

Qu'il soit lui! qu'il ne soit plus

vra!

pizzi

Andante molto sostenuto

986

Clar:

Fagsons

dim°

timbal:

Timb.

lui qu'il donne S: la tom be et marche sur la ter re

lui qu'il donne dans la tom - be et mar che sur la ter - - - - - - re

Chœur

qu'il soit

qu'il soit

qu'il soit

lles

afs:

Pour les Clarinettes à dessus de Saxophones.
(les Flutes Comptent)

Clar[s]
Hautb.
Clar
Sax ut b
Bassons
Timbales
Violons
Altos
Celles
Bass.

que son âme immor - telle, ait un corps de pous - sie - re, qu'elle

288

Clar

Sax

Basssons

Cors en Ré

Timb.

Violons

altos

suivez

dim.

dim.

dim.

dim.

Reb

suivez

Rall do

Rall.

rall.

preuve en cor une

voix qu'il ail-le

vivre aimer et souf-

O. OSSOVETSKY
Buenos Aires

A Tempo

1. 2. Flutes

Hautb.

Clar.

Sax. mib

Bassons

sol 4

Cors

Pist.

Cistons

Trompettes en Ré

Tromp.

1. 2. Trombones

3 4

(le 4 Coupe)

3e Tromb.

Tuba

Sax. lib

Timbales

A Tempo

Saxophone ténor

Violons

Altos

1.

Sop.

2.

Flles

Harpes

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

Flauta 2

G. Flutes

Col l.

Hautb.

Clar.

Sax mib

Bass.

Cors

Trétons

Trompt.

t. 2

Trombs.

3 t.

Tuba

Sax sib

Violons

Altos

lui qu'il dorme sur la tom - be et marche sur la

Sop. 2

Col l.

lui qu'il dor me dans la tom - - - - - be et mar - che sur la

1o tén

2 tén

lui qu'il ne soit plus soit plus - lui qu'il mar - - - - - - - - - che sur la

lui qu'il mar - - - - - che sur la

lui qu'il dor - - - - me qu'il mar - - che sur la

Vlls

1. 2. Flutes
Hautb.
Clar.
Sax mib
Basse
tol
Cors
ut1
Bitons
Trompr.
1. 2.
Tromb.
3 4
Tuba
Timbal.
Sax téo
Violons
Altos
Sopranos
Basses
Col 1.
a2
f
mf
cresc.
ter - re
qu'il soit
lui
Que son âme en moi -
Que son âme
Que son
que
sur la ter - re

1. 2. Flutes

Col l.

Hautb.

Clar

Sax mib

Bassons

Cors

Pistons

Tromp.

1. 2.

Tromb.

3e. 4

Tuba

Sax ten. Sib

cres - - -

Violons

Altos

(Tudra)

mf

qu'il ne soit plus lui

f qu'il

qu' il ne soit - plus lui

qu-il

sie - - - - - - - - - - - - re,

qu' elle

Telle Col l. ait un Corps de pous.

mf

que son âme im - mor - tel - le

ait

im - - mor - tel - - - - - le ait - - - - -

im Corps

qu' elle

âme

im - - - - mor - - - tel - - - - - le

ait im Corps qu' elle

me un mor belle

ait im Corps

qu' elle

Flutes

Bass.

293

Mes Militaires

296

2 Flutes Petite

Da 2e Flutes prend la Petite

Hautb.

Clar

Sax mib

Bassons

Cors

Pistons

Tromp.

Trombon.

Tuba

C. B. Sax bib

Timbal.

cont Dafs bib

G.B.

Sax ten. bib

1er Violons

2e

Altos

ail - le vivre aimer Solt souf - frir - Hey (Adieu)

Sob.

Ves.

Fellet

Basses

ail - - le vi - - - vre l'ai mer souf - - frir que son ame ait un

preume en - core u - - - ne voix que son ame ait un

preume en - - - - core u - - ne voix

L.m.Mil.

2941

Fl. Hautes

Petite

Hautb.

Clar

Sax mi♭

Bassons

Cors

Pistons

Trompt.

Trombon

Tuba

C.B. Sib

Timb.

Saxten Sib

Violons

Altos

Voix

Flte

Basses

Col Fl. Hautes

a2

vi - - - - - - - - - - - vre bon - - - - heur - - - - - - di - - vin ai

corps et quel - - le pren - ne en - - - core u - - ne

corps quelle ait un corps que

295

Gr. Flutes

Petite

Hautb.

Clar.

Sax mib

Bassons

Cors

Trompt.

Trombs.

Tuba

C.B. Sax sib

Timb.

Caisse et Cym.

Sax ten. sib

Violons

Altos

Soprani

Fltes

Bass.

8. Bas.

Tambour

tutta forza

mer douce promesse

voix que son ame ait un

voix

son ame un mortel le ait

voix que son ame ait un

corps qu'il ait le

une voix qu'il ait le

corps qu'il ait le

Allargando assai

Allargando assai

Flutes
Petite
Haut
Clar
Sax
Bassons
Cornis
Pistons
Trromb.
Trromb.
Tuba
C.B.Sax
Timbal.
Caiss.mil.
G.C.et Cym.
Saxten.ib
Violons
Altos
Alime
Indra
Flles
Bass.

ai - mer et vi - - - - vre bon - - heur - - - - - - - - - - - - - - - - - - di

vi - vre qu' il

vo - vre qu' il

aille ai

aille di

C.B.

Timb.

Allargando assai

Allarg=

300

A Tempo

Gd Flutes
Petite
Hautb.
Clar
Sax mib
Bassons
Cors
Cistons
Tromp.
Trombs
Tuba
G.B. Sax sib
Timbal.
Caisse milit.
G. caisse
Saxten. sib
Violons
Altos
Violle
Basses

dim.
dim.

A Tempo

(le 2 Saxophon: tenor
Compte jusqu'a 6 fois)

Qui.

Lostesso 3/4

3/4

Lo stesso Tempo Cantabile Sostenuto 30

Clar
Sax mib
Bassons
Cors sol
Cors Mi
Cistons
Trompr.
1:2 Tromb.
3:4 Tromb.
Timbal.

(a défaut de Saxophone)

Timb.

Lo stesso Tempo Cantabile Sostenuto

Violons
Altos

(a alim gracement)

Tu ne seras plus Roi ! sous des habits de

Tutti Bassi

Tu ne se ras - - plus roi. - - - sous des ha bits de

Flûte
Basses

302

(à l'unisson d. Saxofh:)

Clar

Sax mib

Bassons

3e Solo très soutenu

pp

Violons 2

Altos

lai - - ne Humble tu pas-se- - ras dans cette foule hu

lai ne Humble tu passe ras dans cette foule hu

divisés

pp

pizz.

p

Celles

Basses

800

L

(a défaut des bazoffs)

f° Solo

Solo

dim°

mf

mf

mf

f

mai - - - - - - - - - ne

Et mon seul pouv ir te pro-te-ge- - ra . . . . .

Que Di- tâ soit par

mai - - ne

Et mon seul pouvoir te protégera

Que Sita soit par

L

Unis:

p

mf

p

301

Clar

Sax mib

Bassons

(à défaut du Saxoph)

Clarinettes

Cistons

Trombe.

3e. Solo

Jure - ou quelle soit fi - dè - le un Commun des -

Flles

Bass.

divises

Clar

Sax

Bass.

Cors

Hornb.

Timb.

Timb.

cres - - - - - - - - - - - - subito

Violons

subito

subito

Altos

-tin vous enchaî - ne - ra! . . . et quand elle mour - ra, tu mourras a - vec

tin Vous enchaî ne ra et quand elle mourra, tu mourras a-vec

Unis

301

L'orchestre jouera ce qui est écrit à distant de musique militaire

Recit.

Clar.

Cistons

Trombs.

Timbal.

G.C. Cymb.

Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

solo avec la voix

G. C et Cymb.

vibrato

el

avec la voix

Orchestre

col p

Fudra seul le, ne redoutes tu pas cette épreuve aujourd'hui ?

Suivez

arco

Col Violles

pensant ces trois mesures

a Tempo

Fl. 1.2

Hautb.

Clar.

Sax. alt.

Basson

Cors

Trompt.

Trb. 1.2

Trb. 3.4

Tuba

Sax. bar.

Timb.

Timbaux

Perc. etc.

Orch.

Alto

Alto

Voix

Mon, le mais plaît

Non, je ne veux pas qu'il soit

Voix

Col lo

Col lo

Col Piston

tutta forza

tutta forza

tutta forza

tutta forza

lui

qu'il ne soit plus

lui,

qu'il dorme dans la

ai mer - - - et

O Lalla

Fl. Hautes
Petite
Hautb.
Clar
Sax alto
Bassons
Cors
Pistons
Trompt.
Col Pistons
Tromb.
Tuba
C. Bsax sib
Timbal.
G. caisse
Sax ten. sib
Violons
Altos
vi - - - - - ona - - - - -

8va

309

grande Flte
petite
Hautbois.
Clar. en la
Saxoph. mib
Basson.
Cors
Pistons en la
Trompettes
Trombs.
Tuba
C. Basse si b
Timbales
Tambour militaire
G. Caisse
Sax tenor si b
Violons.
Alto
Alim.
Indra.
Soprani
Tenors
Basses.
Violoncelles
C. Basse

âme ait un corps, que
âme ait un corps,
Que son âme im-mor- - - telle
âme ait un corps, que

8va

tutta forza

son âme ait un corps qu'il
qu'il
une voix, qu'il
qu'il

2/4

allargando

g.de Flute
petite
Hbse
Clar.
Sax mib
Sax sib
Bons
Sol 4
Cors
Ré 4
Pistons
Trompttes
1. 2
Tromb.
3. 4
Sax Tuba
Cb. Sax.
Timbales
Tamb. mil.
G. Caisse et cymbales
Tam-tam.

tutta forza

tutta forza

allarg=

Vons
altos
Indra
V. Sop.
2e. Sop.
ten.
bass

ail - le
ail - le
ail - le

vi - - - vre, qu'il
vi - - - - vre! qu'il
vi - - - vre! qu'il
vi - - - - vre! quil

caille - - - ai - - -
caille ai -
caille ai —
caille ai -

allargando

Violoncelle
Cb.

Tempo

311

8va

Pas de Rideau

Ra

- mer, ai - mer

- mer.

Que son

ă - - me ait un

corps,

qu'il ail - le

Bon - heur

et vi - - - - vre

- mer.

Que son

ă - - me ait un

corps,

qu'il ail - le

- mer!

Que son

ă - - - me ait un

corps,

qu'il ail - le

de Flute
petite
Hbois
Clar-
asophs. mib
ts. sib
Bassons
Cors sib
Cors fa
Pistons fa
Trompettes fa
1. 2. Trombones
3. 4
ve Tuba
Basse Sax.
Timbales
Caisse militaire
Gr. C. et Cymb.
Tam-tam

Violons
altos
Indra
sop. 1er
sop. 2e
Tenors
Basses
Violoncelles
C. B.

di - vin ! quil aille
vi - - vre, quil aille vi -
vi - - vre, quil aille vi -
vi - - vre, quil aille vi -
vi mev
mev
mev
Bon heur di -
Bon heur di -
Bon heur di -
Divisi
Indra

allargando

313

O. OSSOVETSKY
Buenos Aires

Enchaînez le 4e Acte

divisi

unis

- vin.

allargando

Fin de l'Opera.