B

cres — — — — — — — — cen — — — — — — — — do

mi b Cors Si b

Pistons si b

Tromp.

cres — — — — — — — — cen — — — — — — — — do

Timbales

Violons

Col I^e

cresc — — — — — — — — — — — — — — — — — —

cresc — — — — — — — — — — — — — — — — — —

cresc — — — — — — — — — — — — — — — — — —

f

Col 8^de

à 2

f

à 2

f

f

f

f

f

f

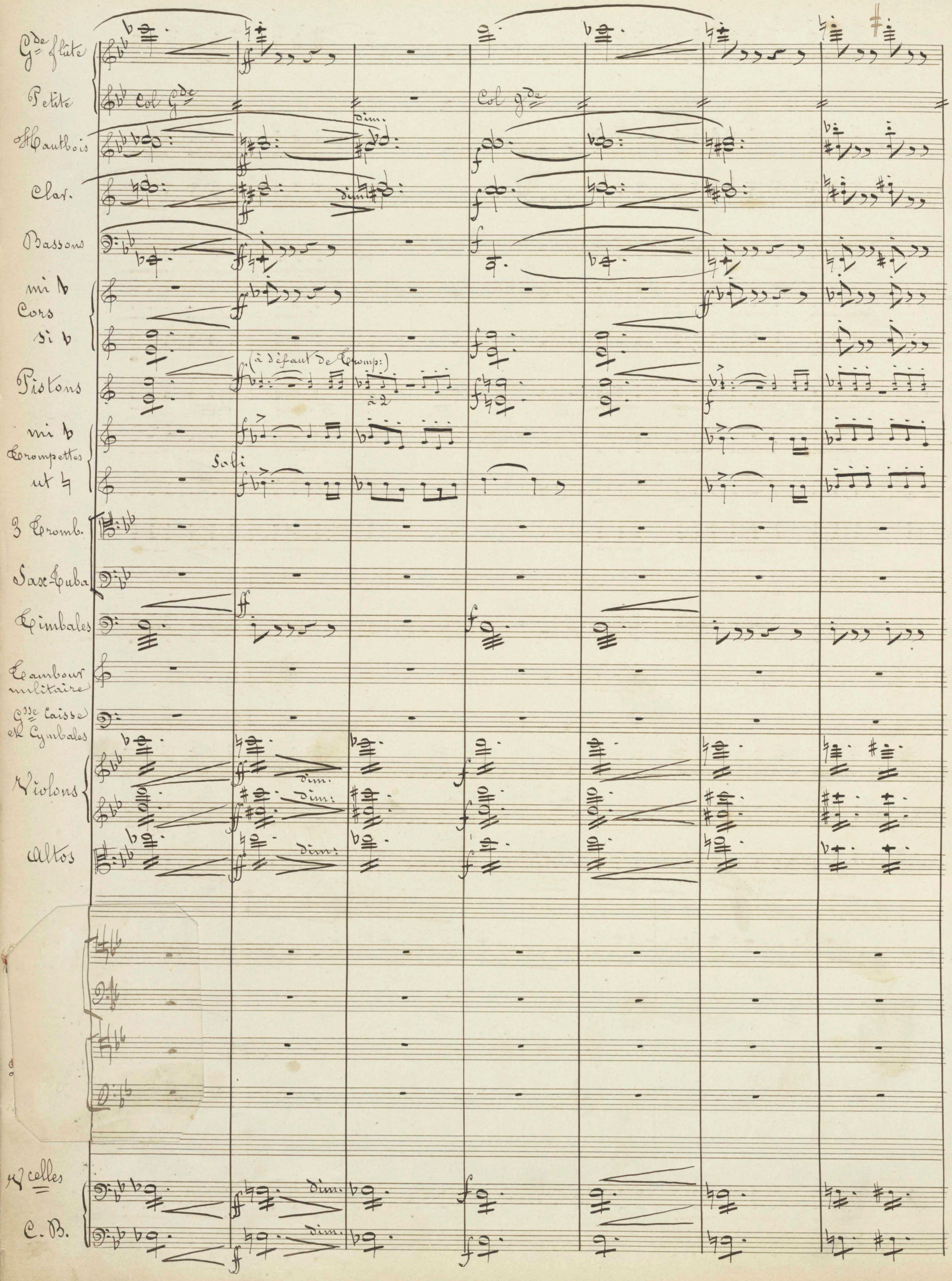
f

f

f

f

f


Gde flûte
Petite
Col Gde
Col gde
Hautbois
dim.
Clar.
dim.
Bassons
mi ♭
Cors
si ♭
Pistons
(à défaut de Tromp:)
à 2
mi ♭
Trompettes
ut ♮
Soli
3 Tromb.
Sax-Tuba
Timbales
Tambour militaire
Gsse Caisse et Cymbales
Violons
dim.
dim.
Altos
dim.
Vcelles
C. B.
dim.
dim.

Col 8^{de}

Col 8^{de}

mi b
Cors
si b

Timbales

tambour militaire

C. caisse et Cymb:

Violons

Dec Dec

C

Gde flûte
Petite
Hautbois
Clar.
Bassons
mi b
Cors
Si b
Pistons
mi b
Trompettes
ut ♮
Tromb:
Sax-Tuba
Timbales
Tambour
Gse Caisse
et Cymbales
Violons
Altos
1. 2. tin.
1es Chœurs
et Bas
1. 2. Tams
2 Chœurs
et Bas
Vcelles
=
C. B.

(l'armée en désordre envahit la scène)

Tout..
tout....
Tout...

Col Vcelle

très accusé

mi b Cors

si b

à 2 Soli

ff tutta forza

Trompettes

Timbales

très accentué

Gde Caisse et Cymbales

Violons

unis

très accusé

très accusé

très accusé

à 2

à 2

à 2

à 2

Tout ci de... Tout fait!

Di-fai-te com-plè-te!

A vi-de.. Ra pi-de La

2de flûte
Petite
Hautbois
Clar.
Bassons
mi b
Cors
Si b
Pistons
mi b
Tromp.
ut
3 Trombs
Sax-Tuba
Cymbales
Tambour
Gde caisse et Cymbales
Violons
Altos
Vcelles
C. B.

tutta forza
tutta forza
tutta la forza

mort nous pour-suit...
La plaine Est plei- ne De
La plaine Est plei- ne De

D

8va

Flore

Col gde

Cors

Timb:

gse Caisse et Cymbales

Voix

1o

2o

hoirs bataill- lous! Tout cè - de un tout fuit! Tout cè - de un fuyou! La fuyou!

8va

Gde Flûte

Petite

Hautbois

Clar.

Bassons

mi b
Cors
si b

Pistons

mi b
Tromp.
ut ♮

3 Tromb.

Sax-tuba

Timbales

Tambour

Gde Caisse
et Cymbales

Violons

Altos

1o

plaine Est plaine De noirs batail- lons! Tout ci- de- Tout fuit - Tout

Là bas est le salut!

2o

plaine Est

plaine Est

Vcelles

C.B.

12/2

8va loco

8va loco

Col G^de

Col G^de

Cors

Timbales

Violons

8va loco

sec sec

(Entrée de Scindia, suivi des principaux chefs)

ci— de! fug— ous!

E

Récit.

Gde flûte
Petite
Hautbois
Clar.
Bassons
mi ♭ Cors
si ♭
Pistons
Trompettes
3 Trombones
Sax-tuba
Timbales
Tambour
Gde Caisse et Cymbales
Violons
Altos
Scindia
1er choeur
2e choeur
Vcelles
C.B.

à 2
à Scindia
avec effroi
Tout...
fuit....
Tout!...
(avec agitation)
à l'armée
Sol---dats,
Récit.
Récit.

a Tempo

Hautb.

Clar.

Bassons

Cors

Timbales

Violons

Scindia

sombre

divisés

a Tempo

le roi suc-com — be... Tout l'ac- cable... il est mourant.

a Tempo

Tenors

Bass

(les deux chœurs réunis)

Le Roi succom- be !...

Le Roi suc- com- be !...

a Tempo

a Tempo

F

Récit

a Tempo

Hautbois

Clar.

Bassons

Cors mi b

Timbales

Violons

Altos

Violoncelles

Basses

Flutes

Hautbois

Clar.

Cors mi b

Violons

Altos

Violoncelles

C. B.

I° Sost°

Sost°

Sost°

sf.

unis

sf

Pizz: f

Pizz: f

Pizz:

Récit.

a Tempo

Il ne main im — pla — ca — — — ble L'a frap —

il est mourant!

il est mourant!

Récit

a Tempo

Pizz: f

Pizz:

f

Récit

a Tempo

Clarinetto

Fagotto

Corno I.

Corno II.

Trombe

Timpani

Violino I.

Violino II.

Viola

Violoncello

Contrabasso

Récit. a Tempo Récit

Hautbois — f — bd.

Clar. — f

Bassons — f

Cors in b — f

Timbales — f — a Tempo

Violons — f — ff

Altos — f — ff

Récit. a Tempo. Récit

Scindia — d'un sa-cri-lège a-mour — les Dieux

Violelles — ff

C.B. — ff

Récit a Tempo Récit.

a Tempo

Cors mi b

Timbales

Violons

Scindia

a Tempo

l'auront pu - ni ! A ce roi ... n'obè - issez pas davan -

poco

poco

G

Gdes flûte

Petite

Hautbois

Clar.

Bassons

Cors mi b

Si b

3 Pistons si b

3 Trromb:

Timbales

Violons

Altos

Scindia

Vcelles

C.B.

très accusé

à 2

divisés

poco

mi b
Cors
Si b

Timbales

Violons

très accusé

Scindia

— Et dans quelque im- men — se car- na — ge Aux coups d'u-ne

divisés

unis

f3

f

sf

Gde flûte

Petite

Hautbois

Clar.

Bassons

mi b
Cors
si b

3 Pistons

Trombones

Timbales

Violons

Altos

Scindia

Vcelles
C.B.

bor-de sau-va-ge Ils vous jette-raient sans mer-ci !

unis divisés unis

Récit.

50

a Tempo

mi b Cors si b

Timbales

Violons

Récit

Scindia

Nos chefs ont in-no- qué mon se- cours

a Tempo

Récit.

50

Récit.

a Tempo

Récit.

mi b
Cors
si b

Timbales

Récit

Violons

Altos

Récit

(avec assurance)

Scindia

Me voi — ci! —

oui, je vous sauve — rai je vous le dis en — ce — re!

Ténors
les 2 chœurs réunis
Basses

Récit.

Vcelles

C.B.

Récit

13

H

a Tempo

Gde flûte

Petite

Hautb.

Clar.

Basson

mi b Cors

si b

Pistons

Tromp.

3 Tromb.

Sax-tuba

Timb.

Tambours

Gde Caisse et Cymbales

Violons

Altos

Scindia

Chœur

½ celles

C.B.

très accusé

Suivez

Soli très accusé

très accentué

à 2

Très accusé

très accusé

a Tempo

m'o — bè — i — rez — vous

tous ? ——

(avec fermeté

oui,

tous !

Suivez

a Tempo.

la 1ère fois

½ celles

Col

a Tempo

G^de flûte
Petite
Hautbois
Clar.
Bassons
mi b
Cors
si b
Pistons
Cromp.
3 Cromb:
Sax-Tuba
Cimbales
Tambour
G^sse Caisse et Cymbales
Violons
Altos
Scindia
Ténors
Basses
Violles
C.B.

Vous le ju—rez!.... Tous!
nous le ju—rons. Ici comme à la—bo—re, à toi seul,

Bassons

à 2 f

mi b
Cors
si b

à 2.

f p

Timbales

f p

Violons

f p

Scindia

Calmez vous. Prudem-

Ténors

nous obé-i-rons !

Basses

f mf

f p

1ère Gde flute

2 Hautb.

2 Clar.

2 Bassons

mi b Cors

si b

Timbales

Violons

Altos

Scindia

—ment prépa—rez la re—trai———te...

Cet—te nuit même avant

Vcelles

C.B.

cres—

cres—

cres—

cres—

cres—

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

I° gde

1° gde flûte

Hautb.

Clar.

mi b

Cors

Si b

Violons

Scindia

l'au-be pro-chai-ne, Sol-dats nous parti-rons!

Vcelles

C.B.

cen-do

J

Gde Flûte
Petite
Hautbois
Clar.
Bassons
mi b
Cors
si b
Pistons
mi b
Tromp.
ut ♮
3 Tromb.
Sax-tuba
Timbales
Tambour militaire
Gse Caisse et Cymbales
Violons
Altos
Soundia
1er et 2e ténors
1er Chœur
Barit.
2e ténors
2e Chœur
Barit.
Violoncelles
C. B.

col Gde
col Gde
à 2
Sec
Sec
Lahô
Avant les feux de l'an

Flauta

Clarinetes

Trompetas

Timbales

Violines

Violas

Cellos

mi b

Contra

si b

Les CHOEURS continuent d'être sur la mise de MALLENOT

G^de flûte
Petite
Hautb.
Clar.
Bassons
mi b Cors
si b
Pistons
Trompettes
3 Tromb.
Sax-Tuba
Cymbales
Tambours
G^de Caisse et Cymbales
Violons
altos
Scindia
1er Choeurs
2me Choeurs
Vcelles
C.-B.

très accusé
très accusé
très accusé
très accusé
très accusé
à 2 Soli
tutta forza
fp
très accusé
Jeunes — sauts à lut — ter
Jeunes — sauts à lut — ter
Jeunes — sauts à lut — ter
Après cette dé —
Après cette dé —

fp

à 2.

à 2.

à 2.

IIIi b
Cors
si b

à 2.

à 2.

fp

tutta forza

ff

tutta forza

Timbales

tutta la forza

ff

Violons

Soudins

faite !

Impuissants à lutter

A la

après cette de faite !

1er Choeurs

A la mort

A la mort.

A la

2me Choeurs

faite !

A la mort

8va

Gde = flûte
Petite
Hautbois
Clarinettes
Bassons
Cors mi b
si b
Pistons
Trompettes
3 Trombs.
Sax-tuba
Cimbales
Tambours
Gde Caisse et Cymbales
Violons
Altos
Scindia
1ers Choeurs
2nds Choeurs
Vcelles
C. B.

mort — nous échap-pe — nous! A la mort — nous échappe —
nous échappe — nous! Tout — ci — de, tout fuit! Tout — ci — de: fuy —
mort — nous échappe — nous! Tout —
nous échappe — nous!
Nous échappe nous!

8va

cors

à 2.

à 2 tutta forza

à 2 tutta forza

à 2 tutta forza

tutta forza

tutta forza

Timbales

sosté

tutta la forza

tutta forza

8va

Violons

col I.e

Soudia

1.er Chœur

2.e Chœur

rous! Alun, en vain Zisi-te- rait! Alun, en vain Zisi-te- rait!

-ous! Alun en vain

un peu élargi

a Tempo subito

8va

2de flûte

Petite

Hautbois

Clar.

Bassons

mi b Cors

si b

Pistons

mi b Cromp.

ut 4

3 Cromb:

Sax-tuba

Timbales

solo

sempre f

Tambour

Gosse Caisse et Cymbales

Violons

Altos

un peu élargi

a Tempo subito

Scindia

1ers Chœurs

2nds Chœurs

Vcelles

C.B.

à La ho re!

Col Vcelles

un peu élargi

a Tempo subito

M 14/2 Andte Maëstoso

Gde flûte
Petite
Hautb:
Clar:
Bassons
Cors
Pistons
Trompettes
Trombons
Tuba
Timbales
Tambours
gde Caisse et Cymb:
Violons 1os
Violons 2os
Altos
Alim
Scindia
1es choeurs
2nds choeurs
Vieilles
C.B.

sempre ff

Changez en ré

(Changez en fa)

Récit.

Andante Maëstoso

Récit.

On parle de partir!... ou de se commander ici, moi vivant!

Récit

Andte Maëstoso

Pays 94 à 97 entièrement AUTOGRAPHES

Mod°

Assez lent et très soutenu

Hautbois

Clarinettes Sib

Bassons

Cors Sib

Trombones

Timbales

1os Violons

2os

Altos

Assez lent et très soutenu

Alim

Lâ — ches qui désertez ma cau — se, Regardez

Violles

C. B.

Assez lent et très soutenu

Mod°

Hautb:
Clar:
Bassons
mib
Cors
sib
Trombons
Timbales
1os
Violons
2os
Altos
Alun
Vclles
Cbs

I: solo
espressivo
à 2
I: solo
moi;
Ls
chez! j'ai prodigué mon sang
pour elle
Vclles
arco
arco
Col Vclles

N

Hautbs

Clar:

Bassons

Cors

Trombons

Timbales

Violons 1os

Violons 2os

Altos

Alain

Vlles

C-B.

I. solo

espressivo

à 2

changez en ré♮

changez en ré♮ et la♮

I. Solo

— zer — votre fuite si — promp — te !...

Là — chu !

arco

arco

Col Vlle

Hautb:

Clar:

Bassons

Cors
Sib

Trombones

Timbales

Violons
1°
2°

Altos

Alain

Je suis blessé ... mais je reste debout !... — Et je veux lutter ... lutter jusqu'au bout ... ah ! plutôt la

Flles

C.B

Parties de chant entièrement autographes (musique et texte) jusqu'à la page 127

Hautbois

Clar.

Bassons

Cors fa ♮

Cors ré ♮

Timbales

Violons

Altos

Alim

Ténors

Basses

Violoncelles

C. B.

Cors en fa ♮

Cors en ré ♮

Solo baguettes d'éponges

mort — que la hou — te !

Nous sommes condamnés ...

quel ténébreux complot — à peu — vous entraî —

Des hommes et du ciel ...

Des hommes et du ciel ...

Un peu Animé

cresc:

cresc.

1os cresc:

fa♮ Cors

1os

à 2

Violons

cresc

Alim

Ténors

Basses

— rer ?...

De l'ar lis-se ment où vous alliez descendre, Vers mon but glori —

Contre nous déchaînés, ta valeur n'a pu nous défendre !...

cresc

Un peu Animé

Partition chant autographe

Gde flûte
Petite
Hautbois
Clar.
Bassons
Cors fa
ré
Pistons si b
2 Trompettes ré
3 Trombs.
Sax-tuba
Timbales
Tambour
Gse caisse et Cymbales
Violons
Altos
Alim
Scindia
Ténors
Basses
Vcelles
C.B.

suivez

à 2

à 3

baguettes ordinaires

avec éclat

eux je vous dois l'ame — ner! — Vers mon but glori — eux je vous dois l'ame

voi! — Nous sommes condam — nés! —

à volonté

All° deciso

très décidé

2es flûtes
Petite
Hautb.
Clari.
Bassons
fa ♮ Cors
ré ♮
Pistons si♭
Trompt. ré ♮
Trombones
Tuba
Cimbales
Tambour militair.
Violons
Altos
Scindia
ten:
Basses

sec
Col 6de
à 2
très accentué
divisés
unis
Col I°
G. Caisse et Cymbales
très rhythmé et accentué
(sans dureté)
Non!
Ho! quand la mort t'a tou
très accentué
Col ♮ elles

All° deciso
très décidé

Gde flûte

Petite

Hautbois

Clar.

Bassons

Cors

Pistons

Trump.

3 Tromb.

Sax-tuba

Cymbales

Tambour

Gse caisse et Cymbales

Violons

Col I°

Altos

Scindia

Demeure là!

Ténors

— ché de son aile

Et qu'el — le dé — sar — me ton bras,

Basses

Violoncelles

très rhythmé

C.B.

Col Violoncelles

Gde = flûte
Petite
Hautbois
Clar.
Bassons
Cors
Pistons
Cromp.
3 Trombs.
Sax-tuba
Timbales
Violons
altos
Scindia
Ténors
Basses
Vcelles
C.B.

sec
à 2.
col 8va
tr
Demeure là! N'appelle plus tes soldats!
Roi glorieux, va combattre contre elle Et n'appelle plus tes soldats!

G^de flûte
Petite
Hautbois
Clar.
Bassons
Cors fa 4
Cors ré 4
Pistons si♭
Cromp. ré 4
3 Cromb.
Sax-tuba
Cimbales
Tambour
G^de Caisse et Cymbales
Violons
Altos
Alcin
Scindia
Ténors
Basses
Violles
C. B.

cuivrez
div:
unis
Va! quand la mort t'a tou- ché de son aile!
Roi glori- eux Va cou-

P bien rhythmé

Gdes ff:

Petite

Hautb.

Clar.

Bassons

fa Cors

ré 4

Cuivrez

Pistons si b

Trompe.

timb.

Violons

Violons

Scindia

Ten.

Basses

Violles

C. B.

dim. tr

Col Gdes

2e dim.

bien rhythmé

Ier Solo

2e

sec

Pizz:

Col Ier

unis

mf

meurs!

bat-tre contre elle!

Roi glori-eux, lève

toi!

Mais n'ap-pelle

arco

Gde flûte

Petite

Hautbois

Clar.

Bassons

Cons fa ré

Pistons

Tromp.

3 Tromb.

Sax-tuba

Cimbales

Tambour

Gde Caisse ou Cymbales

Violons

Altos

Scindia — pelle plus tes Soldats! mais n'appelle plus tes Soldats! mais n'appelle plus tes Soldats! Roi!

Ténors — plus tes Soldats! mais n'appelle plus tes Soldats! Non! ta menace ne

Basses — pelle plus tes Soldats! mais n'appelle plus tes Soldats! Ta menace ne

Violoncelles

C. B.

Fa
Cors
ré

cuivrez

cuivrez

Timbales

Violons

Unis

Scindia

demeure là!

Ténors

nous retiendrait pas!

Basses

nous retiendrait pas!

non!

non!

Demeu-re

Demeure

là! non!

là! non!

N'appelle

Col Vcelles

K Stesso Tempo

1de flûte
Petite
Hautbois à 2
Clar. à 2
Bassons à 2 pp
fa Cors rè
très accentué
pp de suite mais toujours bien rhythmé à 2
Pistons
1o Solo
pp de suite mais toujours bien rhythmé
Trompette
très accentué
pp de suite mais toujours bien rhythmé
3 Tromb.
Saxe-tuba
très accentué
Cimbales
pp de suite mais toujours bien rhythmé
Tambour
Gde Caisse et Cymbales
Violons
Altos
soutenu et bien chanté (avec la voix)
(sans forcer)

K Stesso Tempo

Alim
Scindia
Ténors
n'appelle plus... tes Sol— dats!
Basses
plus... tes Sol— dats!
Scindia (à Alim)
Ta Zoy— au— té n'est
Stesso Tempo
Violoncelles
C.B.
soutenu et bien chanté (avec la voix)
(sans forcer)
Pizz.
Stesso Tempo

Cors

div

2 2.

Timbales

Violons

pizz

arco

Alim

Scindia

plus qu'une ombre vai- ne

pizz

Et mon pou- voir

succède au tien !

Ténors

Basses

Demeure là !

Demeure

pizz

arco

col ↓ celles

Hautbois

Clar.

Bassons

Cors

Pistons

Trromp.

Timbales

Violons

Altos

Alim.

Scindia

Ténors

Basses

Vcelles

C.B.

à 2

dol.

mf

toujours pp

dd

(sans forcer)

Oui, si tu tom — bes, c'est par ma bai — ne,

t'appelle plus tes soldats!

Si! t'appelle plus tes soldats!

Bassons

Cors

Pistons

Trompettes

Timbales

Violons

Allm

Scindia

Chœurs

a Tempo

f. suivez

baguett.es ordinaires

suivez

inf

à 2

Trem.

a Tempo

Car je te hais! je te hais! Sache le bien!

a piacer-

entr'eux

qu'entends-je?...

Tu m'as za

Allm en vain résis-te - rait!

a Tempo

Pizz°

Hautbois

Clar.

Bassons

Cors fa

ré

Pistons

Trompettes

Timbales

Violons

Altos

Alim

Scindia

Ténors

Basses

Vcelles

C.B.

Si tā

tu l'aimais

me

Si tā

qui

j'ai

que tout soit prêt!

Pour le départ..

Alim en vain résista-

Alim en vain résista-

Tu m'as ra

Alim en vain résista-

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

Hpoutb:

fa Cors rè ♮

Violons

Alim

Scindia

ténors

basses

3e Solo

cresc:

arco

Col Ie

Vi sita que j'ai me!... Alim, en vain Résisterait!

Tu l'aimais ... j'ai fait taire longtemps mon cœur

non! non!

Hautbois

Clar.

Bassons

fa

Cors

ré ♮

Pistons

3 Trombs.

Timbales

Violons

Altos

Alto

Scindia

— gueil outrage, mais le jour est venu — — — du châtiment su — prê — — me,

Vcelles

C.B.

T

Allargando un poco

fa Cors rè

Pistons

Tromb.

timbales

Violons

Allargando un poco

Alim

Seindre

Va! meurs! oui c'est le châtiment suprême. meurs! --- Adieu! je suis Veu

Allargando un poco.

V

a Tempo

Hautbois

Clar.

Bassons

Cors

3 Tromb:

Timbales

a Tempo

Violons

arco

Altos

a Tempo

Alim

ah!... je comprends!... c'est à toi que je dois ma défaite!... Celui qui m'a frapp—

Scindia

ge...

choeur

a Tempo

Vcelles

C.B.

a Tempo

16/2

Cors

timbales

Violons

f I°

f

f I°

f sec

f sec

f sec

f sec

f sec

mf

mf

mf

cresc

Col I°

cen

pé ... cat

tè!

Trai — tre! meurtri — er! — quion le sai —

sfz

Col Velles

X

Un peu retenu

Clar.

Bassons

Cors fa

ré ♮

3 Tromb:

Timbales

Violons

Col I°

altos

cresc

Alim

— Sisse ... qu'on l'arrête !...

Scindia

Choeurs

Alim le traine de l'un à l'autre

Vcelles

C.Bs. Col Vcelles

Un peu retenu

Un peu retenu

Un peu retenu

Clar.

Cors

timbales

Violons

très troublé

Alun

quoi ... pas un n'obéit aux ordres de son roi ... pas un !...

Ne résiste

Scindia

chœurs

Col Vcelles

y

All° a Tempo

Clar.

Bassons

fa

Cors

3 Tromb:

Sax-tuba

Cimbales

Violons

Altos

Altos

Scindia

Tenors

Basses

Vcelles

C.B.

I°

I° p

2°

dim. ppp

Suivez

à 2 tutta forza

ff

à 3

Pizz:

ff

Pizz:

ff

Pizz:

ff

All° a Tempo

All° a Tempo

p

ah!... pas un!..

plus, l'oeuvre est faite!

La main des Dieux

La main des Dieux

All° a Tempo

Pizz:

Pizz:

All° a Tempo

Récit.

Cors

Timbales

Violons

Alim

Scindia

Ténors

basses

suivez

Récit.

suivez

arco

Récit

la main du Dieux

(il tombe accablé sur les coussins)

pé — se sur

toi! —

Récit.

All° 1° Tempo

Gdes flûte
Petite
Hautbois
Clar.
Bassons
Cors fa 4
ré 4
Pistons si b
Trompettes ré 4
Trombones
Sax-tuba
Cymbales
Tambour militaire
Gde Caisse et Cymbales
Violons
Altos

All° 1° Tempo

Alim
Scindia
Ténors
Basses

All° 1° Tempo

Vcelles
C. B.

All° 1° Tempo

Scindia: Roi ! quand la mort t'a touché de son aile — Et qu'il — le dé — sar — me ton bras.

Cors

col ge

à 2

Violons

timbales

Allm

Scindia

Roi glorieux va combattre contre elle

et u'appel-le plus tes soldats!

ténors

Basses

Gdes flûtes
Petites
Hautbois
Clar.
Bassons
Cors fa 4
ré 4
Pistons
Trompettes
Trombones
Sax-tuba
Timbales
Tambours
Gde caisse et Cymbales
Violons
Altos
Alim Scindia
Ténors
Basses
Violles
C.-B.

Bois raillant s'ap- pel- le plus tes sol dats! Non! n'appelle plus tes sol
Non! n'appelle plus tes sol
Non! n'appelle plus tes sol

AA

Cors

cres

Timbales

Sombre

Violons

Allm

Scindia

Ténors

Basses

Dats! Demeure là!

Roi!

Si tu veux com

(poco)

Cresc

Col Vcelles

Allargando con tutta la forza

All^o I^o Tempo con fuoco

8va

Gde flûte

Petite

Col Gde

Hautbois

Clar.

Bassons

fa Cons rès

Pistons

Trompettes

avec éclat

3 Trombones

Sax-tuba

Timbales

Tambour

Gse Caisse et Cymbales

Violons

Altos

Allargando con tutta la forza

All^o I^o Tempo con fuoco

Altos

Scindia

bat — tre! com — battre — en — cor!

Tenors

Basses

Allargando con tutta la forza

All^o I^o Tempo con fuoco

Vcelles

C.B.

Allargando con tutta la forza

All^o I^o Tempo con fuoco

Cors

Timbales

Violons

Alim

Scindia

Ténors

Basses

Ils s'enfuient.

BB

Gde flûte
Petite
Hautbois
Clar.
Bassons
fa 4
Cors
ré 4
Pistons
Trompettes
Trombons
Saxe-tuba
Cimbales
Tambour
Gse caisse et Cymbales
Violons
Altos
Vcelles
C.B.

changez en mi b

sempre ff

Col Ie

ff > mf

bassons

mi ♭ Cors ré ♮

timbales

Violons

Col I^es

Gde flûte

Petite

Hb hautbois

Clar.

Bassons

Cors

Pistons

Tromp.

Trombs.

Sax-tuba

Timbales

Tambours

G. Caisse et Cymbales

Violons

Altos

Velles

C.B.

f

I

mf

II

mf à 2.

changez en si b grave

p

Cymbales seules frappées avec la maillache

Cymbales de même

dim.

15

16

2de flûte

Petite

Hautb.

Cors

Pistons

Timbales

Violons

unis

dim.

18

40

Un peu retenu

Clar.

bassons

Timbales

Violons

Altos

Vcelles

C.B.

soli

(épaulges)

Pizz.

arco

Un peu retenu

Clar

Bassons

Timbales

Altos

Vcelles

C.B.

arco divisés

perdent — do — si

changez en si b
mi b

soli

17/2

N°. 9

Scène et duo

Récit.

Andante Sostenuto

Clarinettes si♭

Bassons

Violons

Altos

Suivez

Récit.

Sita

Alim

Andte Sostenuto

Récit.

Violoncelles

Contre-Basses

Suivez divisés en quatre

Andte Sostenuto

a Tempo Andte Sostenuto

Clar.

Bassons

Violons

Altos

A

dol: dim:

Pizz:

Pizz:

a Tempo Andte Sostenuto

Récit. (avec une résolution subite)

Sita

mf

Eb

bien... à ton salut,

Seu - - - - le, je suf-fi - rai !...

a Tempo Andte Sost:

Vcelles

unis

f

Pizz:

a Tempo Andte Sostenuto

Récit.

Violons

Altos

(à Alim, souriante, avec une ardeur contenue)

Sitâ

Alim

(tristement et)
Alim revenant peu à peu à lui
(vaguement)

oui... je suis là, je t'aime et je te sauve—

Sitâ... ta voix me parle...

(après l'orchestre)

Vcelles

C.B.

Récit.

a Tempo

Clar.

Bassons

Violons

Altos

Pizz.
unis
Pizz.
unis

a Tempo

Sitâ

Alim

—rai!

(comme dans un rêve)

Tu m'ai — — — — — — — — nies!..

(comme répétant pour se convaincre)

tu m'aimes... cet a—

Elle l'aide à se soulever—
il la regarde avec extase

veu dont mon cœur est a—

Vcelles

C.B.

a Tempo

a Tempo

Hautbois
Clar.
Bassons
Cors mi♭
Violons
altos
Alim
Vcelles
C.B.

I° Solo
dim:
dim.
I° Solo dolce
dim.
à Volonté
Fizz:

vi_de,... ah!... je l'en_tends enfin.... pour la première fois!... je ne rêve pas.... je te vois...

B

a Tempo
I° espressivo
Hautb.
Clar.
Bassons
altos
Solo arco
a Tempo (tristement)
Alim
Con anima
En_fant, que ta lèvre ti_mide me le repète en_cor ce mot tant espè_
a Tempo
Vcelles
C.B.
a Tempo

C

All^o agitato

2 G^des flûtes
Hautbois
Clar.
Bassons
mi b
Cors
si b
Violons
Altos
Sitã
Alim
Vcelles
C.B.

espress:
cres - - - sf sost:
suivez
sost:
cres - - -
sf
arco
pp
f
più f
3
je t'ai — me!...
— re!...
tu
à volonté
je t'aime, et je te sauve — rai!...
mi ai — mes!...
sf sost:
All^o agitato
25
All^o agitato

a Tempo

Flutes

Hautb.

Clar.

Bassons

mi b Cors

si b

Violons

altos

Allim

Vcelles

C.B.

Suivez

Pizz:

arco

divisés

sec

tres

cresc

mf

pmf

p rall:

f

ff

(découragé)

me sau-ver... me sau-ver... il est trop tard!.. Ou-blie et l'i-vres-se pro-

a Tempo

Gdes flûtes

Hautbois

Clar.

Bassons

mi b
Cors
Si b

Violons

Altos

Vlle

Alim

Vcelles

C.B.

I° Solo

dol: ed espress:

Suivez

dol:

dim:

mf

I°

Suivez

p

Suivez

unis Suivez

Suivez

f (avec un accent déchirant)

cédez un peu

– mise et l'ave-nir si doux... éloigne toi... éloigne toi... c'est as – sez de ma

Suivez

Récit.

Hautb.

Cors

Violons

Sitâr

Alim

vi — é... pour apaiser les dieux ja - loux!...

(avec passion)

Récit. (à volonté)

ah! que je porte aus-

Récit.

arco

arco

Récit.

a Tempo

8va

Suivez

8va

Fl Flûtes

Hautb.

Clar.

Bassons

mi b Cors

si b

Timbales

Violons

Col I^o

Altos

Silia

-si le poids de leur ven-

geance... qu'ils

a Tempo

frap-pent!.. qu'ils frappent!..je suis forte et je ne crains plus

à volonté

Rall:

Suivez

Violoncelles

C. B.

a Tempo

D

(Sans lenteur)

And^no Sostenuto

g^des ff:
ff Hautb.
Clar.
Basson
mi b Cors
si b
ff Harpes
Timbales si b - mi b
Violons
Altos
Sita
Alim
Vcelles
C.B.

dim:
dim.
dim.
dim.
à 2
mf
f
rien!...
tendrement, à Alim
oui — je bé-nis la souf-
tres soutenu

And^no Sostenuto
And^no Sostenuto
And^no Sostenuto

(Sans lenteur)

Violons

altos

Sitâ

Alim

-france Si mon coeur est près du tien!....

pp

pp

mf

pp

avec amertume

moi, je maudis ma puis-

Violons

altos

Sitâ

Alim

-san-ce, qui li- a ton sort au mien!....

ppp

ppp

p

Restons u-nis!....

pp subito

Vcelles

C.B.

8

E

Des flûtes

Hautb.

Clar.

Bassons

mi b
Cors
si b

Harpes

Timbales

Violons

Altos

Sitâ

Allm

Violoncelles
C. B.

sost:

I

dol:

div:

Restons unis! Restons unis! que je

mou — re près de toi! ...

Restons unis!

Restons unis!

cresc

pp

Pizz:

Flûtes

Hautb.

Clar.

Bassons

Cors mi b

si b

Harpes

Timbales

Violons

Altos

Sitâ

Alim

V^celles

C.B.

unis

meu — re près de Toi !

pouf e cresc — — — — — — — —

Restons unis !

restons unis ! que je

pouf e cresc — — —

Unis

Divisés

F

a Tempo

Flûtes

Hautb.

Clar.

Bassons

mi b
Cors
Si b

Harpes

Timbales

Violons

altos

Vlle

Alim

Vcelles

C.B.

à 2 Soli

mf

p

unis

a Tempo

meu — re près de toi !... —

Va! — Dieu me frappe à cette

a Tempo

Pizz.

Fl. Pâtes

Htb. Clarnette:

Clar.

Bassons

mi b Cors Si b

3 Trombones

Harpes

Timbales

Violons

Altos

Sita

Alim

Vcelles

C.B.

I° Solo

I° Solo

I°

mf

à 2 Soli

p

mf

mf

arco

mf

moi, je bénis la souf-- fran — ce près de toi!.. Viens, je t'aime, je

beu — re, Où ton cœur se donne à moi!.. —

2f

12

mi b Cors

si b

Harpes

Violons

Sitâ

Allim

pim f

cresc

rall:

Suivez

à 2

mf cresc

t'aime et je de- meu re!... Du sort accep- tons la

Si-tâ, Dieu me frap pe!...

mf

cres

rall: 30.

G

Un peu élargi

Fl. Flûtes

Hautb.

Clar.

Bassons

mi b Cors

Si b

3 Tromb.

Harpes

Timbales

Violons

Altos

Un peu élargi

Sita

Alim

loi! (avec un accent déchirant)

Ya! Dieu me frappe à cette

je t'ai

heu — re où ton

me.

cœur se donne à

Un peu élargi

Vcelles

C. B.

arco

Un peu élargi

en animant peu à peu — — — — — — — — —

Flûtes
Hautb.
Clar.
Bassons
mi b
Cors
Si b
3 Trombones
Harpes
Timbales
Violons
altos
Sitâ
Alim
Vcelles
C. B.

à 2.
pp
dim.
à 2
mf
f
dim.

Sitâ: je t'ai — me! à ton sa-lut . . . . je suffi-

Alim: toi — Restons unis! ma bien aimé — — e! . . .

en animant peu à peu — — — — — — — — —

Pizz.

15

en animant peu à peu — — — — — — —

poco a poco Rall: I° = Tempo

H

Flûtes

Hautb.

Clar.

Bassons

dim.

mi b
Cors
Si b

Harpes

Cimbales

poco a poco Rall: I° = Tempo

Violons

dim.

Altos

dim.

poco a poco Rall: I° = Tempo

Sitû

-rai!... mon bien ai-mé!... Près de toi — je bénis la souf-

Alim

Restons unis!... Restons u-nis! —

poco a poco Rall: I° = Tempo

Vcelles

C.B.

p pp avec la voix très doux

poco a poco Rall: I° = Tempo

Cors

Harpes

Timb.

Violons

Clar. I° P

Sita

-fran-ce !.... Et du sort . j'accepte la loi ! —

Alim

piuf moi, je maudis ma puis-san-ce... ma puis-san-ce !... —

(avec une extrême tendresse)

p Restons unis (très ému)

Si-ta !...

pp Subito

j

Flûtes

Hautbois

Clar.

Bassons

mi b

Cors

Si b

Harpes

Timbales

Violons

Altos

Sîtâ

restons unis! que je

meu---re près de

toi! ---

Restons unis!...

Alim

tu m'aimes!...

Hélas! ton

cœur se donne à moi!...

Violoncelles

C.B.

cresc---

divisés

pizz.

Flûtes

Hautb.

Clar.

Bassons

mi b
Cors
Si b

Harpes

Timb.

Vons

Altos

Cres - - - - - - - - - - - -

mf

Sifla

Clin

restons unis ! que je

mf

meu - - - - re près de toi ! que je

Vcelles

C.B.

dim.

dim.

dim.

L

a Tempo I°

Flûtes
Hautb:
Clar.
Bassons
mi b
Cors
si b
Harpes
Timbales
Violons
Altos
Vlcelles
C.B.
Sitâ
Alim

Suivez

8va

p
f
ff
mf

unis

cresc--

poco rit:

meu------re près de toi! Restons unis! et que je meu---

a Tempo allargando

Cors si b

timbales

Violons

ralls: Suivez

Sitã

Alim

-re... près de toi!...

a Tempo allargando

All°

(dans les coulisses – très loin)

4 Pistons

Les 2 fanfares réunies

4 Saxhorns

Tonnerre dans les coulisses

Voix

Basses

Cris des Soldats au loin

f à La – ho — re! à La – ho

f à La – ho — re! à La – ho

All°

Gde flûte

Petite

Hautbois

Clar: Si b

Bassons

Cors fa

Cors ré

Pistons Si b

Tromp. ré

3 Trombones

Tuba

Cymbales la – ré

Gse Caisse et Cymbales

Violons

Violons

Altos

Alti

Alim

Violoncelles

Ctre Basses

(frappé et avec stupeur)

f

ah!... ces

Allegro

19/2

Tonnerre

Tacet.

Ténors

re!

Basses

re!

Gdes ff.

Petite

Hautb.

à 2.

Cors

Pistons

Trombe.

Tuba

Timbales

Violons

Sifts

Allm

cris !... C'est donc trai !... — La bon — te !... l'aban —

ff très accentué

Col legno

arco

Tempête

N

Andte appassionato

Gde flûte

Petite

Hautbois

Clar.

Bassons

Cors

Pistons

3 Tromb.

Harpe

Cimbales

Violons

Altos

Sita

Alim

Vcelles

C.B.

Ie Solo

Sostto Cantabile

à 2. 3ec

(avec ardeur)

non!..... —

—don!..... —

Es-père en-cor!

non! le ciel res-te

divisés

Pizz:

Col Vcelles

Tonnerre

Hautb.

Harpe

Timbales

Violons

Col I°

Altos

Sita

Espère encor! Dans les cieux Bidra nous en- tend!....

Alim

sourd... à nos pleurs, à nos cris!... je suis maudit! Na! Na! Si-tâ tu dois vi- vre!....

L'armée au loin

Tonnerre

Gde flûte

Hautbois

I° Solo

Clar.

Bassons

Cors

Pistons

3. Trombs.

Harpe

Timbales

Violons

col I°

Altos

pizz

Sita

Il a pi - tié

de notre amour!

Sa puis - san - - - - ce nous

Alim

Ah! pour moi c'est la

honte!...

Hélas! pour nous c'est

l'a - bandon....

la -

cresc:

Unis

Vcelles

C.B.

arco

All.o (Les cris plus rapprochés)

L'armée au loin

ff à 2a - ho - re !

Tonnerre

All.o f

ff: Bauth. Clar. Basson

ff à 2. p

Cors

Timbales

Violons

All.o ff

Sita — fend!...

Alim — mort!...

All.o

(avec égarement) Je veux les arrê - ter... les

All.o f

Hautbois

Clar.

Bassons

cresc

cresc

Cors

Violons

Altos

cresc

cresc

Sita

l'ar-mé-e!...

Trahison!..

Alim

Suivre!...

L'armé-e!

Ô trahison im-fâme!...

Ils s'en

Vcelles

C.B.

Col Vcelles

P

Più Mosso

Récit.

Hautb.

Clar.

Bassons

Cors

à 2.

Violons

Altos

Più Mosso

Récit.

Sitâ

Dieux!

(avec un cri désespéré)

Alim

vont!...

ah!...

Si — tâ!

je suis mau — dit!...

Il tombe

A —

Suivez

Più Mosso

Récit.

All.o agitato

Récit.

8va loco

Gde flûte

Petite

Col Gde

Hautbois

Suivez

Clar.

à 2

Bassons

à 2.

Cors

à 2.

Suivez

Pistons

3 Tromb.

Tuba

Timbales

Récit.

Violons

Altos

All.o agitato

Récit.

Sitâ

—lim!... Alim!

mort! mort! Il est

Alim

ten.

L'Armée

basses

All.o Agitato

Récit.

Vcelles

C.B.

Suivez

All.o agitato

Récit.

(Tonnerre dans la coulisse)

All.o Mout.t de la Scène de l'Abandon –

R

Clar. à 2.

Bassons

en fa

Cors

en ré

Cimbales

Violons

Pizz.

arco bien accentué

arco 6

mf bien accentué

(l'armée défile au loin dans un désordre pittoresque —
Les chefs paraissent, puis Scindia suivi de sa garde)

Sitâ

mort !!

Ténors
L'Armée
Basses

à La – bo

All.o Mout.t de la Scène de l'abandon –

Pizz.

arco (bien accentué)

tremolo

Cresc – – – –

Tonnerre

Gdes Fl.

Petite

Hautbois

Clar. — toujours à 2 — mf — f — Cresc

Bassons — mf — f — Cresc

Cors fa — cresc — f

Cors rè 4 — f

Pistons si b

Tromp.

3 Trombs

Sax-tuba

Cimbales — cresc — Cresc

Tambour

Gr. Caisse et Cymbales

Violons — arco — f — Col Ie — Cresc

Altos — f — Cresc

Scindia — piuf — f

Ténors — à La-bo-re! à La-bo — re!....

l'Armée

Basses — re. à La-bo-re! à La-bo — re!....

Vcelles — f — Cresc

C.B. — cresc — Cresc

Tonnerre

G.de fl:

Petite

Hautb.

Clar.

bassons

fa Cors

ré ♮

Pistons si b

Tromp.

Tromb.

Sax

timbales

tambour

G. caisse et cymbales

Vons

Scindia

cresc

à 2.

Pistons

tutta forza

à 3

tutta forza

trem:

trem:

trem:

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

pp Tonnerre

a Tempo

2de Flûte

Petite Flûte

1re Hautbois

Clar.

Bassons

fa Cors nè 4

à 2

Pistons

Cromp. nè 4

1re

3 Trombones

à 2

à 3

Sax-tuba

Cymbales

Tamb.ours

G. Caisse et Cymbales

Violons

Altos

Sitâ

Scindia

ténors

basses

Violles

C.B.

ff

Récit

Récit.

a Tempo

(à lui-même — radieux)

Scindia
à la vue du cadavre d'Alim

Il est mort!... Je suis roi!...

Col Violles

20 T 2 ultimo

Récit. Tonnerre dans la Coulisse a Tempo

Col 8de

à 2.

Cors

Timbales

Violons

Récit.

(avec un cri)

Sita

ab! Scindi- a!!

Scindia

Tenors d'Armée

basses

à La- bo

3 à La- bo

re!

re!

Rideau

Similis

a Tempo

Récit. a Tempo

180

Tonnerre

Gde flûte

Petite

Col Gde

Hautbois

Clar.

Bassons

à 2

Fa ♮ Cors

à 2

ré ♮

Pistons

Trompettes

3 Tromb.

à 3

Sax-tuba

Timbales

Tambour

Gsse caisse et Cymbales

sf

Violons

Altos

Ténors l'Armée

Par-tons!

basses

Vcelles

C. B.

Tonnerre

Tacet

Col 8va

Cors

Timbales

Cymbales

Violons

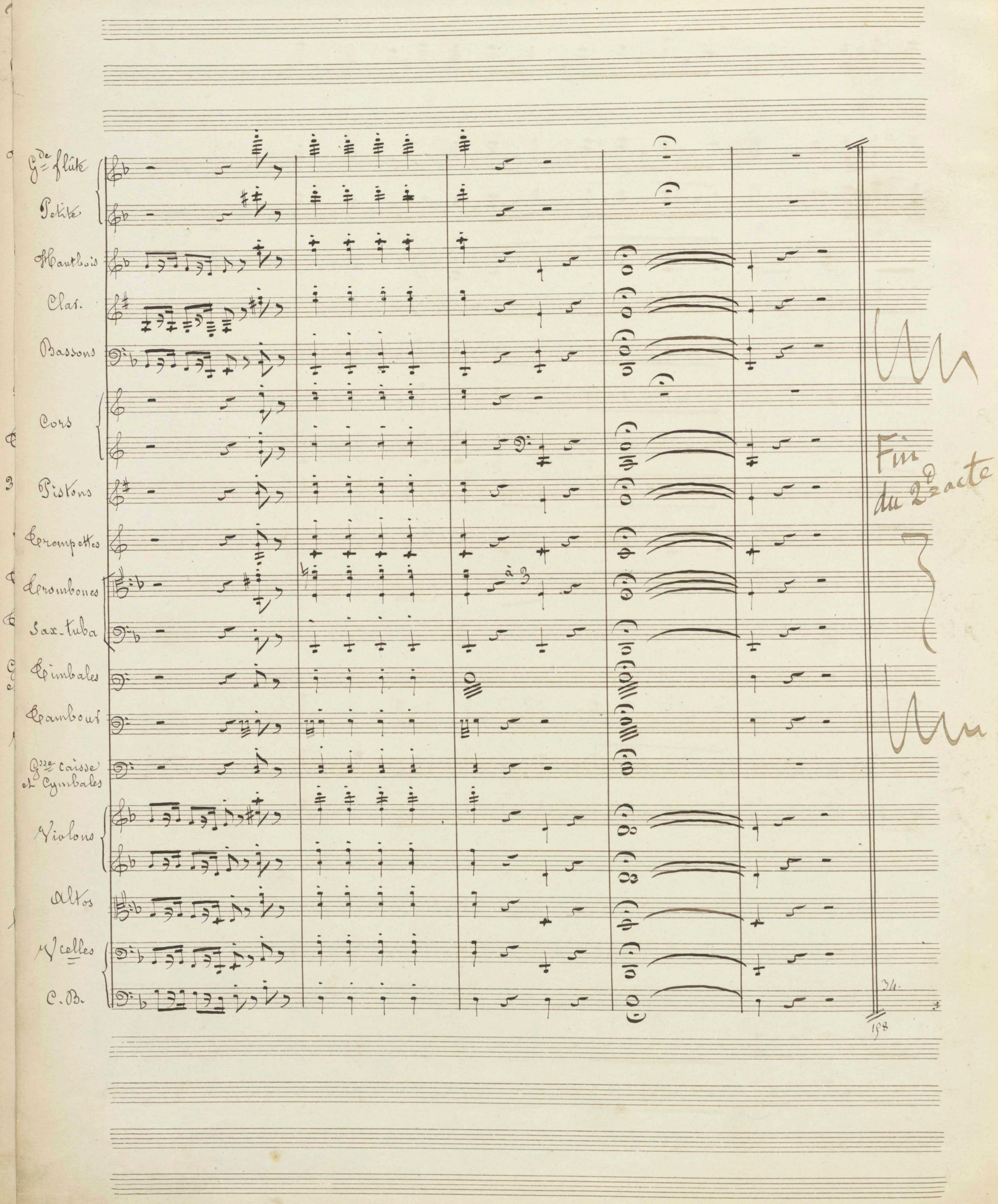
sec

à 2 toujours ff

toujours ff

toujours ff et très accentué

toujours ff et très accentué


Gde flûte
Petite
Hautbois
Clar.
Bassons
Cors
Pistons
Trompettes
Trombones
Sax-tuba
Timbales
Tambour
Gsse caisse et Cymbales
Violons
Altos
Vcelles
C.B.
à 3
Fin du 2d acte
34.
198


LE ROI
LA HON
RICHESTE
LACHE

3 G 10

CARy 616
vol. 3

25 1/2

36 1/2

LOCATION
Propriété de la Maison du Ménestrel
Cette musique ne peut être ni vendue
ni prêtée, ni copiée.

13

Paris Oct. 27 (22) 1.

O. OSSOVETSKY
Buenos Aires

LOCATION
Propriété de la Maison du Ménestrel
Cette musique ne peut être ni vendue
ni prêtée, ni copiée.

N° 13 Monte Carlo
Location Saison 1905-1906
Pr HEUGEL & Cie

Le Roi de Lahore

N° 13 Lausanne
Location Saison 1909-1910
Pr HEUGEL & Cie

13 Argentina

Acte 3.me

LOCATION
Propriété de la Maison du Ménestrel
Cette musique ne peut être ni vendue
ni prêtée, ni copiée.
G. HARTMANN
ÉDITEUR
20, B. Daumou

L'heure

1 Ut ♩ = 80

N° 10. Marcia Celeste.

Adagio

1re Flûte.
Petite Flûte
Hautbois
Clarinettes Sib
Saxophone Alto Mi♭
Bassons.
Cors En Sol / En Ré
Pistons en Si♭
Trompettes en Ré
1re et 2de Trombones.
3 Trombone.
Sax-Tuba
Harpes.
Timbales Sol et Ré
Triangle et Tambour de Basque.
Gr. Caisse e Cymbales

a 2.

Dimo

Adagio. ♩ = 80

Violons. 1re / 2de
Altos.
Chœur Invisibles: 1re Soprau / 2de Soprau / Tenors / 1re Bass / 2e Bass

Adagio

pizzi

Violoncelles
Cont. Basses

ff — pp

Dimo pizzi

Adagio

Fl

Ob

Bassons

Cors

Solo

dolc.

dolc. forsolo

Violons

Altos

arco

Dim.

Cresc.

Cresc

Cresc

Cresc.

Cresc

4 –

4

1

G: Flûte
Petite Flte
Hautbois
Clar:
Saxophon
Bassons
Sol
Cors-
Pres
Pistons.
Trompettes
Trombons
Sax-Tuba
Harpes.
Timbales
Triangle et Tambour Bass.
G: Caisse et Cymb.
Violons.
altos.
Sopranii
Ténors
Basses
Violles
3..

a 2

cres

Triangle Solo

G: Caisse et Tymb.

Solis.

pizz.

Sopr.
ténors

Voi - ci le pa - ra -

Voi ci - le para

(Chœur placé derriere le rideau baissé)

Chœur Invisible

O. OSSOVETSKY
Buenos Aires

mf

-dis! Voi - ci le pa - ra - -

cresc.

-dis! Voi - ci le pa - ra - -

1ers Basses

2es Basses dis Voici - le pa. ra

f

- dis - - - Voi - - ci

- dis - - - Voi - - ci

di - - - Voi - - ci

Voi — ci

6

Poco Allargando. — A Tempo. — Allo

Clar..
Bassons.
Saxophon

f. clarinettes
f. bassons

Trombones
Trombones pp
pp
assai accentato e misurato.

Trombons.

Harpes.

Timbales mf

Poco Allargando.

(a Tempo)

Allto Modto
(♩ = 112)

Violons

altos.

allarg.

A Tempo

le pa - ra - dis!
le pa - ra - dis!
le pa - ra - dis!

Violes
C.. B.

Poco Allargando

pizzi. a Tempo.

♩= 112

Allegtto Modto

1121

7

7.

8va

G. Flut.
Petite
Hautb.
Clar.
Saxoph.
Bassons
Cors.

a 2.

Allegtto Modto

Harpe
Timbales
G. Caisse
A Cymb.
Violons
Altos
vlles
C. B.

arco
divis
tegg.

Allegtto Modto

8

8

Gde Flute

Petite Flute

Hautbois

Clar.

Saxophone

Bassons

Cors

Harpes.

Violons

Altos.

Violles

C. B.

unis

Divis.

Divis.

Divis.

unis

Muté col 1er

unis

Col 1er

unis

Solo.

9

A

9

Gr. Flute

Pte Flute

Hautbois

Clar.

Saxph.

Basse

Cors

Harpe

Timbal.

Violon

Altos

Violles

C.B

con grazia

dolce

dolce

dolce.

dimi

dimin.

vibré

vibre

Divis.

Divis.

Divis

legger

legger et souriant.

Sop

Dans

ces

jar

Ten

Bass

Dans

ces

jar

Chuchotements Esprits
derrières des Arbres. Satyres.

Tapis Vert

Ap

jeizzé.

Gde Flute
Petite Flute
Hautbois
Clar..
Saxophon
Bassons
Cors.
Harpes
Timbales
G.. Caisse et Cymbj.
Violons
Altos..

a 2.

divis.
divis.
divis

dins — en - chan -
dins — en - chan -

tés — Leur é —
tés — Notre é —

uni
uni
uni
Unis col 1e

ter - - nel - le jeu - nes -
ter - - nel - le jeu - nes -

2de Flut.

Hte

Cello

Clar

Fagot

Basson

Trompe

Timbale

Voix

Cymb.

Divis

2 Cors

Divis

2 Cors

Divis

con grazia

con grazia.

Mutés

Mutés col 1er

Mutés

- se Voit sou - - ri - - re à sou i - vref - se, D'eter - nel - les

- se Voit sou - - ri - - re à sou i - vref - se, D'eter - nel - les

Violles

B.

B

G^de Flûte
Petite
Hautbois
Clar..
Saxophon
Bassons
Cors
Pistons
Trompettes
Harpes
Timbales.
Violons
altos
Villes.
C. B.

dolce
dolce.
dol.
vo - - lup - - tés.
dol.
vo - - lup - - tés!
Triangle.
Tout ray - - on - ne! tout s'é -
Tout ray - - on - ne! tout s'é -

B

G. Flut

Petite

Hautb

Clar

Saxop

Basson

Cors

Tritons

Trompet

Harpe

Timbale

Triangle

G. Caisse & Cymb

Violons

Altos

- clai - re, tout s'é -

- clai - re, tout s'é -

clai - re

clai - re

Dans ces jar -

Dans ces jar -

arco

arco

arco

arco

pizzi

Violles

B.

14 —

2de Flûte
Petite F.
Hautb.
Clar.
Saxophon
Bassons
Cors
Harpes.
Timbales.
Gr. Caisse et Cymb.
Violons
Altos.
- dins — — eu — chan — -
- dins — — eu - chan - -
tés Leur é — —
tés Notre é — —
Vlles.
C. B.

G. Flute.
Petite Fl.
Hautb.
Clar.
Basson
Cors
Harpes.
Timbales.
G. Caisse et Cymb.
Violons
Altos
Violles
C. B.
divisé
divisé
divisé
mf
- ter - nel - le jeu - nes - - se, Voit sou - -
- ter - nel - le jeu - nes - - se, Voit sou - -

G^de Flute.
Petite Fl.
Hautb..
Clar..
Saxoph..
Bassons
Cors.
Violons.
Altos.
Vlles.
C. B.

col 1re Violon

1re col 2de Violon.

con grazia

- ri — — — re à son i -
- ri re à son i - -

- vref - se Ø é - ter - nel - - les
- vref - se Ø é - ter - nel - - les

Le Roi de Lahore

C 17

g^s Flûte

Petite

Solo

Haut^b.

Clar.

Saxoph.

Dolce

Basson

Dolce

Cors

Dolce

molto leggero.

molto leggero.

bien chanté

bien chanté

bien chanté

Harpes

Timbal

Tambour Basque.

Violons

Dolce

Dolce

Dolce.

Altos.

dol.

vo - - lup - - tés !

dol.

vo - - lup - - tés !

Violles

C. B.

diversi

diversi

C

1° Canto

diversi

diversi

bien articulé

18

18

G. Flute. 8ve. col 1er. Hautbois.

Petite. col 1er. Hautbo"

Hautb.

Clar.

Saxoph

Bassons. Unis. col 1os

Cors.

Harpes

Timbales

Tamtam de Basque

Violons 1er divisi

Violons 2 divisi

Altos.

Vlles. 1er divisi 2

C. B. 1 divisi 2

19

g. Flöt

Petite

Wird wie 1e. Flute.

Haubt.

Cor..

2de 8e solo.

Saxophs

Basson

Cors.

Harpe

Loco

1ers

Violons

2d

Altos

Celles

C.B.

8es 1rs Hautb..

Gde Flute

Petite Fl.

Col 1rs Hautb..

Hautbois

Clar..

Saxeph..

Bassons.

Cors..

Harpes.

Timbales

Tambour de Basque

Violons 1rs

Violons 2des

Altos.

Velles.

C.. B..

21

D

2de Flut

Petite

Hautb

a 2 col Petite Flute.

Clar.

2de 8 sotto.

Saxoph.

Basson

Cors

Harpes

Timbales

Tambour de Basque

1.

Violons

2.

Altos

accentue'

Arco

arco

Unis:

Arco

Col 1re Voix

Unis:

Arco

D

Vlles

C. B.

pizzi

pizzi

arco

col C. Bass?

G^de Flute
Petite Fl
Hautb.
Clar.
Saxoph.
Bassons
Cors
Pistons.
Trompette.
Trombon
Bar.-Tuba
Harpes.
Timbales
Triangle.
G. Caisse et Cymbal
1e Violons
2^de
Altos.
Vlles unis^s
C.-B. unis^s

Unis^s col G^de Flute.

a2

a2

Unis. col 1^e

G. Flute.
Petite
Hautb.
Clar
Saxoph.
Bassons
Cors
Pistons
Trompette.
Trombons
Sax-Tuba
Harpes
Timbales
Triangle
G. caisse et Cymb.
1ers
Violons
2ds
Altos
Vlles.
C. B.

leggero.

Solo canto bien chanté.

leggero.

leggero.

leggero.

leggero.

leggero.

leggero.

leggero.

24

G. Flute
Petite Fl.
col G.e Flute
Hautbois
Clar-
Saxophon
Bassons
Cors.
Harpes
8va Lotto
Triangle
riprend.. il Tambour Basque.
1.es
Violons
2.des
Altos.
Celles
C. Bs.

G. Flute
Petite
Hautb.
Clar
Saxoph.
Basse
Cors
Pistons
Trompett.
Trombon
Jast-Tuba
Harpe
Timbal
Tambours de Basq
G. Caisse et Cymb.
1os
Violons
2ds
Altos.
Solles Divisi
Basses divisi

Musique G. Flute.

bien chanté
bien chanté
bien chanté
bien chanté

sec

pizzicato
pizzicato
pizzicato
pizzicato
divisi.

E

8

Gde Flute
Col 1er Hautboy
Petite
Col 1er Hautboy
Hautbs.
Clar.
Saxoph.
Bassons
Cors.
Harpes
Timbales
Tambour de Basque
1er
Violons
2de
Altos.
Vlles.
C. Bs.

Hautb
Clar.
Saxoph.
Bassons
Cors.
Harpes
Timbales
Tambour de Basque
1ers
Violons
2des
altos.
Celles
C. B.

a2. Unis. Petite. Fl.
2des & 3es sotto.

Cors
D. b Fistons.
R. 4 Trompettes
Trombons.

Triangle.

Rideau.

Coro!

Hautbs
Clar:
Saxophone
Bassons
Cors.
Trompettes
Trombons
Sax-Tuba
Harpes
1es Violons
2des
Altos.
Voix
Sop.
Sop.
Ten.
Bass.
Unis
Vlles.
C. B.:

Glori - - - - - re, tout s'é - - clai - - - re!

Glori - - - - - re, tout s'é - - clai - - - re!

Glori - - - - - re tout s'é - clai - - - re!

allarg

G. Flute
Petite
Hautbois
Cor.
Saxoph.
Basson
Cors
Pistons
Trompette
Trombe
Sax Tuba
Harpe
Timbales.
Triangle
Caisse et Cymbales.
1res Violons
2des
Altos
Gloi re, tout ray on
Gloi re, tout ray on
Gloi re tout ray on
Flles
si
B. B.

allarg
allarg
allarg
allarg
allargando
allarg
allarg
allarg

allarg

30 –

30

Allarg^{to}

1er Tempo.

1re Flute.
Petite Flute
Hautbois
Clar..
Saxophon.
Bassons
Cors.
Pistons.
Trompettes
Trombons
Sax-Tuba.
Harpes.
Timbales.
Triangle.
Gr. Caisse et Cymbales
1ers Violons
2des
Altos.
Vlles..
C.. B..

legger e très retenu

8va Sotto.

Sauté.
legger et bien chanté

Sautenu
legger

bien accentué
sonore

Tambour Basque ?

1er Tempo.

Sautenu et bien chanté

allarg---

(bien chanté et soutenu)

Li - - -

31

G. Flut
Petite
Hautb.
Clar.
Saxoph
Bassons
Cor
Cistons
Trompett
Trombs
Sax-Tuba
Harpes
Tambour Basque.
f
Violons
2d
Altos.
- en - - mor - - tel, Nous pla - nous, - - nous pla -
en Mor tel nous pla nons, nous pla
Vlles
C. B.

for Solo. Solve.
mf a 2.
mf
mf
mf
mf
A
f
mf

O. OSSOVETSKY
Buenos Aires

1ère Flute
Petites
Hautb.
Clar.
Saxopho.
Bassons
Cors
Pistons.
Trompett.
Trombon.
Sart Tuba
Harpes.
Tambour di Basque.
f
Violons 1ers
2ds
Altos.
Velles
C. B.

nous dans la lu miè re,

nous dans la lu miè re

pim f

G.d Flut.

Petite

Hautb.

Clar.

Saxoph.

Bassons

Cors

Pistons

Trompett.

Trombe

Bar. Tuba

Harpes

Tambour de Basque

1er Violons

2de

Altos

Vcelles

C. B.

p

Ou - - - - bli - - - - ant - - - la vie a - - -

Cres.

cres.

più f

Black Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Blue
inches cm

G^de Flute.
Petite Flte
Hautbi
Clar.
Saxophone
Bassons.
Cors
Pistons
Trompettes
Trombons
Sax-Tuba
Harpes.
Timbales
Tambour de Basque
1ers Violons
2^ds
Altos.
Violles
C. B.

pp

f

a2

Harpes.

mf

Sautez

Pour les dé - li - ces les dé - li - ces, les dé - li - ces

mè - - - re

Pour les dé - li - ces les dé

rall 35

G 1er Tempo

8e

Haut.

Bassons

cors.

Pizz

Dim.e

Dim.e

Dim.e

Suivez

cresc

Suivez

Pizz

rall

Suivez

1er Tempo

très accentué

8e Sotto

très accentué

1er Tempo.

Tempo

1er Tempo.

Harpes.

Timbales

Dim.e

rall

Soutenu

roll.e en presse.

Tempo

1er Tempo

1er

Violons.

2d.

Altos.

Sautez

ritard.

Chœur

Femmes

li - ces du ciel

Sautez

roll.e un poco

Sans ja

G

Sans ja

1er Tempo.

vlles

C. B.

rall

Tempo

8va

G.de Flût.
Petite Fl.
Hautb.
Car:
Saxoph=
Bassons
Cors.
Pistons.
Trompett.
Trombon
Sax=Tuba
Harpes
Timbales
Tambour de Basque
G. Caisse et Cymb.
1os Violens
2ds
altos.
Vlles
C.. B:

8va sotto

a2.

8va sotto col 1os

8va sotto col 2ds

mais ter - nis l'au - - ro - - re

pizz.

Flûte

Basson

Trombons

Harpe

Tambour Presque.

1er Violons

2de

Altos

Vlles

C. B.

dolo

mf

a2

cres

Crescendo

re - - - re, Qui bril - - - le sur no - tre

re - - - re Qui bril - - - le Sur no - tre

2de Flute
Petite Fl.
Hautbois
Clar..
Saxophone
Bassons.
Cors..
Pistons.
Trompettes
Trombons
Sax-Tuba.
Harpes.
Tambour de Basque
Gde Caisse et Cymbales
1ers Violons
2des
Altos.
Violles.
C. B.:

8es col 2des Hautbs.

pizz.
pizz.
pizz.

a2

Sautez

Soutenu

Soutenu

Soutenu

8ves 2des Hautb.

Bassons

a 2

Trombes

Harpes

1res Violons

2des

Flutes

Altos

pas - - se - - - ront! Et mille sie - - cles en -

pas - - se - - - ront! Et mille sie - - cles en -

pas . . . se . . . . ront! Et mille sie . . . cles en.

8ves 1res

Tutta Forza

Tutta Forza

Tutta Forza

Tutta Forza

Tutta Forza

Tutta Forza

Tutta Forza

Tutta Forza

Tutta Forza

Tutta Forza

Tutta Forza

Tutta Forza

Tutta Forza

Tutta Forza

Vlles

C. B.

Tutta Forza.

40-

40

Très Rall.

Allargando.

Gde Flute
Petite Flut
Hautbois
Clar.
Saxophone
Bassons
Cors.
Pistons.
Trompette
Trombons
Sax= Tuba
Harpes
Timbales.
Tambour de Basque
Gle Caisse et Cymbal
1ers Violons
2des
Altos.
Violles
C. B

Très Rall.

Très Rall.

Allargando.

Allargando.

Très accentué.

Très Rall.

co - - - - re mille

Très Rall.

Allargando

molto ritard

tiè - - - - - - - - - - -

très accentué et Rall.

Très Rall

1ma Tempo.

41

Haut.

Trombas

a 2.

Eu Mei. b

Harpe

Dimi do.

Triangl.

dim

Dimi.

1es

Violons

2des

Huit.

Altos

cles!

cles!

Tempo

cles

Celles

C. B.

Coro!

p

96 42-

G^de Flûte
Petite
Hautb.
Clar.
Saxophone
Bassons
Cors
8: sotto de G^de Flute
(ré)
Harpes
Timbales
G^de caisse et Cymb.
pp
Violons
2des
Chœurs
Dans ces jar - dins en - chan -
C. B.
pizzi

43

Bassons

Harpes

1es Violons

2des

Altos

vlles

C.B.

Musiq: 1re Violon

8. sotto 1re Violon

tés Leur é ter nel le jeu nes

44-

Gde Flûte
Petite
Hautb.
Clar.
Saxoph.
Bassons
Cors.
Harpes
Timbales
Gd. Caisse et Cymb.
1ers Violons
2des
Altos.
Violles
C. B.

8ve Sotto.
Solo
Unis. tous les 1ers
8ves Sotto sur les 1ers
Unis.
Unis.

se, Voix sou - ri - - - re à sou i - -
se, Voix sou - ri - - re à sou i - -
Se Voit sou ri re à Son i

J

loco

Solo 8ve sotto 1re Flute.

Bassons.

Harpes.

Timbres.

Triangle.

G. Caisse et Cymb.

1. Violons

con grazia.

2

Altos

8ve sotto 2des Violons.

- vres- se, D'éter - nel - les

- vres- se, D'éter - nel - les

Vresse d'eternel - les

Vo — lup tés Tout ray-

dol.

vo - - lup - - tés Tout ray - -

dolce

vo - - lup - - tés Tout ray - -

dolce

Vlles

C.B.

con grazia.

Gde Flute.
Petite Fl.
Hautbs.
Clar.
Saxoph.
Bassons
Cors.
Harpes
Timbales
Triangle
G. Caisse et Cymbs
1ers Violons
2des
Altos.
Vlles
C.. B.

on - ne Tout s'é - claire Tout ray -

G. Flut

Bassons

Cors

Harpes

Timbales

Triangle

& Caisse et Cymb.

1es Violons

2d

Altos

on - ne ! tout s'é - clai -

on - ne ! tout s'é - clai -

on - ne Tout s'é clai

2 Vlles

C.-B.

G. Flute
Petite Fl.
Hautbois
Clar.
Saxophone
Bassons
Harpes.
Timbales
1es Violons
2des
Altos.
Vlles.
C. B
Soprs.
dimin.
pp

49

1

Gde Flute.
Petite Fte.
Hautbois
Clar=
Saxoph=
Bassons.
Cors.
Harpes
Timbales.
1res Violons
2des
altos
Vlles
C. B

10
0
0
8
0
0
=e
=e
=e
0
0
0
4
-
-
-

Gde Flute.
Petite Fe.
Hautbois
Clar.
Saxophon
Bassons
Cors.
Harpes
Timbales.
1er
Violons.
2de
Altos.
Vlles:
C. B:

6/8 Adagio.

N.° 1. Divertissement

A. Pantomime et D.

And.no Mod.to

2.e de Flûte
Petite
Hautbois
Clarinettes en La
Bassons
1.er 2.e en Sol
Cors
3.e 4.e en Re♮
Pistons Sol
Trompettes Sol
Trombones Sol
Sax Tuba Sol
Timbales Sol, Re♮
Triangle

Violons
Altos

And.no Mod.to

Viol.lles
C.tre Basses

col 1.er

piano
dolce
forco

52.

Rallentando

Grde Flute

Petite

1.e

Hautb:

2.e

1.e

Clar:

2.e

Bassons

Changez en Mi♭

Cors

Timbales

Triangle

Rallentando

Violons

1.es

2.es

Vcelles

C. Bs.

A Tempo

A

Léger

A

pas lent (gui)

54-

Clar:

Bassons

Cors

Timbal:

Violons

Altos

Vlle

C.B.

55

B

solo

B

56

Clar.

Basson

Cors

Timbal

Violons

Altos

Vles

C. Bs.

57.

58

G. Flût.
Petite
Hautbois
Hautb. 2os
Clar.
Bassons
Cors
Timbal.
Violons
Altos
V. Clles
C. Bs

C

dol
dol
solo
mf
dol
dol
solo
2. solo
pp
ff
p
arco
ff
p
arco
ff
p
ff
ff
ff
pizz.
ff
ff
pizz.
arco

59

pizz. e sost.

p.

G. Flute

Petite

Hautb

pim. f: e sost:

p. dim:

Clar:

Bassons

Cors

1.mo

Violons

Altos

Vlles

C. B.

D

a 2.

pow. cresc.

D

pp.

62

Hauth

Clar.

Bassons

Cors:

Timbal

Violons

Altos

V. Alles

C. B.

63

mf. bene cantato e sost.°

leggiero

pp

64

G: Flut

Petit.

Hautb.

espress:°

Clav:

Basson

Cors

Timbal

Violons

Alles

V. lles

C.B:

65

V

Zimmer

mf.

mf.

mf.

mf.

mf.

arco

mez: 1mo 8va sotto

arco

Zimmer.

G: Flute

Petite

Hautb

Clar:

Bassons

Cors

changer en Si b.

Timbales

changer en Si b.

Violons

mis. col 1e f.e basse

Altos

V.lles

C.B.

arco

Crusc-

11

67

N°. 2.

68-

Divertissement N°2

Adagio Sost.to mod.to ♩= 108

Grande Flûte
Petite
Hautbois
Clarinettes en Si b
Saxophone 1.er Tenor Si b
2.e Alto Mib
Bassons
Cors en Mi b
en Si b
Pistons en Si b
Trompettes en Mi b
Trombones 1.er et 2.e
3.e
Sax Tuba
1.ière Harpe
2.e 3.e 4.e Harpes
Timbales Si b. Mi b.
Même pupitre même partie
Cimbres
Triangle
Caisse et Cymbales
1.ers Violons
2.nds Violons divises
Altos
Viol.lles et C.tre Basse

Avis
(Il serait préférable de ne pas intervertir les Saxophone et de laisser l'alto mib. en 1.er et de mettre le Tenor Sib en 2.d ; l'ordre habituel se retrouve à partir de la lettre H)

(jeu de timbres frappés avec un marteau ce n'est pas un clavier (armonica))

♩= 108

69

A

mf.

sonore soutenu et bien chanté

mf.

8.

changer le Ré en Mi b

1.er Violons

2.ds Violons Divisi

Altes Divisi

Viol.elles

C. Basses

solo

p.

A

mins.

p.

p.

p.

mins.

pizz.

pizz.

70.

Saxophon Si♭

Mi♭

Bassons

Mi♭

Cors Si♭

Harpes

Timbales

Violons 1er

Violons 2des

Altos

Viol. les

C. B.

cresc.

cresc.

cresc.

tasto

tasto

tasto

arco.

unis.

unis. V. les.

B

sost. e ff.

sost. e

pp

pp

pp

72

C

G. Flût.
Petite
Hauth
Clars.
Sib
Sax
Mib
Bassons
Cors
Harpes
Timbres
Triangle
G. Caisse
1os
Violons
2os
Altos
Viol.lles
C.B.

pp

16 16 16 16 16 16

pp

pp

pp

tost.o

8

pp. p.

8 8

pp. p.

pp. p.

arco

C

cantabile.
mes. 1.o 8. sotto.

pp

cres:

cres:

cres:

cres:

più f.

più f.

più f.

più f.

a2.

f.

attacca Pistons

Pist

Pos

Tba

f. arco

G. Cassa e Cymb:

Violini 1.i

Violini 2.i

Altos

unis. col 1.o V.ni sotto

sost.

sost.

sost.

74

8.va

G. Flut.
Petite
Hautb.
Clar:
Sib
Saxophon Mib
Bassons
Cors
Pistons
Trompettes 1.e 2.e
Trombones 3.e
Sax Tuba
Harpes
Timbal
Caisse claire
Violons
Altos
Viol. les
C. B.

8 8 8 8 8 8
mis. col Piccolo avec 1.e 8.va
ff sost.e
a2.
f arco

5/3.

O. OSSOVETSKY
Buenos Aires

75

75

sost.

1.o solo

2.o solo

sost.

1.a corda

ff

mf

solo

Un peu plus

76

G. Flut.
Petite
Hauth
Clar.
Saxoph.
Bassons
Cors
Trombon
Harpes
Triangle
Violons
Altos
Violles
C. B.

mf. col G.de 8.ve basse
col G.de 8.ve basse
col 1.mo
mf. col 1.o
mf.
mf.
mf.
mf.
mf.
1.o
2.o
p.
p.
p.
mf. legers et bien Rhythmés

77

mf.

mf. bien chanté et soutenu

p.

solo p.

pp

16

p.

p.

p.

16

16

16

16

Fine.

p.

78

Si♭
Sax:
Mi♭

Mi♭
Cors
Si♭

Harpes

Viola

Violons

Violons

Violoncelle

Violoncelle

Violons

Violons

Violoncelle

Violoncelle

div.

solo

p.

79

E

8.va

p

col C.to 8.va bassa

col Vl.: 8.va bassa

p

col 1.o

p

p

p

sost.o

sost.o

8.va

p

p

arco

80

en animant

G. Flut

Petite

Hautb.

Clar.

Sib

Sax

Mib

Bassons

Cors

Trombons

Harpes

Violons

Altos

Vcl. lles

C. B

8.va

loco

en animant

en animant

En animant

81

revenir au 1.er mouv.t

Hob
+ Sax

revenir 1.er mouv.t

1re Tempo

Solo

82

1.mo Tempo

82

G. Flût.

Petite

Hautb.

col: 1.mo

Clar:

col 1.er 8.va bassa

Sib.

col 1.e clarinette staccement

Sax. Mib

Bassons

Cors.

Pistons

Trombon

Tuba

Harpes

Timbales

G. Caisse

Violons

Altos

Violles

C.B

83

Col Piccolo

più f.

Col 1° Fag. Basso

Pist.

sost.

Str

84

G. Flut
Petite
Hautb.
Clar.
Fx
Sax: Mib
Bassons
Cors
Pistons
Trompett.
Trombones
Tuba
Harpes
Timbal
Triangle
G. Caisse
Violons
Altos
Vcel. lles
C. Bs.

col piccolo
sost.
a2
col 1er. V. basse
arco

Timbal:

Triangle

G. Caisse

h^e corde

h^e corde

sosten:

sosten:

sosten:

sosten:

mûj.

G. Flûte

Petite

Hautb.

Clar.

Sib

Sax. Mib

Bassons

Cors.

Trombones

Harpes

Timbal

Triangle

Violons

Altos

Vcelles

C. B.

col 1°

col Flo

col Flo: 8va bassa

sost°

sost°

pizz.

87

J

dim°

dim°

dim°

Tutti

Rallent: do

J

dim°

dim°

dim°

più p.

più p.

più p.

dim°

dim°

dim°

dim°

ralt°

pp

p.

Adagio sost. modto

Allo moto

Grande flute
petite
Hautbois
Clarin. sib
Saxoph. alto mib
Saxoph. tenor sib
Bassons
Cors mib
en Sib
Pistons sib
Trompettes mib
1er et 2e Trombone
3e Trombone
Tuba.
Harpes
Timbales
Timbres.
Triangle et Tambour militaire.
G. Caisse et Cymbales

2e Harpe

changer Ré en mib

Adagio sosten. moderato.
[♪= 108]

Violons 1°
Violons 2
altos.
Violoncelles
C. basse.

très soutenu et avec charme

2de Flûte
Petite
Hautbois
Clar: Si b
1er alto Mi b
Saxophones
2de Tenor Si b
Bassons
Mi b
Cors
Si b
Pistons Si b
Trompett: Mi b
1er 2e
Trombones
3e
Sax Tuba
Harpes
Timbales
Même pupitre même partie un seul exécutant
Timbres
Triangle et Tambour militaire
G. Caisse et Cymbal
1er
Violons
2e
Altos
Violoncelles
C. Basses

p.
léger
p.
p.
léger
p.
léger
p.
(très soutenu et avec charme)
p.
p.
p.
p.
p.
p.

9o

Gr. Flût.
Petit.
Hautb.
Clar.
Excepté mib
2 sib
Bassons
Cors
Cors sib
Trompettes mib
Trombones
Tuba
Harpes
Violons
Altos
Vlles
C.B.

léger

91

léger

92

G. Flût
Petite
Hautb
Clar:
Cors
Harpes
Violons
Altos
Vcl. Bs
C. Bs.

unis: 1.mi

3

93

Sost.

G. Flût.

Pet. Fl

Hautb.

Clar.

Bassons

Mib Cors

Fib

Trombones

Harpes

Timbal

Sostenuto

1. corde

Violons

Altos

Vcl. Bs

C. Bs

95

96

G: Flut.
Petite
Hautb:
Clar:
Cors:
Harpes
Violons
Altos
Vid: Vcs
C.B.

5

97