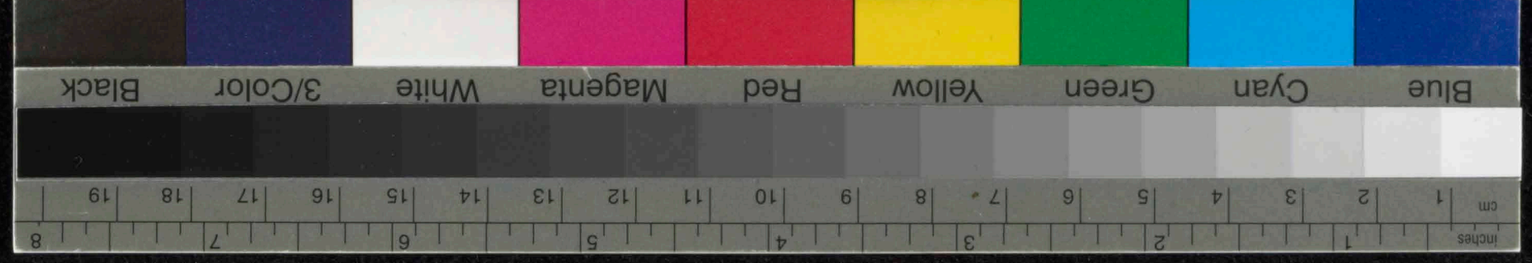
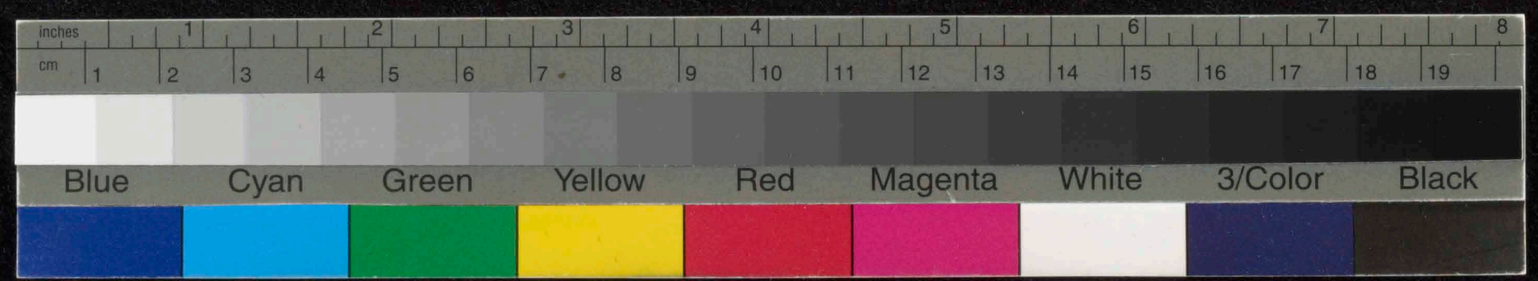
CARq 616
vol. 1


Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black
inches
cm


inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

Hochformat

31373

Ouverture
du Roi de Lahore

1er Acte.

G. H. 1110 (1)

Le Roi de Lahore

Ouverture

Allegro assai

Gde Flute

Petite

Hautbois

Clar. sib

Basson

Ct et Cors sib

Tr. et H. sib

Trompettes sib

Trombones

Tuba

Harpe

Timbales sol, ré

Tambour militaire

Triangle et tambour militaire

Cl. Cymb.

1er Viol.

2e

Alto

Violoncelle

Cello

C. Basse

Col flute

Cor flute

Soli a 5

Violoncello

Violoncello

Fl.

Ob

Clar

Bas

Cors

Trpt

Trromp

Trromb

Tuba

Harpe

Timb.

Triang. Cymbales

G.C.

Violb

Alto

Celle

C.B.

A

Andante

pp

sec

dd

Triangle

dibrii

Cor flute

brem. très serré

B

Fl.

ob

Clar

Bas

Cors 1e et 2e

Cors 3e et 4e

Trpt

tromb

trombe

tuba

harpes

timb.

triangle et tamtam

g.c. cymb

Viol.

alto

celle

c.B.

1e solo

mf sotto

Solo 1e

mf

G

D un peu plus lent et plus soutenu

a 2

(reprendre le tambour militaire)

dim

pizz

Fl.

Ob

Clar

Bas.

Cor

Trpt

Tromp.

Trome

Tub

Timb.

Tambour

C. C.

Viol

alto

Celle

C. B.

E

unis

div.

unis

tutti

Fl.

Ob

Clar

Bass

Cors

Trpt

Trompet

Trombone

Cor Bar

Tuba

Harp

Timb.

Timb

G. C.

Viol

Viol

Alto

Cello

C. B.

H

a2

a2

a2

dim

dim

dim

G

All'con fuoco 1° tempo

Fl.

Ob

Clar

Bass.

Cors

Trct

Tromp

Tromb

Tuba

Harpe

Timb

Bambour. Militaire

Vcel.

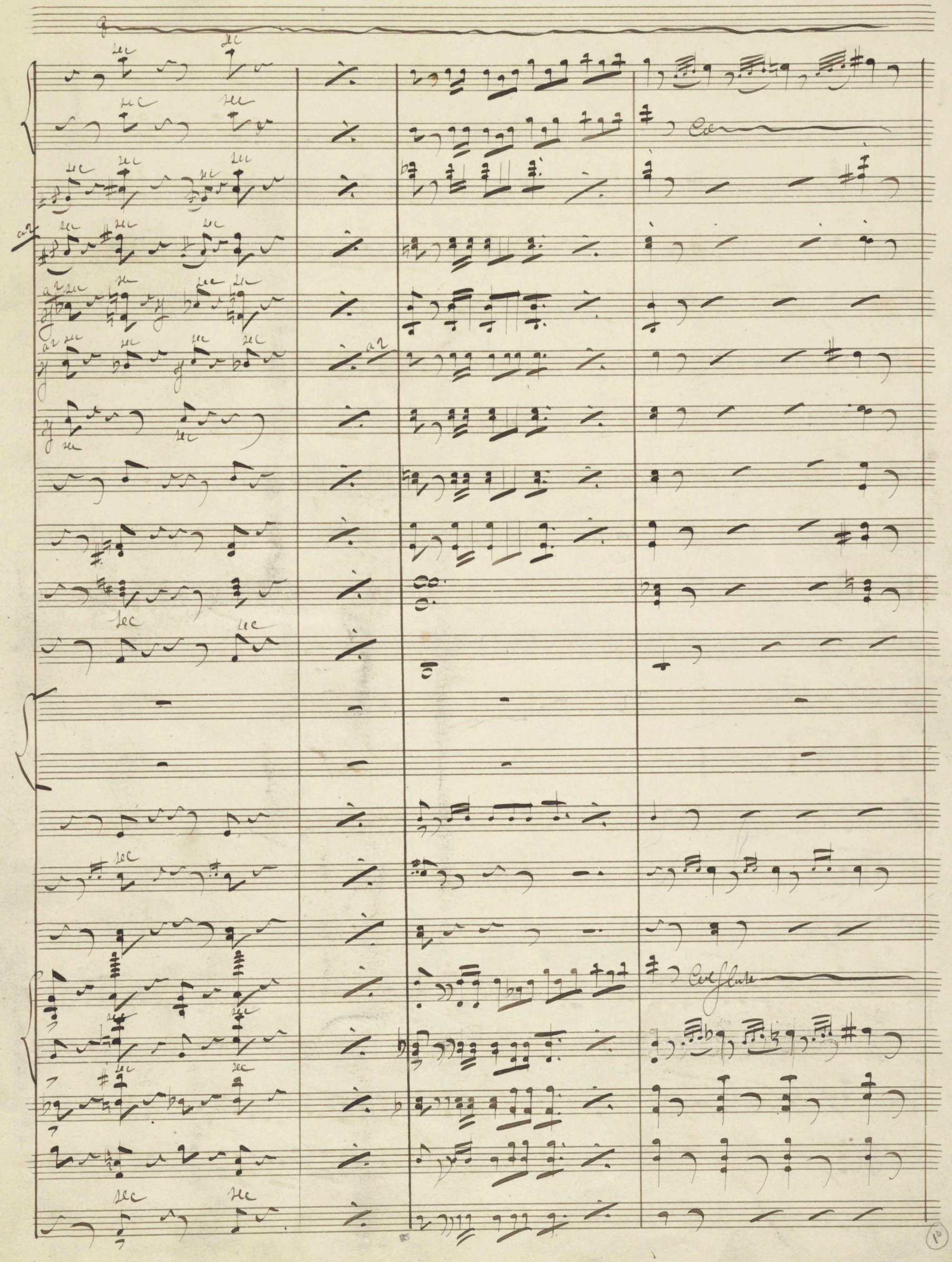
Alto

Alle

Cb

divisi

pizz.


8va
8va
8va

Fl.

Ob

Clar

Bas.

Cors

Trpt

Tromps.

Trmb

Tuba

Harpe

Timb.

Tambour

G.C.

très fortement accentué

Viol.

Alt

Vcle

C.B.

très fortement accentué

Vles fortement accentué

ar Cor pleffut

ar

ar

Vles fortement accentué

Vcelle

fortement accentué

J

Fl.

Ob

Clar

Bas

Cors Mib

Sib

Sol très accentué.

Trp.

Trbne

Tuba

Sarpe

Timb

Contra

G. Caisse Cymb

Quint.

alto

Celle

C.B.

mi

fp

fp

a2

a2

a2

Tres accentué

Tempo

Tempo

12

Picc

Picc

Picc

M

Fl.

Ob.

Clar.

Basson

Cor

Trpt

Tromp

Trom b

Tuba

Harpe

Timb.

Tamb.

G. Cas

Vocal-

Alto

Celle

C. B.

a2

mf

f

ff

très accentué

Unis

Tempo ff

14

Rubbl accini

a2

a2

a2

ff

Fl

Ob

Clar

Bassn

Cors

Trpt

Con tutta forza

Tromp

Col sordino

Tromb

Tuba

Harps

Timb

Con tutta forza

Tamb

Q.C

Viol

Col 1o Viol

Alto

Cello

C.B

15

Col fl.

tutta forza

Col pedale

tutta forza

Col g.de flauto

Col Violoncello e Basso

Andante

Fl.

Ob

Clar

Basso

Cor

Pist

Tromp

Trom.l

Tuba

Harpe

Timb

Caisse

G.C.

Viol

alto

Cello

C.B.

prenez la Gde flute

(prendre le triangle) (triangle solo)

divisés

P

All.to Mod.o Calme et Soutenu

rall

dim.

1.o Solo

mf Sonore

1.o Solo Sonore Soutenu et Expressif

rall

Mall

Engagez

All.to Mod.o Calme et Soutenu

Soutenu et Expressif

Fl

ob

Clar

Basson

Cors

Part

Tromp

Tromb

Tuba

Harpe

Timb

Tamb

G. C

Vcel

Alto

Celle

CB

R

mf

Cor. 1o

mf

Tempi a2

lié et soutenu

p

mf

a2

p

Cor. 1o

mf

arco mf

arco

mf

arco mf

Cor. 1o

Cor. 1o fois

Basse

p

fz

19

Fl.

Ob

Clar

Bassoon

Cors

Trpt

Clarinet

Clarinet

Tuba

Timp

Caiss

Cym. B.

T. C.

Viol

Cont. Bass

Acc.

Cello

C.B.

Tempo

Cor

Tempo

Tempo

Tempo

a2

Reprenez la petite

f

p

Tempo

Cor. gr. Basse

Tempo

Tempo

loco

Cor.

arco

Sf. Tempo Allo con fuoco

Ob

Clar

Bass

Mch Cors. in Fa 1st

Comp

Tromb

Tuba

Timp

Camb

Cymb

Camb.

Cel

Viol

Alto

Cello

C.B

Cors

1 Harpe

Timb

Camb

J. C

a2

Cors accent

Cors accentué

Fl.

Ob

Clar

Basson

Cors

Trpt

Tromps

Timb

Tuba

Sarpa

Cam a

Cam b

Pf Cordes

Viol

Alt

Cello

Cb

T

(reforenez la petite flute)

1o

p

ff

fp

fp

2 4

U

Fl.

Ob.

Clar

Basson

Cors

Part

Clomp

Tromb

Tuba

Harpe

Tromb

Tamb

G.C

Vial

Cant°

Alto

Vcello

CB

1a Fl

Express.

cresc.

1a

1a

3a

25

Trombones

1.e compte

div.

Fl.

Clar

Clar

Basson

Cors

Trpt

Trromb.

Trromb.

Tuba

Timb.

Harpe

Timb

Cam.b

G. C

Violi

Alto

Celle

C. B.

Fl.

Oboe

Clar

Bass.

Coro

Trpt

Tromp

Trom b.

Tuba

Harps

Kettle-d

Cam b

Q.C

Viol

Alto

Celli

C.B

a2

a2

a2

Cadenza

98

7

Fl.

Ob.

Clar.

Clar.

Bass.

Cors.

1 Fag.

Tromps.

Trom.b

Tuba

1 Harps

Timb.

Q. C.

Viol.

Alto

Cello

C.B.

a2

a2

a2

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

49

49

M

a2

a2

tutto forza et con bravura

Col 1°

Fl.
Hautb
Clar
Basson
Cors
Trpt
Tromp
Trombe
Timb
Harpe
Cembe
Contre B.
Q. C.
Viol
Alto
Celle
C. B

Fin de la Ouverture.

N° 1 Acte 1ier 11 premier Tableau

Andante Religioso Sostenuto

2. Grandes Flutes
2 Hautbois
2 Clarinettes en Sib
2 Bassons
2 Cors en Fa
Cors En si b
Cornets à Pistons en Sib
Timbales Sol, Ut,
Gde Caisse et Cymbales

Violons.

Altos:
Seindia
Timour
Ténors
1ier Groupe à droite
Basses
Ténors
2e Groupe à gauche
Basses

Violoncelles
Cde Basse

f Col 10

Divisés

Andantino Religioso Sostenuto

Lourd et Soutenu

pizzi Lourd et Soutenu

pizzi
f Lourd et Soutenu

Dim

Divis

arco

1ier Groupe

2e = Groupe

p San - - ve

p San - - - ve

low

Col c. B.

Divis

nous Puissant In-dra

nous Puissant In-dra

Divis

Divis

fmf

fmf

fmf

Divin

Divin

mf

Sau ve nous tout puis

mf

Sauve nous puis

mf

puis

arco

arco

arco Divisi

arco Divisi

=dant Jn-dra

=dant Jn-dra

arco

Jan-ve

nous

d'amour

Rall.

All° agitato

Rall.

All° agitato

Rall.

Rall.

Divis

Rall.

naus!

Rall

arco

détaché

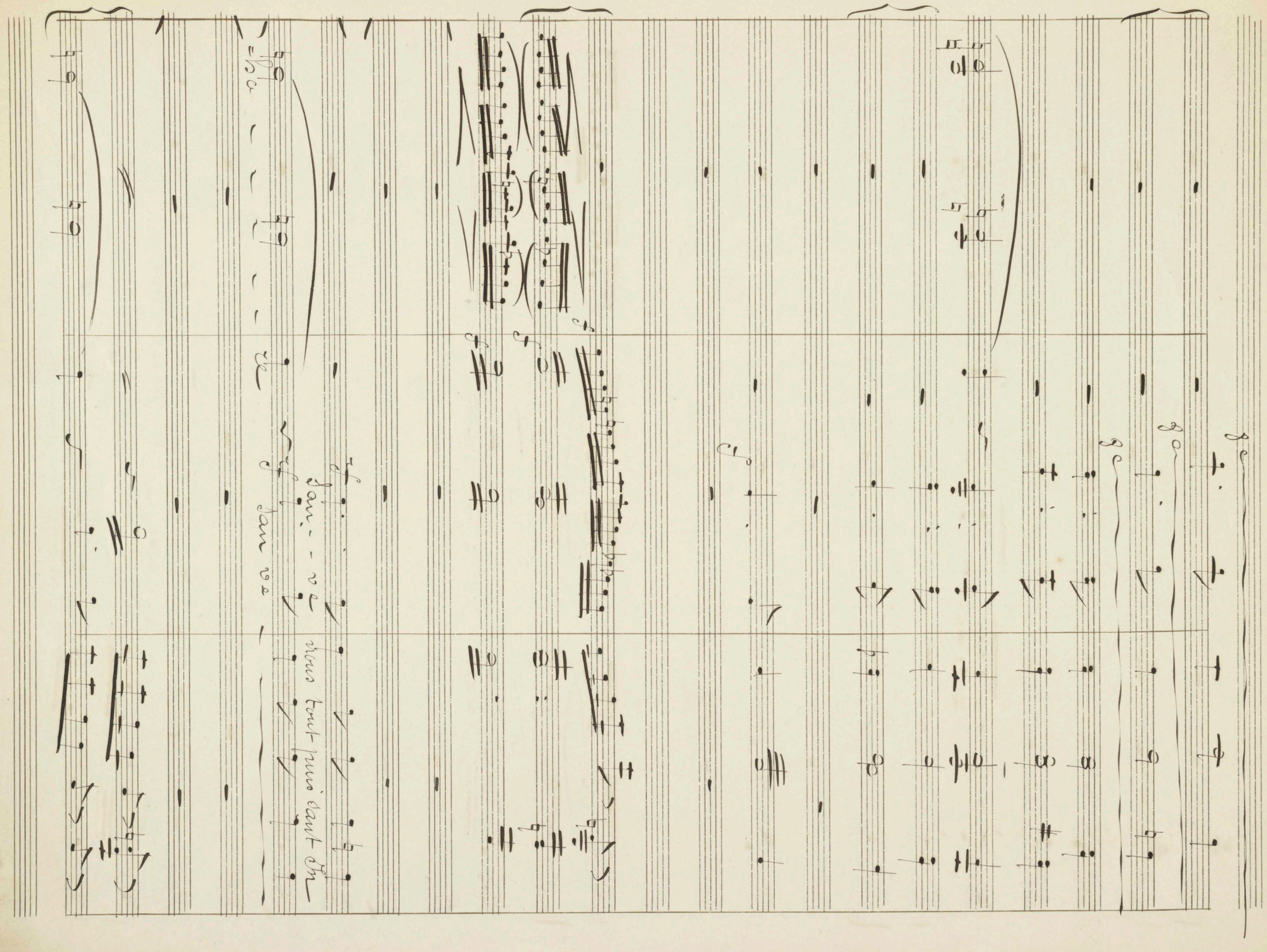
f

Bientôt les Musulmans se-ront Devant La

détaché

Col C. B.

f et détaché



Sans - ve
Sans ve
vous tout puis sans Sn

col 3°

col c.-B.

Je vivrai Comme un flot que rien n'arrête

loco

Détaché

f col 1a

loco

a due

f Détaché

Détaché

fa2

La mort marche

dan - - ve

nous tout puissant Dieu - -

ora

La mort marche

era

col flutes 2a B♭

a2

avec eux et la flamme de vo

avec eux et la flamme de vo

flow

f détaché

col J°

=re

Par tout sur leur chemin les champs et les ci

=re

Par tout sur leur chemin les champs et les ci

col C.B.

a 2

Moah ---

mond le lut tan re dou

Moah

Moah.

Moah.

Cat Tenori

col Bani

Col flauto senza 8va

Col 1e

Col 1e

=ta-- bles mè ne ces hu mains vii domp- tez

hommes in dolen... tes

Loco

a 2

a 2

détaché

détaché

ces

bon mais

m. Dampfés

Brûlez-les

Détaché

détaché

musul.. mans de... vout devant La

Ou B

Sauve nous Sauve nous Sauve

col flauti senza 8va

3 Trombones

nous sauve nous sauve nous !

col Vlle

Coco

Cornet

Energico
Col 1e

Energico

Trimour avec autorité calme et rassurant

Si leur ap -

Col © B♭

Energico

sempre f

col 1°

a2

sempre f

a2

sempre f

a2

sempre f

Scuidia

Timour

= pro-che vous- ac.. ca.. ble

Col C. B

sempre f

mis

Si le roi ne les combat plus. Ras

Su - rez - vous

Un - drapeau

Suivez

Suivez

Dan-ce im pé- ri- - sa- ble, nous- gar-de l'a- pri de soi

Un peu retenu

Soutenu

a2

a2.

un peu retenu

dolce

col 1er

un peu Retenu

bras . . .

cest le . Dieu de . con

1er Groupe

dolce

pizz.

Qui . . sauv' un . . dra . . .

san . . . . . ve . .

nous

timb

table

que toute

voix

l'im

plo . . . re!

Mis . . saint - In . . . . vra!

dan . . . . ve

dan . . . ve - nous

mf

mf

Dim.

Dim.

Dim.

Dim.

pp

pp

se les dis--perse--ra plus

nous

nous

pizz.

p

té --- gers que des grains de sa

Encore plus retenu

mf

a 2

p

Cimb.

p

pizzi

p

pizzi

p

pizzi

p

arco

p

Ancora più ritenu.

ble...

Ras...

col C.B.

arco

Divis

=su - - - rez -

vous . . . . .

fier groupe

2e groupe

Ras . .

p San . . . . . ve

nous . . . .

p San . . ve

nous.

pp

Andtino 1° Tempo

Andtino = 1° Tempo

arco

arco

=Sa - ve -

vous! . . . .

p Sau - ve -

vous! . .

p Sau . . . ve

vous! . .

pizzi

f

pizzi

f

mf

Col fl: 8va B°

Cnt B:

G-C.
Caymb

pp

Divisi

pizz.

Col C. B: Divisi

1ers Cuivres l'attaque

cuivres l'attaque

Dimin

pizzi

pizzi

pizzi

Recit:

Scuridia (à part à lui même) Recit

Scuridia

Timour

mis

mis

Col C. B:

arco Lourd

Suivez

Suivez

Suivez

suivez

suivez

suivez

fp

cres

espress.

suivez

Timb.

Suivez

arco

mf

sostº

Dimin

suivez

c'est la mort ou la- vi-e que tout a l'heure i-ci mon amour trou-ve

f

13 Dim

Arco

Suivez

mf

suivez

A Tempo

a Tempo arco

arco

unis

Dimin

Allargando

=ra . . . Voi-ci ta -- mour, voici le prêtre

A Tempo

a Tempo
Col B

p

arco

N° 2 Scène et Duo

Gds flûte
Pte flûte
Hautb:
Clar: Si♭
Bassons
Fa
Cors Si♭
Cornets Si♭
Timbales
G. C.
Violons
Altos
Scindia
Timeur
Violoncelles
C. Basse

Recit

Recit

à Scindia avec empressement

Recit

Mi-- nistre du roi no tre

Allegro

Altos Divisés

mf

maî-tre ô Jean-de-a, viens tu nous annon--cer, en fin Du bar

Allo

Divisés

mf

mf

Col I°

unis

bare mah-moud le chà-ti-ment pro chain

unis

arco

p d

p d

p d

Acidia avec intention

non j'ai d'autres projets et tu vas les connaître Et toi

p d

pizzi

p

Andante

Divisés

Divisés

très nettement

=tre

Je viens chercher la vierge qu'autre fois tu re çus

Andante

Andante

fm

sans Dimin

Dimin

Dimin

dans ce Sanctu..ai-re Si- tā .... Si.. tā, la fil-le de mon

Amour

Lin Mosso

fré . . . . . e

Lin Mosso

Cimour

avec une Sainte épouvante

qu'o ses Ar de-man-der? elle appartient aux

fp

fp arco

pizzi

pizzi

pizzi

En vas la re le- ver au jour d'hui de ses voeux

Dieux

Le roi

pizzi

pizzi

Scindia (impétueusement

Eh - bien le roi lui - même me, dit-il ce

Seul à ce droit

All°

arco
f
arco
f
arco
f

Allegro

Mesuré

faut me rendre di-- tā di--tā que j'ai--me di--

arco
f
arco
f

tā que ton pou-voir dé-fend trop mal i...ci o-bé-is

Le Roi

Récit

Récit

Seul peut me parler ami si Retire toi

Récit

=fin que je le di se,

l'être, on prétend que

là, dans l'ombre de l'au

=tel Bravant ta vi--gi lance et le courroux du- ciel un homme à-

im ve nir près d'elle par sur pri se mur mu rer baque

a Tempo

col 1°

Recit

sans

a Tempo

Recit

Toujours avec violence

ah! si ce n'est

a Tempo

Recit

col C. B.

point une Calom- ni- - - e, si le Temple est sourd

Col Grande

a2

Trombones

a Tempo

Col 1°

a Tempo

non cr

par la pretresse im- pu..e, malheur sur el..le si le

Col C. B.

a Tempo

Col Go.

=mour non je veux croire, à ton inno-

Temple est saint-lé mal heur sur ell-e! mal

=cence non Ev - 'r. mour

non! Je veux

peur peur elle! mal - peur

Allegro Moderato

Reprenez la Grande flute

1e Solo Tranquille e Sostº

mf

All° Moderato

mf

Croire ai - son in nó - cen - - - ce, non, son Coeur ne peut m'é chap - -

All° = mod^to

Divisi

mf

Unisi

mf

Suivez

a Tempo

mf

Suivez

Suivez

a Tempo

a Tempo

rall:

=per moi! je veux croi-re à son in nó- cen...ce, Je veux

Suivez

croire à son in no- cen - - - - ce ! non !

ma plus vivante espé-

arco

Suivez

Suivez

Suivez

poco Rall:

=rance ne saurait me tromper Je veux croire à son innocen-

Suivez

A Temps

sost

sost:

1°

1°

Divis

A Tempo

Divis

fins

=ce

non ci - mour!

(avec force)

mi - da beau-té mi da jeu nes - - - se, ne dan raient

a Temps

arco

D min

D min

D min

D min

non Ei - - mour

la - de - fendre i - ci. pour une bon tau - - se faiblesse

col C. B:

cresc ...

Son Coeur.

ne peut m'échapper

Je la frappe-rais

Je la frappe-rais Sans mer

A Tempo

ei · mi da Beauté mi da Jeunes . . . se · non . . . .

non Ei-- mour · non · . . . .

arco

ma plus vi - vante espé - - rance ne saurait me trom -

Rien ne saurait la dé - - fendre ici - -

A Tempo

2 Grandes flutes

Col 1e

Trombones

A Tempo

=ber Je veux croire ai don in no- cen ce

je la frappe rai dans mer ci Je la frappe

Col 1°

è - - con - te moi

è - - con - te moi - le

=rais

Sans mer ci

Je la frappe

sec

sec

sec

sec

sec

sec

changez le Sol en fa 7 grave

sec

sec

Suppliant

Trouble est dans mon âme

Condui-s moi vers Si ..

=rais

dans mer ci

Espress:

mf

=tā

Je l' inter ro - ge - rai

Espress.

mf

To Solo

Suivez

pizz.

pizz.

fab. -- je t'aimerais mieux cent fois morte qu'in- fâ .... me

Un peu retenu

Suivez

Suivez

Suivez

Un peu Retenu

Suivez

Suivez

ah! je l'aimerai mieux cent fois mourir qu'ainsi - ſa - me

un peu retenu

Suivez

a Tempo 1°

espress:

arco

arco

a Tempo 1°

Tu vas la voir

espressivo

arco

a Tempo 1°

cres

a2

cres

Ein - was

Zeit

Jün - ger - lein

Suivez

Attaquez

Suivez

a2

Violoncelles

Suivez

Attaquez

Trombones

si son crime est ré- el Je te la li- vre

femme

attaccato

attaccato

attaquez

attaccato

mon

à ton premier si-gnal j'apparai-trai

Riten: e Cantabile

Riten: e Cantabile

Riten: e Cantabile

mf

mf

mf

Riten: e Cantabile

p

ma plus vi- vante Espé- - ran- ce ne saurait me trom-

Riten- e Cantabile

mf

mf

Tempo 1°

a 2 f

Corni in Fa

Corni in Bb

Tempo 1°

=per Je veux croire a Son in no- cen

viens . . . . .

a Tempo 1°

Quin

f

a Tempo 1°

1=

non Don coeur ne peut m'é chap..

En vas le voir

mf

cresc

mf

mf

mf

Rall:

=per... non. Je veux croire à Son inno- cen... ce Je veux

Dieu.

mi Sa beau

mf

mf

croire à Dom in no cen - - - - ce non - - - ma plus vivante espé -

te

ni sa jeu - nes se ne saurait la dé -

arco

rance ne saurait me tromper, Je veux croire à son inno-

fendre ! ! !

A Tempo

Récit

A Tempo

Récit:

=cen - - - - - - - - - - cé

=rais dans mer - - - - - ci

Con fuoco

si le temple dorait

Récit:

a Tempo

Recit

Recit

a Tempo

a Tempo

Recit

1° Tempo

Lar la pre-- trese im

a Tempo

Recit

A Tempo

A Tempo

A Tempo

di son crime est-ei- el

Col Sciolta

A Tempo

Trompe

je te la li - vre - rai

oui je la frappe - - rai

A Tempo

Trombe

Cal l°

Changement

N°3 2e Tableau

Le Sanctuaire d'Indra

Chœurs des Prêtresses

2 Gdes Flûtes

Hautbois

Clar: en Sib

Bassons

Cors en Mib

Cors en Ut

Timb: Sol, Ut

Harpes

Andantino Religioso - Tempo di Marcia

Dolce

Andantino Religioso Tempo di Marcia

Sourdines

Violons

Sourdines

Sourdines

Altos

Stä Scindia

Prêtresses 1es = Soprano 2es = Soprano

Velles Sourdines

C. Basses

dol

dol

dol

dol

Dmin

Loco

Dolce

Dolce

Dolce

Dolce

prizzi

Dim.

mf

Cello

mf

mf

a 2

mf

Dim.

f

p

p

Dim.

f

mf

mf

mf

pp Col J.e

pp

mf passez accentuée, et sans étouffer capidement

pp Col 1.e 8.a B.o

pp

Dolce e Sostenuto Con Simplicita

p

di Sitã à me ti-- mr-dey va ne crains rien Ie est ton

poco cres

pp

Jo Solo

poco cres

guide et ton Sanc-tion. Lorsqu'ori brem-blante as tu fré-

Low cres

col 1ª 8ª

pp

col

pp

Dmin

pp

fz

col 1ª 8ª

pp

mi ?

Sais confi-an-te c'est un a-mi ! Chère in no-

mf

p

poco cres

poco cres

poco cres

poco cres

cresc

dol

dol

dol

mf

Col 1°

mf

mf

1°

mf

mf

mf

Dimin

Récit

Dim

Dimin

Dimin

Récit

Dimin

Dita

Scindia

Cancanent à Dita

Récit

ap...

pro--che

Récit

Dimn

un peu retenu

un peu retenu

pp

un peu retenu

se prosternant avec respect-

p

Dans di- - a c'est l'esprit de mon père qui te con

un peu retenu

pp

1° Tempo

Harpe

mf

Divisez

Rall.

Che - re Et je mi ni cline - à tes gé nou

a Tempo 1°

mf à me ti..

mf à me ti

Divisez

a Tempo 1°

Col 1e 8va

Col 1e 8a Bs

=mi - de, vaincra rien. Il est ton gui - de et ton don..

poco cresc

pp

pp

pp

col 1ª = 8ª

p

poco cres

poco cres

poco cres

tien Lorsque trem - blan - te as tu fri -

p

rizzi

p

Col 1°

= mi? . . . . . sais con fi . . . an . . . te c'est un a . . .

mf

pp

p

mf

a 2

mf

1.

mf

a 2

mf

mi

c'est un a...

mf

poco Rall.

poco Rall.

poco Rall.

a Tempo

a Tempo

mf

f

a Tempo

a Tempo

p

Les Prêtresses s'éloignent lentement

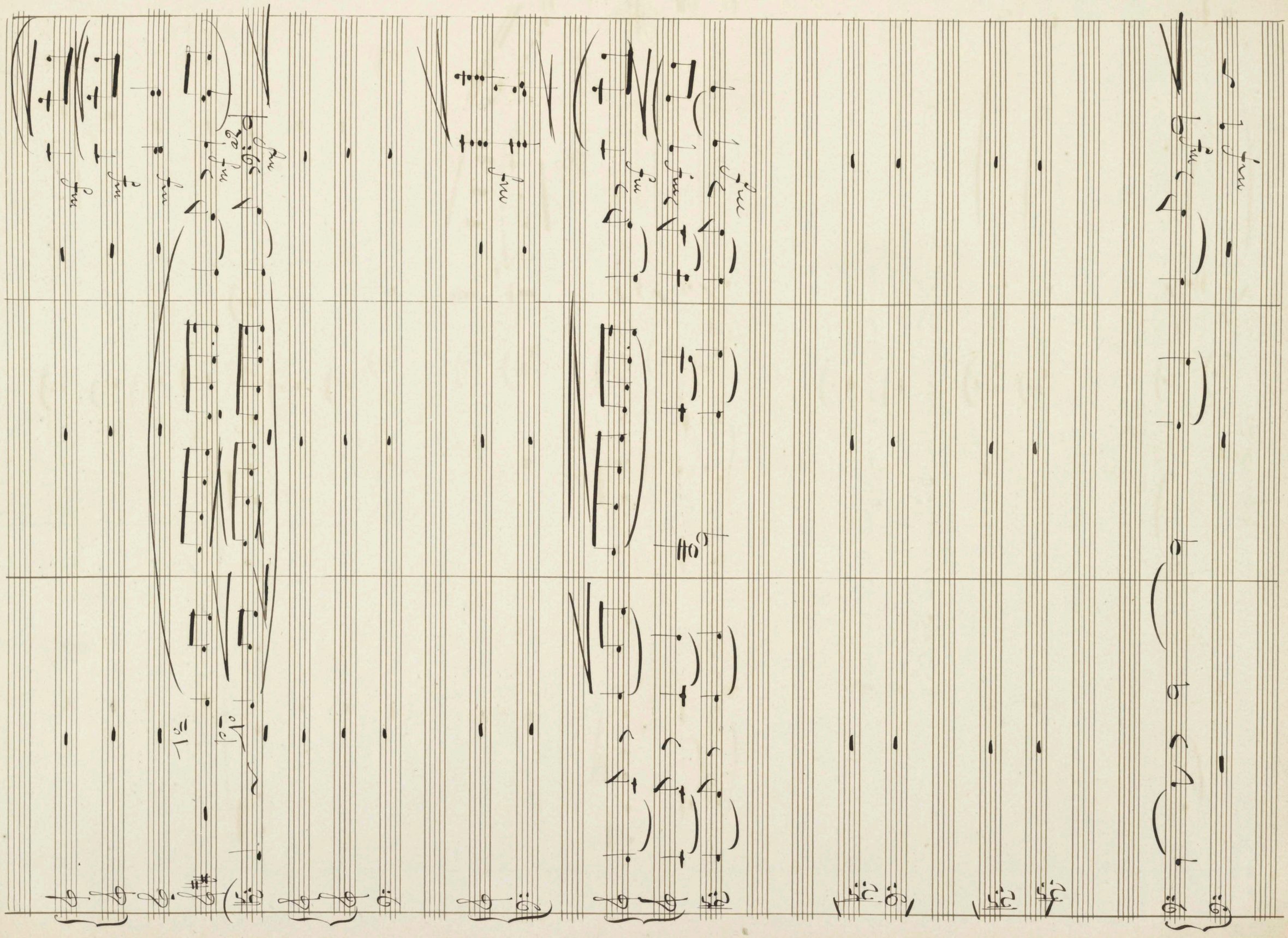
Dha demeure en Scène avec Saindia

=mi

a Tempo

p

a Tempo



Dimin

Dimin

Dimin

Dimin

Dimin

col p°

Dimin

Dimin

Rall:

1ere Clar: Changez en Lab

Rall.

Ôtez les Sourdines

Ôtez les Sourdines

Rall.

Ôtez les Sourdines

Rall.

N°4 Duo -

2 Grandes flûtes
Hautbois
1ère Clar: en La♭
2 Clar: en Si♭
Bassons
1er En Mi♭
Cors
2e En Ut♭
Cornets en Si♭
Timbales

Andantino Con Moto

Violons
Altos

Andantino Con Moto

Sitâr

Sarinda

Violoncelles
C. Basse

Andtino Con Moto

avec douceur et simplicité

arco
sost.
p
arco
sost.
p
arco
p
= tā . . . . voi - ci ve - nir une heu - re fortu - nè - e oi dou chan -
pizzi
p
pizzi

ger enfin tan bumble dés-ti-né-e Je veux

1e Clar En La

Solo 1e espress.

pp

Arco

Dimin

Dimin

Dimin

Suivez

Suivez

Suivez

(timidement et avec trouble

Dei - gneuse, ne - dois - je

poco Rall:

pas i - - - ci fi - nir ma vi

Suivez

Suivez

A Tempo

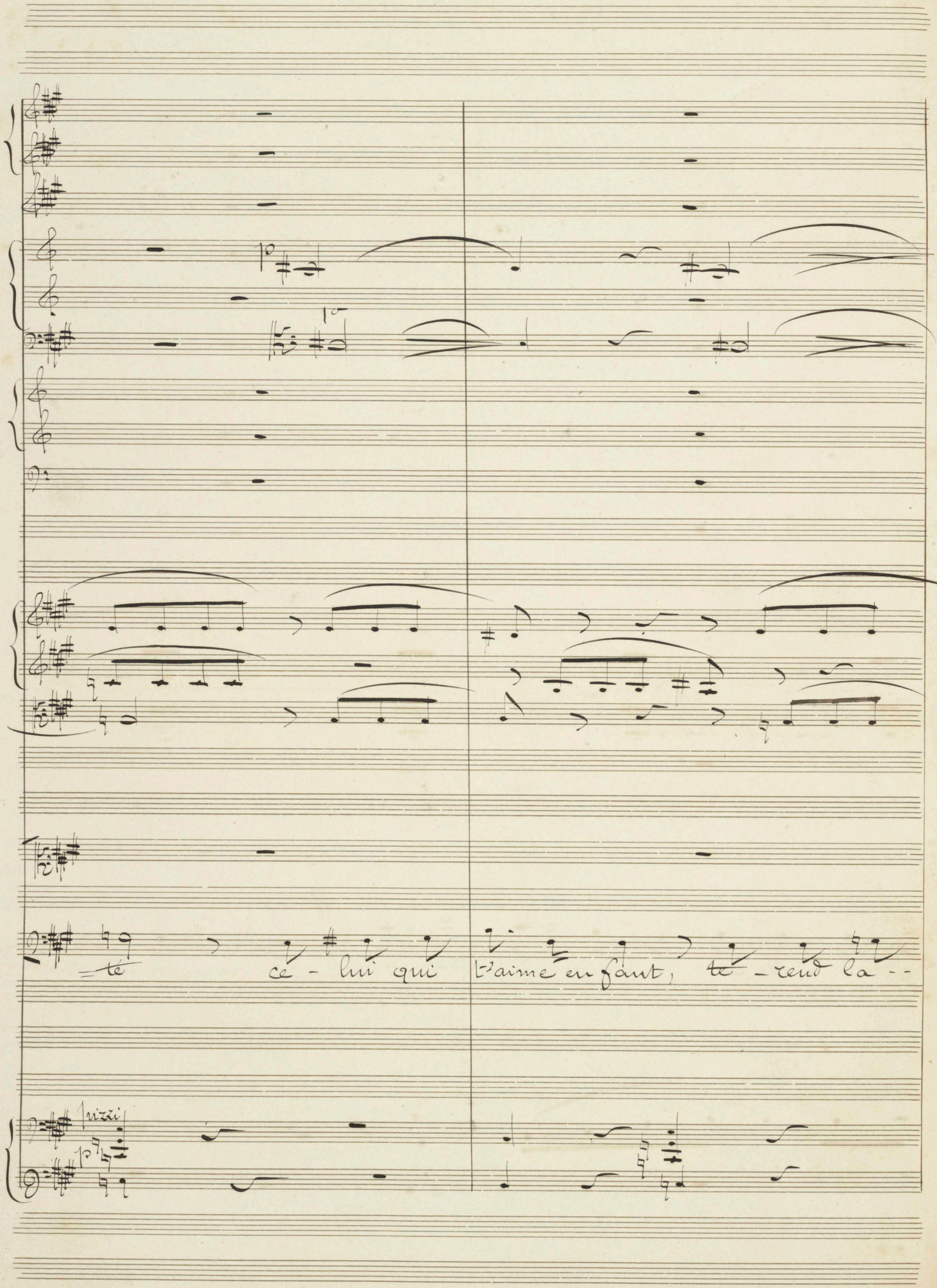
A Tempo

as - - - sez long temps aux ce gards

bien chanté et soutenu

de ben-vi-e ce Temple à dé-vo-té ta naissante beau-

cese


té
ce - lui qui
t'aime en faut, te - rend la --

poco Rall: a Tempo

espress:

poco Rall:

a Tempo

(a elle même très emue)

poco Rall: a Tempo

li - ber - té celui qui - t'ai - me

1o Solo arco

les autres pizzi

mis pizzi

arco

poco Rall

lui qui m'ai me

ce jour est le der mier de ta longue ce trai

espress.

mf

mf

mf

pizzi

mf

pizzi

mf

Dita indécise et troublée

pp

Ce. dui-vre

=te Di-tā ... viens mainte naut ? Pourrais tu

mf

ff

arco

p

arco

p

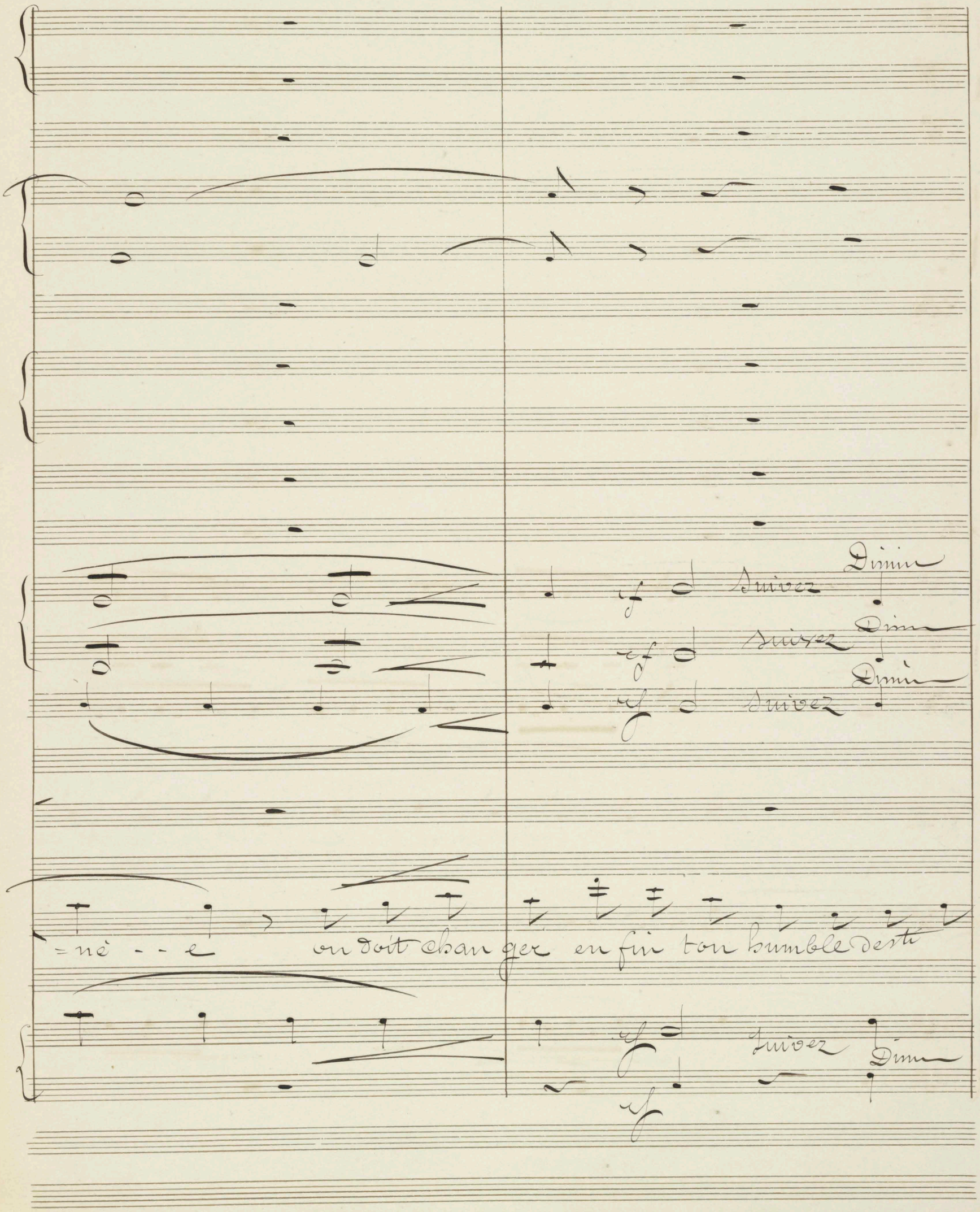
arco

fw

ré sis ter voi ci ve- nir une hen - ce fortu

mf

la


Suivez
Dimin
Suivez
Dimin
Suivez
Dimin
=nè - - e
on doit changer en fin ton bumble derbi
Suivez
Dimin

A Tempo

rall°

dol.

dol.

dol.

A Tempo

Dolce

a part- a Tempo

ô Doux impo-tê - - - te, vas tu donc

Rall.

=ne - - - -

rall.

Bons

Dimin

Dimin

Dimin

espien

Dim

mè-tre d'vé--lé vi-si-on fu-gi-tive et-chè-re Est-ce de

Dimin

Allar . . .

1re clar : En La

2e clar : en Sib

Cavec la voix

toi qui l'm'a parlé

vas tu donc allar . . .

a part l'observant

son regard pur m'a rassuré

allar

gando

Suivez

Suivez Dimin

Suivez Dimin

Suivez Dimin

gan do

Rall:

Rall:

Rall:

mè tre ré - - vé - le ô doux mys - - tè - - - re

d'un gai rayon son front s'é - - clai - - - re

Suivez Dimin

Dimin

Rall:

gan - - - - do

Un peu retenu et très Soutenu

En La♭

En Si♭

Mib
Cors
Ut♭

Divisés

mf

Un peu retenu et très Soutenu
la Sitâ avec une extreme tendresse

pp

Ce voi-là fris som- nante et pourtant ca di

Violoncelles
Divisés

mf

pp

Divisés

Toujours pp

unis

en ... se! Si-tā .... tu mas Compris et monāmeest joy

en ---- te

Qui de tuí de te

dam, Bienheu-reu-se

Qui de tuí de te

dam, Bienheu-reu-se

All° un poco agitato

Suivez

Changez en Sib

D: b♭

All° un poco agitato

Suivez

mf

mf

mf

Rall

vè le - re - pos qui m'est cher et l'amour tant ré - vé

pizz

p

Suivez

mf

Lui

mf

unis

mf

Les 2 clarin^ts

a 2

col 1e

Solo

ce fait lui grands Dieux

ar rê te

(avec ardeur)

viens chère en fant

1° Solo

Recit

Suivez

Suivez

Recit

Large

En tremblés

En pâlis

arco

Temple sa-cré

Car ce Dieu qui me garde en cette humble re

Après la parole

All°

Cornets Sib

2 Trombs:

Timb:

All°

Divis

Suivez

Divisés

fp

=trai - - - te De grâ - - - ce laisse moi après la parole

arco

fp

arco

fp

Allegro

Suivez

Divisé

Recit

Recit

Recit

mes

Mon--di---te c'est donc vrai bon infâme se

mi b
cors
ut

a 2

Dimin

ff Faites beaucoup l'attaque

Dimin

pizzi sec

pizzi sec

pizzi

sec

sec

sec

sec

sec

sec

=crets on me l'a fait con- naître Le trouble on je te vois d'ailleurs me l'a li-

3

col C. B

pizzi sec

sec

sec

arco

fp

arco

fp

cresc

pizzi

Très accentué et avec indisnation

=vrê sous les habits d'un prê-tre un a- mant chaque soir, i

pizzi

f

a Tempo

Dist:

Tromb

Timb

Suivez

Col 1°

arco

gra

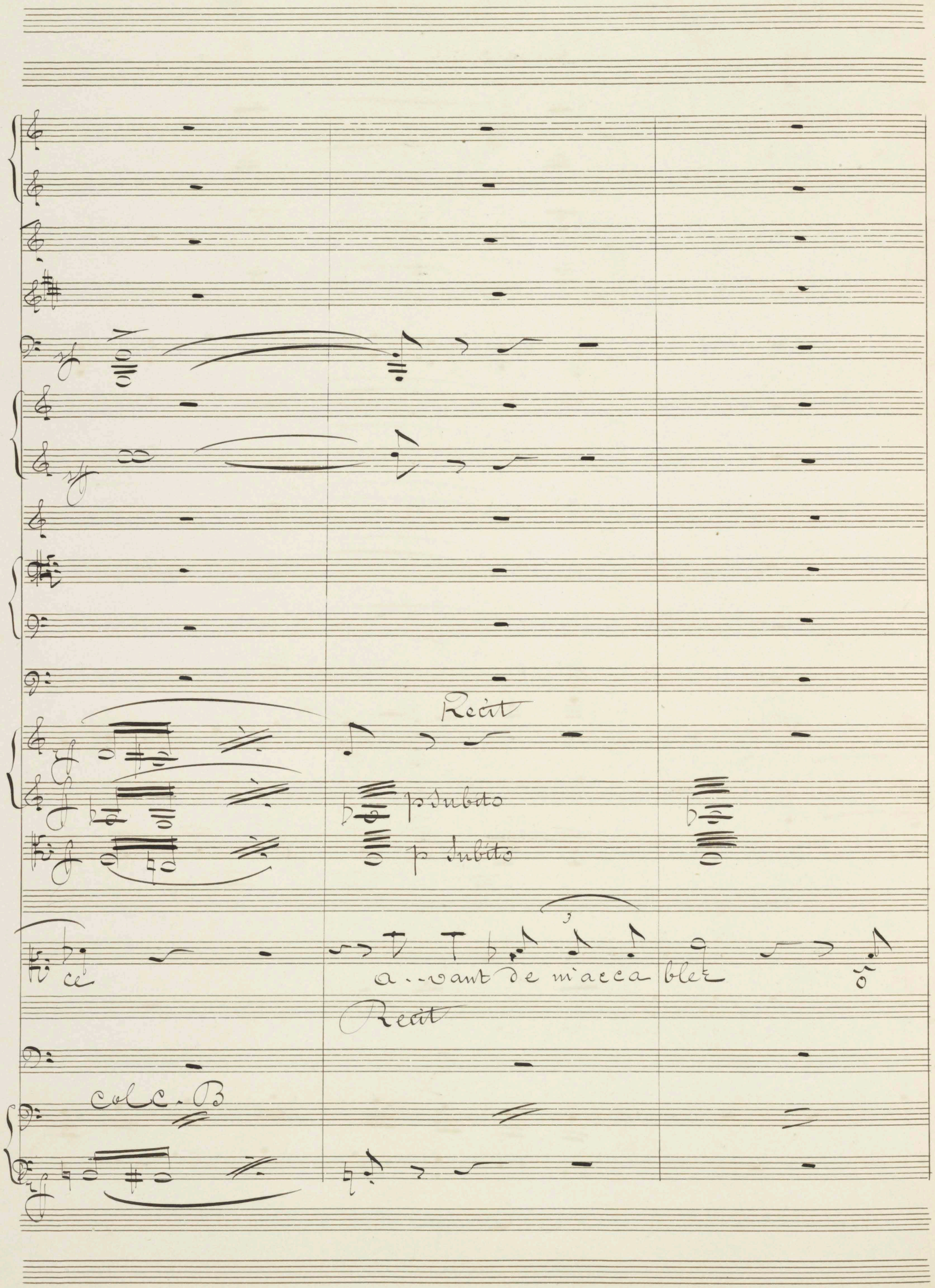
a Tempo

=ci - vient près de

toi! - - - -

arco

a Tempo


Recit
p subito
p subito
ce
a..vant de m'acca bler
Recit
col C. B

A Tempo

sec

Dim

A Tempo

mai - tre é - con - te moi

1e Violino solo senza Sordini

pizzi

Con Sordini

Con Sordini

pizzi

pizzi

c'était le soir d'un jour de fê - te je priais seule i -

pizzi

pizzi

Andte Sostenuto

Andante Sostenuto

Senza Sordini

Voix Solo

con Sordini

1° Voix

2e Voix

con Sordini

alto

con Sordini

unis

- ci

soudain j'entends des pas . .

un homme jeune et

Andante Sostenuto

Divisi

Divisi

unis

fier devant l'autel s'ar- rê- te- te même par le et je

Divisi

tremble en entendant sa voix Je n'ose regarder Puis sans que je de

dol

Dimin

Dimin

Dimin

Dimin

Dimin

Dimin

poco cres

=vi-ne di cette vi si-on est hu-- maine ou di-vine il dispa.

pizzi

pizzi

=rait

En l'as re vu plus d'une fois

chaque soir il revient à cette même

Divisi

place il me parle d'amour sans que jamais sa

Dimin

mais osez effleurez la mienne

et doucement il pas..se

en murmurant de main (se contenant, et perfidement)

Mais cet homme, ce

arco

Dieu, cet - in.. sen - sé peut ê..tre vient-il à ton ap.

Domine

attacca
sost.

mfp

Domine

attacca
sost.

mfp

voix solo

dol

(simplement)

Sitâ

quand je chante au pied de l'au-tel.. la- pri- è- re du

=pel

Divisi

pizzi

De même

mfp

attacca subt.

De même

De même

mfp

attacca subt.

Senza Sordini

Senza Sordini

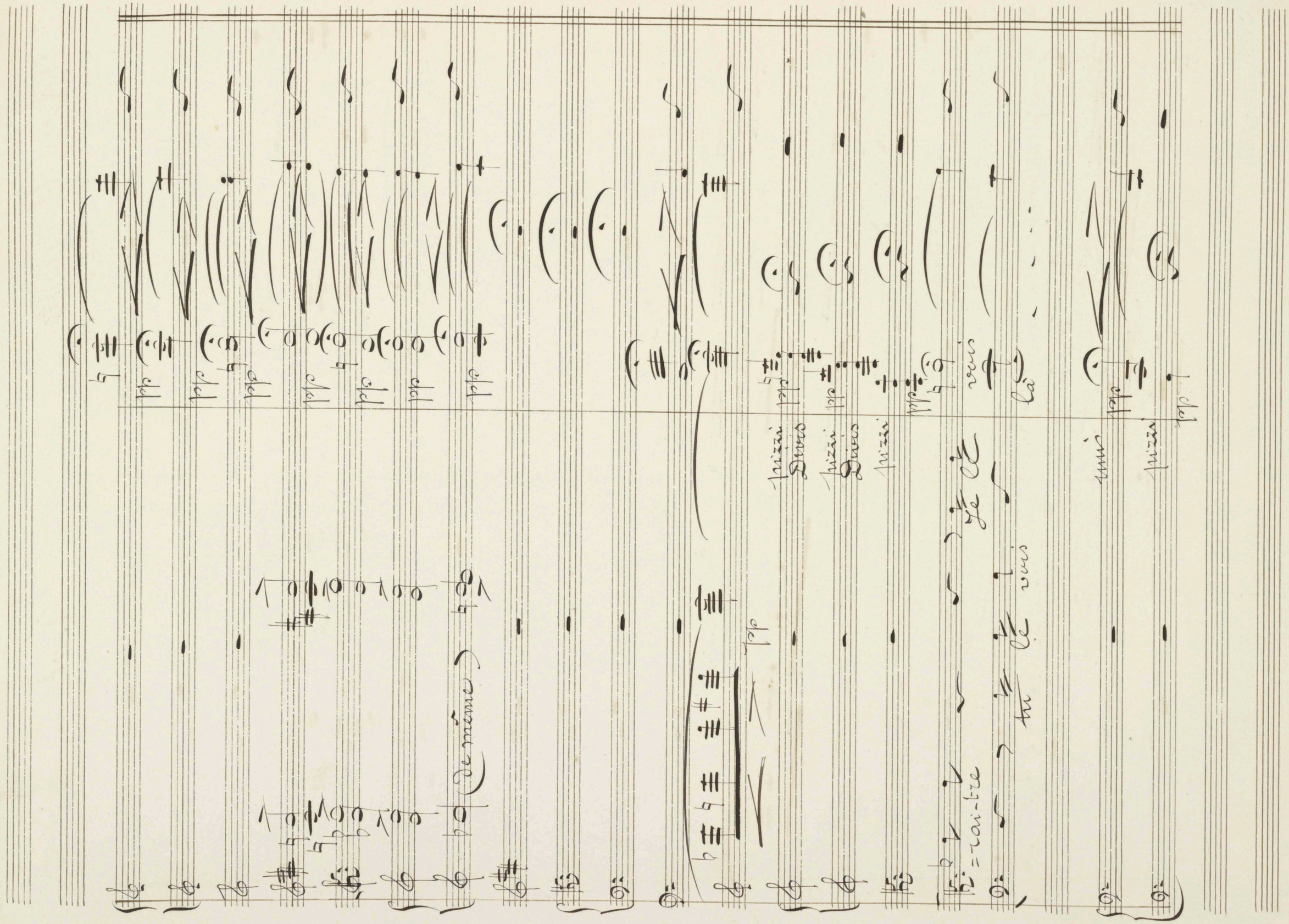
Senza Sordini

Répétant avec intention les paroles de Sita

soir

La prê - tre du soir

Je le vois appa


Jhizzi
Dieu
Jhizzi
Dieu
Jhizzi
Jhizzi
tuum
Jhizzi
Je me
Je me
Je me

Allo Moderato

Recit

Allegro Moderato

arco

unis

arco

Cal

Recit

Recit changeant de ton

mf

unis

arco

A Tempo

A Tempo

=ense a pu tromper tes yeux

Recit

Récit

Je veux t'endé - li - vrer, te sauver de toi

A Tempo

mê - - - me

morte est ta vi si - on

a Tempo

Divis

Divis

Divis

col C. B.

A Tempo

Suivez

Suivez

Suivez

Suivez

Suivez

Suivez

avec passion

moi. je vis.... et je t'ai.... me

Suivez

All° agitato

Fl. 1ères

Hautbois

Clar. Sib

Bassons

Mib

Cors

Mib

Tubas Sib

Trombones

Timb. Mib Lab

Violons

Alto

Alto

Scandio

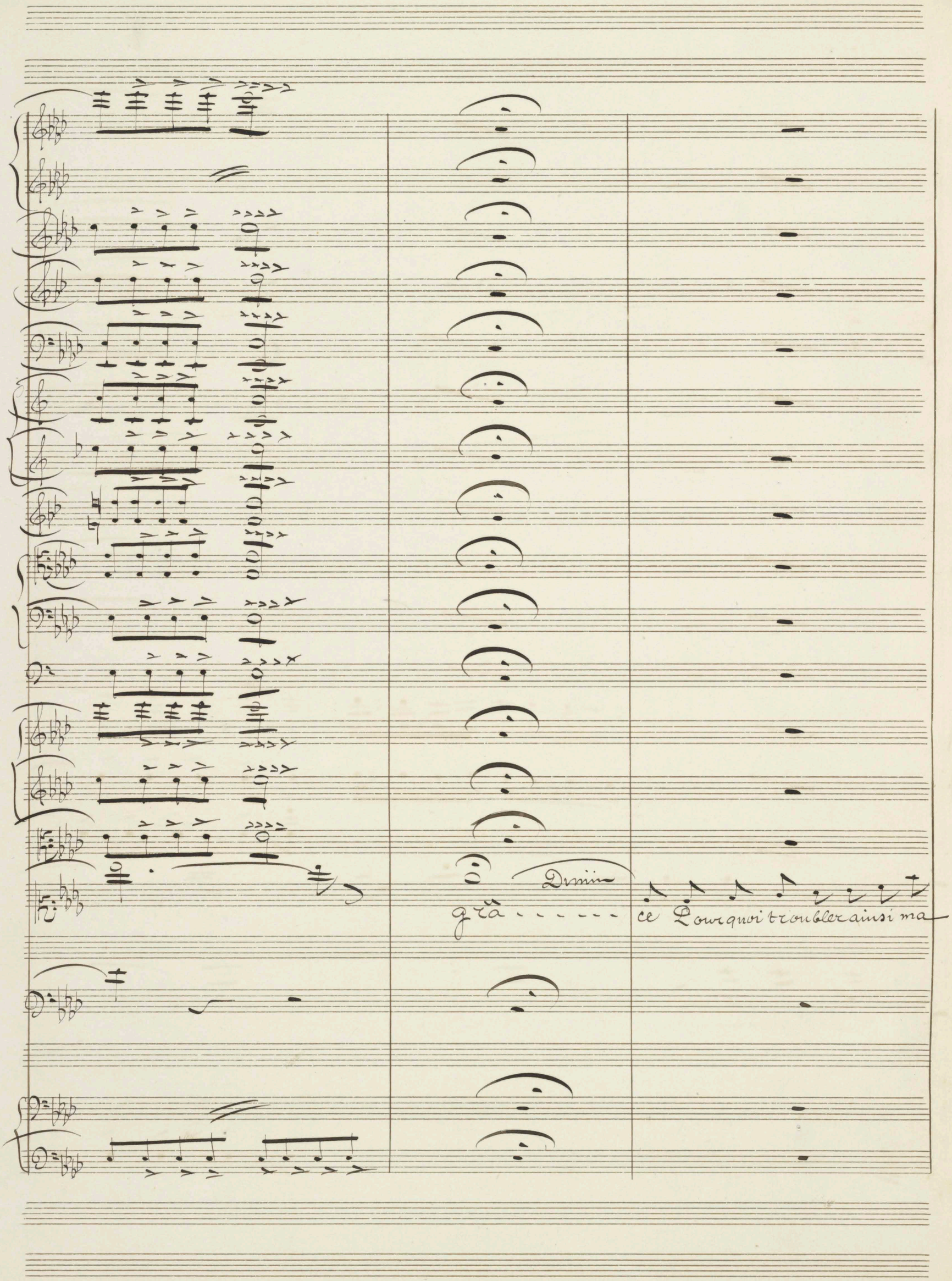
Violoncelles

C. Bass

Allegro Agitato

= cor . . laisse moi . . . ah !

Je t'aime viens !


Dimin
grâ - - - - - - ce Pourquoi troubler ainsi ma

a Tempo - all° = agitato

fp

1 volo

p

1°

p

a Tempo all° = agitato

pizzi

p

pizzi

p

pizzi

p

arco

p

Dmin

col 1°

arco

Dmin

p

arco

vi . . . . . e J'é . . tais heureuse . . . hé las!

pizzi

p

pizzi

p

arco

p

a Tempo all° agitato

sfp

sfp

pizzi

pizzi

pizzi

Pourquoi troubler ainsi ma vi - - - - - - - - - e, J'é...

pizzi

pizzi

arco
Col 1er Dimn
arco
Dimin
tais ben-reuse hè las!
Pourquoi m'ô ter le
repos que j'envi e
pizzi
pizzi
arco
Dimn
pizzi
piz

cres

cres

p

Pourquoi -- faut-il qu'en un instant la douceur

Dmm

Dmm

pizzi

pizzi

pizzi

Suivez

Suivez

Suivez

arco

arco

d'un rêve ni no-cent me bat cru.. el..le.ment ra-vi..é

p

Suivez

arco

pizzi

Dmm

rall.

Rall.

dmin

j'é-tais heureuse hé- las! Pourquoi trou bler ma joi

mf

Rall.

A Tempo

A Tempo

Divisi

Divisi

(avec une passion croissante)

Pour l'amour de ta beauté j'aurais don

Col alto

col 1°

(Suppliant

grace en..

cor. ah! laisse

= né ma vi

Col alto

arco

mf subito

mf

mir

Et - mon Coeur ent - ac cep - te la bonte et

col alto

pizz.

col 1

grace - - - en- cor! ah! laisse

l' mi fa - - - mi - - - - - - - e!

arco

Sempre f: et Soutenu

Col 1er

Sempre f e Sost:

Sempre f e Sost:

Sempre f e Sost:

unis

Sempre f

Sempre f

Sempre f

mon ab! - - -

cres

cres

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc - - endo

cresc - - endo

ah! Ci-tée

lais se moi

=te nous li - - - - - - e Viens!

Suivez

Suivez

Suivez

Suivez

Suivez la voix

j'ai bien heureuse he . . .

ah pour l'amour de . .

Suivez la voix

a Tempo

las! pourquoi tiran

a Tempo

tir

J'aurais don

a Tempo

Suivez

a Tempo

Changez en Fa

a Tempo

Suivez

=bler ma vi-e

a Tempo

Energiquement

Je ne te suivrai

Cl veut l'entraîner

ne ma vi-e

viens!

Col C. B

Cl très accentué

Suivez

a Tempo

sec

sec

sec

sec

sec

sec

sec

sec

pas

(se dérobant)

non

ce que j'ai ré--so·lu··

peut s'accomplir.

accentué

see

non!

mal gré tes pleurs

ah!

Leurs

Suivez

A Tempo

Col 1ère Viol

8va

a2

a2

sec

Changez en Mib

Suivez

Col 1o 8va

Je brave ta co-- lè ---- re

gar -- de

Suivez

Col Velle

A Tempo