Mod: en espress.

Bis

Leb. vous jé sais parler d'a mowe Bein meisse que vous jé sais parler d'a mowe

Lab.

poco rit

Le P. Je t'ai - me ma chère âme quand je te vois Je

La P.

Le P. t'ai-me tout mon cœur s'élance vers toi Je t'ai-me suis-je un mari suis-je

La D.

vibrato

Le P. un amant je t'ai - - me ah verse mon - rire mon rire en

La P.

rall dim pp a tempo

molto cresc

pp molto cresc

molto cresc

rall a tempo

pp molto cresc

rall a tempo

pp molto cresc

Le P. ta di-sant-je tai-me, je tai-me, je t'aime, je t'aime, je

La P.

rall a tempo

pp molto cresc

z 8= ♩. a tempo

col C. S.

trill

Le P. ti aime, je ti ai — me

La P.

n'est ce pas, n'est ce

col C. S.

f dim

f dim

f dim

f dim

f dim

f dim

Ld.: pas que c'est mieux ma chère

Lad.: oui, c'est pos- sible mais ce- pen- dant, cependant, ce pen-

f dim

cesser

Lab. dans tu vas me mettre en co- lère Si tu n'en con- viens à l'instant que c'est vrai

Lab. Oh bien oui j'en con-

1° Vles

2° Vles coll'8.

Lab. c'est fort heureuse, c'est fort heureuse

Lab. viens c'est mieux, c'est mieux oui c'est bien mieux es-tu con- tent c'est mieux bien

Sop.

Sop.

mieux, beaucoup mieux beaucoup mieux

a - lors

tu diras comme moi

oui, là

Vcl. Cb.

molto rall

molto rall

molto rall

Soli.

Soli.

comme moi

comme moi

ab.

Je

Je Voiai comme

toi

comme

toi

comme

toi

Je

molto rall

a tempo

Col C. B.

p

mano

mano

a tempo con passione

LeB. t'aime ma chérie âme quand je te vois je t'ai-me

LaB. t'ai-me

unis

mano

Cres

cresc

cresc

1°

cresc

Ld. tout mon coeur s'élan- ce vers toi, je t'ai- me suis-je un mari suis-je

Lab. dis-tu mon mari

vibrato

Le P. un amant je t'ai — me et verse mou- rir mourir en

La P. mon amant je

rall a tempo Cel 1° V°

animato

rall a tempo

animato

rall a tempo

animato

rall a tempo cresc

animato

Lab. te disant je t'ai-me, je t'ai-me, je t'aime, je t'aime, je t'aime, je

Lab.

pp

f

pesto cresc

f

f

f

f

f

rall

f

f

Leo. tai-me je tai-me

Lab.

f

96:6 Couplets

Presto 168=♩

Repl: mais enfin c'est l'ussonge.

Flûtes

Hautbois

Clarinettes La

Basson

Cistons La

Cors en Ré

Le Dne

Violons

Alto

Violoncelle

C. Basse

mf

Le Duc

1° Couplet

Et Couplets

La pe- ti-te femme

En fin l'heure sonne

p sec

Part d'un pas dis - cret — tout rem - pli de flam me — son mari vou - drait —

on va si - lan - cer — Plus rien — plus per son ne — on pourra dan - ser

Le B. von-drait pour la suivre se pri- ci-pi-ter: mais le savoir vivre

mais un vieux bonhomme vous prend dans un coin où là vous assomme

Con moderato

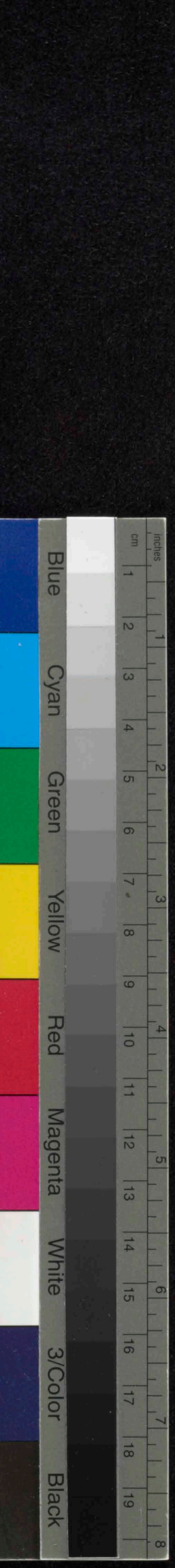
arco

Le D.

l'oblige à rès- ter com- ment mon- sieur com- me ça tout de suite non

(imitant le bonhomme)

de son bara- goin souf- frez mon- sieur que l'on vous compli- mente de



Le P. pas mon - sieur non pas ainsi di fen - on Il faut res - ter, on
ce bon - heur qui vous était bien dû, souf - frez mon - sieur, on

a tempo

molto

molto

molto

Lib.

poco rit

reste on en est-

souffre on en est-

a tempo

pour rat-tra-

per plus

tard le temps per-

du Pour

quit-te

quitte

molto

pour finir
col 1er Vn. 8va

col c. B.

Le B.

rattraper plus tard le temps per - du

8

Ped.

238 96.1

Petit chœur

All: mod- 66=♩

Reprl: qu'il n'a pas l'air content du tout—

Flûtes

Hautbois

Clarinettes sib

Basson

Cistons sib

mi b
cors
sib bas.

Timbales mib.

Violons

sourdines

alto

Les Pages

Violoncelle

C. Bosse

dol

Hal a l'o -

les P.

Les P.

reil-le basse Ab: le pau-vre mari Pour lui quel-le dis grā ce

Arco

mf

Les P.

quel contre temps pour lui vers un boudoir tout ro- se mar-cher d'un pas joy-

Les P.

ense d'un pas joyeux Et trouver porte clo- se c'est fâcheuse très fâ- cheuse

Les B. Il a la-reille basse à la pau-vre mari Pour lui quel-

Les P.

le Dis grā - ce quel contre temps pour lui. Il avait dans la tête mile projets ga

Les P.

bants Et voila que la fête est remise à dent ans Et voila que la fête est remise à dent

cresc

cresc

cresc

f

f

f

pp

subito p

dol

cresc

f

f

f

dol

cresc

sfz

sfz

Les C. (Mr. d'impatience du Duc)

ans

pp

Il a l'o- reil le basse

cresc

p sub.

Les P.

Ah! le pau- vre mari Pour lui quel- le dis grâce quel contretemps pour

Les P-

lui pauvre mari pauvre mari pau- vre ma- ri

N°8 Chœur des Officiers. Le Boute selle. Chœur des Femmes et Final

Mod. Mesure 78 : d Rpt. Les Officiers de votre régiment.

Flûtes

Petite

Hautbois

Clarinettes La

Basson

Cistons La

Cors en Ré

Trombone

Timbales Mi la

Grosse Caisse

Violons

Alto

Le Dre

Montlandry

Les Pages

Les Femmes

Les officiers

Violoncelle

C. Basse

Chœur sans accompt

accompt ad libitum

Chœur sans accompt jusqu'au signe

Ce chœur peut se chanter sans accompt=

Les off

mon colo-nel. mon co-lo-nel: nous vous jurons o. bé-is-

mf

san - ce

mf

Et

ce serment est so - len - nel vous pouvez avoir confi -

mf

mf

mf

mf

f

-an- ce

f

mon co-lo-nel

mon co-lo-nel

mon co- lo-

pour plus Presto

Ld.

mon co-lo-nel ! mon co-lo nel ce mot-là me met-l'âme en

- nel !

col C.

Le D. fê - te fl gri - se ch me monte à la tê - te mon co - lo -

poco animando e cres

cres poco a poco

cres poco a poco

cres poco a poco

Les.

nel mon co-lo- nel

Mont.

Par leur voix votre ré-gi- ment tout en-

cres. poco a poco

cres

Sch.

M.

tier vous prié-ter ver- ment mon co-lo- nel!

mon co-lo-

Les officiers

mon co- lo

poco rall

poco rall

poco rall

poco rall

Ld. nel mon co-lo- nel mon co-lo- nel. ah!

M. mon co-lo- nel tout-votre ré-gi-

nel mon co-lo- nel ah

a tempo

avec les Dames

Les O.

mon co-lo-nel

mon co-lo-nel

mon co-lo-nel

mon co-lo-nel

nous

ment vous prê-te ici ser ment

Lep.

nel

m.

tranquille

mf

mf

nous jurons o-béis- sance ce serment est bon-

nel : vous pou-vez a-voir con-fi- an- ce

col Pd.

p e.

mon co - lo - nel:

mon co - lo - nel

mon co - lo -

mon co - lo -

mon co - lo - nel

mon co - lo - nel

mon co - lo -

Ped.

M.

Ped.

Orch. 152 = ♩

Ped.

nel

M.

nel

nel

Le P. quoi vrai - ment ce n'est pas pour ri - re ?

M. Pas du tout

Cor Fa

a2

pas

pas

pas

ons

ons

ons

Ten.

pour tout de bon

pour tout de bon

pour tout de bon

M.

pas du tout c'est pour tout de bon

pour tout de

bon

pour tout de

Sop. — si je commandais si je commandais là

M. — bon

Le P. là mi-o-bi-i-rait ou si je commandais mi-o-bi-ira rait

M.

Ten.

on Pour tout de bon pour tout de bon

M.

sans aucun doute pour tout de bon pour tout de

pour tout de

Le P. pour tout de bon — là vrai- ment ce n'est pas pour

M. bon pour tout de bon

bon pour tout de bon

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

mf

mf

mf

mf

mf

Le P. ri - re

M. ce que vous or- don- nez vous n'avez qu'à le di - re

quoi vrai -

ce que vous or- don - nez vous n'avez qu'à le di - re

sempre più

inches cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
3/Color Black
Cyan Green Yellow Red Magenta White Blue

Le P. ment ce n'est pas pour ri - re

M. où vous i -

avec les Bass

où vous i - rez nous vous sui -

arco

avec C.D.

Leb.

M.

vous sans bé - si - te nous vous sui - vous sans bé - si -

col C. B.

Le B.

m.

ju -

ter nous vous sui- vons nous le ju - vous nous le ju -

(avec gravité)

Le P. vous me suivrez

M. vous

vous

Les B.

M.

ausles Bass

vous le ju- rez.

Les O.

nous vous sui- vous.

Le B. Eh bien a- lors eh bien a

M.

nous le fi- nirons!

Presto 152=♩ Le Boute selle

Le P. lors Son- nez la bon- te- sel -

M.

Trumpets

Lev

Lev

le mes- sieurs la nuit est bel- le Et nous allons par tir nous

Le P. fe- rons sans mul don- te une assez longue

sostenuto

Ped.

vou te a cheval sans dor- mir où nous al lons qu'in -

cul D

triangle

Le P. por- te mes- sieurs faites en sor- te qu'on parte prompte-

Lib.

ment al leg la chose est di — te Don —

mf

Le P. nez l'ordre et bien vi - te à tout mon ré - gi - ment

M.

(avec enthousiasme)

Le co- lo- nel or- don- ne que la trom-

mf cresc

mf cresc

mf cresc

mf cresc

mf cresc

mf cresc

mf cresc

mf cresc

mf cresc

Sop. pet - te voix ne veut bas

M. mf De

Les Pages mf De co-lo-nel or- don ne que la trompet-te

Les officiers mf De co-lo-nel or- don ne que la trompette

mf cresc

6

Les M.

Les Bs.

Les Bs. Les Of.

son ne Le co-lo-nel or- don ne Il nous faut o-bé - ir

son - ne Le co-lo- nel or- don - ne Il nous faut o- bé - ir

6.

1 2

Col 1° Voix

Col 1° Voix

fz. p.

mf

Le P. f que avec les 1° Sopr.

M. f que avec les Basses

Les P. f que la trom - pet - te

Les T. f que

mf

1 2

3 4 5 6 7

a2

son - ne le co-lo-nel or- donne et l'on doit o-bé-

Les.

Tm.

Les.

Les O.

3 4 5 6 7

8 9 10 11 12

Les P.

M.

Les P.

ie son- nez le bon- te sel- le mes-

Les O.

8 9 10 11 12

13 14 15 16 17

col 2. voix
et 2e voix

col C.D.

Les D.

M.

Les D. sieurs la nuit est bel-le son- nez le bon-te- selle son- nez le bon-te-

Les D.

col C.D.

13 14 15 16 17

18 19 20 21 22

col 2ème

Les P. M. Les P. Les O.

selle et nous al- lons par- tir ! que la trompet te sonne le

18 19 20 21 22

23 24 25 26 27

Les P.

M.

Les P.

co-lo-nel or- donne le co-lo-nel or- donne ch'lon doit o-bé-ir le

Les Bf.

23 24 25 26 27

28 29 30 31 32

Cor fl

Les B. — erese — co-lo-nel or- donne l'ordre o-bé-ir oui l'on doit

M. — erese

Les O. — erese

33 34

col 1° V.

col C. B.

Les P.

M.

Les P.

Les O.

hei - ne

33 34

M

pupitre lento 152 = ♩ Chœur des femmes

Les D.

als comme cela mist é -

Les Fem

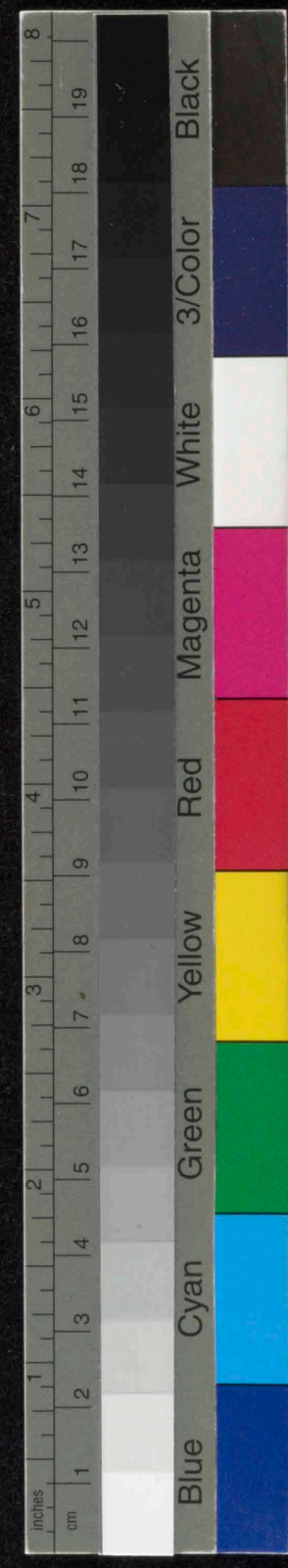
quoi par - tie au milieu d'un bal

Le D. gal De partir au milieu d'un bal

Les P. at- ten - dez au moins le ma -

Le D. Je n'attends pas jusqu'à de- main je n'attends pas jusqu'à de- main

Si vous em- me -



Sel.

M.

nez ces gentils sei - gneurs nous allons man - quer, manquer de dan -

Gl. Oh que m'importe

Les P. Oh les vous manque, manquer de dan - seurs ce - la vous

Ges. seurs nous allons man quer manquer de dan - seurs ce - la vous

Les P.

ton- che- ra pent- ê- tre ce- la vous ton- che- ra pent-

Les P.

ton- che- ra pent- ê- tre ce- la vous ton- che- ra pent-

prends la petite flute

Ad lib. ium

(avec impatience)

Le B. Eh que m'importe vos Dan seurs

(à volonté)

suis je, on ne suis-je pas

è - tre

è - tre

ww

a tempo

Lab.

mai -

vre

il a moi mon rei-gi-ment

M.

Leb.

a- lors o-bé-is sez

M.

est à vous cer- tai ne-ment

est à vous cer- tai ne-ment

Col flute

a 2

avec les Basses

nous vous o - bé - i - nous où vous i - rez nous vous sui -

stacc.

p stacc.

p

p

Ped.

M.

vous nous vous sui - vous nous le - ju - vous

Le P.

M. où vous i-rez nous vous suivrons mais où diable allons nous ? vous le saurez plus

Les P.

Les C.

Les f.

1°

avec les 1° Solos

avec les 2. Solos

Sol. kard plus kard cela c'est mon se-cret partons, par-tons.

M. plus kard

Partons

Le P.

non non, non

non je n'attendrai pas à de-

M.

cresc

partons

partons

Les B.

au moins le ma-

tin Restez res-

tez jusqu'à de-

Les T

cresc

Les Ot

Partons

Partons

partons

Ped.

M.

main par- tons

partons par- tons partons par- tons

main at-ten-dez au moins le ma tin Restez restez jusqu'à de - main

partons par- tons partons par tons

1682 d
un peu plus vite que le 1er Mvt

1 2

Le P.
M.

que la trom- pet- te

que que que que que que

3 4 5 6 7

avec les 1.e Sopr.

avec les Basses

son — — ne Le co-lo-nel or- donne Et tion doit o-bei-

avec les 1.e Sopr.

avec les 2.e Sopr.

8 9 10 11 12

ir son- nez le bon-te sel- le mes-

13 14 15 16 17

sieurs la mis-est bel-le son-nez le bon-te- selle son-nez le bon-te

18 19 20 21 22

selle El-nous al. lons par- tir que la trompet-te sonne le

23 24 25 26 27

co-lo-nel or- donne Le co-lo-nel or- donne Bl lion doit o-bei-ir Le

28 29 30 31 32

co-lo-nel or-donne-lion doit o-bei-ir oui lion doit

ff

33

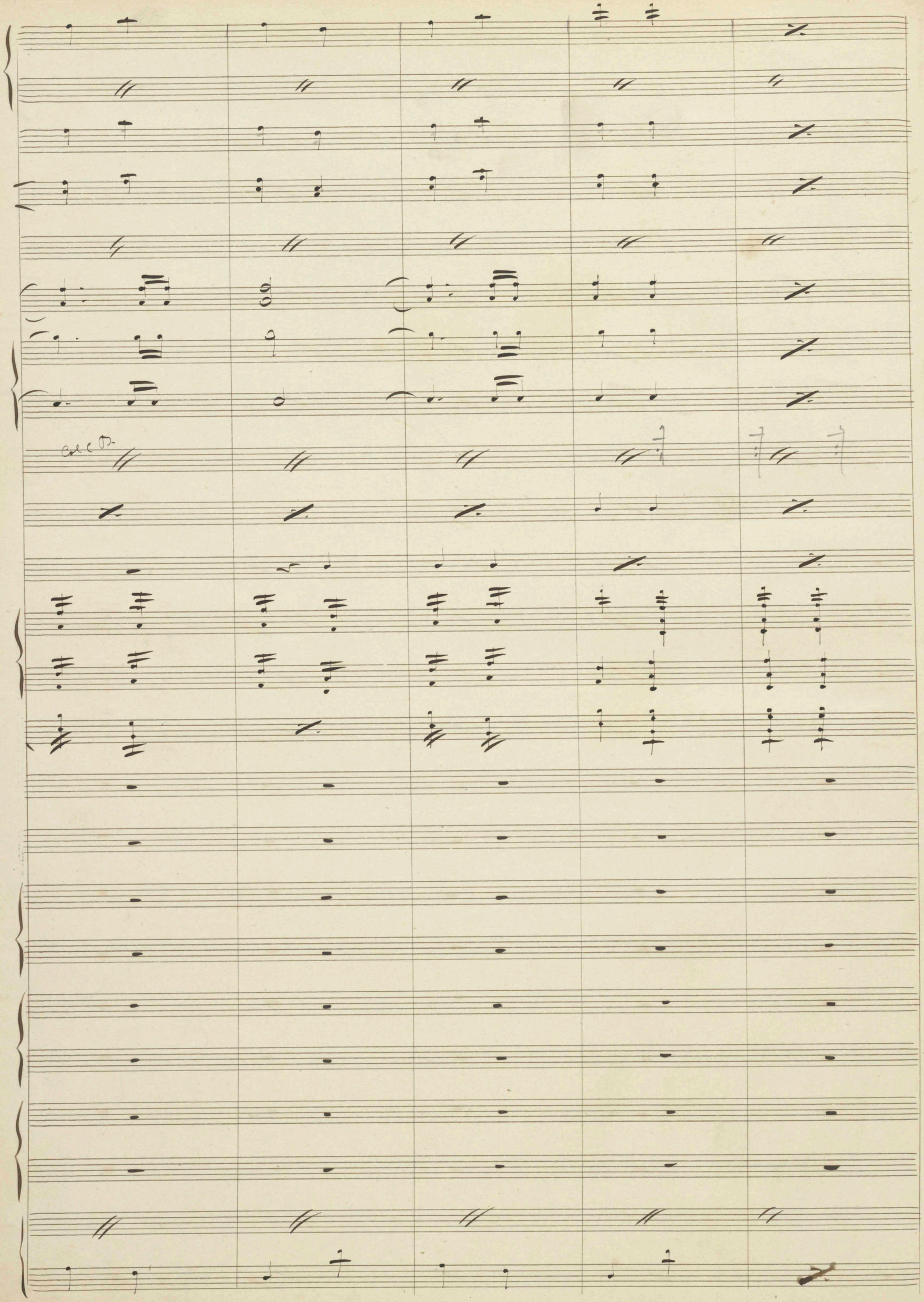
34

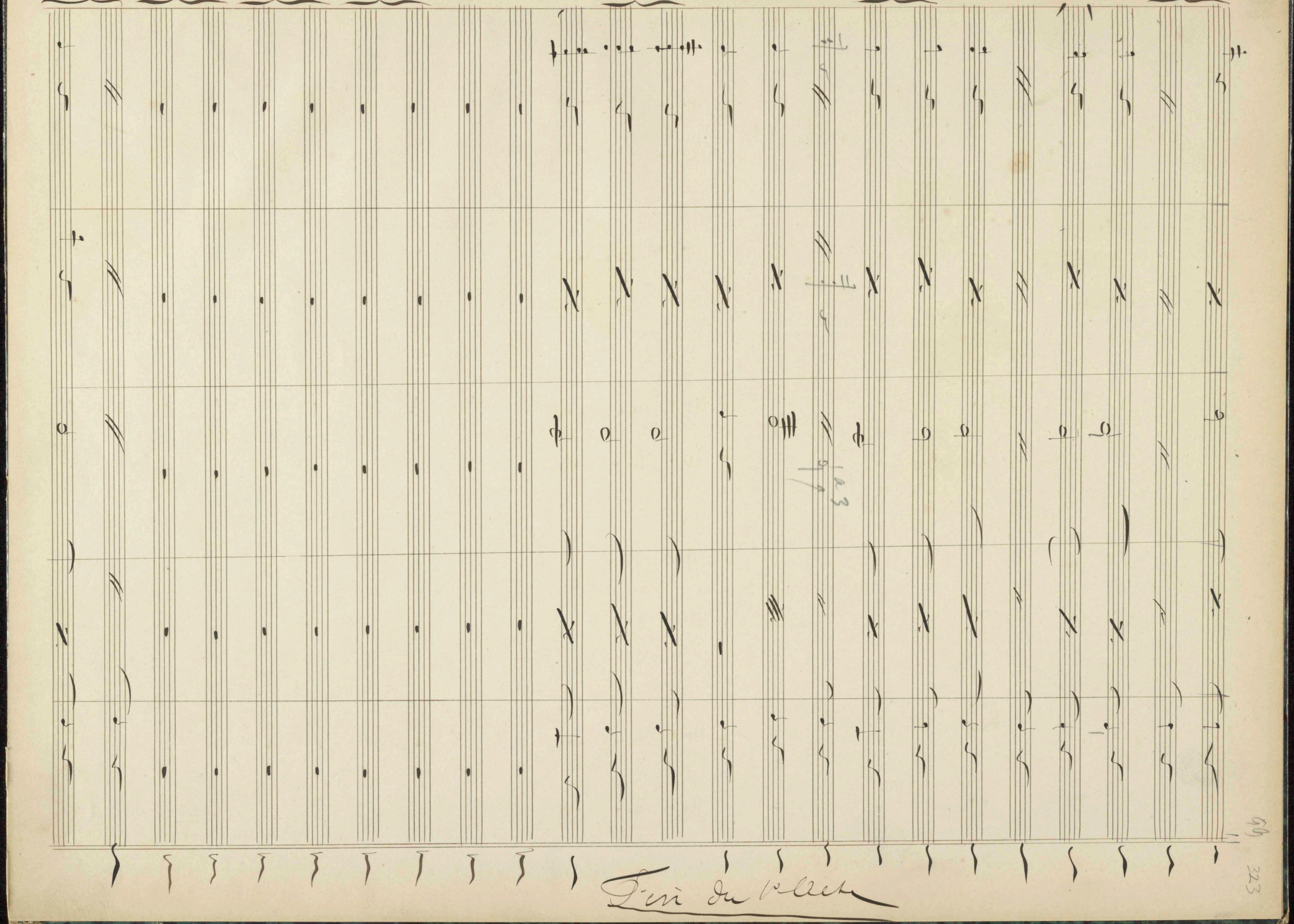
col 1.

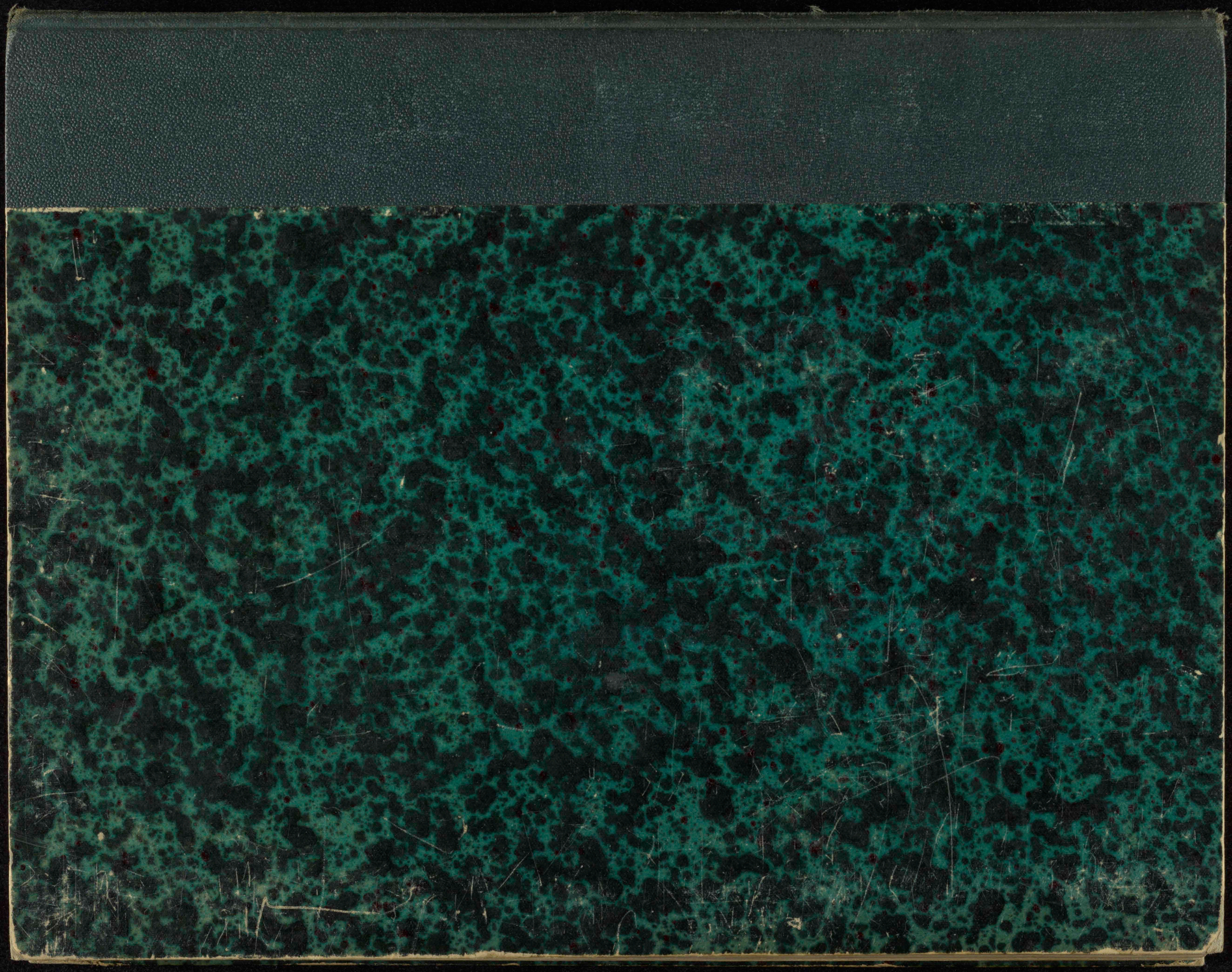
col e. Fl.

bei - ein

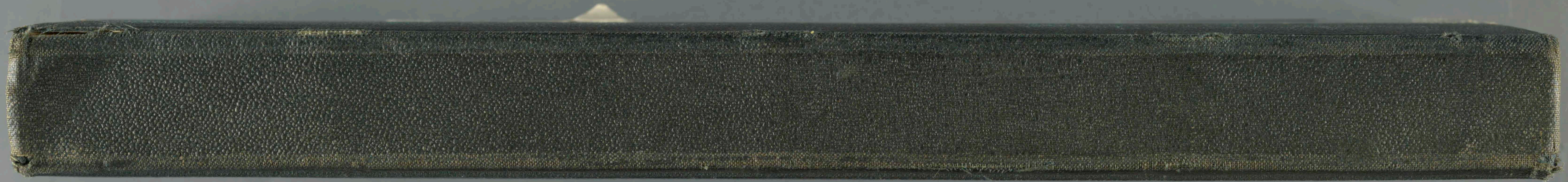
Col Vcs


arco


Fin du Pilote




inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black




inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

LE PETIT DUC

2e acte

CARY 325, vol. 2

The Pierpont
Morgan Library

from the
Mary Flagler Cary
Music Collection

Acte 2e

Le Petit Duc

And.e allegtto

69 = ♩.

Entr'acte

Flûte

Petite

Hautbois

Clarinettes sib

Basson

Pistons sib

Cors en mi b

Trombone

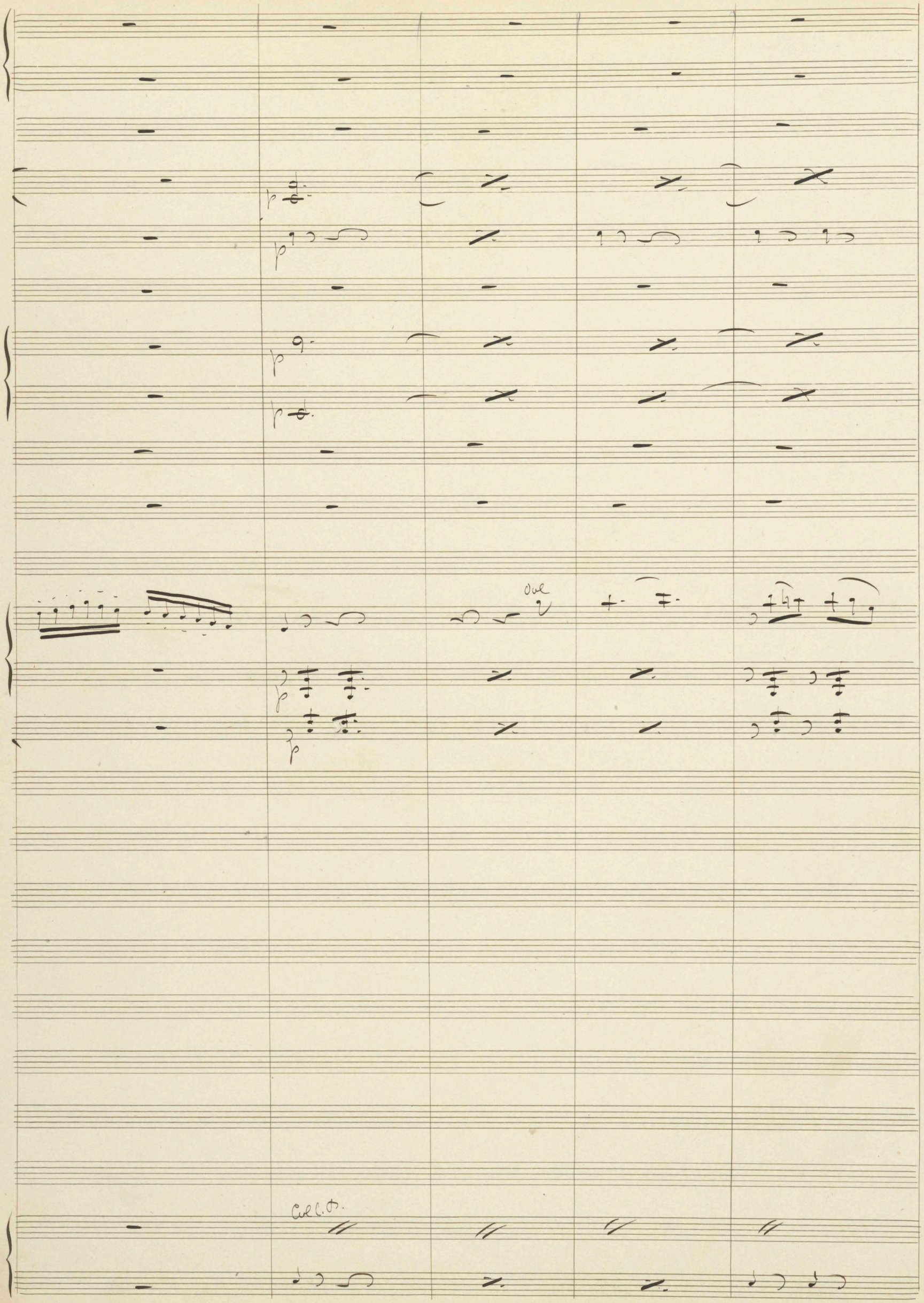
timbales mi b.

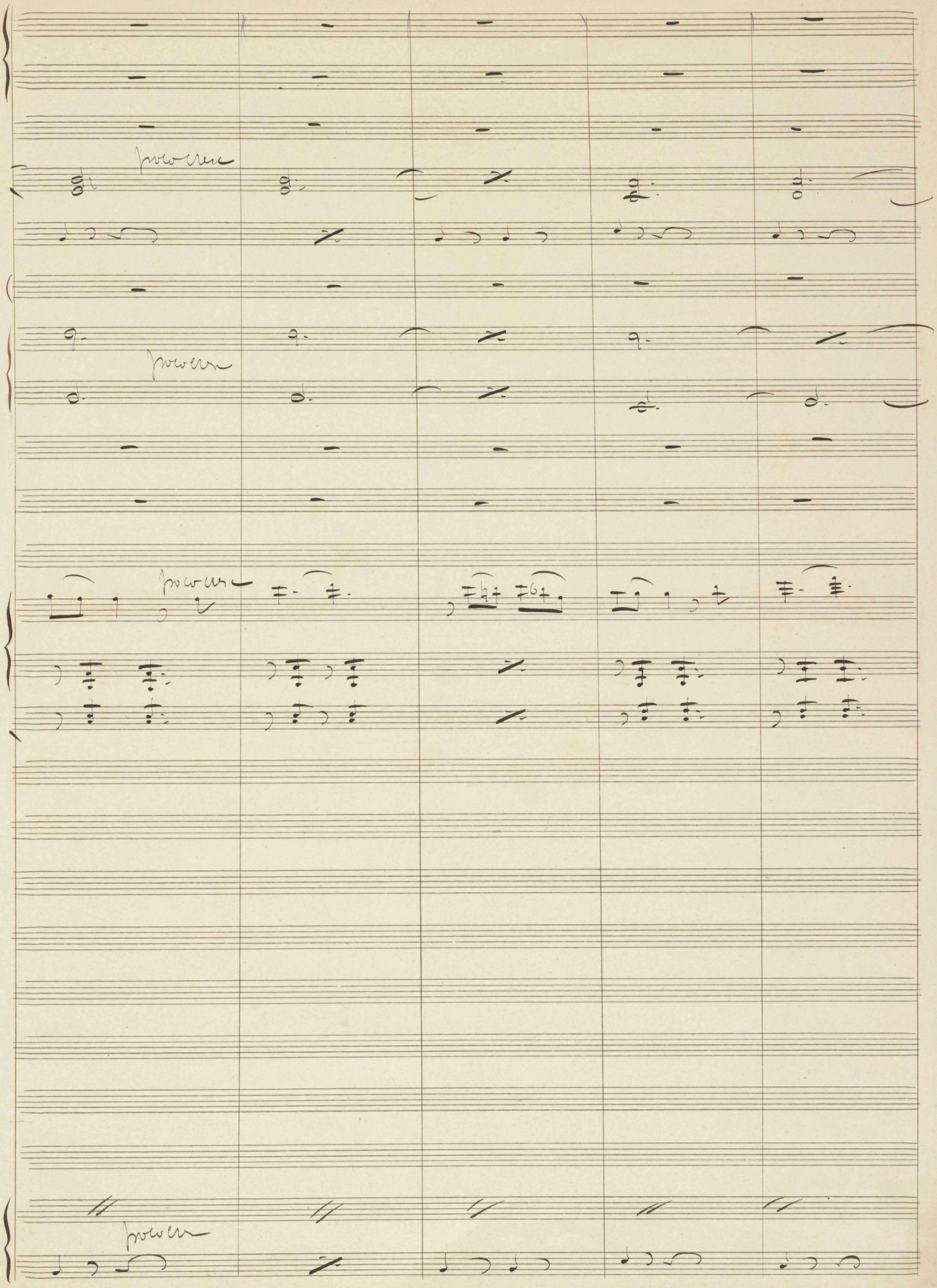
Violons

Alto

Violoncelle

C- Basse


Cor l. o.


powerful
powerful
powerful
powerful

f

Col Vc Vc

col Bc

molto

molto

molto

a

b

c

a2.

col C.

sans gras

ge seul

p

a

b

c

a b c

inches cm
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

col 1° Vln

rall

a tempo

m 8va

cresc

rall

a tempo

Sempre cresc

Sempre cresc

Sempre cresc

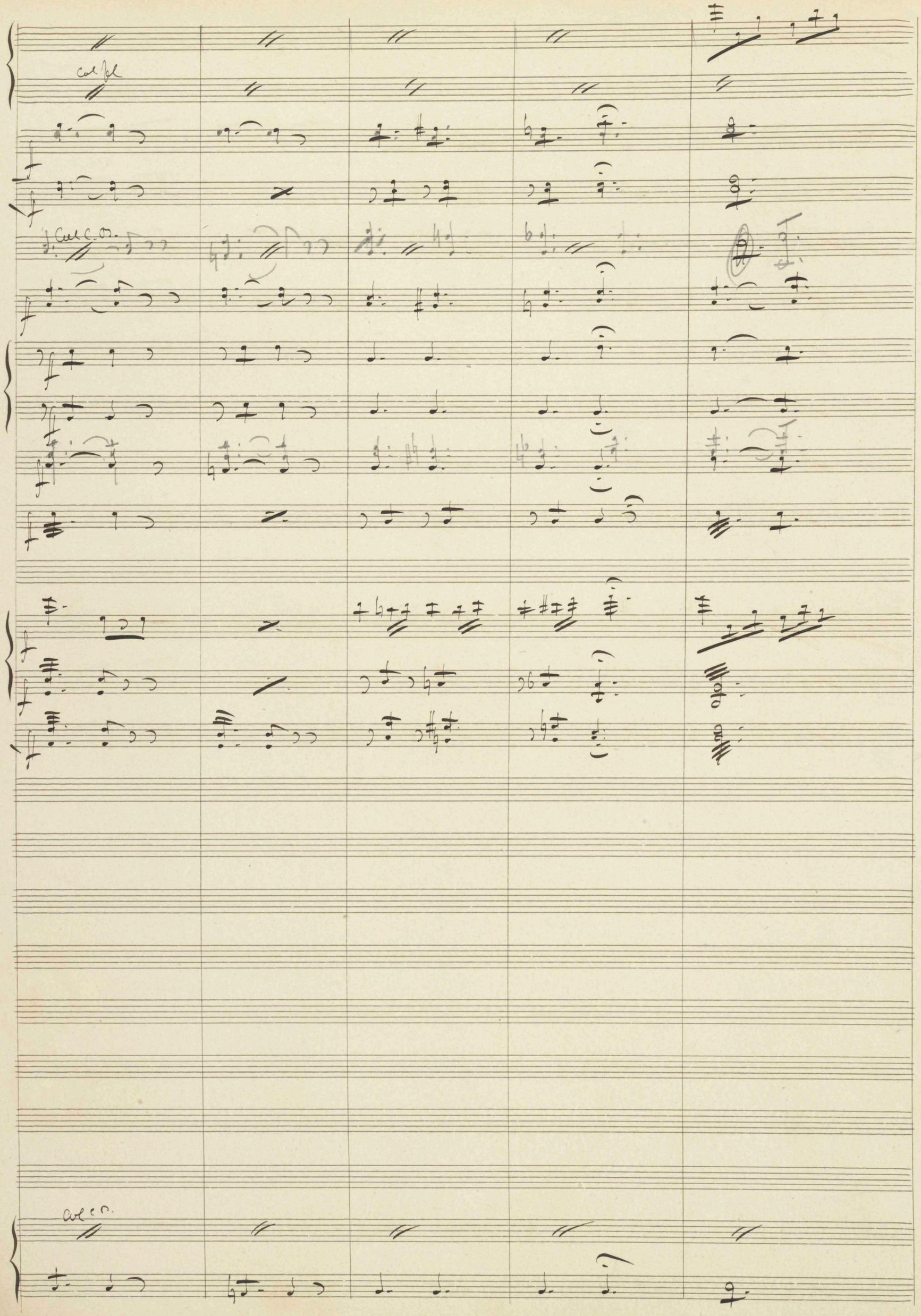
poco rall

à 2

poco rall

poco rall

poco rall


col fl.
fl. Cor C. Ob.
col c.

N° 9

Introduction

anodt. 88 = ♩

La Leçon de Chant.

Flûtes

Hautbois

Clarinettes en la

Basson

Cistres la

Cors en Ut

Trombone

Timbales

Violons

Alto

La Directrice

Les Pensionnaires

1e Soprs:

2e Soprs:

Violoncelle

C. Basse

mf

mf un

mf

mf

mf

dol

dol

dol

dol

mf

mf

L'amour seul est le bien su-

prême L'amour est

le sou-ve-rain bien On est plus qu'un roi quand on ai-me, quand on

inches cm 1 2 3 4 5 6 7 8
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

n'aime pas on n'est rien quand on n'aime pas quand on n'aime pas quand on n'ai-me

anime

f

à 2

f

f

Ames

ames

pas on n'est rien. L'amour seul est le bien su-prême l'amour est

f

S.A.B.

le son - ve - nant bien

(avancez, avancez)

La D.

mais parlez donc

1e Pensionnaire

ah: qu'il est douce de

son-pi-rer

près de l'objet qui vous en-

ce n'est pas ça du tout, écoute

Le D.

absi qu'il est douce de son-pi-rer

Près de l'objet qui vous en-

chaî- ne

avous Mlle de champlatie

Le D. Soi- ne

s'Pens: s'il est dur de dé- ses- pé- rer

Serrent de préparation

près d'une

Lab.

s'il est - vrai de Dei -

(des accents expressifs et plaintifs)

ves - pe - re

3. Pers:

s'il est - vrai de Dei -

ves - pe - re

Lab.

Près d'une bergère imbu- mai - ne qui l'est- douce de l'a - do- rer

dol

p

(Voilà ce qui n'a
souffert)

Ah qu'il est dou-ce de l'a-do-rer mais la soup. mais la soup-

Lab. mais la soup. con - ner, quelle pei - ne ah. qu'il est douce

(Un bon de
solfège pour
Fauré)

pp

Lab.

de l'a - do- rer mais la soupçon ner quel-le peri — ne

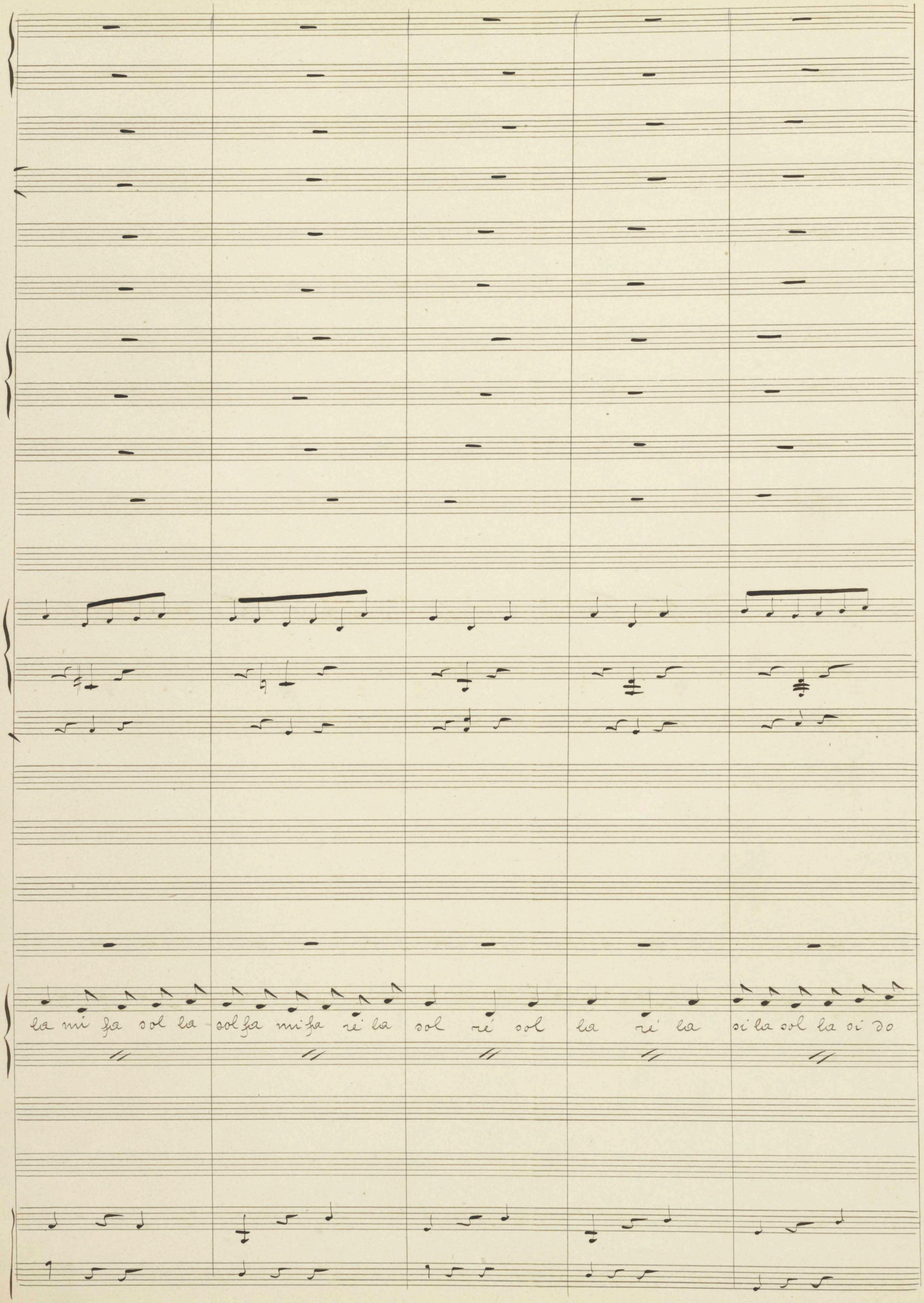
Allegro Moderato 124 = ♩

détaché et léger

p sol ré sol

unis

la ré la | si la sol la si do | ré | Do do si la Do | si si si


la mi fa sol la sol fa mi fa re' la sol re' sol la re' la si la sol la si do

ten

ré

mi ré do ré mi fa

sol ré si sol la si

Do la fa ré mi fa

sol fa sol la la la si do do sol la si si si do re si do

ave C.D.

ré ré ré mi fa mi ré DO si la DO si la sol fa mi ré ré mi ré mi

rall

a tempo

Harp.

ré mi ré mi ré do ré ré mi fa sol

très détaché

pp sol ré sol la ré la

ré ré mi ré mi ré

ré

si la sol la si do

ten.

ré

mi ré do ré mi fa

sol ré si sol la si

do la fa re mi fa sol sol si re si la la do mi do si si re sol mi

pp

re mi re do si la

pp

sol sol si re si

la la do mi do

si si re sol mi

dim

dim

dim

N°15 Ensemble et Couplets de Montlandry

All° Mod° - 138 = ♩

Rep: qu'il entre avec ses quatre trompettes

Flûte

Petite

Hautbois

Clarinettes sib

Basson

Cistons sib

mib

Cors

sib bas

Trombone

timbales sib

Triangle

Violons

Alto

La Duchesse

La Directrice

Montlandry

Les Pensionnaires

Soprani

Les Parlementaires

2 Ténors

2 Basses

Violoncelle

C- Basse

la Duchesse avec les Sofa.

Les voi -

La Pn.

Les P. - ci, les par-le-men- tai - res se - lon les règles ordi -

Les Pen- - mai - res, Ils ont un bandeau sur les yeux Une Pens: yeuse On pour -

Les Pens-

rait jouer avec

Toutes

euse à cache-cache à ca-che

à ca-che

cache on pourrait jouer a-vec

cache on pourrait jouer a-vec

Mouvement doublé

1

47

Col 1° 8va

a 2

f

a 2

f

f

1° Col Vlle

p

f

f

f

Trompe

f

f

f

f

avec les Solos.

euse.

Les Pers

euse

crié

f Fais ci

f

f

1

2 3 4 5 6

1° Col. voll.
2° Col. 8va

La Pn.

Les Pens: fait-nous som-mes là, venez nous prendre! Pour ça fait mais en mar-

2 3 4 5 6

7 8 9 10 11

La Dn:

Les Pens: chant de peur d'es- clandre Foi à fait prenez garde à vous s'il vous

7 8 9 10 11

12 13 14 15

Les Cors: plain fait à fait fait à fait fait à fait

Col C.D.

mf

mf

mf

Cad bk

La Ouch. avec les Pens:

Mont-

prendrons nous nous at- tra-pe-rons.

fai ai fait-

fai ai fait-

Sempre col Flute

1 2 3

La D.

Les Pens

crié

foi à fait- foi à fait- f foi à - fait nous sommes là, venez nous

f p

4 5 6 7 8

Les Pens: prendre Gai à fait-mais en mar- chant de peur d'es- clandre

9 10 11 12 13

Les Pers. fai à fait. prenez garde à vous s'il vous plait! fai à fait!

même mouvt

14 15

La Bn.

Lai à fait (parlé) (chanté)

La Di. mes de-moi- selles je vous pri-

Les Pen. fai à fait fai à fait

La P.

e d'en-le-ver le ban-deau qui gêne ces mes sieurs

16

legr

La Pi. quelle est cet-te plaisante- rie -e. Dans un pareil mo -

Broad Landry rit

La Pr.

ment il faut du sei - ri - euse

an en - ne de vous je l'es -

rires

f

f

f

f

f

f

p

p

p

rall

a tempo

rall

a tempo

rall

a tempo

La Dr.

La Pi.

un par-le-mentai-

re

Pour en finir

monsieur le profes-

Les Pers.

abi-mada-me

a tempo

abi-mada-me!

abi-mada-me

Le Dieu
seul, cherchez vous
qu'il y
Mont.
mon-
vient!
suivez
suivez
suivez
suivez
suivez
suivez
ad libitum
suivez-moi et dites
suivez

a tempo

rall

a tempo

rall

Lab.

mont.

nous quel motif vous a -

mène

oui !

je vous le di -

rai

rall

vous me ferez plai -

Moderato 88=♩

1°-

dim

dim

dim

dim

cresc.

cresc.

La Di

dim

Monti

Par ordre de mon co-lo-nel je viens i —

p

p

p

p

p

Monta- ci chercher ma co- lo- nel-le Elle est sa fem- me, on l'a sé- pa- ré

Voce:

Voce

Voce

La Duch:

als: je crois bien je crois bien que c'est natu —

Mont:

d'elle, il voudrait la re- prendre, et c'est bien na-tu- rel

rel.

vous le voyez madame, on me entraine moi, de la force il faut o - bei -

Les Pens.

En effet c'est bien na - tu - rel

La Dr.

iv

La Pi.

non vous êtes i - ci par un ordre du roi, vienne un ordre du roi qui vous laisse partir

allarg.

adlibitum

Leporello

vous parti-rez, jusque là je vous garde!

Monsieur

vous re- fu- sez? Prenez y gar-

All: Mod:

à 2

La Di

Mon

ven-tre saint gris. mon offi- cier! prétendez

De.

col Cbs

Ad lib. tum — Moderato — Couplets de Montlandry

ad lib.

ad lib.

La Pie — vous me me - ma-

Mont — ce — vous me - ma- ce! — vous

ad lib.

Gg = ♩

Mons. 1e Couplet

2e Couplet

Même na- cer : ça Dieu ne plaise je sais trop ce que je vous dois Ce

vous re- fu- sez la bataille Tout aussi tôt com- men- ce- ra mousque

p

1. e. la po- li- tes- se fran-çaise ma- dame je connais les lois mon

2. e. ka- de, b- clats de mi- trail- le, compos de ca- non vous voyez çà; mais

1e Cor: co- lo- nel en- mien- vo- yant mi a dit sois gentil, sois galant- aus-

2e Cor: avant qu'on en mein. neant corps mon co- lo- nel mi a dit sois donc aus-

1e

pp

pp

1e

pp

orch

orch

orch

p52

p52

p52

1e si je ne menace pas c'est chapeau bas c'est chapeau bas vous le royez c'est chapeau

2e si je ne menace comme 1e couplet

orch

p52

rall

a tempo

rall

a tempo

rall

a tempo

rall

a tempo

1° C. bàs, bien bàs, bien bàs que je vous a-ver-tis ma- Da-me avec tout-

2° C.

La Direct.

prise d'assaut

1. C.

le respect qui il faut, que vous allez Treprise d'as-saut Si vous ne

2 C.

Col C.D.

La Direct.

prise d'assaut!

1.C. lui rendez sa fem-me oui! vous allez être prise d'as- saut si vous le

2.C.

Col 1° Vn 8va

Col Fl

Col 1° Vn

1° C.

lui ren-dez sa flam-

me

2° C.

me

10

20

N°11 Morceau d'Ensemble

All' non troppo 96 = d

Rep: Petit -- c'est la guerre!

Flûte

Petite Flûte

Hautbois

Clarinettes en Ut

Basson

Cistons en Ut

Cors en mi b

Trombone

Timbales si b mi b

Grosse Caisse

Violons

Altos

La Duchesse

La Princesse

Fumousse

Montlandry

Les Gensonnaires

Les Parlementaires

Violoncelle

C. Basse

col bl

f

soprani

2 ténors

2 Barns

La guer - re ! La guer - re ! La

dim

quer

re

mon-

la

Cor I. o Vcn

a 2 Vcle. B.

mf

f

Mont

gue - re! La gue - re! Et puisque vous ré - sis - tez vous al -

La Direct:

Soit, ch

mon- les en voir ma - ssi - re toutes les a - tro - ci - tés!

La Dyo. l'on sau ra se bat-tre la guer-re est le-le-ment dune fem —

rall

a tempo

a tempo 10

rall

a tempo

rall

a tempo

a tempo

rall

La Diva

— me qui des- cend qui des- cend de Henri qua- — — —

rall

a tempo

a b

col loro

col fl

la guerre la guerre la guerre la

guer -

tre

a b

c d e

mf

10

mf

mf

mf

mf

mf

triangle

mf

mf

mf

ri.

mon- ah! ah! ah! mes de- moi- sel- les vous allez en voir de belles La guerre avec ses hor-

ri.

ri.

ri.

mf

c d c

mont- reurs ses fu- reurs abs: abs: abs' mes- de- moi- sel·les, vous en verrez le ta-

Mont-: beaux vous nous voyez si c'est beaux, La guer- re La guer- re La guer-

Triangle

avec les Pers:

avec les Pers:

nous allons en voir de belles, De dures et de cru- elles la guerre avec ses

g h

nous en verrons le ta-

mour.

ab: ab: ab: mes de- moi sel les

nous en verrons le ta-

reurs ses fureurs

Les Parli: ab: ab: ab: mes de- moi- sel- les

g. h

i

j

k

avec les 1. Sop:

LaDa.

bleau

LaDi

avec les Basses

mon-

bleau

ah: ah: ah: mes de- moi-

nous verrons bien si c'est-

sel les

beau, nous verrons si c'est-

vous verrez si c'est-

i

j

k