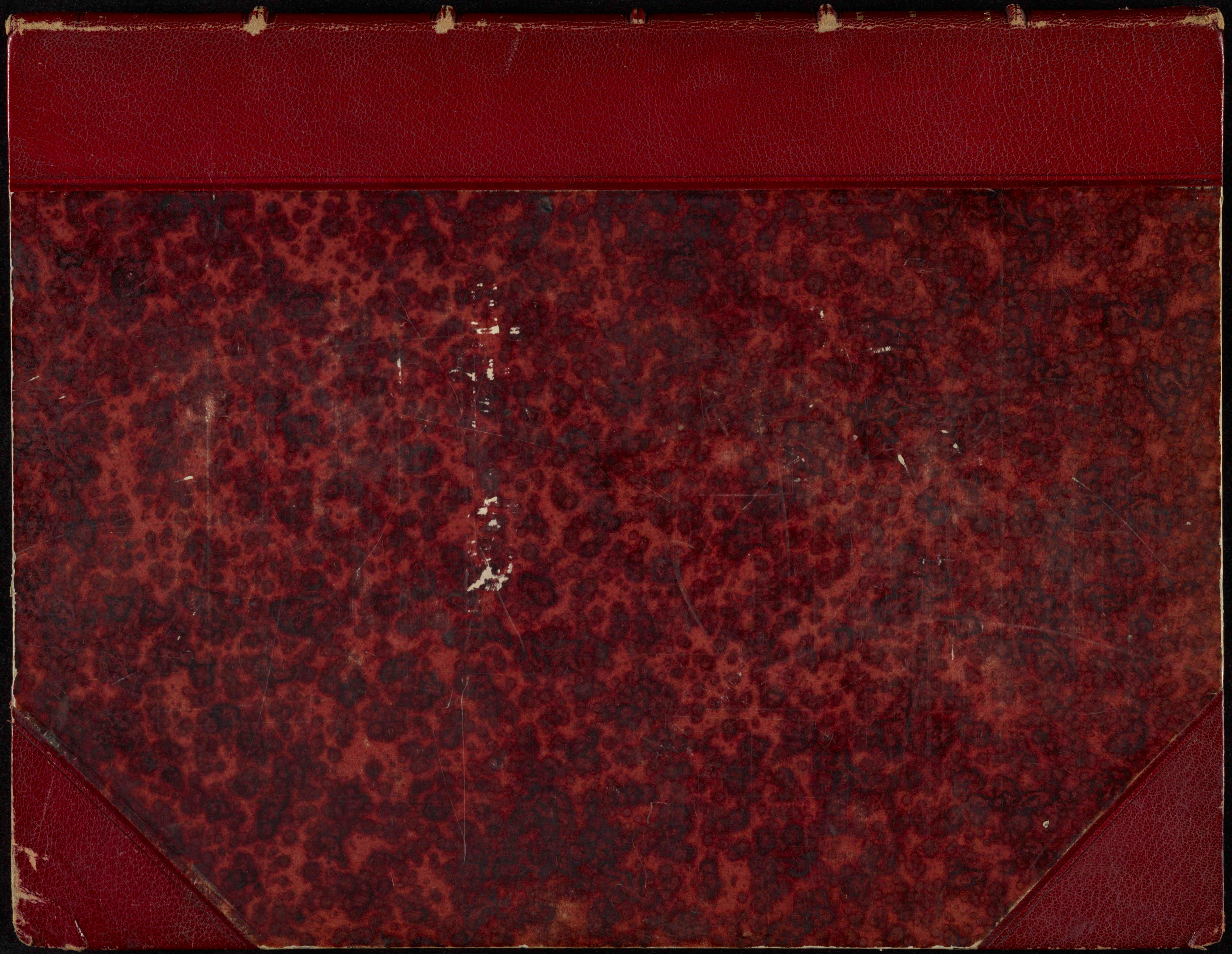



inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black




inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black



CHRY 500

17. 3e act. Duo final – Gérard et Lucigean

All°. mod.

cresc.

cresc.

cresc

arco

arco

arco

arco

Vous qui dans le ciel

votre vie, pour soutenir la faible et défendre son droit. Vous votre

arco

arco

mon ...

pour prix de mon service

pour prix de mon service

arco

Lard-Esmault, 23, rue Feydeau à Paris

Récit

qui! je doim igno-rer par qui ce noble office m'en rendu

d'hui

Récit.

de ta patrie au

par la main d'un ami

Mes

Allegro

mains

ma Patrie ou la

c'est la mienne à toutes deux, après tant de souffrances dans mon pays je tiens un peu à-

France

Lard-Esnault, 23, rue Feydeau, à Paris.

Allegro

Allegro

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

Viola Sol

Ciel soit bé-ni

harpe

avec la voix

que le Ciel soit bénit quand il daigne en un lieu m'envoyer un ami - Salut Salut

Salut Sa-

avec la voix

Lard-Esnault, 23, rue Feydeau à Paris

Cl.

Vln

harpe

Sur cette bel - le France où tous les Dieux où tous les Dieux nous accor - dent leur faveur

Salut au-

B.

arco

arco

arco

arco

salut Ter - re chérie en de - glo - rieux d'amour

et de pays d'harmonie de vaillance

9 10 11 12 13 14

Lard-Esnault, 23, rue Feydeau, à Paris.

Tenor

Soprano

Alto

Tenor

Basse

Luigman

- tri - e

Jean Bapt en - gloire

n Jamur

Terre chéri - e où tous les Temps nous avons un bijour

Gérard

15 16 17 18 19 20 21

Trumb

Vins

Unpeu animé

Alto

Tenor

noble Patri-e

noble Patri-e

beau pays de gloire

Lard-Esnault, 23, rue Feydeau à Paris

en D'amour ô Jesu chéri ! où tous les Deux nous avons un beau jour soi bé ni Dour pa-

28 29 30 31 32 33

petit fl. aux.

Trombs.

1 viol.

gy n d— gloire n d'amour, Sei béni, Dieu grand n d— gloire n d'amour vous êtes cheva-

gy n d— gloire n d'amour Sei béni Dieu grand n d— gloire n d'amour

34 35 36 37 38 39 1

Lard-Esmault 23, rue Feydeau à Paris

1 2 6

f

Cl.

Bn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

1 2

pizz.

arco

gr. soli

Solo

Tutti

Chœurs

je l'aurais suivie

sur la même balançoire

rien qu'à votre valeur

le ciel amoureux

Lard-Esnault, 25, rue Feydeau à Paris

A B

Lui — nous une commune mère nous donna je le dois au fils — le même cœur saluer

au fils le même cœur

I

100

jour doit bri- ller dans pa- ra- dis glorieux d'amour doit bril- ler dans pays ra-

Lard-Esnault, 23, rue Feydeau, à Paris.

Lard-Esnault, 23 rue Feydeau, à Paris.

vib

Marimba

un petit peu

Gosau

Lun.

Triste est la demeure étrangère

quatre pattes d'oiseaux

et trilles et mesure

Chal.

Lard-Esnault, 23, rue Feydeau, à Paris

Alto. I. ad

ah! que d'fois que d'fois j'ai soupiré que d'instruments à ma Francaise chère que d'regrets à la-

Clarinette

alto

Voix grave

ys ado- ré que ma voix pourra vous faire entendre dites lui qu'un cœur

Lard-Esnault, 25, rue Feydeau, à Paris

95
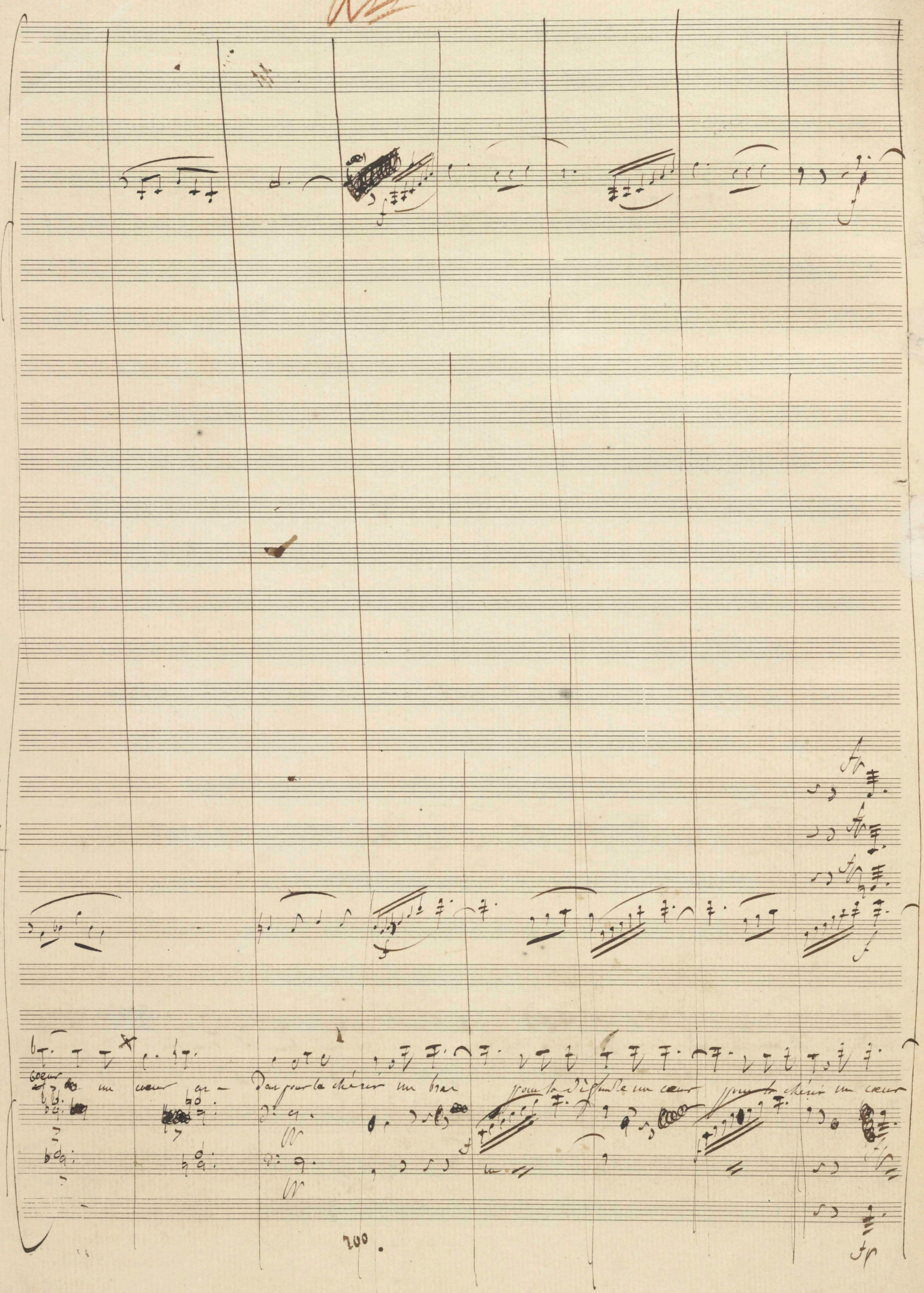
alto solo

Cieux dont je n'espère sortir Ditan lui dites

qu'il est un bras tout-puis-sant

fendre un cœur un cœur ardent pour la cher' rir il en un bras rom pu : la fendre un

Lard-Esnault, 23, rue Feydeau à Paris


alto
alto solo
Coeur
un cœur
un cœur
Donne pour la chérir un bras
pour la défendre un cœur
pour la chérir un cœur

50

mon cœur pour la cher-

vain es- poir dans cette i- le an-

li je dis mes-

Bard-Esnault, 23, rue Feydeau, à Paris.

encka

C. Mé

plus vite

plus vite

plus vite

63

Altosax

Le 1er Violoncelle

Lard-Esnault, 23, rue Feydeau, à Paris

foi que de foi j'ai dongi- vé que de tourments ō ma Bou - e si chaîne

Altus

Cerantus alter

Duo partes

que Seraphin i bas ado- ré à la gloire an bonheur quand je pourrais pré-

Lard-Esnault, 23, rue Feydeau, à Paris.

con

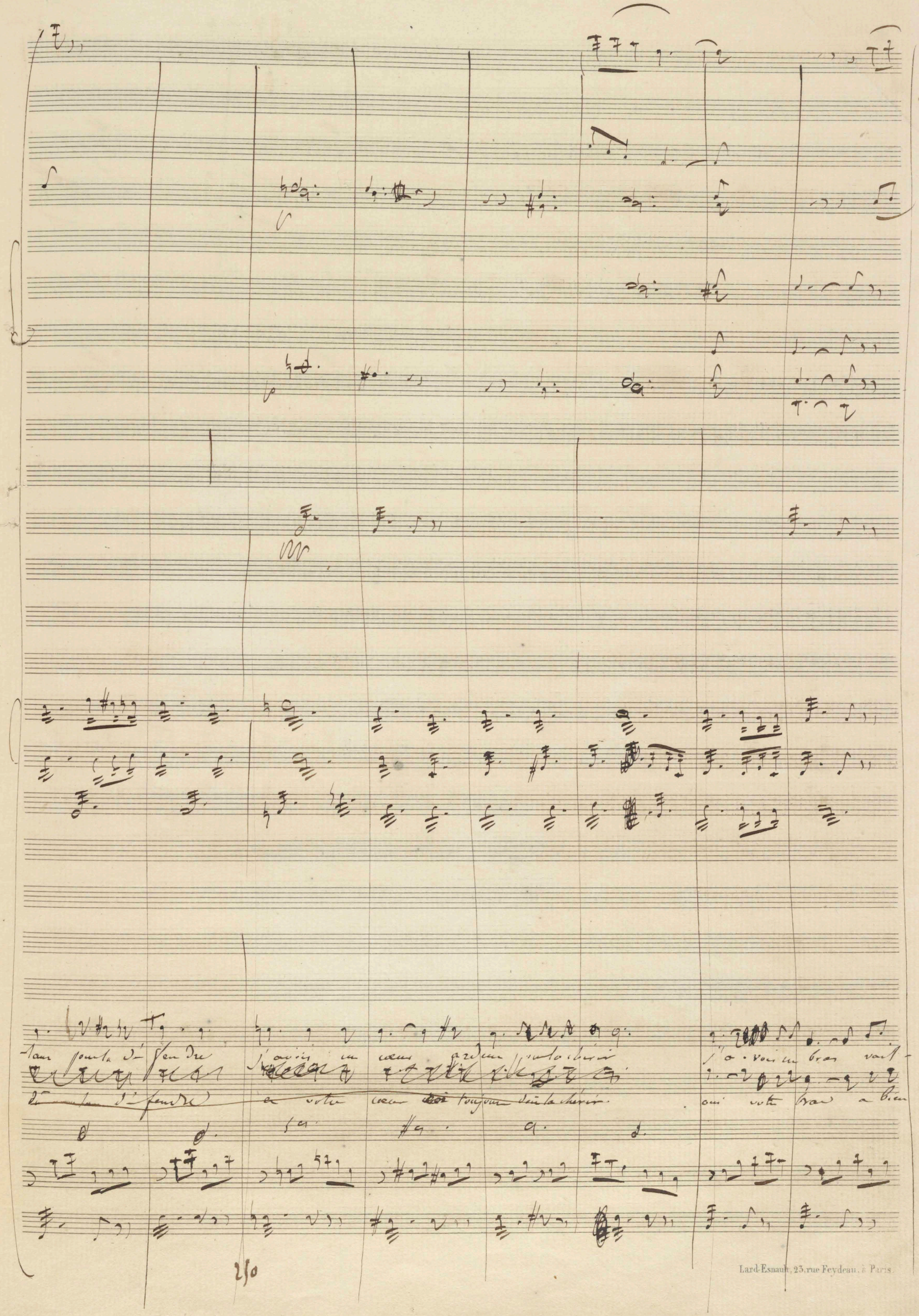
timbali

tendre pour la France ô mon Dieu que n'ai-je pour mon cœur

J'ai vu un beau vaisseau

ah! votre beau vaisseau

tremolo



Lard-Esnault, 23, rue Feydeau, à Paris.

104

105

pizzic

Jam pour la Déesse
Du la Déesse

J'ai vais un cœur
en votre cœur

pour la déesse mon cœur
Toujours doit la chérir un bras

pour la déesse mon cœur

Ch

c lol

bm

un cœur pour la chè- rie

un cœur pour la chè- rie

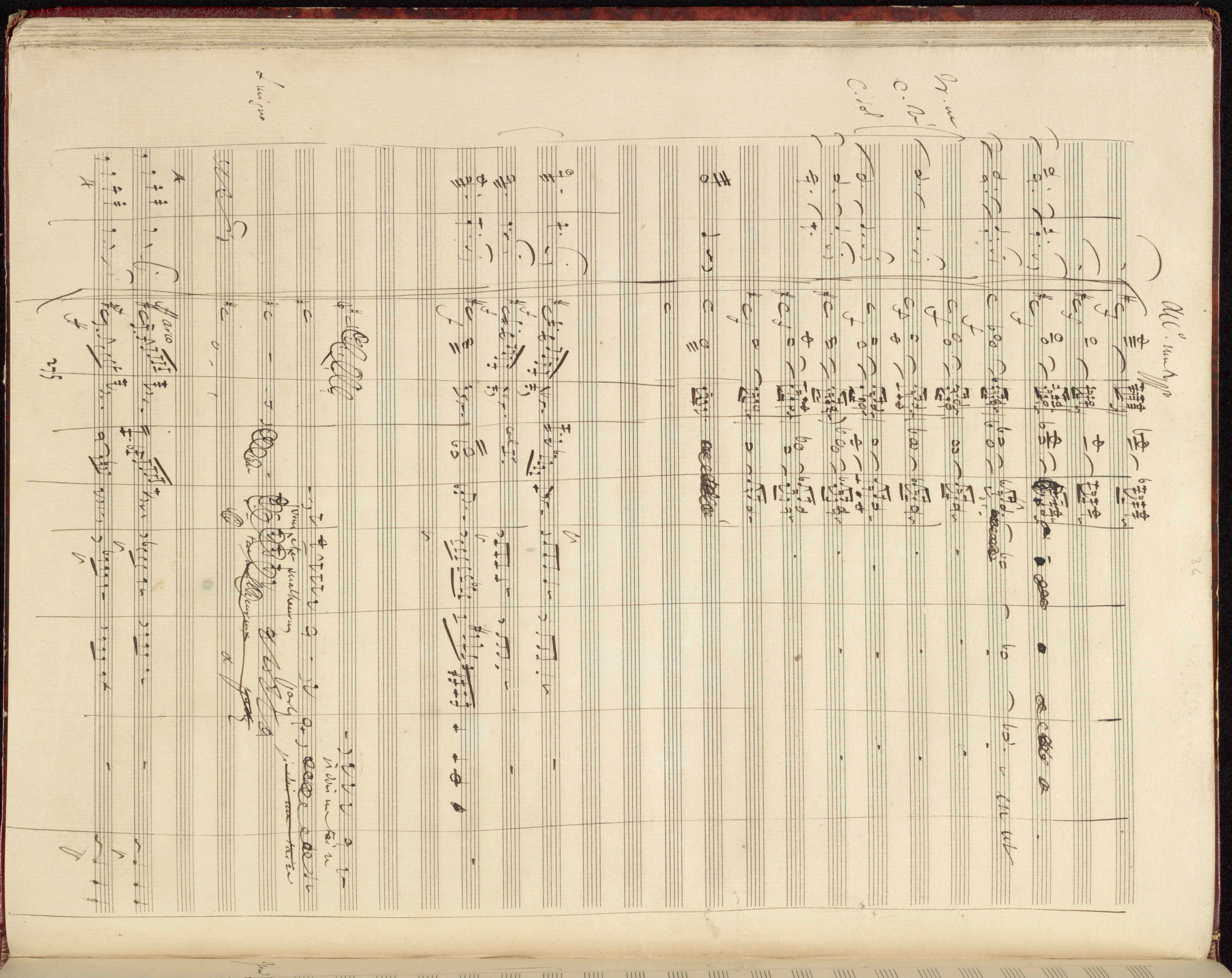
un cœur pour la chè- rie

un cœur pour la chè- rie

arco

arco

Lard-Esnault, 23, rue Feydeau, à Paris



Gérard

Dieu tut de mon Soutien en le dégoûtant il faut pour brûler un rengeur en pu-

Lard-Esnault, 25, rue Feydeau, à Paris

Jamais

ah! di-jamais mon rang ou mon âge

pour vous servir vos projets

alto.

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

attendez

attendez

attendez

à plaisir

-moi, votre espérance ici ne sera pas trompée, vous les verrez dans le palais du Roi

Lard-Esnault, 25, rue Feydeau, à Paris.

vn.

dim.

f

a peu

de la Voi

d'emmi d-ma v. à celui que vien chercher ma tragique te pri- e

-rai

Sur la tête cache en dehors

f

d'con-

en ut

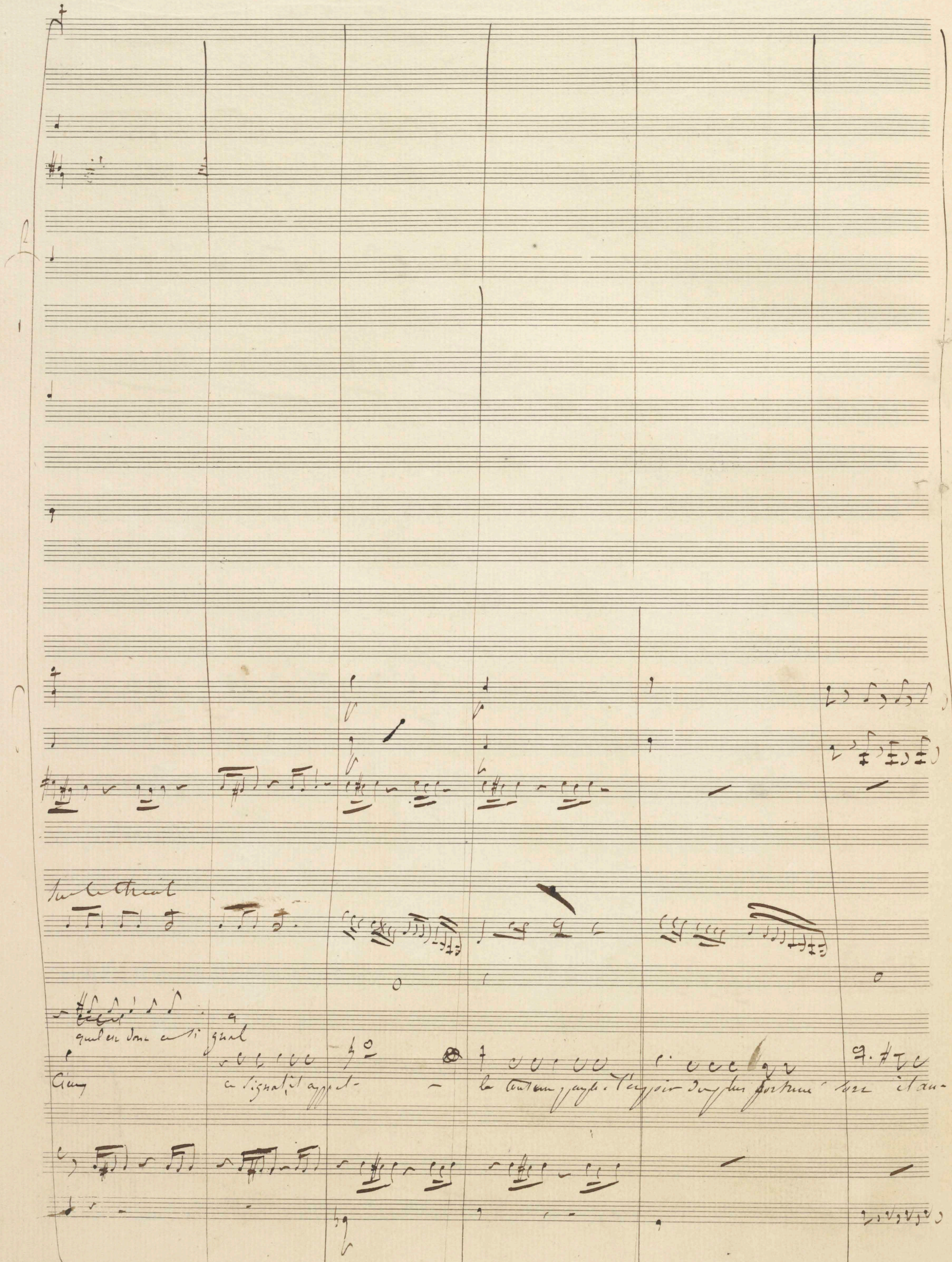
Cor Anglais

Violon

divisés

c'est le cœur au bois au bruit joyeux accords de bonheur qui s'élancent aux

Lard-Esnault, 23, rue Feydeau, à Paris


sur le theatre
qui en sont aussi grand
Cinq
a signalé appel-
la coutume grecque l'espoir d'une fortune sûre et au-

Vlonc. Sol 2

Lard-Esnault, 25, rue Feydeau, à Paris.

f allo.

allo.

Cairn

A B

1 2 3

Chœurs Cairn Tambour
orchestre

Cairn tambour

- nous pour nous la vengeance — et la nous l'avons vaincu l'avons vaincu qui résonne qui a fait gémir

Mlle.

8

4

1 2 3 4 5 6

Cœurs

c'est l'heu- re qui sonne ce qui tonne de vengeance ce qui tonne de fureur

ter mon cœur le trou- a redouble! ma fureur

a annoncé enfin mon bonheur

viens viens pour être viens pour être

lei - ne, lei - ne

Lard-Esnault, 23, rue Feydeau, à Paris.

Cimb
Cant

7 8

tra hit ton regnum
ton temple t'attend

i ci Dieu m'aime
i ci Dieu t'a même

pour ton châtiment
fortune' me . ment

oui
oui pour ta
oui pour ta

6 7 8

Soprano I - ne 2de.

Mollet Dans la coulisse

Tenor et Basse

Seins deins

traitis ton der - mem ton simple t'attend

ici Dieu n'a mein ici Dieu n'a mein

pour ton châ - teau mem jusqu'au mem

en dehors

ah.

Lard-Estault, 25, rue Feydeau, à Paris

allung

allung

Canon

l'air vain se loque-ue

l'air vain qui résonne

et fait pâ-mer mon cœur d'un l'hom-me qui sonne et

cette hum-me qui sonne mi-

ma mar-ab

Animez

+2 j. bien 4

alto.

la cloche sonne en l'heure sonne pour le bonheur la belle fi-te

Double a d'heureux c'est l'heure qui sonne en double d'heureux l'heure qui ramène à Dou-

-ble au bonheur cette heure qui sonne me ramène au bonheur l'heure qui ramène enfin

Lard Enault 23 rue Feydeau, à Paris

cresc

avec lechaun

pour nous d'appe-ler

-ble ma fureur c'en l'heure qui

Tente

sonne qui m'appelle au bonheur l'airain

Bruite en d'horreur l'airain

le sonne

l'ai-

l'ai-

sonne

Cm

9 10

11 12 13 14 15

l'air rien n'en t'reste qui

l'air rien n'en t'reste qui

Tacheur

Tacheur

Lard-Esnault, 23, rue Feydeau à Paris

Cors
Cimb

11 12 13 14 15

2 vns

c'est l'heure qui sonne de trouble et de noirceur

l'oiseau qui raisonne m'appelle au bonheur

mon bon-

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

8

alt

alt

gli.

2ues

2ues

Lard-Esnault, 25, rue Feydeau, à Paris.

Lui. mon sein d'ar me a dieu cœur de voir m'ordonner ne dé-tei-gnit

rêt. rêt

Trmt.

Récit.

ter mais songe bien à ci quand nous nous reverrons qu'à jamais je te donne ma foi d'un chevalier en la

Lard-Esnault, 23, rue Feydeau, à Paris.

A B I 2 3

apiacan

l'oi rain

qui renomme

mais d'un ami

la foi d'un chevalier

en la main d'un ami

qui renomme a fait polyp-

4 I 2 3 4 de G à

animez

c'en t'heu

- ter mon cœur le bruyant

le bon-

re qui sous

Je qui

Je qui roule

c'en t'heu

Lard-Esnault, 23, rue Feydeau, à Paris.

- heur
- ma ge-
- stalte
- en ha-ben zeu-
- ander
- a dieu
- a dieu
- a-

la main d'un a-

Jim oui je vous donne ici la foi d'un chevalier et la main de mon ami en signe de la main d'un ami la main

la main d'un a-

Lard-Esnault, 23, rue Feydeau, à Paris

A B C D

cresc. ff

a Dieu

a Dieu

a Dieu

a Dieu

a Dieu

a Dieu

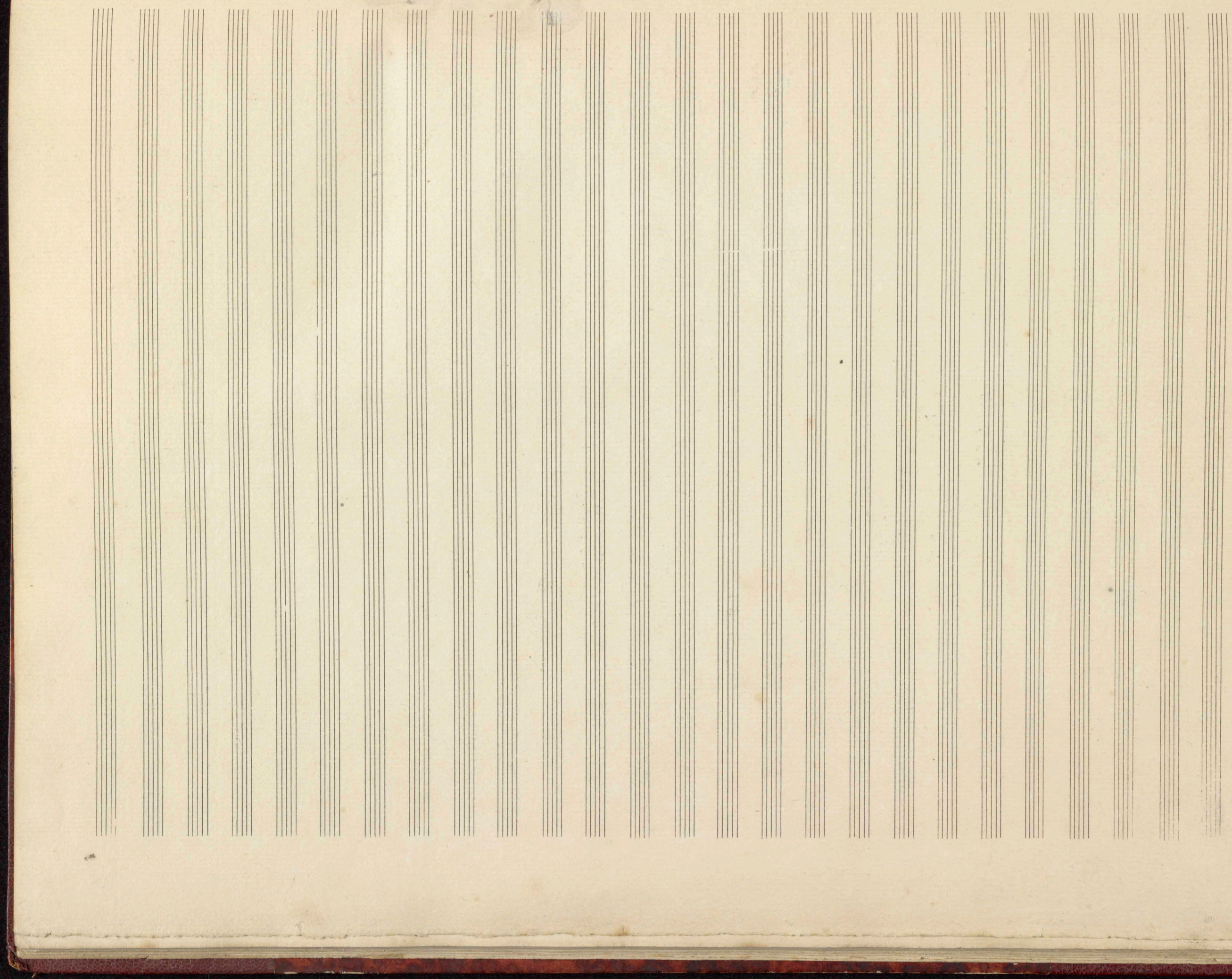
a Dieu

a Dieu

A B C D

Lard-Esnault, 25, rue Feydeau, à Paris.

Lard-Esnault, 25, rue Feydeau, à Paris.




inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

Schlußszene des 3. Aktes der Oper „La Reine de Chypre" von
Jacques Fromental Halévy mit 2 Sopranchen Einlageblättern
Richard Wagners, Mai 1842 für Monsieur Schlesinger
den Klavierauszug verfaßte. Siehe auch die Briefe
Wagners an Robert Schumann vom 5/1/1842 und
M. Schlesinger vom 21/1/1842.
Aus belgischem Privatbesitz erworben im
Jänner 1970






inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black


HALEVY
LA
REINE
DE
CHYPRE
1841