OHPy 286


inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

C&P

DIANE

Partition

N° I

INTRODUCTION.

A Ernest Reyer
Hommage amical.
Benjamin Godard
Avril 1880

L. CRUS, ÉDITEUR DE MUSIQUE PARIS

Andantino tranquillo (♩ 66)

2 flûtes

Haut-bois

2 clarinettes en la

2 Bassons

1er Cor en si♭

2me en ré

1er Violon

2e

Altos

Violoncelle.

Contre-Bass.

1°

ppp

pp

A

un poco rall

A tempo

divisi

B

1°=

pp

1°=

pp

rall

A tempo

C

marcato

flute

cres

1°=

pp

rall

A tempo

rall

A tempo

pp

pp

pp

cres

cres

rall

A tempo

mf dimin. p

pp dimin. pp

dimin. dimin.

mf dimin. p

roll A tempo D

roll A tempo

pp

roll A tempo

1os Violons p

roll A tempo

roll A tempo

1°
1°
1° (sol)
arco
E
a2

F

mf

ā 2

p

ā 3

p

ff

ff

ff

rall

rall

rall

rall

11

G

A tempo

cres

A tempo

cres

dimi

A tempo

cres

dimi

cres

dimi

A tempo

cres

dimi

13

H

rall

Clarinette

1°

cres

dimi

mf

p

pp

J

A tempo

1°

14

15

1°

ppp

A tempo

A tempo

pp

mf

pp

a 2

pp

mf

pp

A tempo

p

pp

pp

A tempo

pp

pp

pp 22

16

pp rall

rall

ppp

rall

ppp

rall

arco

pp

rall

17

(Diane paraît, entourée de ses nymphes qui la déshabillent de ses armes et de ses vêtements.)

All° non troppo (♩ 104)

Petite flûte
2 Grandes flûtes
2 Haut-bois
2 clarinettes en si b
2 Bassons
1er cor en si b
2me cor en ré
3me cor en si b
4me cor en si b
2 Trompettes à pistons en ut
Harpe.
1. Violons
2.
Altos
Violoncelles
Contre-Basses

p pp m.d. m.g. f

K

pp

mf

divisi

m.d.

m.g.

m.s.

pizz

V.S.

Pte fl.

fl intos

Hte bsn

Clar.

Bassons

cors

Tromp.

Harpe

violons

(Diane)

A. L. GRUS. ÉDITEUR DE MUSIQUE PARIS

M

Changez en sourdine.

arco

N

1e

cresc

1e

p

p

p

Hte bois

rall

rall

rall

dimi

dimi

Changez en sol

del

N° II CHŒUR DE NYMPHES

Allegretto (♩.76)

1re flûte
2de flûte — p legato
2 Haut-bois
2 clarinettes en si b. — 1° pp legato
1. 2. Bassons
3. 4.
1er cor en mi b — pp
2me cor en re
3me cor en si b — pp
4me cor en mi
1ère Harpe — p — m.d. m.g.
2me Harpe — p — m.d. m.g.
Soprano.
Mezzo. soprano.
Contralto
1. Violons 2
Alto
Violoncelle.
Contre. basses.

1 2

A

en mi b

en re

Cors

en si b

en ut

Chœurs

bel — le bel — le bel — le bel —

pp

pp

pp

p

p

phrase

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

es –

se lais – sez vo – tre tres – se Tom – ber à flots

cres

Bassons

Cors

1er Harpe

2e Harpe

Chœurs

Violons

Basses

dim

p

d'or

sur vo-tre com

mm.

B

Dans cette val- lé — e Dé- serte, i- so- lé — e,

Ne crai-gnez les

Dans cet-te val- lée i- so- lé — e,

Ne crai-gnez les

G

jeux d'an- cun in-con- nu

Ne craignez au- cun in-con- nu

Dans cette val-

Dans cette val-

LIBRAIRIE EDITEUR DE MUSIQUE PARIS

Cors

Dans cette val- lée Déserte i - so - lée, Ne crai- gnez les yeux

lé - e Dé - serte, i - so - lé - e,

lé - e Dé - serte, iso - lé - e,

Ne crai- gnez les yeux

Ne crai- gnez le yeux

f dim

f dim

f dim

en mib

en re

Cors

en mib

en mi

d'au-cun in-con-

d'aucun in-con-

d'au-cun in-con-

Ne crai-gnez les yeux

Ne crai-gnez

Ne crai-

cres f dim. p

cres f dim. p

cres f dim. p

cres f dim. p

D

a2

a2

cres

cres

cres

Dans cette val_lé-e Dé-serte iso_ lé_ e Ne crai-gnez les yeux D'au_

Dans cette val_lé-e Dé-serte i_so_ lé_ e Ne craignez les yeux D'au_

Dans cette val_lé-e Dé-serte i_so_ lé_ e Ne craignez les yeux D'au_

1=

cum in-com-

cum in-com-

cum in-com-

mi 22

E

ā 2

f

dimi

p

ā 2

f

dimi

p

ā 2

f

dimi

p

ā 2

mf

dimi

p

pp

pp

pp

dimi

Dé - po - sez là vos flè - ches sū - res, votre

Dépo - sez là vos flè - ches sū - res, votre

Dé - po - sez là vos flèches sū - res, votre

mf

dimi

p

F

cor
en ut

cres f dim. pp

cres f dim. pp

cres f dim. pp

cres f dim. pp

cres f dim. pp

arc dont le coup est cer- tain. Dépo- sez là vos flè- ches sû- res pau- sez les lé-

cres f dim. pp

arc dont le coup est cer- tain. Dépo- sez là vos flè- ches sû- res Pau- sez

cres f dim. pp

arc dont le coup est cer- tain. Dépo- sez là vos flè- ches sû- res Pau- sez

cres f dim. pp

cres f dim. pp

Bassons

Cors

Harpes

Chœurs

Violon

Bassons

ses îles — sur ses grands pieds font la ronce et le thym — Pan —

ses îles — sur ses grands pieds font la ronce et le thym — Pan —

G

mp

mf

mf

pp

pp

pp

ses les lé-gères lilas — sur — res qui ont pieds font la ronce et le thym.

ses les lé-gè-res lilas — sur — res qui ont pieds font la ronce et le thym.

ses les lé-gè-res lilas — sur — res qui ont pieds font la ronce et le thym.

mf

mf

marcato

p

p

pizz

H

pp 1°

1°

cres

dim

en mi b

en ré

en si b

en mi

Si vous saviez

quelle souples- se

cres

l'onde rend à nos

dim

bras pourtant

p

p

cres

cres

cres

dim

dim

dim

gf

1e

pp

cres

dimi

pp

cres

dimi

en animé

pp

pp

pp

c'est un bai - ser

une ca - res - se

cres

Dont le corps sort

dimi

plus vigou - reux

ppp

dimi

cres

dimi

cres

dimi

35

J

K

Basson

cres

dimi

f

p

c'est un bai - ser

n - ne ca - res - se

c'est un bai - ser

n - ne ca - resse

Dont le corps

Dont le

c'est un baiser

Dont le corps

arco

Flûtes

cres

sort plus vi-gou- reux!

Corps sort plus vi-gou- reux!

sort plus vi-gou- reux!

cres

cres

cres

cres

cres

37

bel - le Dé - es se fais - sez vo - tre

bel - le Dé - es se fais - sez vo - tre

bel - le Dé - es se fais - sez vo - tre

6/8

tres - se tour - ner à flots d'or sur vo - tre cor

tres - se tour - ner à flots d'or sur vo - tre cor

39

L

Pte fl:

Gde fl:

H. b.

Clar:

Basson

en mib

en re

Cors

en mib

en mt

Harpes

Chœur

Dans cet - te val - lé - e, le -

Dans cet - te val -

Violon

Basses

33

34

serte, i - so - le — e

Dans cet - te val - lée i - so - le — e

Ne craignez les yeux

Ne craignez de - ser - te

yeux d'an -

Ne craignez an -

M

Cum in - con - mu.

lé — e

Cum in - con - mu.

Dans cet - te val - lé - e Dé - serte, i - so -

Dans cet - te val - lé - e Déserte i - so -

pp

Dans cette val - lé - e, Déserte iso - lé - e,

lé - e,

Ne crai - gnez les yeux

d'aucun in - con -

lé - e, Dans cette val - lée Déserti - so - lé - e, Ne crai - gnez les yeux

d'aucun incon -

cres

dim.

Bassons

Cors

Harpes

Sopr.

Violons

Basses

Ne crai - gnez les yeux d'aucun incon -

Ne craignez an - cun in - con -

Ne crai - gnez an - cun in - con -

N

Ne craignez les yeux d'aucun incon - nu.

Ne craignez les yeux d'aucun in - connu.

Dans cette val

Dans cet - te val -

Dans cet - te val

arco

Basson

en mi b

Cors

à 2

1°

p

pp

cres

lé - e Dé - serte i - so - lé — e Ne craignez les yeux D'un - cun in - con -

lé - e Déserte i - so - lé — e Ne craignez les yeux D'un - cun in - con -

lé - e Déserte i - so - lé — e Ne craignez les yeux D'un - cun in - con -

43.

44

O

pp

pp

pp

P

Fl-bois

Clar.

1°

mf p

dim.

pp

1°

mf

dim.

pp

1°

lan - te La gazelle a fui bien long - temps

A

mf p

dim.

lan - te La gazelle a fui bien long - temps

A

mf p

dim.

lan - te La gazelle a fui bien long - temps

A

cres

dim.

cres

dim.

46

47

cres
près la poursuite sau - glan - te Les chiens s'arrêtent ha - le - tants

cres
près la poursuite sau - glan - te Les chiens s'arrê - tent ha - le - tants

cres
près la poursuite sau - glan - te Les chiens s'arrêtent ha - le - tants

R

cor
en mi b

pp

pp

pp

pp

pp

l'oiseau sur l'orme se ba- lance appe +

S

Bassons

en mi b

en ré

Cors

en si b

en mi

Harpes

Chœurs

Violons

Bassons

1°

mp

pp

1°

pp

pp

f

Ti - seom sur

pp

cre

pp

Di - ni

cre

Di - ni

pp

l'orme se ba- lance ap- pe- lant sa compagne au nid...

cres

cres

T

cor

Bassons

pp 1°

Tout est re-

pos

Tout est re-

pos

Tout

est

si

arco

Cor en ré

len - ce, Tout dort dans ce val - lon hé - ri.

Tout dort dans ce val - lon hé - ri.

arco

Dort.

se fais- sez vo-tre tres — se Tom- ber à flots d'or

se fais- sez vo-tre tres — se Tom- ber à flots d'or

se fais- sez votre tres — se Tom- ber à flots d'or

pizz

U

Im votre con

Im votre con

Im votre con

Dans cette val

Dans cette val

p

Dans cette val- lé-e Déserte i-so- lé-e · Ne crois-

cres

lé-e Déserte iso- lé-e Dans cette val- lé-e Déserte iso- lé-e

lé-e Déserte i-so- lé-e Dans cette val- lé-e Déserte iso- lé-e

V

Bassons

en mi b

en re

Cors

en si b

en ut

Harpes

Chœur

ne craignez ne craignez aucun in-con- nu. ne craignez les yeux d'aucun in-con-

ne crai- gnez aucun in-con- nu. ne craignez les yeux d'aucun

Violon

Basses

1°

pp

1° e 2°

pp

Dans cette val- lé- e Dé- serte i- so- lé — e

Dans cet- te val- lé- e Déserte i- so- lé — e

Dans cette val- lé- e Dé- serte i- so- lé — e

in - con - nu.

Ores

Ne crai-gnez les yeux D'un- cun in-con- nu.

Ne crai-gnez les yeux D'un- cun in-con- nu.

Ne craignez les yeux D'un- cun in-con- nu.

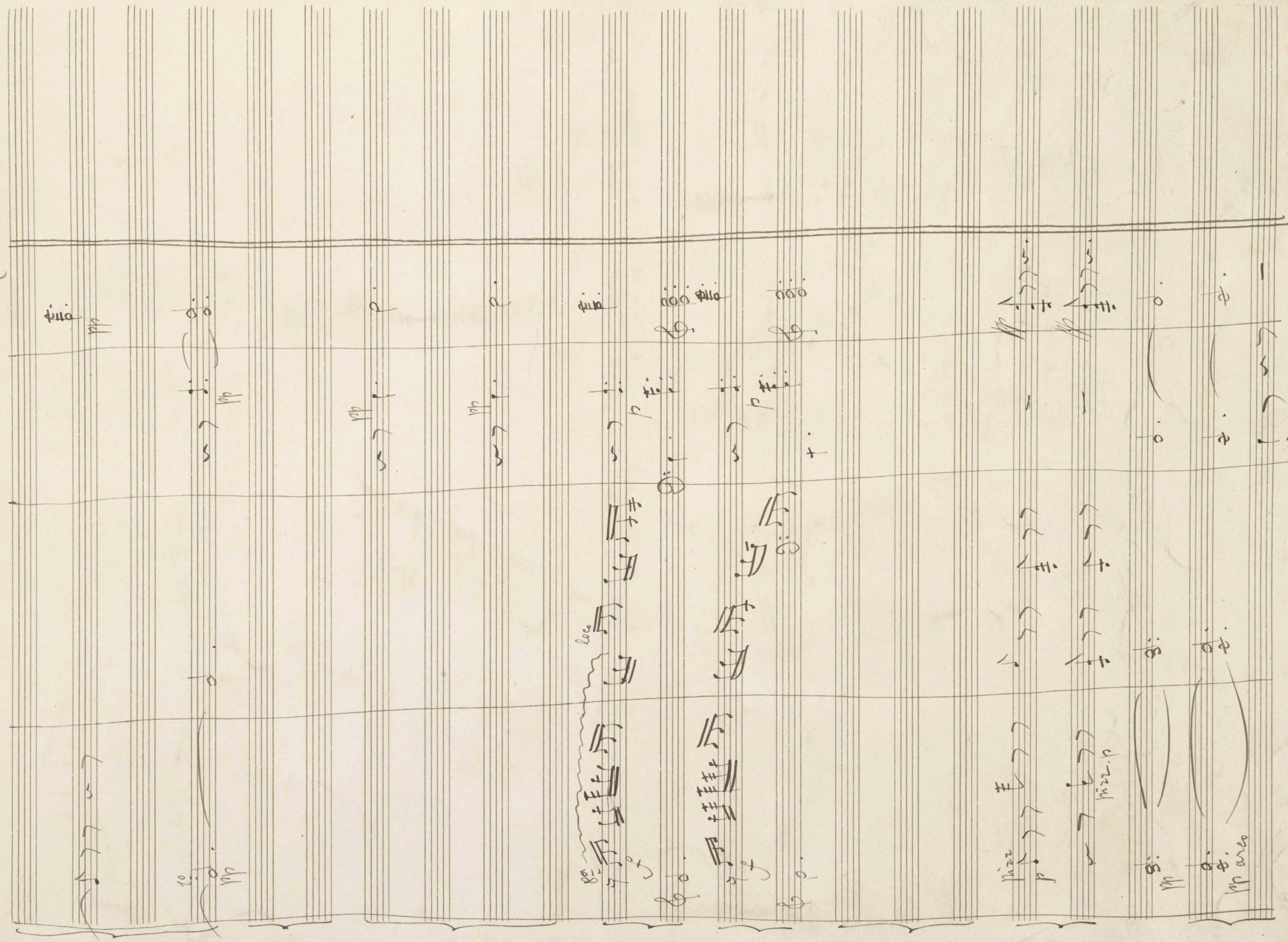
p

pp

fp

ppp

pizz



N°. III – AIR (Diane)

Moderato quasi Recit: (♩ 52)

2 flûtes

2 Haut-bois

2 clarinettes en si b

2 Bassons

1. 2. Trombones.

3.

1ère Harpe

2me Harpe

3 Timbales

Diane

Oui, mes chastes compagnes Je cède à vos accents si

1. Violons

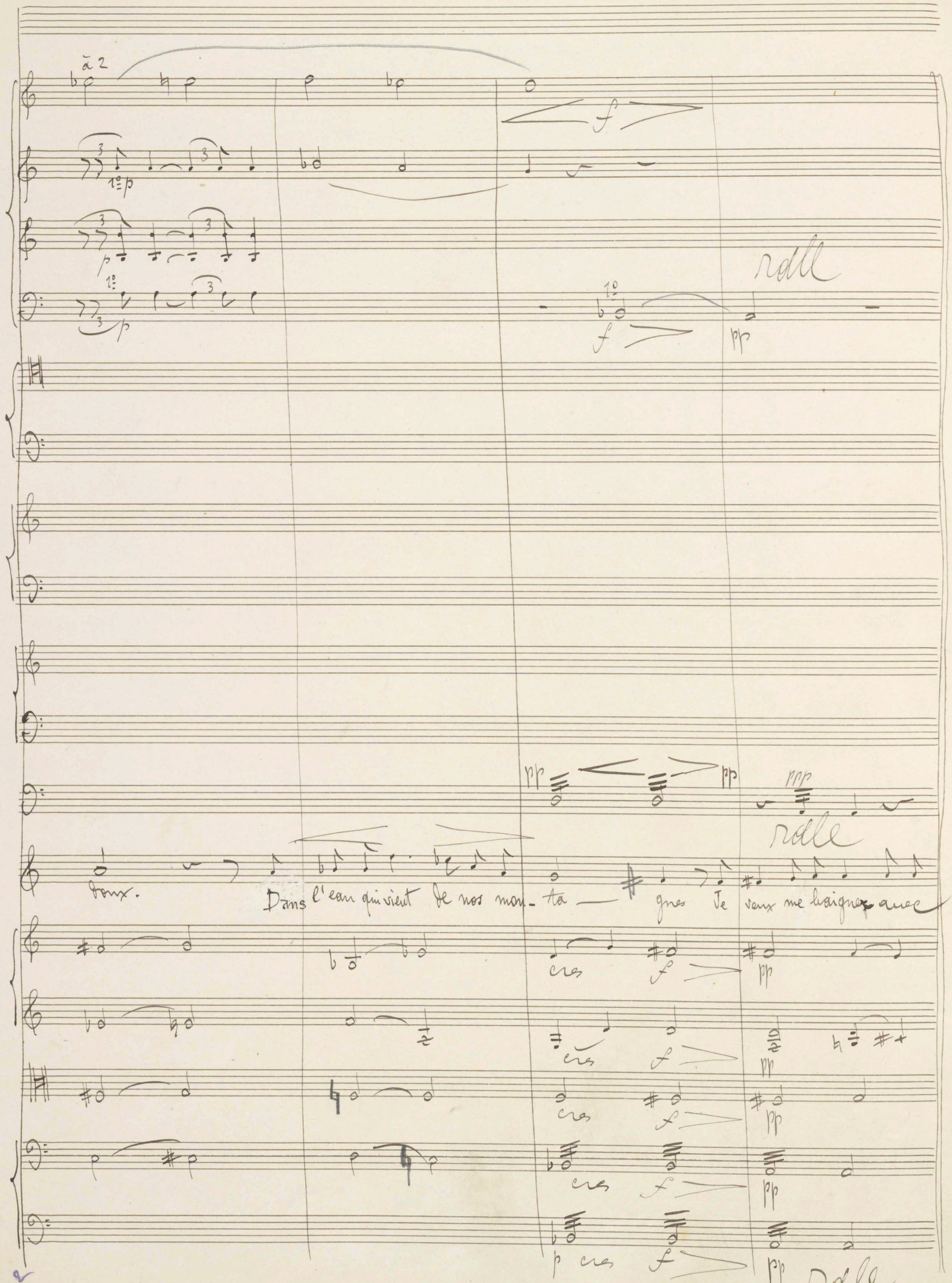
2.

alto

violoncelles

Contre-Basses

Moderato quasi Récit: (♩ 52)


à 2
1°
p
f
rall
pp
Doux.
Dans l'eau qui vient de nos mon - ta - gnes Je veux me baigner avec
rall

A

All° = non troppo (♩. 96)

vous.

All° non troppo

All° = non troppo

Quasi Adagio (♩)

pp

pp

pp

pp

pp

pizz

Quasi Adagio

pp

pp

pp

pp

divisi

arco

Quasi Adagio

O fil-le de Thé-tis

onde froide et limpi-de

f

un poco cres

un poco cres

à 2.

p

dimi

Reçois moi dans ton sein

cres

un poco cres

dimi

comme une ten-dre soeur!

p

pp

pp

dimi

un poco cres

dimi

un poco cres

dimi

pp

pp

B

cres

cres

cres

Verse moi doucement

ma blonde Néré - i - de

La fraîcheur dans le sang

cres

cres

cres

cres

G

et la paix dans le coeur!

Reçois moi dans ton sein comme u-ne ten-dre

rall

rall

rall

cres

seen ! verse-moi dou ce - ment la fraicheur dans le sang

rall

D A tempo

A tempo

A tempo

O fille de Thé-tis

onde froide et limpide

verse moi la fraîcheur

rall

A Tempo

mf dim

mf dim

mf dim

pp

pp

pp

pp

1°

1°

1°

ppp

ppp

ppp

f

et la

p

paix

dans le

cœur!

rall

A tempo

mf

mf

mf

mf

p

pp

pp

pp

pp

rall

A tempo

E

All° (♩ 112)

ppp

1°

pp

All°

pp

p

p p p p p p

All°

sur les bords

de la verte ri - ve

où mul lerint ter —

13

14

F

res - tre n'arri - ve

Je puis quit - ter sans

peur

mon

G

Trombone

Quasi Récit.

vi — le vir-gi — nal.

Et ja —

mais, dans sa dé- meu- ce, le re- gard d'un mortel m'of- fen- se Que ton

fini fini fini

cres cres cres

cres

cres

Timbales

cres

cres

flots en courroux, ma sœur, lui sait fa- tal!

mf cres

mf cres

mf cres

mf cres

p cres
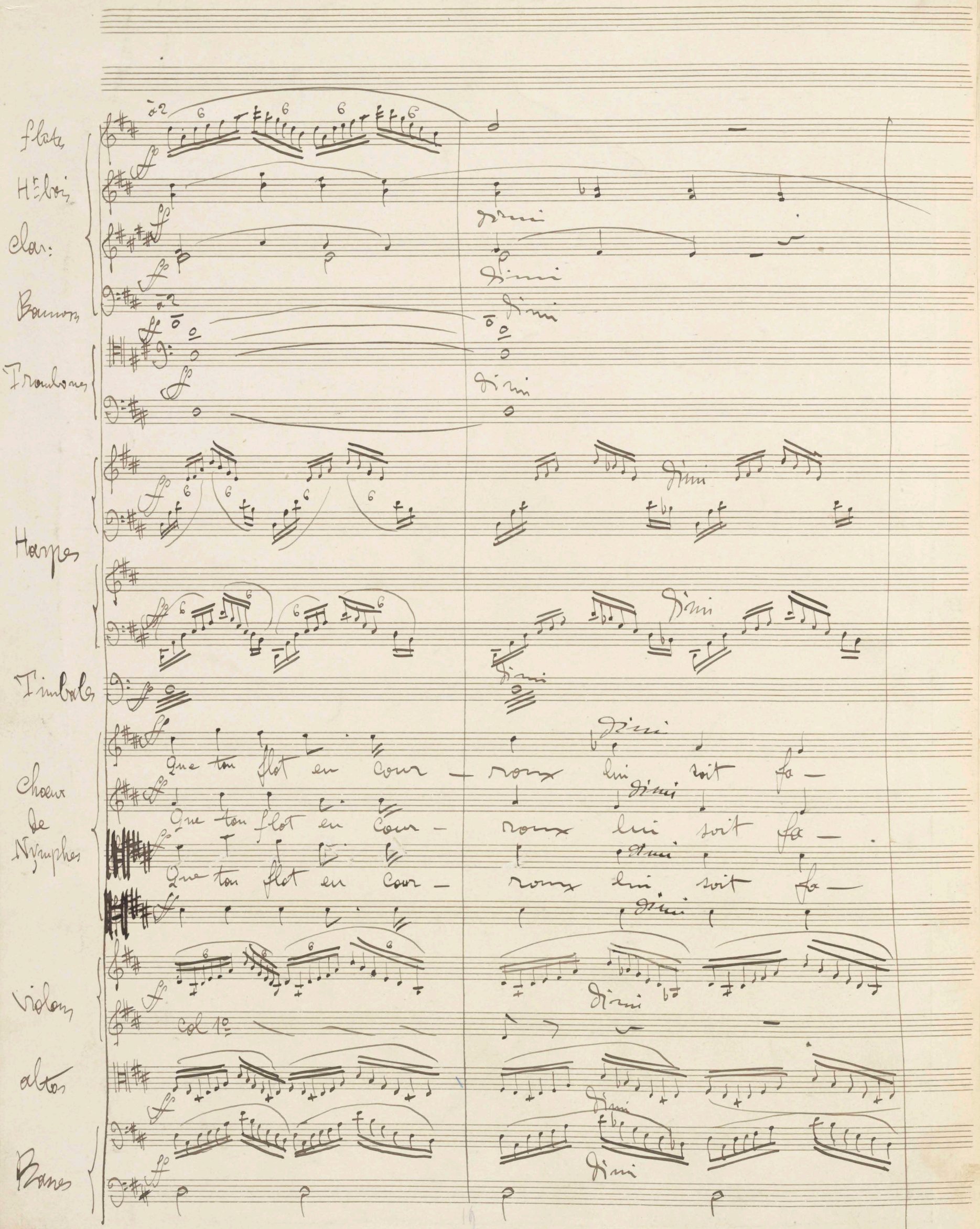
ff

f

f

f

f


flûte
Hautbois
clar:
Bassons
Trombones
Harpes
Timbales
Choeur de Nymphes
Que ton flot en cour — roux lui soit fa —
violons
Col 1o
altos
Bass

tal!

tal!

tal!

tal!

dimi

H

1° Tempo quasi Adagio

Fl:

H.b.

Clar:

B.

Tromb:

Harpes

timb:

Diane

1° Tempo quasi Adagio

O fille de Thétis

onde fraîche et limpide

Violon

alton

Basses

1° tempo quasi Adagio

cres

mf dimi p

cres

mf dimi

cres

cres

mf p

cres

Re-çois-moi dans ton sein

dimi

Comme une ten-dre sœur!

p

cres

mf dimi p

pp

pp

pp

J

pp

cres

Verse-moi dou-ce-ment ma blon-de Né-ré-i-de La fraîcheur dans le sang

K

et la paix dans le coeur!

Reçois-moi dans ton sein comme une tendre sœur verse-moi douce—

dimi

rall

A tempo

rall

A tempo

rall

A tempo

ment la frai-cheur dans le sang.

O fille de Thé-tis,

rall

A tempo

onde fraîche et lim- pi- de

verse-moi la frai- cheur

rall

A tempo

rall

A tempo

et la paix dans le coeur!

rall

A tempo

rall

A tempo

rall

A tempo

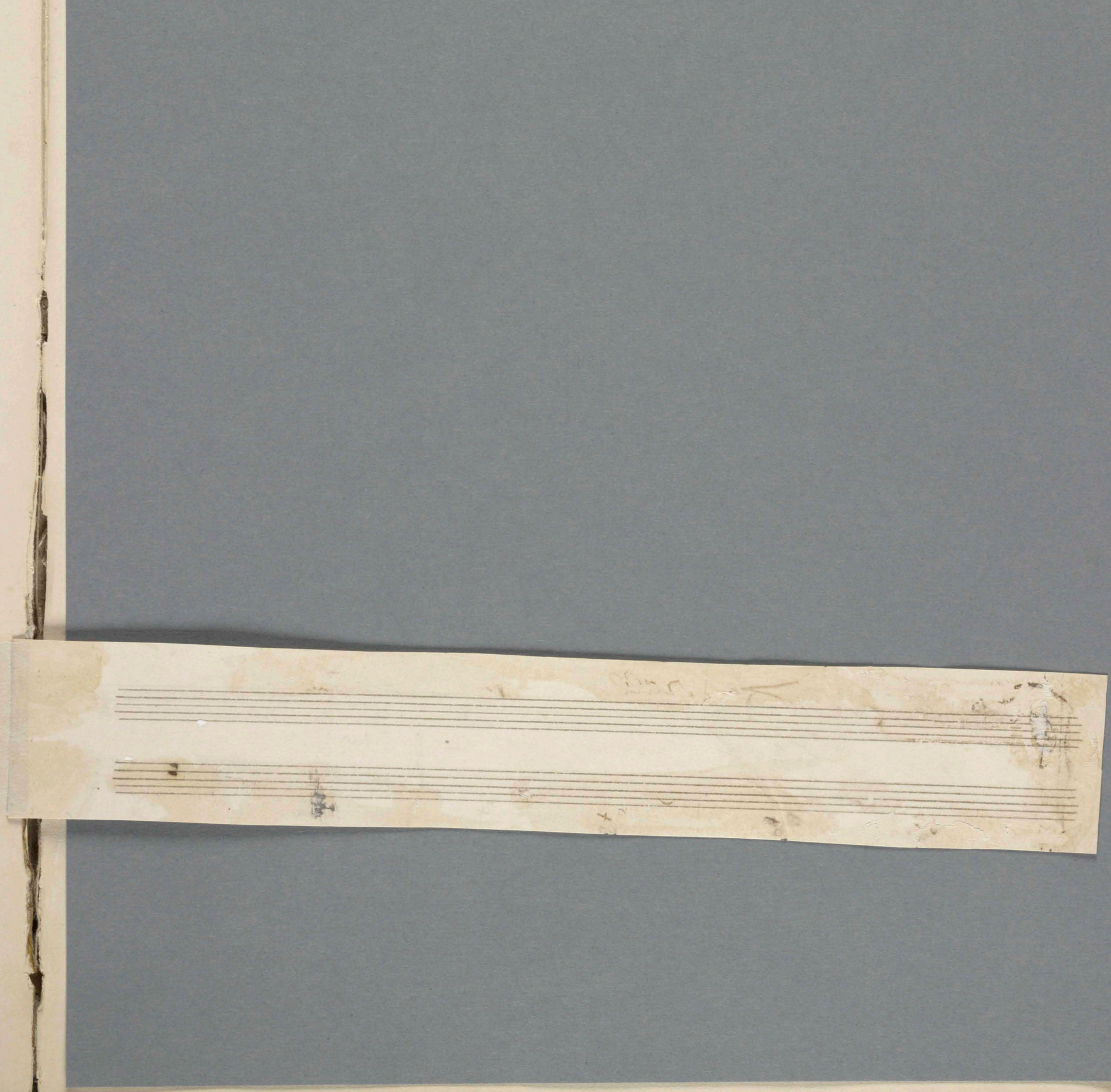
et la

paix dans le

cœur!

rall

A tempo



rall

rall

N° IV — Chœur de Chasseurs. (Diane)

All° non troppo (♩. 108)

2 flûtes

2 Hautbois

2 clarinettes en si♭

1.2

4 Bassons

3.4.

1er en fa

2me en si♭

4 Cors

en mi♭

en ut

(Chœur dans la coulisse)

1er Ténors

2me Ténors

Baryton

Basses

1.

Violons

2.

Altos

Violoncelles

C.B.

mf

pp

All° non troppo (♩. 108)

pp

mp

pp

pp

pp

mzz

p

A

en fa

en si♭

Cors

en mi♭

en ut

mf

La chase est bonne et la fo- rêt est bel- le.

mf

La chase est bonne et la fo- rêt est

mf

La chase est bonne et la fo- rêt est bel- le.

f

1°

pp

1°

pp

1°

pp

Cor

en ut

p

mf

Courons !

mf

Cou-rons le cerf dans le bois embau- mé.

bel - le.

mf

Courons.

mf

Courons. cou-

B

De ce côté suivons une ga-

sons!

en fa

en sib

Goûtons, a- mis,

Goûtons, a- mis,

le. Goûtons, a- mis

notre plai- sir ai-

notre plai- sir ai-

notre plaisir ai-

Com-

cres

cres

cres

C

dans le bois embau- mé.

dans le bois embau- mé.

en fa

en si b

en mi b

en mi

pp

p

cres

mf

la mente fuit, là-bas, vers la col

li - ne.

lisse et son ar -

li - ne.

leur prend

un nouvel es - sor.

Cou - rons! Courons!

cres

cres

cres

D

8va

p

pp

mf

f

mis !

p cres

mf dim

p

p

p

loco

mp

mi ré mi

mp

en fa

en si b

en mi b

en ut

f

Dieu

f

Dieu

En vain le Dieu

ff

vers Dieu

ff

vers Dieu

mf

Dieu

mf

Dieu

mf

Dieu

mf

Dieu

mf

Dieu

cres

La men-te suit, là-bas,

cres

La mente suit, là-bas;

cres

cres

13

E

1°

p

1°

p

1°

p

p

p

jour

la col - li

a l'ho - ri - zon dé - cli

la col - li

ne.

p

p

p

p

p

14

1°

p

p

mf

Allons, amis, chas - sons!

ne.

mf

Allons, amis, chas - sons!

mf

Amis, chassons en -

mf

Amis, chassons en - cor!

ne.

15

16

F

1°

en fa

en si b

en mi b

en ut

A - mis!

Amis!

A - mis, a - mis!

cor

le jour de - cli - ne.

dim.

cres

1a

1°

1° 2

1° 2

cres

cres

cres

cres

dim

dim

dim

dim

1°

1°

p

p

cresc

mf

p

mf

Al- lons, amis, chassons

mf

Allons, amis, Chas-

mf

Allons, amis, chassons, chassons en-

mf

De ce côté, suivons une gazelle, cou- rons!

p

p

p

p

G

1°

pp

mf

dimi

cor

sons!

cor

cor

cor

cor

cor

cor

mf

dimi

p

Chassons en - cor dans le bois embau -

en fa

en sib

en mib

en ut

mf

Allons, chantons, amis, chantons encor. Al-

me. a-

mis, al-lons, chas-sons en-cor.

la men-te fuit là-bas, vers la col-line et son ar-

poco a poco cresc

arco pp poco a poco cresc

H

col flûte

ā 2

ā 2

ā 2

Al- lons, a- mis, chassons en- cor. en

lons, Al- lons, amis, chassons, chassons en- cor. La

amis, chassons en- cor Cor —

leur peau un nouvel es- sor. la meute suit là- bas,

poco a poco dimi

poco a poco dimi

poco a poco dimi

ne, a — mis, Chas- sons, en — cor.

fo — ret est biel

le bois em — bau —

cli — ne, amis, chassons en- cor. amis, chassons en — cor!

J

1°

1°

1°

en fa

en si b

Cors

en mi b.

en mi.

le

md

pp

ppp

Sinivez

N° V SCENE ET INVOCATION (Diane)

All° (♩ 152)
Con moto

Petite flûte
2 Grandes flûtes
2 Hautbois
2 Clarinettes en si b
1. 2. Bassons
3. 4.
1. 2. en fa Cors
3. 4. en re
Trompettes à pistons en ut
1. 2.
Trombones
3.
Tuba en si b
Timbales
Tam-tam
Cymbales
Grosse-Caisse
Diane
Actéon
Sopranos
Mezzo soprano
Contraltos.
1. Violons.
2.
Altos
Violoncelles.
Contre-basses.

(Chœurs de nymphes)

All° con moto

All° con moto

A

cres

a 2

a 2

Trompettes

Trombones

Tuba

(s'éteignant)

Ac-clé-on!...

cres

cres

cres

cres

à 2

à 2

quel on trage!

B

a2

Trombone

me sui — ure jmqu'i —

ci!

Dans ce val

é - can - te!

Petite Flûte

Hautbois

Clar:

Basson

Cors

Trompe:

Trombs:

Timbres

Timbs

Tambour

Cymbs:

Cy. Caisse

Dessus Recit:

Dessus

Actrice

Chœurs

Violons

Altos

Basses

D

Maestoso (♩ 48)

Maestoso.

Quasi Récit.

Ah! Com-ment le pu- nir le ta ter-ne-ri- te ? (Regardant le ciel). Im- pi-

Maestoso

Maestoso (♩ 48)

ter, ta fid - le tim - plo - re sur

Est ce mi é - lon - is - sant sui -

elle im mor- tel a par- te les yeux.

ma - ge ? Est-ce un rêve en- chan- té ?

p très molto

10.

E

à 2

cres

à 2

cres

p

cres

à 2

mf

cres

Tamtam

Trap - pe l'andaei - enx

qui la des - ho -

16

F

a2

Col piccolo

Trompette

timbales

très molto

no — re

Est-ce un é-clair — saut

mi — ra — ge

sur nous — un mortel

sur nous — un mortel

sur nous — un mortel

Col jeu ordo

Est-ce mm mi-ra ge?

porte les yeux

porte les yeux

por-te les yeux

frappe, frappe, frappe,

O Jn-pi-ter

O Jn-pi-ter

O Jupi-ter

Est-ce mm rêve

rall

A tempo

rall

A tempo

dim.

p très molto

rall

A tempo

p très molto

cet en - fa - ci - ens!

est-ce un rêve en - chan - té!

cet en - fa - ci - ens!

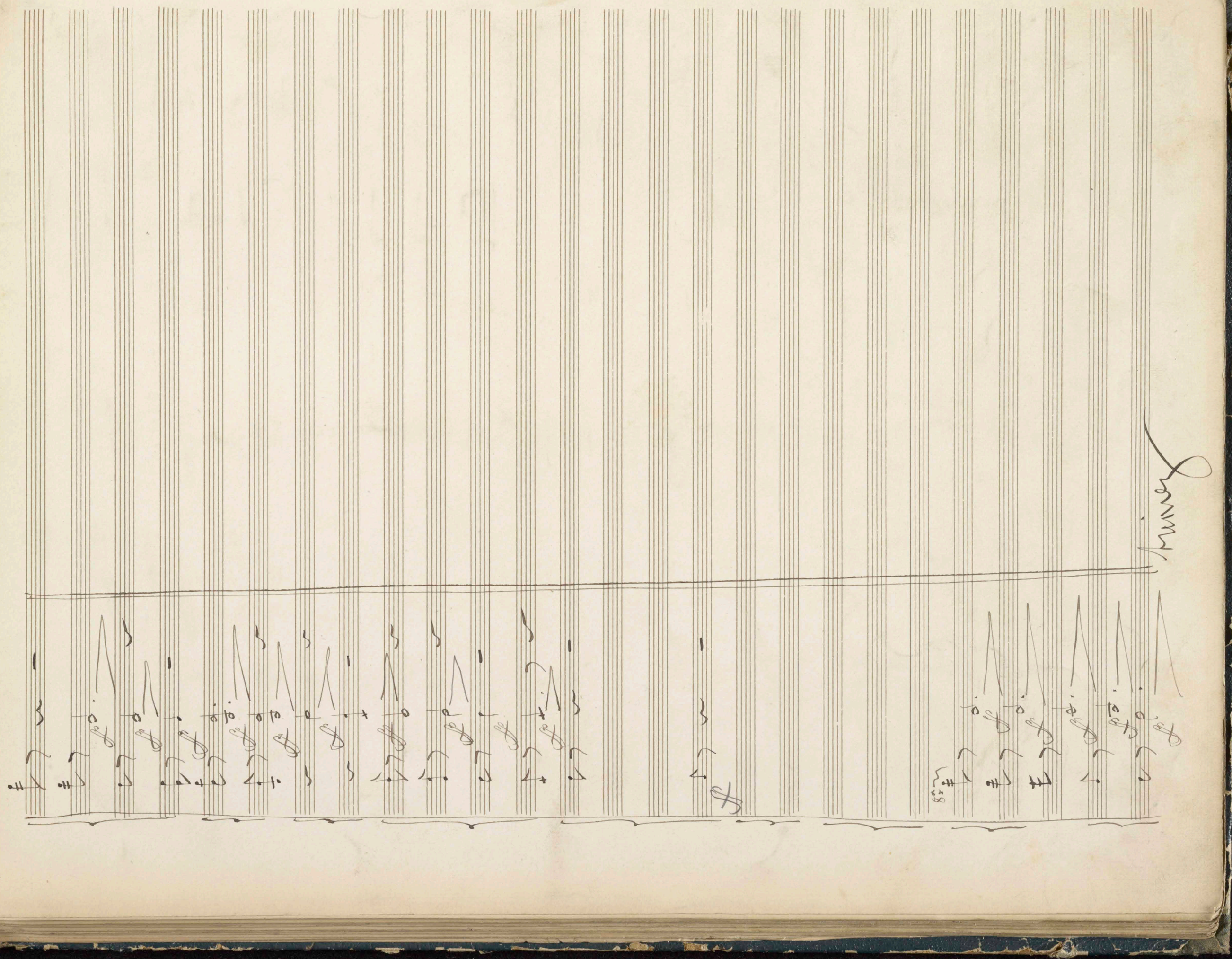
cet en - fa - ci -

cet en - fa - ci -

8va

rall

A tempo



N°. VI — AIR (Diane)

All°. moderato (♩ 108)

2 clarinets en si b

1. 2. Bassons

3. 4.

Tuba

Timbales

Acteon

1. Violons

2.

Alto

Violoncelles

Contre-basses.

Cieux,

un voile ob-

arco

cœur s'é- tend sur ma pau- pière

A

mon es- prit

B

mon es — prit fait é-prouver te... Je n'ai

pp pp pp

à 2 à 2

6 7

im sup-por- ter l'é- clat de sa lu- miè- re ni les splen-

cres cres cres cres cres cres

mf mf

C

dimi

dimi

dimi

dimi

dimi

dimi

dimi

dimi

Ma peine est juste

et bien-fai- san- te. Qu'aurais-je, hé- las! Im- me- me-

cres

cres

cres

cres

cres

cres

D

Dim

Dim

Dim

rall A tempo

rall A tempo

cet é- ter- nel sou-ve- nir - - -

rall

A tempo

Tamtam

Strauss

All° non troppo

N° VII — FINAL

(Diane)

Petite flûte
2 Gdes flûtes
2 Htes bois
2 Clar: en la
1. 2. Bassons
3. 4
1. 2. en la Cors
3. 4. en ré
Trompette à pistons en ut
Cornets à pistons en la
1. 2. Trombones
3
Tuba en si b
1ère Harpe
2me Harpe
Grosse caisse et cymbales
Timbales
Diane
soprano
Chœur de nymphes
Contraltos
1ers Ténors
2ms Ténors
Chœur de chasseurs
Barytons
Basses
dans la coulisse
1. Violons 2.
Altos
Violoncelles
Contre basses

Acté - on!

poco a poco cres

Black Cyan Blue Green Yellow Red Magenta White 3/Color Bla
inches cm

A

Bassons

Trombones

Harpes

Piano

Choeur de chasseurs

Acté - on!

Violons

Basses

Autre

quel non - vel om - brage ton im - pru - dente ar - deur l'a - t — el - le ri - ri —

cres

vers quel non - vel om - bra - ge ton impu - dente ar - deur l'a.t.el - le ri - ri - ge ?

vers quel non - vel om -

arco. mf

P^tes fl.
Gdes = flte
H. b.
Clar: en la
Bassons
Cors
Tromp:
Cornets.
Tromb:
Tuba
1ère =
Harpes
2me =
Gr. Caisse et Cymb:
Timb:
Diane
Sopranos
Contraltos
Choeur de Chasseurs
Violons
Bass

1. 2. Cors. 3. 4.

Acté - on! Ac-te - on! Ac-te - on! Ac-te - on! Acte - on!
Ac-te - on! Ac-te - on! Acté - on! Ac-te - on! Acte - on!
Ac-te - on! Ac-te - on! Ac-te - on! Ac-te - on! Acté - on!
broa - ge son im - pru - dente ar - deur é - a - A - el - le fri - ssonne!

cres

Moderato quasi Récit:

1. 2. Cors
3. 4.

Col Flûte

Col 1°

Diane

Acté - on vient, sur ce ri-

Moderato quasi Récit.

Moderato quasi Récit.

Moderato quasi Récit.

va - ge, d'ex - pi - er un cru - el on - tra - ge que, sen - sible à mes pleurs, inspi -

B

Harpe

Timbales

Col 1°

divisi

divisi

divisi

cres

cres

cres

col piccolo à 2

ses chiens t'ont é - gor - gé!

G All° = Molto (♩ 176)

All° = Molto

All° = Molto

All° = Molto

Eng - ons cet - te fo - rêt sa - crè - e

Eng - ons cet - te fo - rêt sa - crè - e

Eng - ons cet - te fo - rêt sa - crè - e

Eng - ons cet - te fo - rêt sa - crè - e

col Vlo.

Dont la mort gar-de les che- mins! Eng- ous cet- te fo- rêt sa-

Dont la mort gar-de les che- mins! Eng- ous cet- te fo- rêt sa-

Dont la mort gar-de les che- mins! Eng- ous cet- te fo- rêt sa-

Dont la mort gar-de les che- mins! Eng- ous cet- te fo- rêt sa-

cres

col Vlo.

D

Cornets

1.2. Trombone

3me

Cher — chœurs ni — ne

Cher — chœurs ni — ne

Cher — chœurs ni — ne

Crée — e tout la mort garde les che — mins! Fuy — ons cet — te fo — rêt sa —

Crée — e tout la mort gar-de les che — mins! Fuy — ons cet — te fo — rêt sa —

Crée — e tout la mort garde les che — mins! Fuy — ons cet — te fo — rêt sa —

Crée — e tout la mort garde les che — mins! Fuy — ons cet — te fo — rêt sa —

pizz

pizz

pizz

(arco reprise)

P. fl:
G. fl:
H. b.
Clar:
Basses
Col V. alle
1.2. en la
Cors
3.4 en re
Cornets
Trombons
choeur de vierges
gorge ô — gno — re — de — fi — ant les re — gards
choeur de chanoines
cre — e dont la mort gar — de les che — mins! Eny — ons cet — te fo — rêt sa — cre — e
violons
Basses

E

poco a poco cres

les re- gards lun- nains!

dont la mort gar-de les che- nins!

De Di- a- ne chas- se- res- se

poco a poco cres

poco a poco cres

poco a poco cresc

poco a poco cresc

poco a poco cresc

G

Diane

De Di- a - ne Chasse - resse, Mortels, crai-gnez le cour -

main!

main!

roux!

roux!

roux!

roux!

roux!

arco

pizz.

Tuba

ma co- lè- re ven- ge-

Tuba

roux!

l'ayons cet- te fo- rêt tout la mort garde les che- mins!

l'ayons cet- te fo- rêt tout la mort garde les che- mins!

arco

pizz

(Diane)

rall

A tempo

rall

A tempo

rall

tres - se frappe ce - lui qui me tue

Toujours cet - te forêt dont la mort garde les che -

A tempo

arco

1re fl.
2de fl.
Hte b.
Clar
Basson
cors
Tromp
Cornets
Tromb:
Tuba
Harpes
Cy. Caisse et cymb:
Timb:
Diane
Les nymphes
Les chasseurs
1. violon
2.
Altos
Vles
C. B.

De la plus - sainte de - es - se la co - lè - re veng - ge - res - se l'a fait tom - ber sous ses

De la plus - sainte de - es - se la co - lè - re veng - ge - res - se l'a fait tom - ber sous ses

Crai - gnons la cet - te de - es - se la co - lè - re veng - ge - resse n'affrontons pas son cour -

Crai - gnons la cet - te de - es - se la co - lè - re veng - resse n'affrontons pas son cour -

Crai - gnons la cet - te de - es - se la co - lè - re veng - resse n'affrontons pas son cour -

Crai - gnons la cet - te de - es - se la co - lè - re veng - resse n'affrontons pas son cour -

J

Nul ne peut lira — ier ms

coups!

De la finis— sant te de— es— se

De la finis— sant te de— es— se

Crai— gnons de cet— te de— es— se

Crai— gnons de cet— te de— es— se

coups

coups

rons

rons

rons

K

Trompt.

Cornets

G. Caisse.

Cymb.

G. C.

la co - lè - re ven - ge - resse e'a fait tom - ber sous ses coups, mal ne n'affrontons pas son cour - roux, mal ne

8va

Col 1e

cymb:

Gr. C.

Dizne

mul ne peut lira- ver ses coups

compr!

L

1es Harps

2me

Cymb: G. Caisse

Timbales

Cymb:

Timbales

DIANE

Env- ous cet — te fo — rêt sa —

col Bano

Cymb:

Di — a — ne Chas - se - res - se mal

crè - e tout la mort gar - de les che - nins! fuy - ons cet - te fo - rêt sa —

crè - e tout la mort gar - de les che - nins! fuy - ons cet - te fo - rêt sa —

crè - e tout la mort gar - de les che - nins! fuy - ons cet - te fo - rêt sa —

col Vlc

41 42

28

M

P. fl.
G. fl.
H. b.
Clar:
Bassons
Cors
Trump: Cornets
Tromb:
Tuba
Harpes
Cymb: et G. Caisse
Timbales
DIANE
Les nymphes
Les chasseurs
violons
altos
Basses

ne peut lura- ver les corps!
Cher- chons
Cher- chons
cré- e cres tout la mort gar- de les che- mins!
De bi- a- ne chas- se
Col 1°
cres
G. Caisse roule
43
44

poco a poco cres

poco a poco cres

Piston

poco a poco cres

res - se me ne peut lera - ver les coups crai - gnons de cette dé - es - se la co -

poco a poco cres

res - se me ne peut lera - ver les coups crai - gnons de cette dé - es - se la co -

poco a poco cres

Col V.lo

poco a poco cres

N

f sempre

f sempre

f sempre

rall

Col 1e. 1k 2e.

à 2

à 2

à 2

à 2

rall

mon cœur roux !

Coups.

Coups.

Coups.

A tempo

P

Colla 1.a

mon cœur roux! roux! roux! roux! roux!

mul ne peut lira - ner ses

Nul ne peut lira - ner

Comps.

A Tempo

R

rall 33

8va

8va

bra- ver mes ses coups. Nul ne peut bra- ver

bra- ver ver bra-

bra- ver ver ses

ver bra- ver ses

ver bra-

rall

55 56

rall

S A tempo animato

A tempo

Animato

lira - ver ses

Coups!

fuy - ons

A tempo

Animato

ou fuy- ou fuy- ou!

ou fuy- ou fuy- ou!

ou fuy- ou! fuy- ou!

fuyou fuyou fuy- ou!

fuy-ou fuyou fuy- ou!

fuyou fuyou fuy- ou!

FIN

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

CXE




inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black


DIANE
PARTITION
ORCHESTRE