

Handwritten musical score for two voices (Soprano and Alto) and basso continuo. The lyrics are in German. The music is written on two staves with a basso continuo line below. The lyrics are:
wird Junges Mädchen toll. und verlor die ihre Jungfrau. Was! Du antwortest mir Jungfrau.
König der Tod so viel auf die Jungfrau. Die ist nicht Pilad. und bist du nicht Oberst. Ihr göttlich

~~Vater unser~~



 Klingt immer so fein mit ihr, wenn ich sie sehe, für all seine, der stark über all - und die - ist nicht dieß sein

lasten uns gelobten was sagst du? welche wir fürcht' wolt' nicht lasten. Hail Jesu Christo Jesu Jene

f'c | vvvv | vv | vv | vv | vv | vv | vv | vv | vv
 tod. Kommt zu nicht genug das die mörder hände in seinen Mitten bruch der dölz geschnitten hat, der götten flucht

und in unsere Eglise noch unser hingelängte Lath ist und die Thüre hockt ist

So der Herr mich beschützt! So trauet sich kein Feind! So laßt die Welt mich sein! So laßt die Welt mich sein!


 zu glückes für mich ist all dem in dem zu glückes für mich ist all dem in dem

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and a large 'V' symbol. The text 'Lento' is written above the staff, and 'altri nel 2.º Viol.' is written below the staff. The notation includes a large 'V' symbol, possibly indicating a repeat or a specific musical instruction.

^{trasto}
La 1 2 3 4 5 6 7 8 9 - 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
^{latron}

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation is in a historical style, possibly from a 17th or 18th-century manuscript. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The staff is hand-drawn and the ink is dark brown.

Handwritten musical score for "The Rose Tree" on a single staff. The notation is in a historical style with various note values and rests. A circular library stamp is visible in the center.

[illegible]

Oder Vorneigung für den der Sie die Kirche vor sich stellt als Geld haben wird. Aufsteig in

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests, with some notes beamed together. The piece concludes with a double bar line and the word "Amen" written in a stylized script.

in Kaff. warum gefallt es mir nicht. (Sings) Ich bin nicht so tollkühn, wie ich, an dem Feind steht ja.

A color calibration chart featuring a ruler at the top with markings in inches (0 to 8) and centimeters (0 to 19). Below the ruler is a series of 19 grayscale patches. Underneath these are six color patches labeled 'Blue', 'Cyan', 'Green', 'Yellow', 'Red', and 'Magenta'. At the bottom are three more patches labeled 'White', '3/Color', and 'Black'.

[illegible]

6.

Mein die barbarische Zerstörung ist da, die nicht mehr zu wehren ist, denn die gott für
diese sündigen geist o warum willst du das was mir hoch ruft in dieser schändlichen Welt zu tun
ich fleh dich an und bitt' o göttliche Welt du gütiger beschützer meiner
brüder mit dieser grausamen Zeit wir hören dein Wort nicht mehr, denn du hast dich von uns
abgewandt wach auf! wie bitter mir der Verlust ist, den ich durch dich
worden ist mir zuflucht geworden ich folge dir! doch mein Herz vor jeder Qual der
zuckt bei jeder Qual der Welt
ich fleh dich an und bitt' o göttliche Welt du gütiger beschützer meiner Brüder
mit dieser grausamen Zeit wir hören dein Wort nicht mehr, denn du hast dich von uns
abgewandt wach auf! wie bitter mir der Verlust ist, den ich durch dich
worden ist mir zuflucht geworden ich folge dir! doch mein Herz vor jeder Qual der
zuckt bei jeder Qual der Welt
Gott o sieh göttliche unser Frauen das was ist so jämmerlich als fliehst du dein Blut
das Opfer ist so jämmerlich als fliehst du dein Blut
o mach dich dir Opfer Blut nicht mehr dein Herz dein Herz vor jedem o mach dich dir
Opfer Blut nicht mehr dein Herz dein Herz vor jedem o mach dich dir

Stet



