
inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black


inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

L'Alceste

Tragedia

Del Sig.r Ranieri de' Calsabigi

Musica

Del Sig.r Cristofano Gluch

Flauti.

Oboe.

Corni in B.

Trombni.

Fagotto

Basso.

Violini.

Viola.

Sinfonia.

Andante

m.s.

per.

per.

per.

fmo

p:

fmo

p:

fmo

p:

fmo

pia.


fino
per.
più
fino
Violoncello

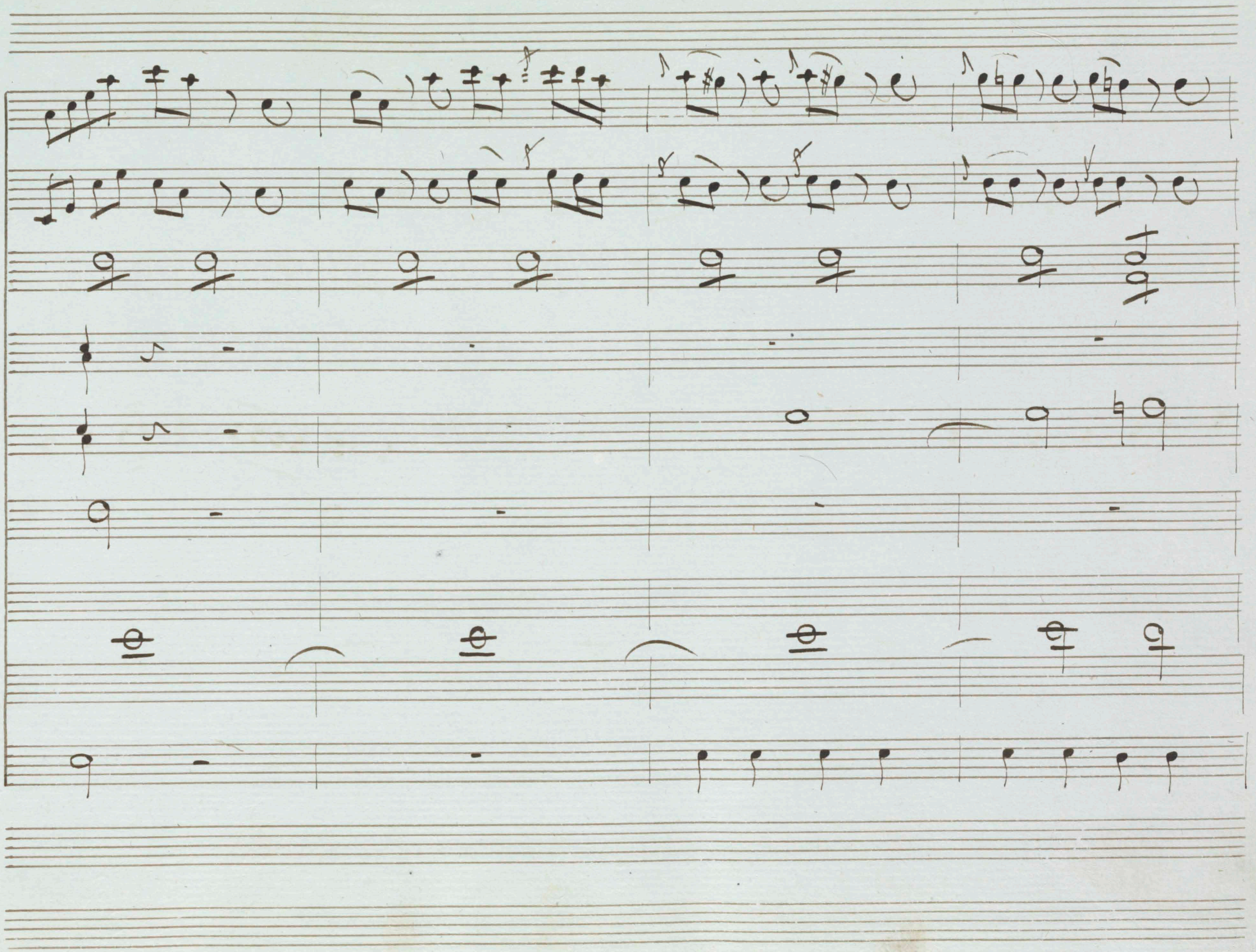
for.

uniy

Coll' Oboè

Tutti





jmo

Je

con Stanh.

fer.

hun

jmo

p.

f.

p

Col Pmo V.o

p:

for

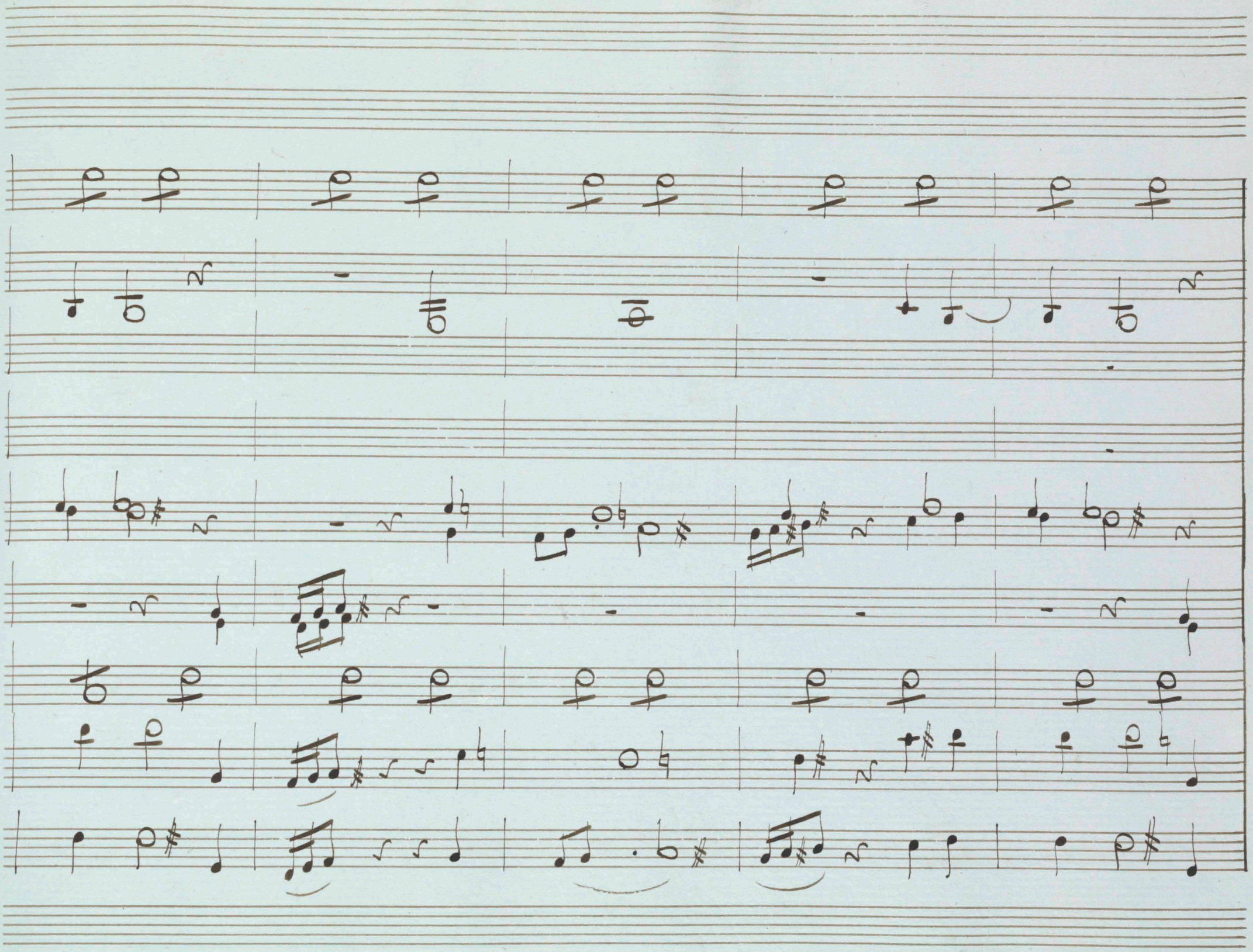
p:



uniy

p:

joia.



for.

p.

f.

p.

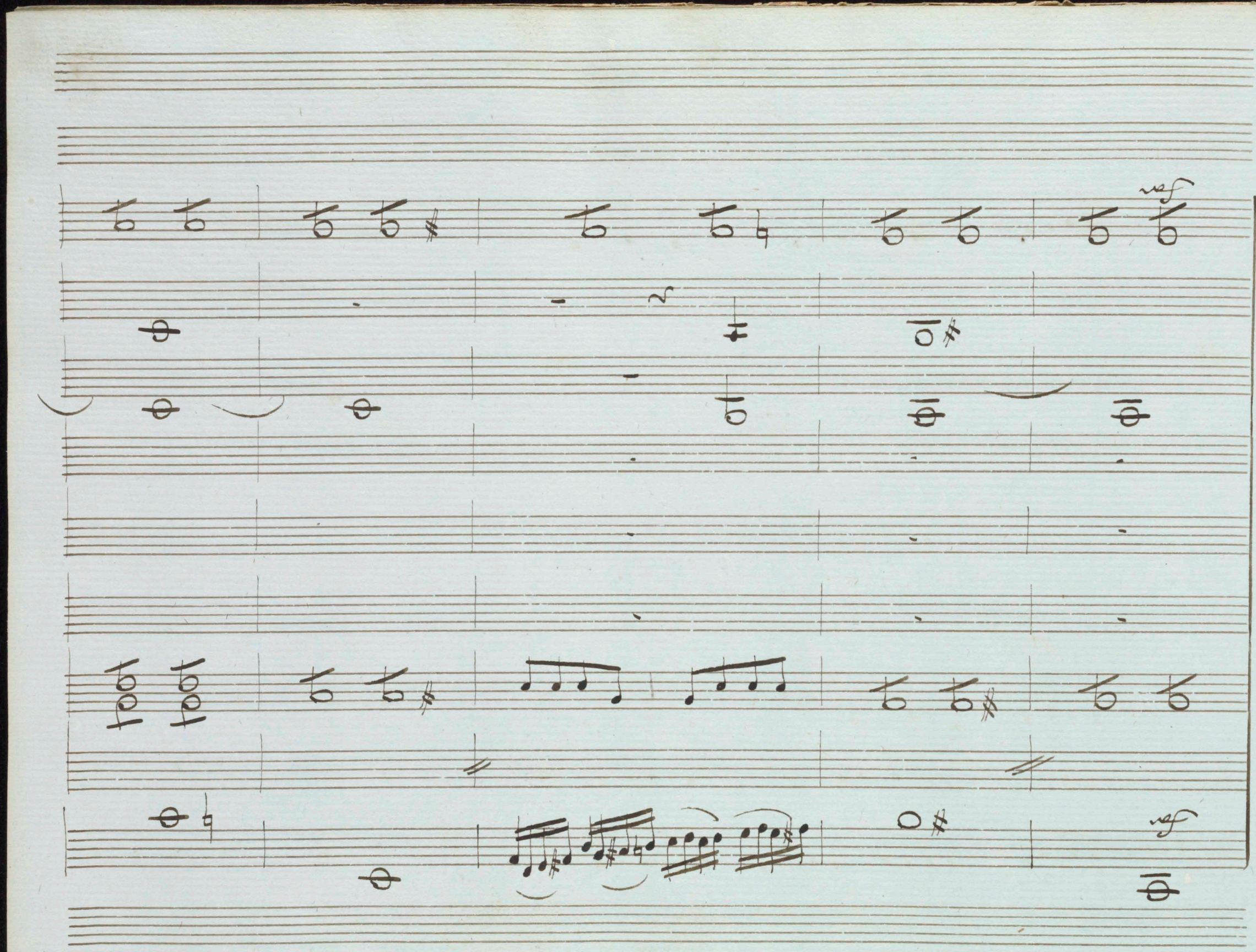
f.

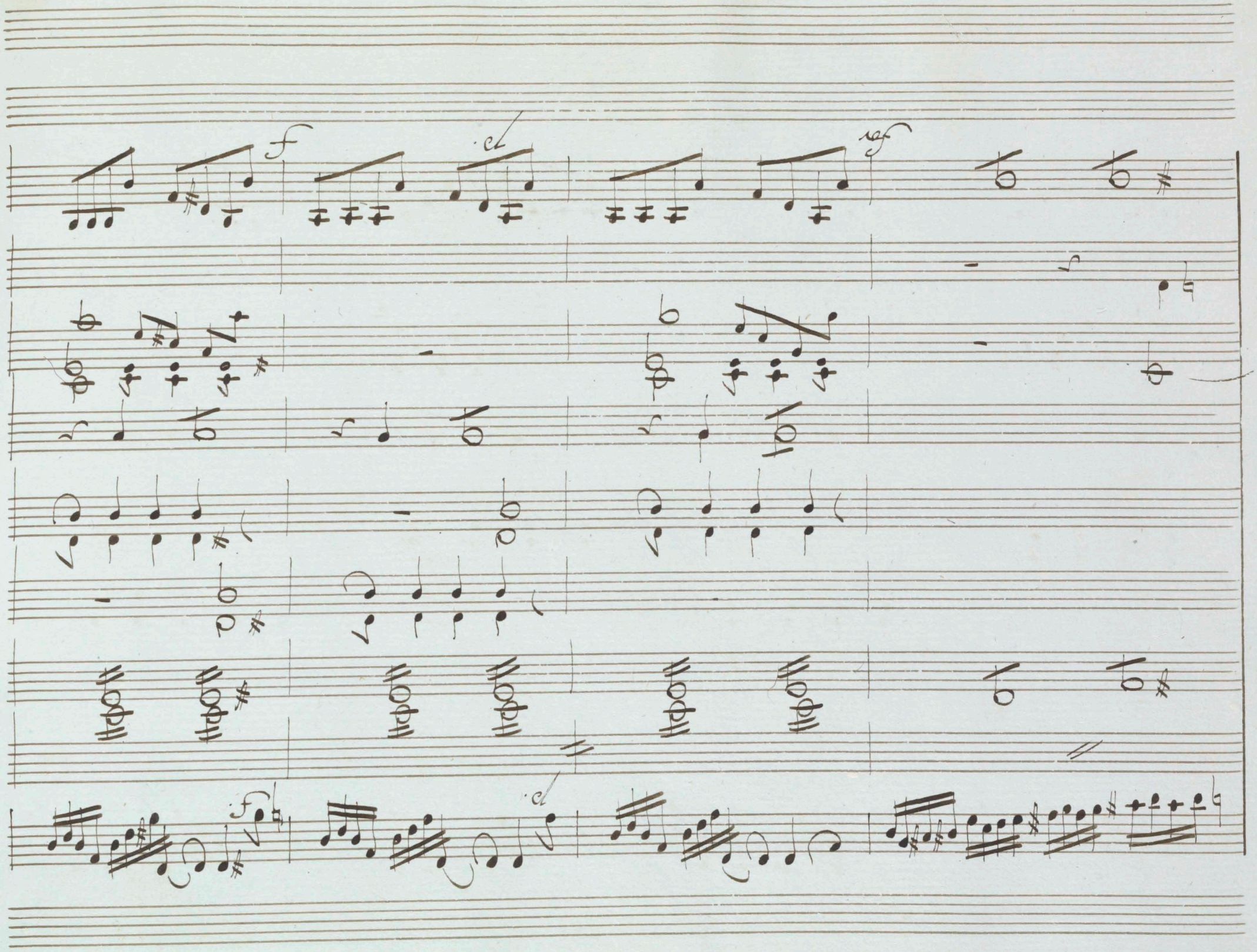
f.

unis

for. ops.

fun




f
cl.
fp
f
cl.

p. f p. sf

p. fz fz p. fz

Violoncello

for

Con Fl.

Tutti

for

unis

Con sordi

Con Fl:

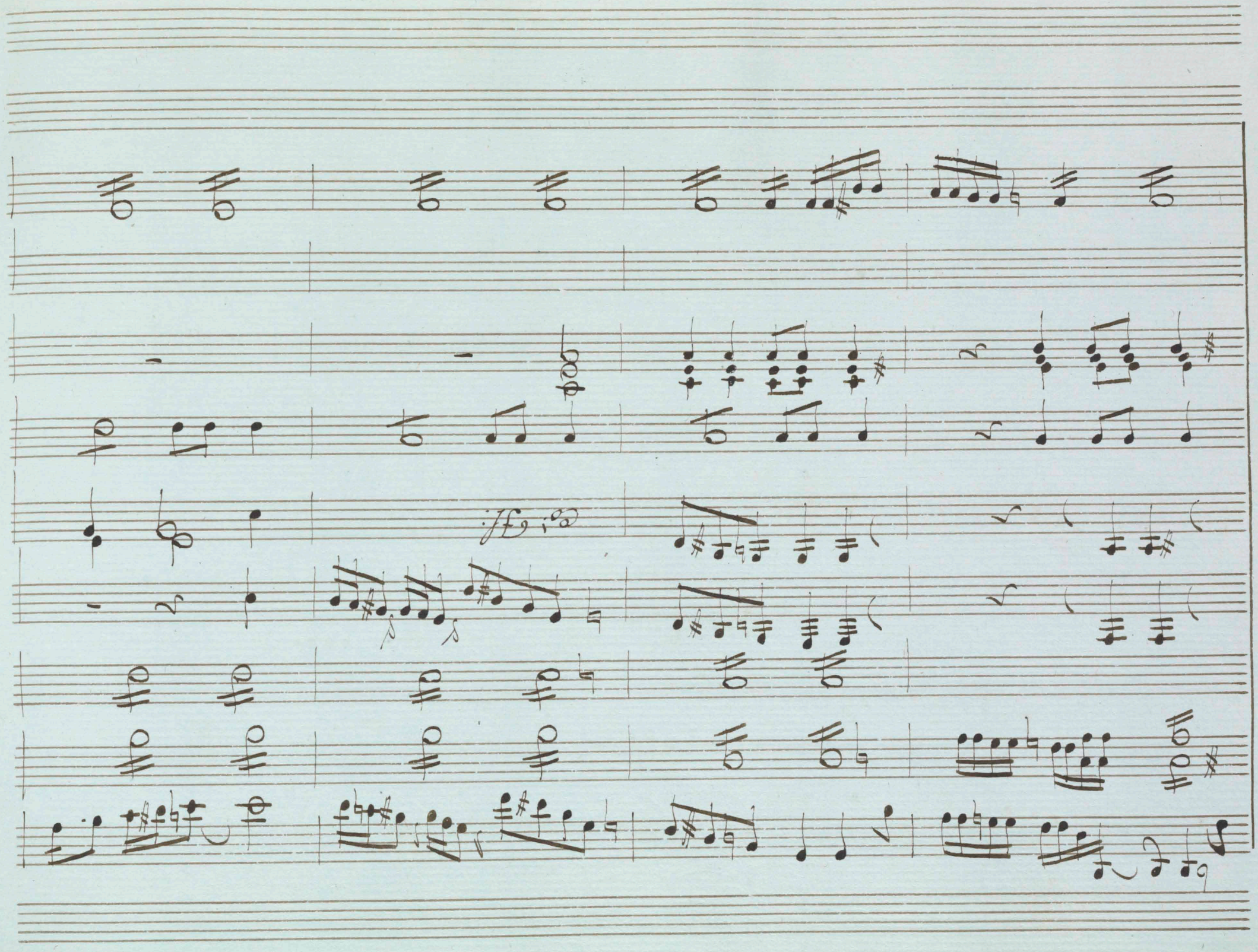
f:

fmo

Con sord.

Col Bmo arc.

for. p. for.


cresc.
ff

pia.

f. creg. al fmo

for. creg. al formo

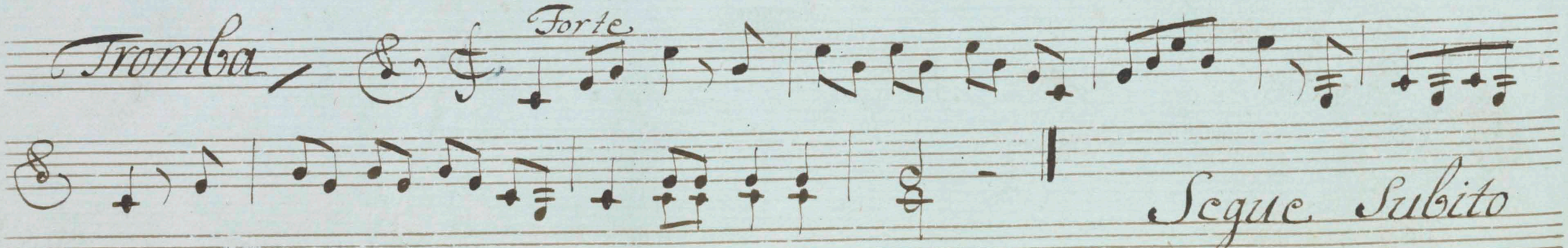
Atto = Primo.

Scena Prima.

Gran Piazza della Città di Fera terminata dalla facciata del Real Palazzo, con gran Porta, e sopra di essa balcone praticabile.

All'alzarsi della Tenda si vede tutta la Piazza ingombrata da folto Popolo, confusamente disposto. Tutti hanno in mano rami d'Ulivo intrecciati di nastri, Simbolo de' Supplicanti, e mostrano estrema afflizione.

A destra Ara su cui bruciano de profumi: A Sinistra Evandro, Ismene, e alcuni de Cittadini più distinti; indi sul Balcone del Real Palazzo, preceduto da improvviso Suono di Tromba, un Banditore.



Segue Subito

Rec.vo

Violini

Viola

Banditore

Basso

pia.

Popoli che dolenti della

Sorte d'Admeto in Lui piangete più il Padre, che il Regnante; Udite

fia. (3) inesorabile. mor = te preda equalmente dmo

e quinto per fue. fultimo dic: nom ha. fcorfo: fpeme nom



(a) Doppo breve sbigottimento Cagionato dall' annunzio fatto al Popolo dal Banditore, prorompono tutti nel Coro ~ che Segue.....

Violini

Viola

Oboè

Corni

Ismene

Evandro

Coro

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

Andante

for

Con VVi.

for

Ah di questo afflitto Regno

Ah di questo afflitto Regno

for

Ism:

Evan:

Giusti Dei che mai sara'

Giusti Dei che mai sara' Di

Giusti Dei che mai sara' Di

Fagotti Tutti Fag: Tutti

questo afflitto Re = gno giusti Dei che mai che mai Sa =

questo afflitto Re gno giusti Dei che mai che mai Sa =

più And.e

Oboè Solo

ra'

ra'

più And.e

Asm:

Eua: O per me. del Ciel Re steano peqaior e sulmine non

14

Tr.

for. pia.

uniy

ha peggior fulmine non ha nò nò peggior

for.

Ah di questo affetto Regno di questo affetto

Ah di questo affetto Regno di questo affetto

Cvo.

Ah di questo affetto Regno di questo affetto

Re = gno giusti Dei che mai che mai Sa rà

Regno giusti Dei che mai che mai Sa rà

15/7

più And.e

pia.

Corni Inglesi

Ismene sola

Infausta Reggia! che im=

Fagotto

pia

più And.e

mersa in gemito di voci flebili risuo = nera'

Gatria unſe Fice. che un den so Turbine d'armi stra-

fun

uniy

Col 8°

nie = re circon de = rà d'ar = mi Straniere cir =

Col B°

più lento

pia

= *con dolcezza* *Gattia unge fe. = ce. infausta*

più lento

pia

for.

Corni

Reggia

Coro

Ah di questo afflitto Regno di questo afflitto Re = gno

Ah di questo afflitto Regno di questo afflitto Regno

for.

qui sti. Del. che mai. ca ta. que mihi

qui sti. Del. che mai. ca ta. que mihi

qui sti. Del. che mai. ca ta. que mihi

qui sti. Del. che mai. ca ta. que mihi

Segue L'Aria

di Pantomimo

Esprimente

Desolazione, e Lutto.

Violino.

Viola.

Oboe.

Cuarto

f. p.

Arti.

Arti.

f. p.

Languidamente

Arti.

for.

f.

p.

f.

f p.

pia.

Rec.vo

Evan:

Amorosi Vassalli, oggi riceve di tante sue vir=

= tù nel Comun Lutto un giusto premio il nostro Rè. ma invano per lui si

piange alle preghiere a' Voti non son propizj i Numi

Andiamo à Tempj Vittime, e doni ad offerir si chieda un O-

racolo almeno, almen si sappia in sì grave periglio se per noi v'è pietà, se v'è Consiglio.

Segue il Coro

Violini

Viola

Oboè

Corni

S.mene

Enandro

Coro

Sop.o

Cont.o

Ten.e

Basso

con tutti

Ah di questo afflitto Regno

Ah di questo afflitto Regno

Andante

Gnade. Tag. Ruhe. Gnade. Ger. die mal. Farb. ei.

Gnade. Ger. die mal. Farb. ei.

Gnade. Ger. die mal. Farb. ei.

questo afflitto Re = gno giusti Dei che mai che mai Sa =

questo afflitto Re gno giusti Dei che mai che mai Sa =

Guam:

Sperche ci fa =

ra

ra

Tagotto

più andè

più andè

ran = ni ri = de Sere = na L'adula trice feli ci =

ta'

G. Giusti. qemono nella Eaterna d'inferno =

più Lento

for.

= rabile avver - si ta' perche' perche'

Ah di

Coro.

Col B°.

Ah di

più Lento

for

Ism:
Evan:

Giusti Dei che mai sa =

questo afflitto Regno

Giusti Dei

questo afflitto Regno

giusti Dei

Fag.° Tutti Fag.°

ra'

che mai sa ra' di questo afflitto Re = gno giusti Dei che

che mai sa ra' di questo afflitto Re gno giusti Dei che

Tutti

più And.e

mai che mai sarà

mai che mai sarà

più And.e

Recvo

Violini

Viola

Evandro

Bassi

(a)

Tacete.. Ah della Reggia s'apron le Porte.. oh

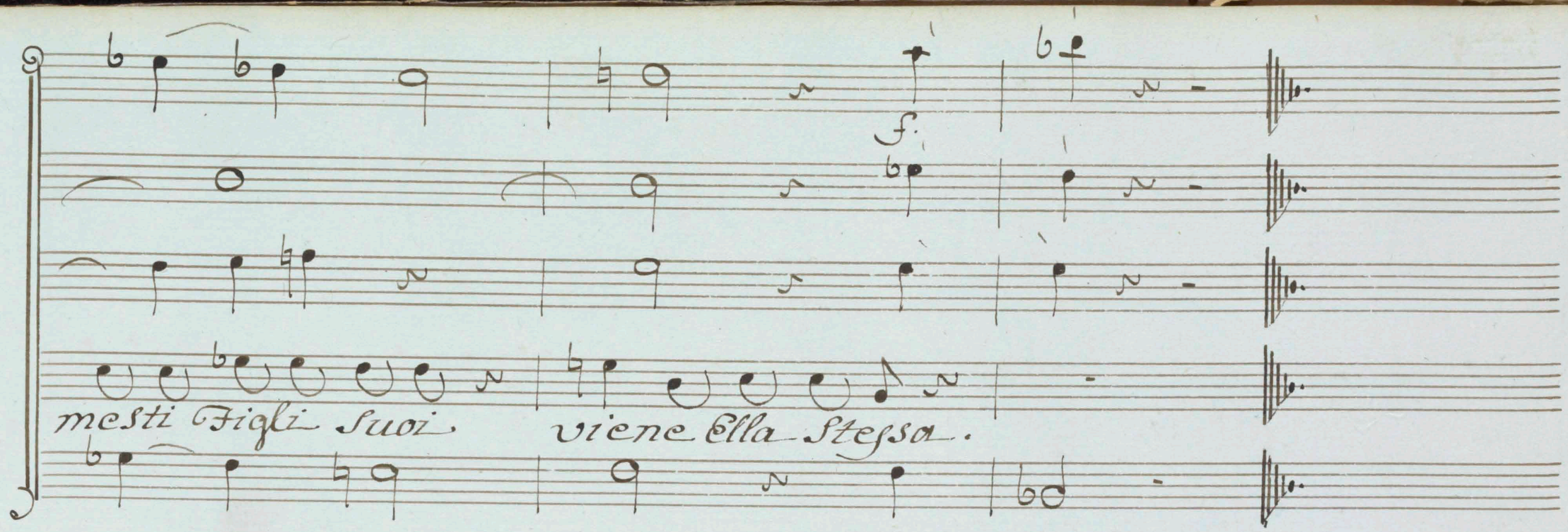
(a) S'apre La gran Porta del Palazzo.

Dio! mi trema il Cor: mille funesti oggetti mi di=

pinge il penſier venite, andiamo La dolente Regina pie=

tosi a Consolar... ma no... Fermate... nel suo dolore oppressa co'

(a) Comparisce sulla porta del Palazzo La Regina.



Il Popolo voltandosi verso il Palazzo, e veduta uscirne Alceste,
che tien per mano i due Suoi figli, Separasi a dritta, e a Sinistra
per darle Luogo, e intanto Canta il Seguente Coro.

Scena 11.

Alceste, Eumelo, Aspasia, Damigelle &

Violini

Viola

Oboè

Flauti

Soprano — Misero Admeto!... Povera Al=

Contralto

Tenore

Basso — Misero Admeto!... Povera Al=

Moderato

pia.

2ª. col 2ª. 4ª.

2ª. col 2ª. 4ª.

a Destra

a Sinistra

= Coro a Destra =

= Coro a Sinistra =

f.

a Des: a Sin:

= ce = ste! Dolenti immagi ni! .... Idee fu =

Dolenti immagi

= ceste! .... Dolenti immagi ni .....

Tutti

ne ste di Duol di Lagrime e di pietà

dee funeste di

dee funeste di Duol di Lagrime e di pietà

fon

Tutti

pia.

f.

p.

ring

a Des:

Chi frà gli amplessi

Chi frà gli amplessi

Chi frà gli amplessi

Chi frà gli amplessi

a Sin:

a Dex:

chi frai La menti De figli = teneri

Chi frai Lamen = = = ti De

chifrai La menti De fi gli teneri

$\frac{4}{3}$ 6

for.

for

Col 2°. V°

a Sin:

Tutti

Figli innocenti Si afflitta Ma dre con =

Si afflitta Madre Con =

Figli innocenti

Si afflitta Madre Con =

for:

= Sole rà L' afflitta Madre. Console rà.

= Sole rà L' afflitta Madre. Console rà.

p.

Chi! Chi! L' afflitta Madre Con sole rà

Chi! Chi! L' afflitta Madre Con sole rà

for. 34 36 6 45 pia

Seque
Recit. ye

Recit.vo Alceste

Popoli di Tessaglia, ah mai più giusto
fù il vostro pianto, a voi non men che a questi innocenti fan-
ciulli Admeto e' Padre. Io perdo il Caro Sposo, e voi
L'amato Rè. La nostra sola Speranza, il nostro amor c'invola
questo Caso crudel: ne sò chi prima in sì grave Sciagura a com-
=pianger m'appigli: del Regno, di me stessa, o de' miei Figli.

La pietà degli Dei sola ci resta a implorare, a otte=
ner: verrò Compagna alle vostre preghiere, a vostri Sacri=
=fizi avanti all' Are una misera Madre due Bambini infelici.
tutto un Popolo in pianto, presenterò così forse con questo Spettacolo fu=
=nesto in cui dolente gli affetti, i Voti Suoi dichiara un Regno; pla=
cato alfin Sarà del Ciel lo Sdegno.

Segue L'Aria

Violini

Pizzicato

uniy

Oboè

Solo

Viola

Corni

Fagotti

Alceste

Moderato

Pizzicato

Jo nom

a 2. uny:

chiedo Eterni Dei tutto il Ciel per me se re no tutto il

Ciel per me = sere no

Adagio

con la Parte.

Ma il mio duol = Conso-li almeno Conso = li al =

Adagio

me = ño quaf = = che rag = = qio ẽz = ṕieta, quaſche

f p. f p. ring

rag = = = = gio di = = pietà

Allegro

Non Comprende i mali mie = i ne il ter=

Allegro

f/p.

ror che m' empie il petto chi di Moglie il vivo affetto chi di

Dol.

Madre il cor non ha Chi di Moglie il vivo affetto chi di

Violonc.°

3 2a

Madre il Cor non hà chi di Madre il Cor non hà chi di Madre il Cor non

Ma. - ria - de - Xio - de - pe - na Cari. -

Allegro

Figli del diletto Sposo mio ritratti espressi ah Correte a dolci am:

Allegro

plesir. ah shrin qeteur. al mio sen ah shrin =

f ff. p. ff. p. f p.

unis

getevi al mio sen

Freddo hò il sangue in ogni

vena se a voi penso o figli amati. ah di me più sventu-
pia.

oboè

con Vlni

sf. sf. sf. p.

= rati di me più sventu ra = ti non vi renda il Fato al =

Violonc.o

sf. p. sf. p. sf. p.

pia agit.

men più sventura ti non vi renda non vi

p.

Corno

renda il Fato almen Non Comprendei mali mie

ne il terror che m'em = pie il petto di

Violone?

sf. f. m.f.

unis

Col Violonc.

con 8va

Moglie il vivo affet = to chi di Madre il Cor non hà chi di

sf. p. sf. p. sf. for.

Mabre il Cor mon ha' = mon ha' chi di. madre il Cor mon

ung

Coro.

32.

Oboè Soli

pia.

Flauti

Sop:

Mi seri — fi = gli!

Contr:

Ten:

Bs.

ha' — non ha'

Mi seri

figli!

Moderato

Povera Alce=ste Dolenti ima=gi=ni I=

Do

Povera Alce ste Dolenti imagini

dee fu ne ste di duol di Lagrime e

Idee fune ste

Idee fune ste di duol di Lagrime e

de. pze fa
pze.

f. p. f.

Chi fra gli amplessi — Chi fra gli amplessi — Chi fra i La = men =

Chi fra gli amplessi — Chi fra gli amplessi — chi fra i La =

= mentz. de fi-de. tener. ſtafft. innocenth. d'af-

= mentz. de fi-de. tener. ſtafft. innocenth.

col 2do. ff.

ff. e p.

ff.

flitta Ma dre Con so le ra' L' af=

L' afflitta Madre Con

L' afflitta Madre Con sole ra' L' af=

for. p:

f

flitta Madre Conso-le ra' chi ?

flitta Madre Conso-le ra' chi ?

for.

p.

chi? Li afflitta Madre Conso - Le ra

chi? Li afflitta Madre Consolle ra'

p.

36 6 45

Jeque
Felicito

Alceste

Non si perda, o miei fidi L'ora in do-

Recvo

Lersi. insieme La Clemenza de Numi Corriamo adimplorar: già si pre-

para per Cenno mio il Sacro rito. Io Stessa a voi darò L'Esempio d'Umiltà di rz-

Violini unis

Coro

All.o

for.

Oboe Solz

= Spetto. Al Tempio al Tempio al Tempio

Contr.

Ten:

B.o

Al Tempio al Tempio al Tempio

Viola e Bassi

Tutti

Violini

Viola

Oboe

Corni

Ismene

Evandro

Sop:

Cont:

Ten:

Bas:

Soli

Tutti

con Vl.i

Coro.

Ah di questo afflitto

Ah di questo afflitto

Andante for.

Giusti Dei che mai sarà

Regno Giusti Dei che mai sa

Regno Giusti Dei che mai sa

Fag: Tutti Fag: Tutti

ra' di- questo allitho de qno giusti' dei die mai die

ra' di- questo allitho de qno giusti' dei die mai die

ra' di- questo allitho de qno giusti' dei die mai die

più And.

mai sa ra'

mai sa ra'

più And.

Allegro

Ah per mor. del Ciel Zo

Ah per mor. del Ciel Zo

Ah per mor. del Ciel Zo

Ah per

Allegro

Sde — gno peggior Fulmine non hà ah per

noi del Ciel Lo Sdegno peggior Fulmine non hà no'

ah per

noi del Ciel lo Sdegno peggior Fulmine non hà no'

mor. del Ciel fo sdegno peggior furmine. nom fa.
per mor. del Ciel fo sdegno al per mor. del Ciel fo
mor. del Ciel fo sdegno peggior furmine. nom fa
per mor. del Ciel fo sdegno al per mor. del Ciel fo
fine

no' per noi del Ciel lo sdegno peggior fulmine non

sdegno peggior fulmine non hà peggior fulmine non hà peggior fulmine non

no' per noi del Ciel lo sdegno peggior fulmine non

sdegno peggior fulmi ne non hà peggior fulmine non hà peggior

Ah! no, no, no,

hà peggior fulmine non hà

hà peggior fulmine non hà

uni

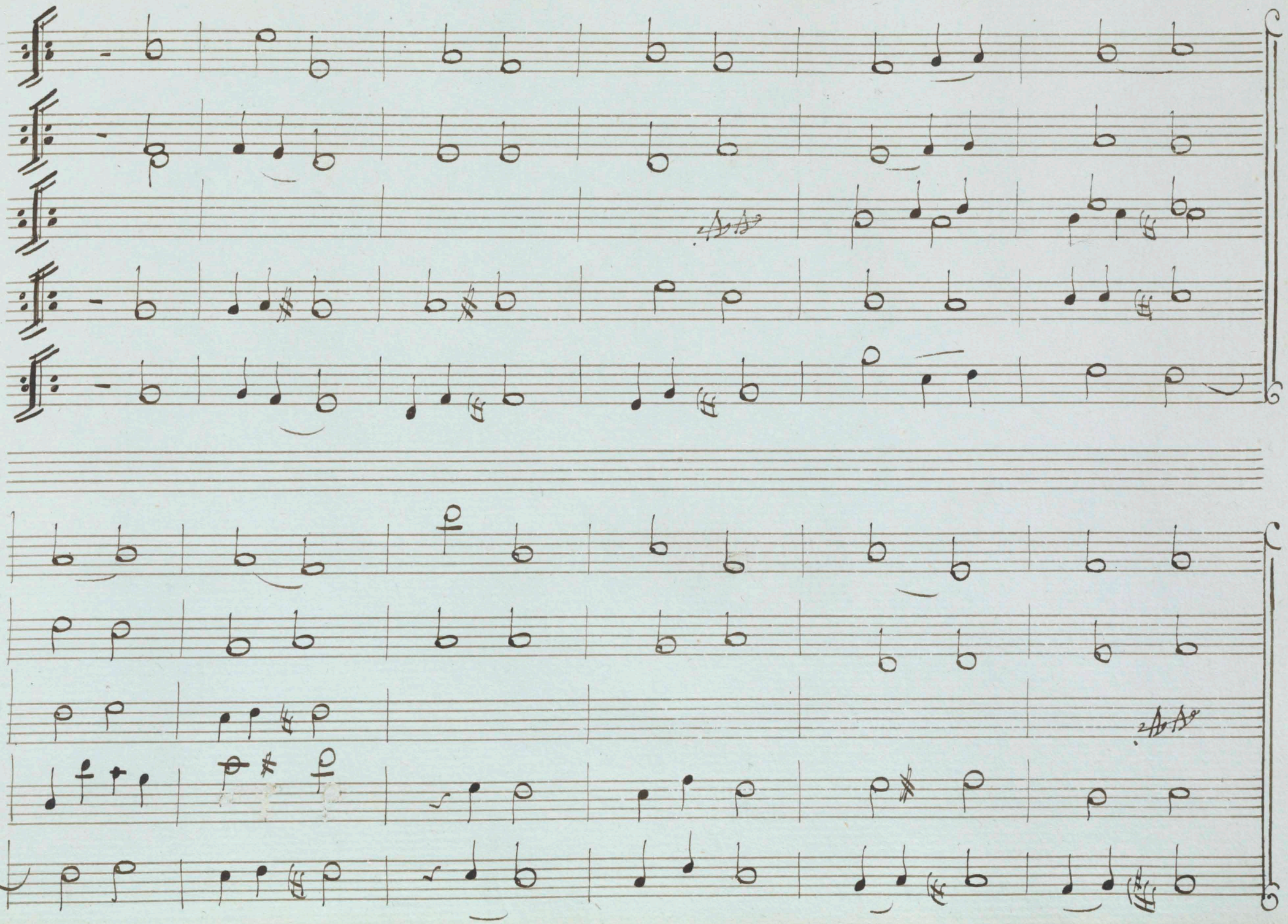
Scena III. Tempio d'Apollo con Statua Colossale del Nume, Ara, e Tripode.

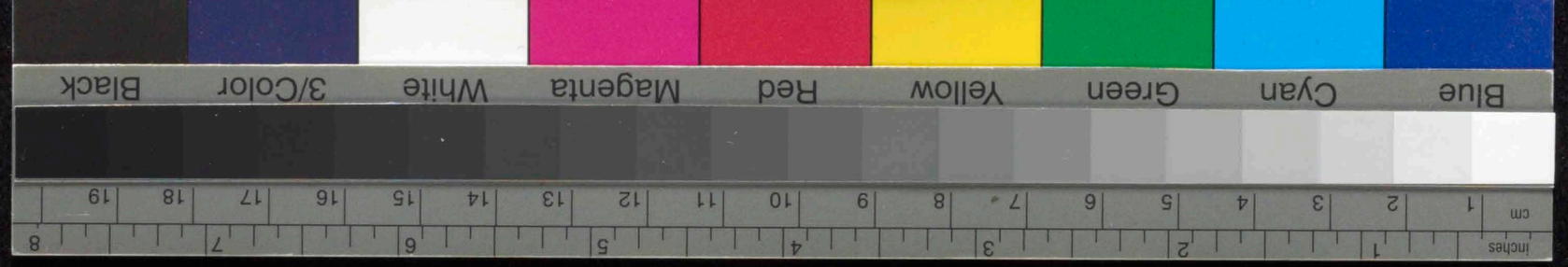
Gran Sacerdote preceduto da Ministri, e Sacrificatori con Incensieri, e Strumenti da Sacrifizio.

Aria di Pantomimo

Violini
Flauti
Viola
Moderato

Vol. Espres.vo
Col.o detto
Vol. ed appog:




inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

Fagotti

Corni

Gran Sacerd.

Tromboni

Dilegua il ne=ro = tur =

messa di Voce Cresc.

= Cine — che freme al Trono intor — no

messa di Voce cres — mes: di Voc: Cr:

Segue Subito il Coro

Violini

Viola

Oboè e Flau:

Trombini

Gran Sacerdote

Coro
- Soprano
- Contralto
- Tenore
- Basso

Andante

for.

unis

Col Contralto

che freme al Trono in=

Di Pe quai il nero turbine che

che freme al Trono in=

Di Pe quai nero Turbine che

for

p. sf. p. sf. p. f.

Sacerd:e

O fa re trato Apolline col

torno al Trono intorno

freme al Trono intorno

torno al Trono intorno

freme al Trono intorno

Violonc:o e Fag:o

Chiavo tuo splendor col chiavo tuo splendor

ff

ff

gl'oboè con Vni.

Sac:

che.

Sai che ramingo ed esule t' accolse Admeto un giorno

t' accolse Admeto t'ac

t' accolse Admeto t'ac

Sai che ramingo ed esule t' accolse Admeto un giorno

Tutti

Viol.

dell' Anfriso al margine tu posti Suo Pastor tu

for

uniy

col 8vo

Flau:

oboè

f

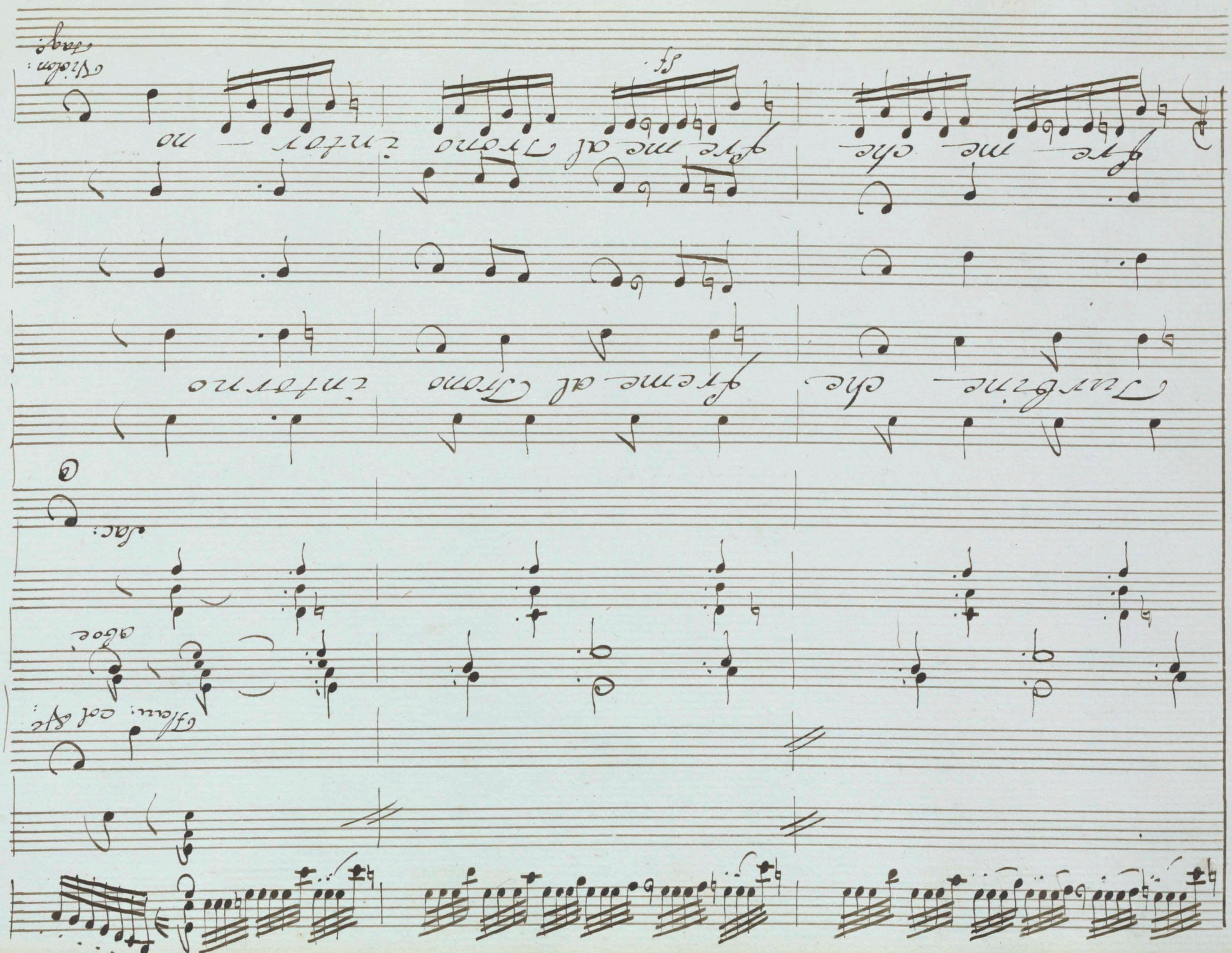
ffosti Suo Pastor

Di Le qua il nero

Di

Di Pe qua il nero turbi ne che

for. Tutti sf. p. sf


Tuv bine die
ghreme al Strno
intorno
ghre me die
ghre me al Trono
intor — no
Violon: mag:
Flau: col Ghe:
oboe.
Ped.
Ped.
Ped

Simili

sf. p. f fmo

8va alta

Tutti

fa retrato Apollz ne col chiaro tuo Splendor

Dz =

Dz =

f. Tutti


Acqua i mero
Turbine. col chiaro tuo splendor.
col
Acqua i mero
Turbine col chiaro tuo splendor
col
All' Eva
Lim:

p2

uniy

uniy

Chiaro tuo Splendor

Chiaro tuo Splendor

Viol: e Fag:

Sac:

che

t' accolse Admeto t' accolse Admeto un giorno

Sai che ramingo ed esu le t' accolse admeto un giorno

col Sop.o

Sai che ramingo ed esu le t' accolse Admeto un giorno

Viol.
Fag.

Dell'Andrio ad mangiare tu fosti suo Gastor tu dosti suo Sag-

Dic.

Dic.

f. Tutti.

f.

Come sopra

unis

Con Sordi

Fl. d.

Ob. è

= tor

Di Le qua il nero Turbine che

Le qua il ne ro Turbi ne che fre me che.

Santi.

Inny.

Violone.

Sim.

Sim.

unis

Col P.o & F.o

& f

pollini col Chiaro tuo Splendor

Di le quail nero

Di le quail nero

Tutti

Turbine del chiavo tuo splen-

dor. del chiavo tuo splendor del chiavo tuo splen=

Turbine del chiavo tuo splendor del chiavo tuo splen=

p.

unis

col B.°

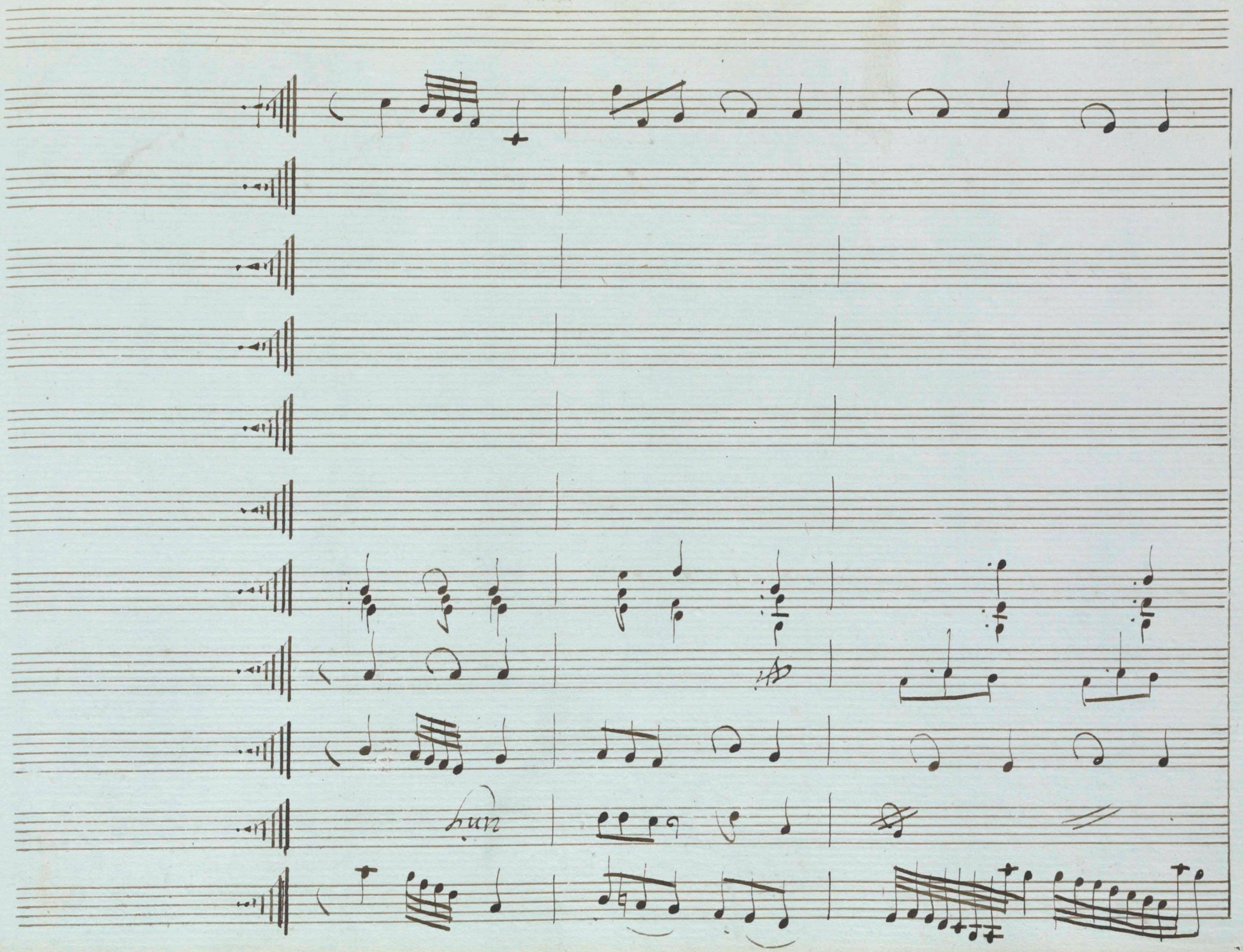
f

Oor

Oor

Viol.° e Fag.°

f. Tutti



Rec.vo

Violini

Viola

Gran Sacerdote

Andante.

Te Nume del giorno, o te del Cielo Ornamento e Splen=

Dor Da noi Svenate queste Vittime sono a te consuma La Sacra

fiamma Arabo Odore. In gombra colle

nere ali sue L'orrida Morte il nostro amore, il nostro

f. p.

Re' risplenda un tuo raggio per lui: tu rasse rena La Tes-

Saglia infelice in pianto involta — E d'un Popolo a-

f.

mante i voti ascolta.

for.

Si replica una parte del Coro.

Dilegua il nero Turbine &

poi Segue Rec.vo