Marcella – Atto I

Personaggi –

Thea –

Eliana –

Raimonda

Marcella –

Clara –

Giorgio

Wernier

Orasco

Barthelemy

Flamant –

Soprano leggiero – Tornando? (Sposa Vendetta)

Basso – Tornano – Da Luca

Basso – Bidur

Parali –

Wigly – o Satalarua –

Ato 5

1

Marcello

(♩=176) p. 1

Allegro vivo

Violini I:

pp. e cres. sempre a poco a poco

cresc.

> ten.

7

7

1

tutti

altri Violini e Clarinetti

celli e Fagotti

Violini divisi

trilli alla sola viola

tutti i quei Celli

cresc

due Oboi

Violini 1i - 4 Corni - Clarinetti - Viole

ritenuto

Fagotti / Celli - Bassi pizzicati


inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

Mvt. 2 – 3

trill

tr

trill

tr

trill

tr

trill

tr

trill

12

tremolo

Oboe Tutti

Trombe e Timpani

Timpani

Allegro Vivo

in uno

Corni

Trombe

Corni

Cassa coi bassi

Clarinetti

Cell e gran cassa

att. I p. 3

con 8° sup

Triangolo

Piatti

cello attacca

Triangolo

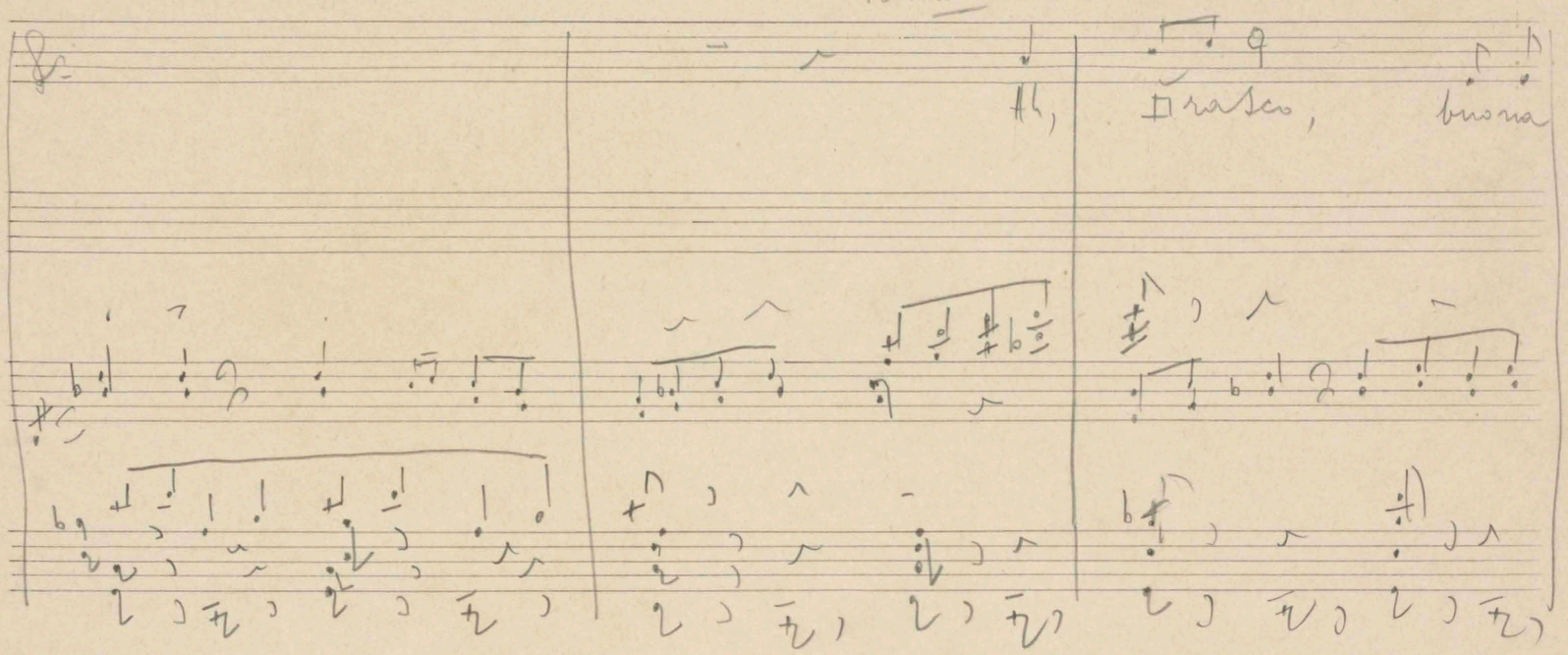
13

6

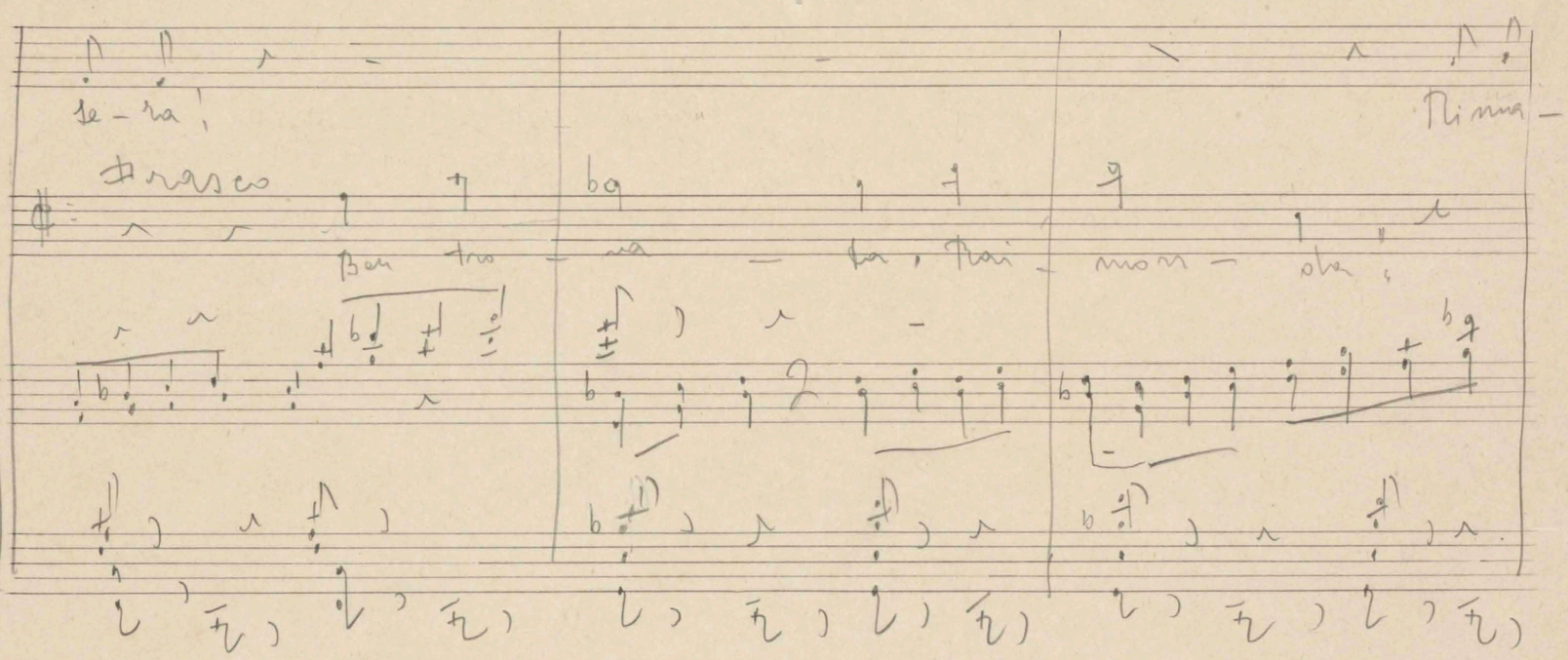
atto I p. 4 bruna la parte orchestrale:
per il canto vedi pag.
5
(notare Drasco al quale non serve taglio
la respirazione e il cappello)

I

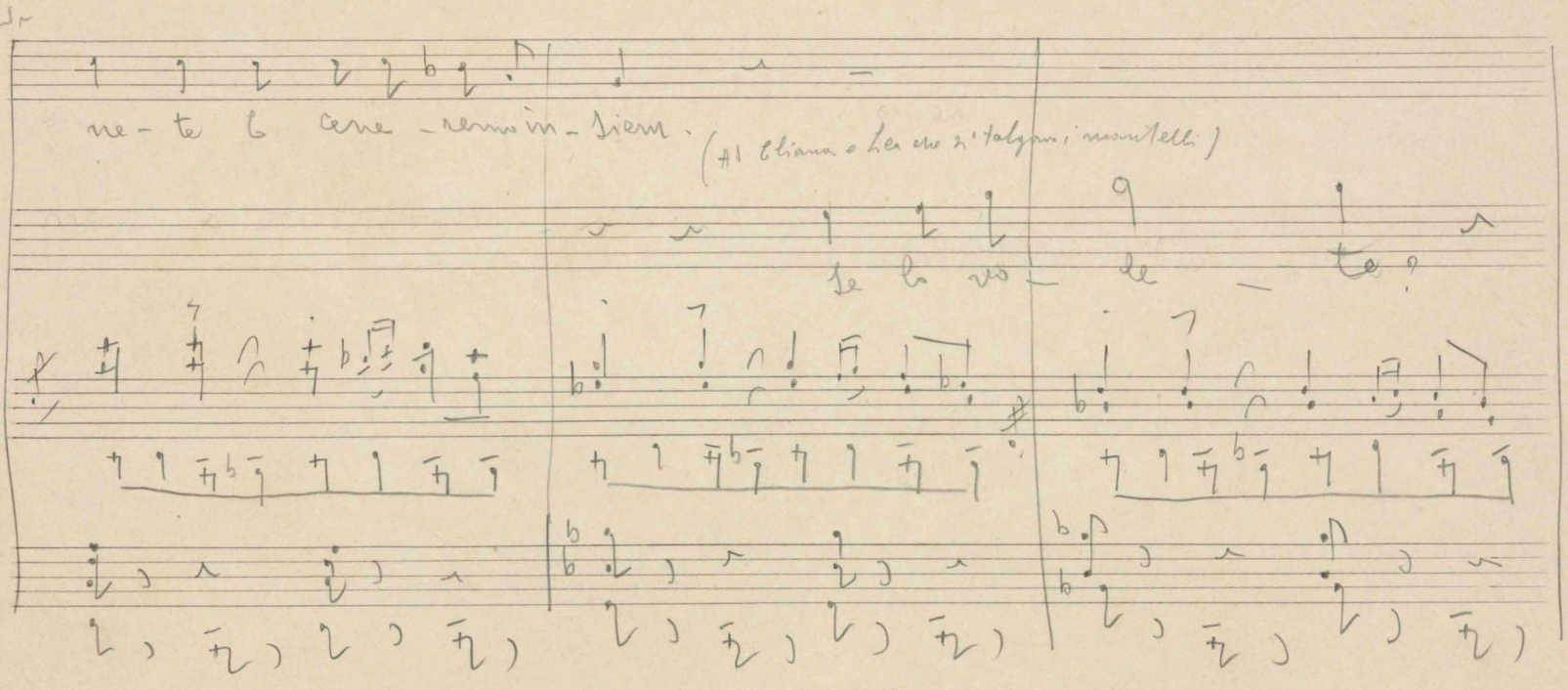
Rainmaker.



R.



Drasco



D.

6

N.

atto I: pagina sostituita colla
seguente definitiva

11

Raimondo (sottovoce a Arasca)

Gliam
Léa

cer - to!

Rim - mi di queste sue grazi-net - te

Raimondo

Arasca

Sole? nelle gra - zie tue?

(ridendo)

Sole?

ma tutte e

Raimondo
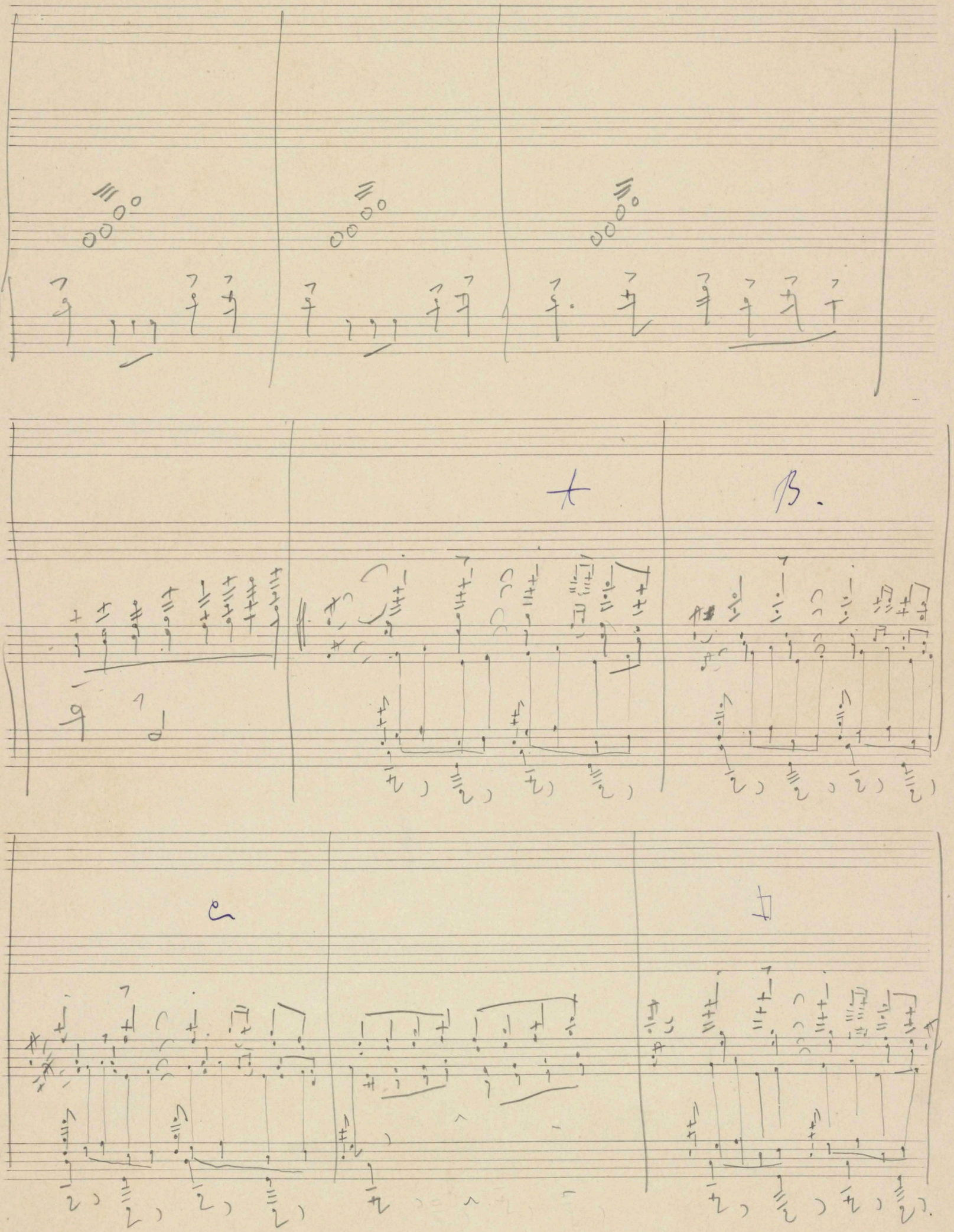
(ridendo)

me ne rallegro

Sue?

8

pagina sostituita
atto I colla seguente definitiva



Atto I

atto I p. 11, 5

Scena I

Raimonda

Marcella

(♩ = 120)

Isolde

Rai

Isolde

Ber


inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

1

« Tullio »

Atto I

Dopo il Duetto

(5) p. 5 e 6

Allegro quieto

Violini

Violoncelli

Clarin.

Tag.

Tutti

Violini

Violoncelli

Tagl.

Tagl.

Tagliare passo

Tagliare Bassi

(Violoncelli)

10

hi - mm - ne - to 6 ce ne remo in ric - me

tutti

si dolcemente

2° Volta

atto I. p. 6 - 7

l'una è bionda e l'altra è bruna

Tu

Quant'ami gravar lu

Tu

Tu

Tu

Tu

Tu




inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

I

att. I f. 8-9

11

D.C.


inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

I

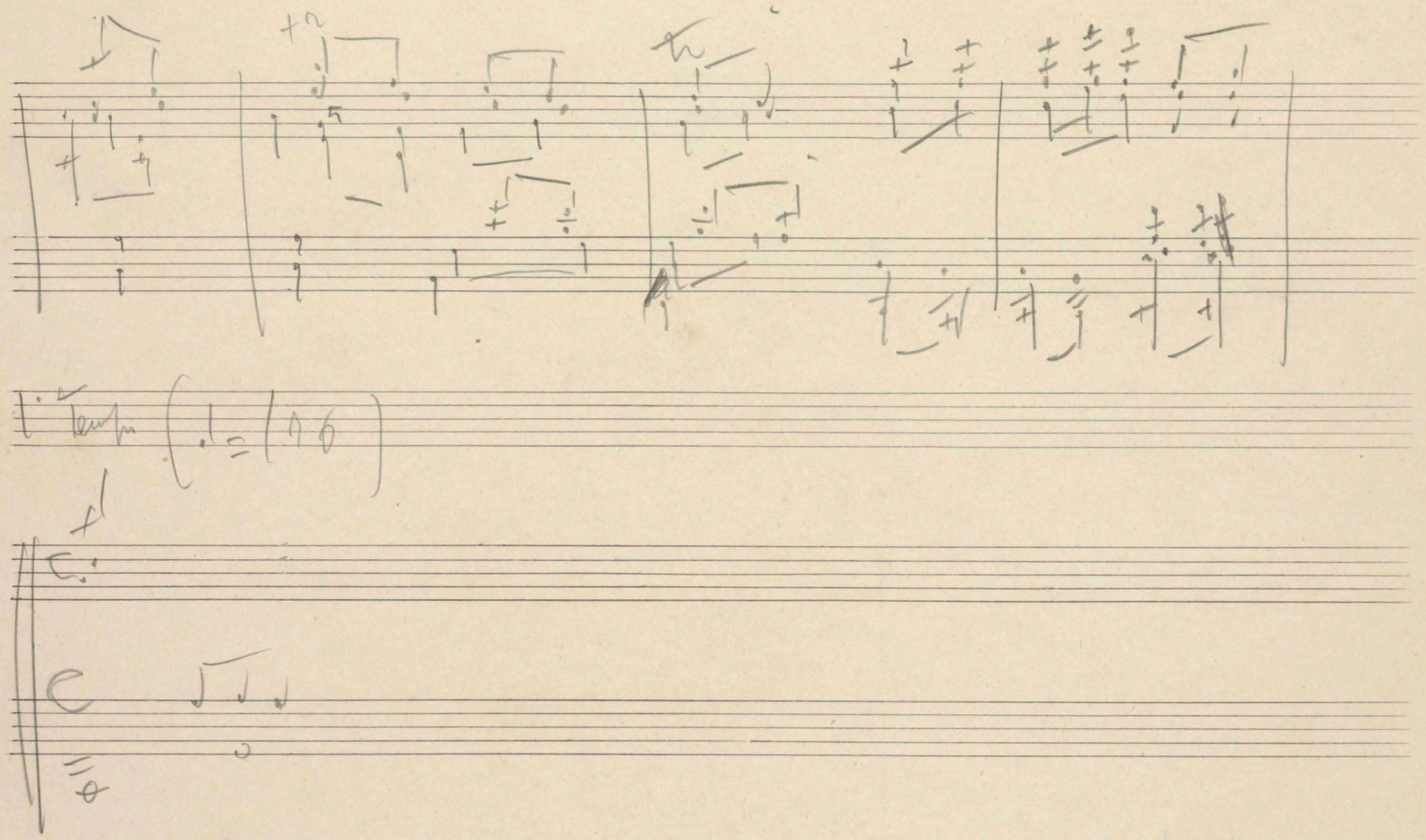
atto I | p. 9 _ 10 - 11

6

p f. g.

tempo Tornato

13


Tempo

otto I p. 10–11

F.

Trumba

atto I p. 11-12

(lo stesso tempo

Giorgio

Tu ci

Duca

Vo' qui Al - ber - go!

Ah ca -

A

o

pisco! l'incognito - to! ospite....

Fagotto

Ber - to! Ospite per

strumenti semitici
pifferi e cornamuse -

A.

mondo fe - ro - ce - to, igno - to, i - gno - to, i lu - gu - bre mi -

15

atto I f. 12

A.

1

ghior chiomi co - no — — — ser ò co - si no - ghe

vi - ve - re Più a lun - go che po -

tosa armonia nel basso

Son già

Tasa

Son più forte te sveni che più non vi ti nerde

Per lui

atto I f. 12 - 13

A

forse tre - ne - ti che più non vi si ne - de

che

vuoi? — Sa - gio fui fo - sto della vi - ta che


inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

A

3

pas

re -

la

si

ri - gi e

si a go - ra

der me in

ri.

la

mi - se - ri

la diver -

ri. tra qualche giorno.

Chia - mato ma, lag giù!....


inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

atto I° f. 14

A. 4

molto rit. e allargando

non troppo

Con entusiasmo

di - ce - va al -

l'or

al canto

a tempo

te.

Sempre libera

dā.

Langhetta (♩=76)

atto I p. 14 – 15 trasportato in do

Giorgio

Non co - no - sein - to ro con gli a -

ingl.

el.

fag.

el. / vl. I

G.

mi - ei o pur co' so - gni miei Se pas - sa la vil - tà non la salu -

ten.

Bsn.

G.

lu - to, Se tro - vo la bon + tà

sul tasto


inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

S. p. a roll.

va - do con lei

lon

col canto

a Tempo.

pieno coro

S. Giorgio

li - ber - tà nel - l'arte io ri - tro - va ta nel

Poco più Mosso

Arpa

rallentando ritardando molto

Strumenti ad arco sordina

I violini

Arpa

colli metà Sinistri

S.

L'ar - te vi - va che la - vo - ra e ere a Il pu - ro

Violi

Celli l'istrumento

B.

Gigi

ba. cio suo m'ha rinno - va - to e più che il tro -

no a me ri. de l'i - dea.
(più che il trono a me ri - de l'i)

(con calore)

Cal - da una fiamma mi ri

Scal - da il co - re chia - ra una fiamma vede il mio pen - sier

Sin

or-te, bellez-za, li-ber-tà e a — mo-re

... Sono il mio Sa — gno e Sono il mio pia —

stentato

a tempo

stent.

cer!

Tutti e Violi

Viole

Fag.

Corni 3-4

Basso di viglà

Flauti e Clarinetti

segue Valzer

Larghetto - (♩=76) atto I° p. 14 trasportato in Do

Non co-no-sco-no - to Vo con-sig-lia-mi ci o pur co'togni

imp.

Fag.

Cl. in la viola

come

mici. Se passa la vita non la sof-fo-to, se tro-vo la bon-

Sordino

Corni

2 mut.

Cell.

Cb.

dia va-do con lei. La

rall.

rall.

a Tempo

col canto

cresc.

atto I / p. 15 – 16

li-ber-dà nel- l'ar-te ho ri-tro - ve - ra - ta nel

Cessano subito strumenti. Tutti tacciono

Quasi subito tacendo - leggerissimo

colla metà divisi

l'ar-te vi-va che la-vo-ra e cre - a. Je pu-ro

Viole

Celli

Celli divisi

ba-cio fuo mi-ha rinno - va - to e più che il tro -

B


inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

Romanza Giorgio atto I

atto I p. 16

C.

chiara una fiamma accesi mia guerriera

cello

arte bel - lezza

li sorrisi e a - mo - re

atto I p. 16

con calore

no a me ri-de l'à — sea.

Cal-Sa una fiamma mi ri —

scal-da il co-re Chiaro una fiamma, vede il mio pen-sier.

ar-te, bel-lez-za, li-ber-tà e a — mo — re

cresc.

atto I: f. 16

sostenuto

3

suono il mio lo — gno e to-no il mio pia —

cello

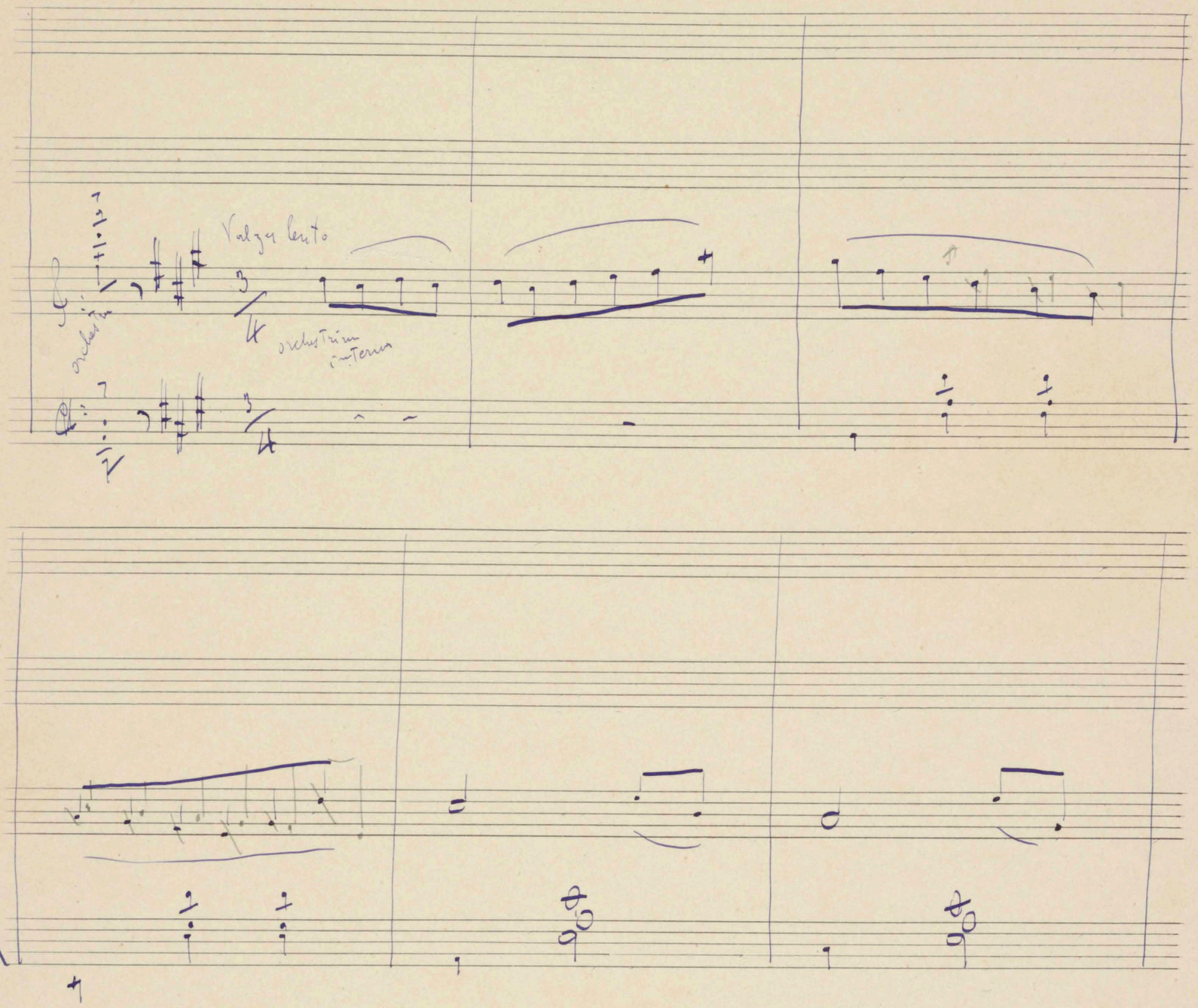
rit.

cello

sostenuto

att. II p. 17

Valzer lento (orchestrina interna)



Vars. 1

atto I | p. 25-26

Scena III.

Guido di Montdragon

(canto gridato)

Eliana

Raimondo

Mia Ver - mi - glio Bonthele - my!

intarsio

c.d.

Ma - Tha - ment!

Fl Alto Viso d.

Bartélemy

(con allegria)

Mia Rai -

Vernier

Ma no... Ma ti .... fi - lia - na.

tr arpeggio fino segno S'

trombini

Raimondo

mon - da!

Me - glio es - ser!

Flamant

Mia he - a

ath I p. 26 - 27

f. III

Raimondo

Ilia - mo - e' un bar - ba - ro!

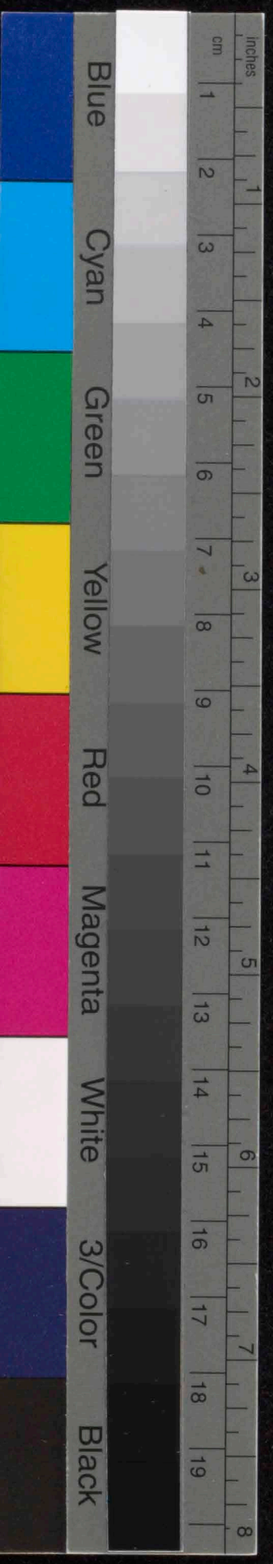
Ora - tor - te - ro!

Principe

Ciel!

Un ti...

Mi


Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black
inches
cm

atto I: p. 27

1. III

por - ta, che pa - ga - no — te, che non ha l'ali

tu - di - ne l'oltraggio di Parca mia

te -

att. I p. 27

fiamme ti corro — ice — te

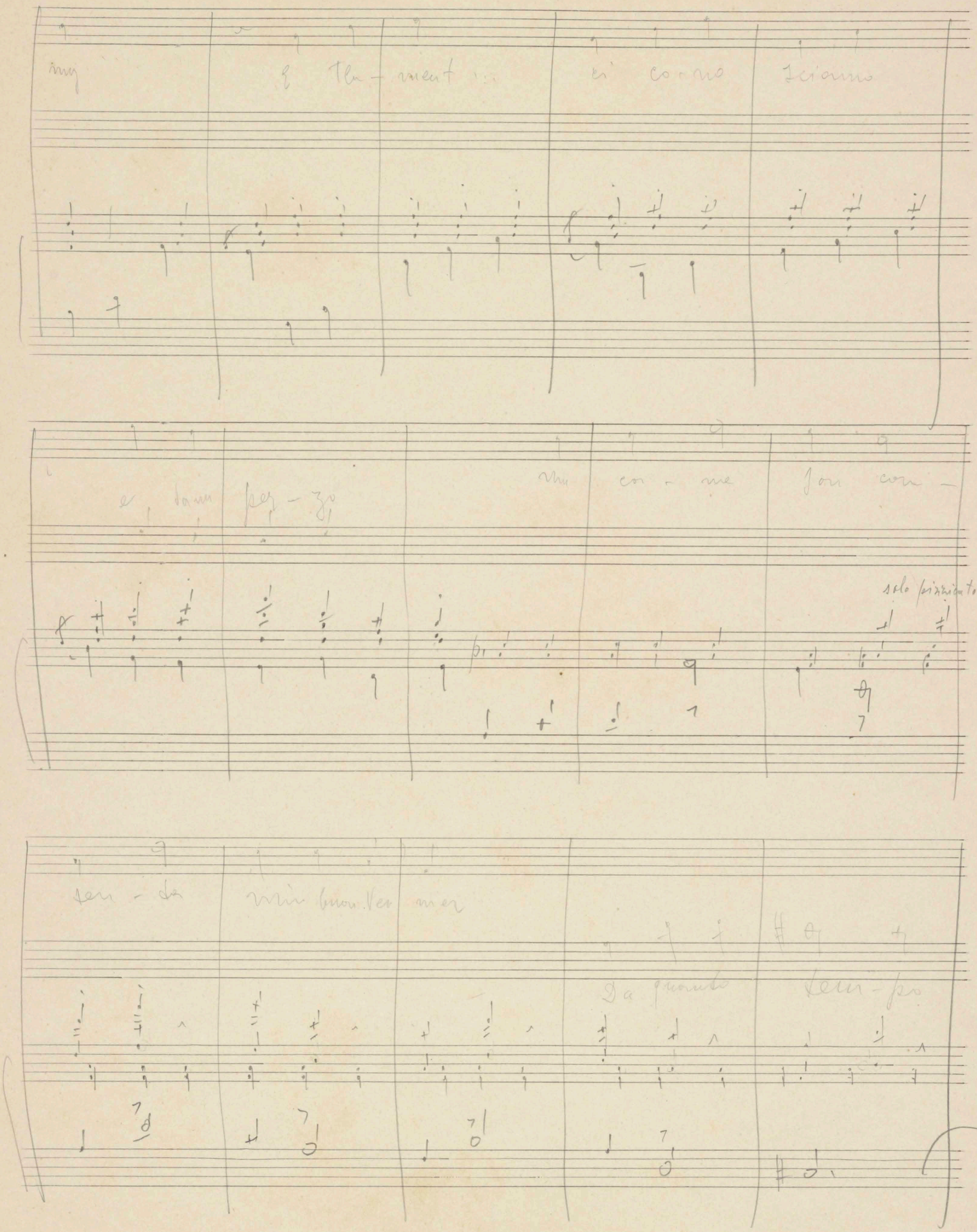
te

(ridendo) ah - ah! ah Ver- mien? Mu fu le

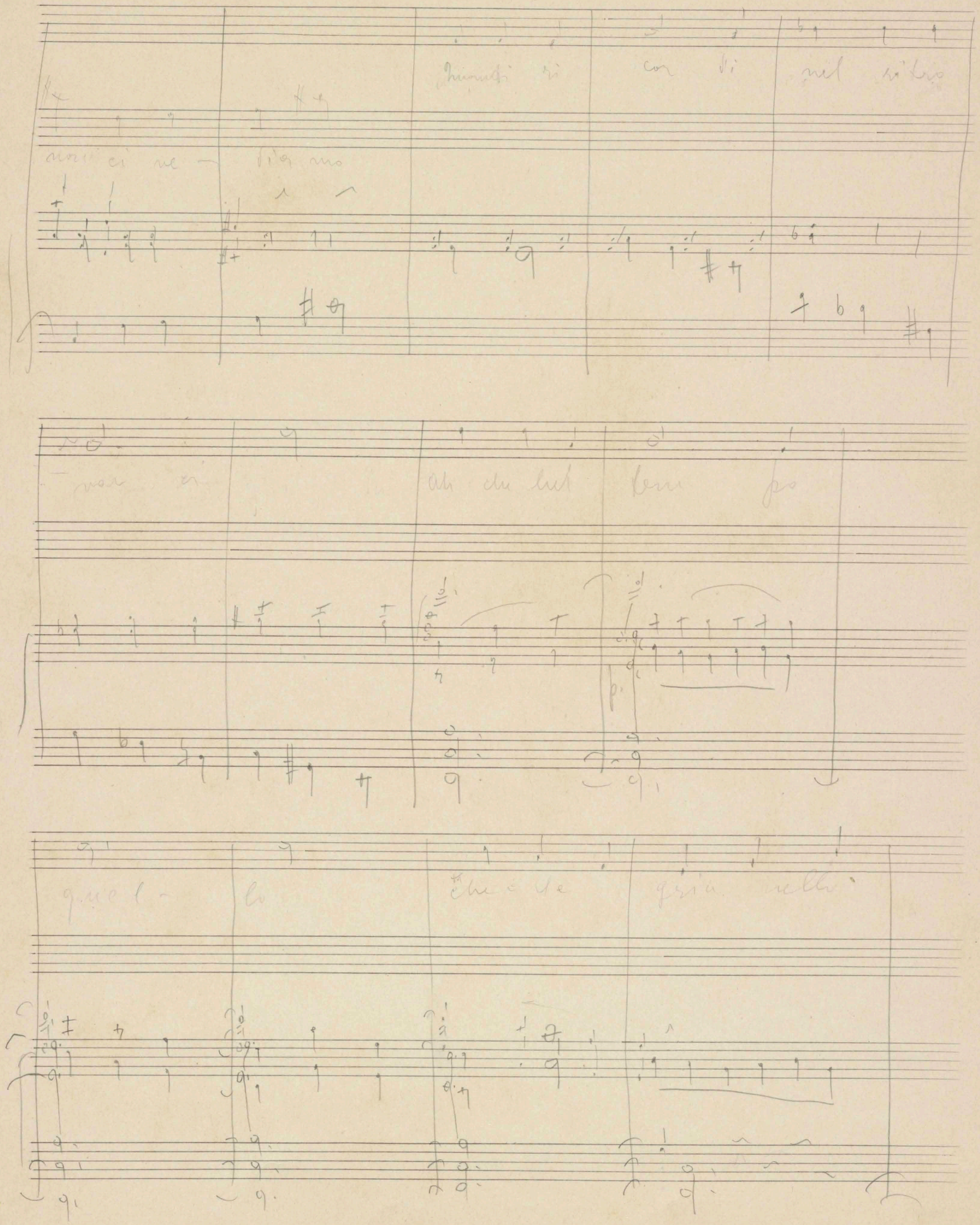
come a Celi primitivo

sun mio — del — la Bon Dio le

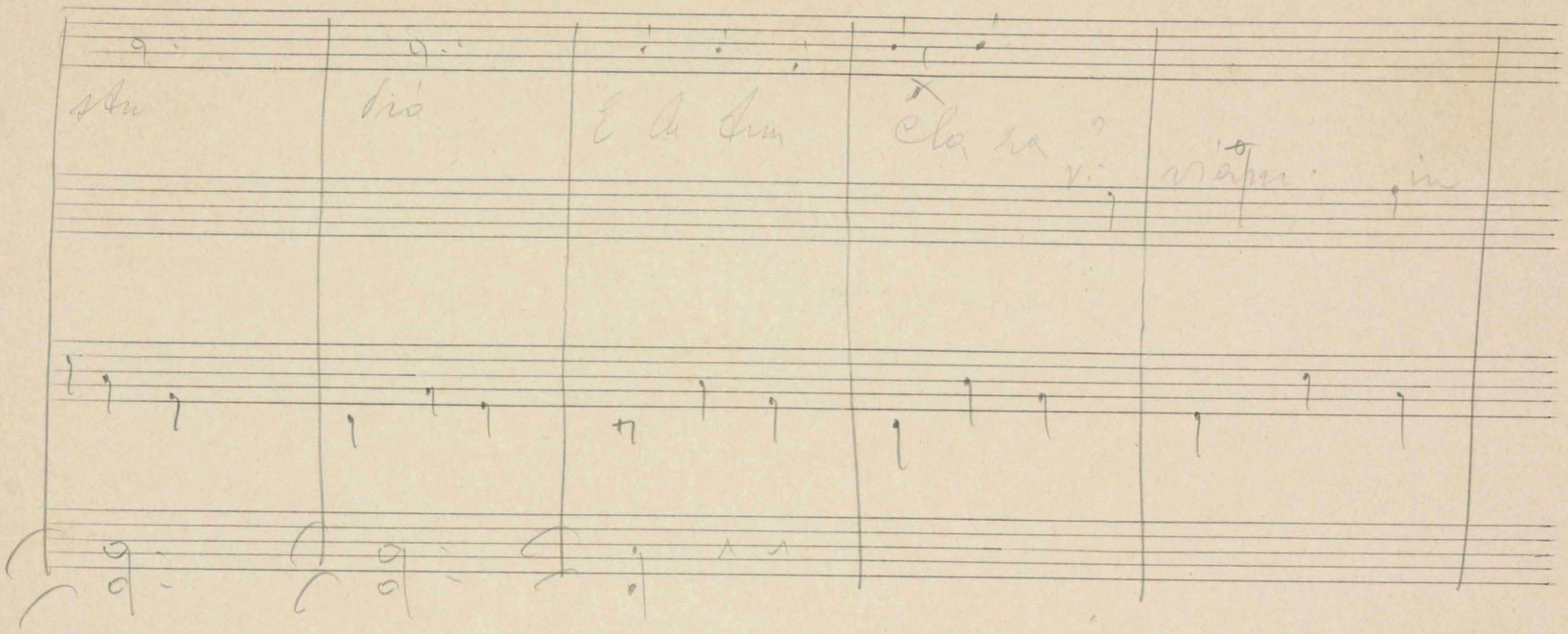
atto I / p. 28 - 29

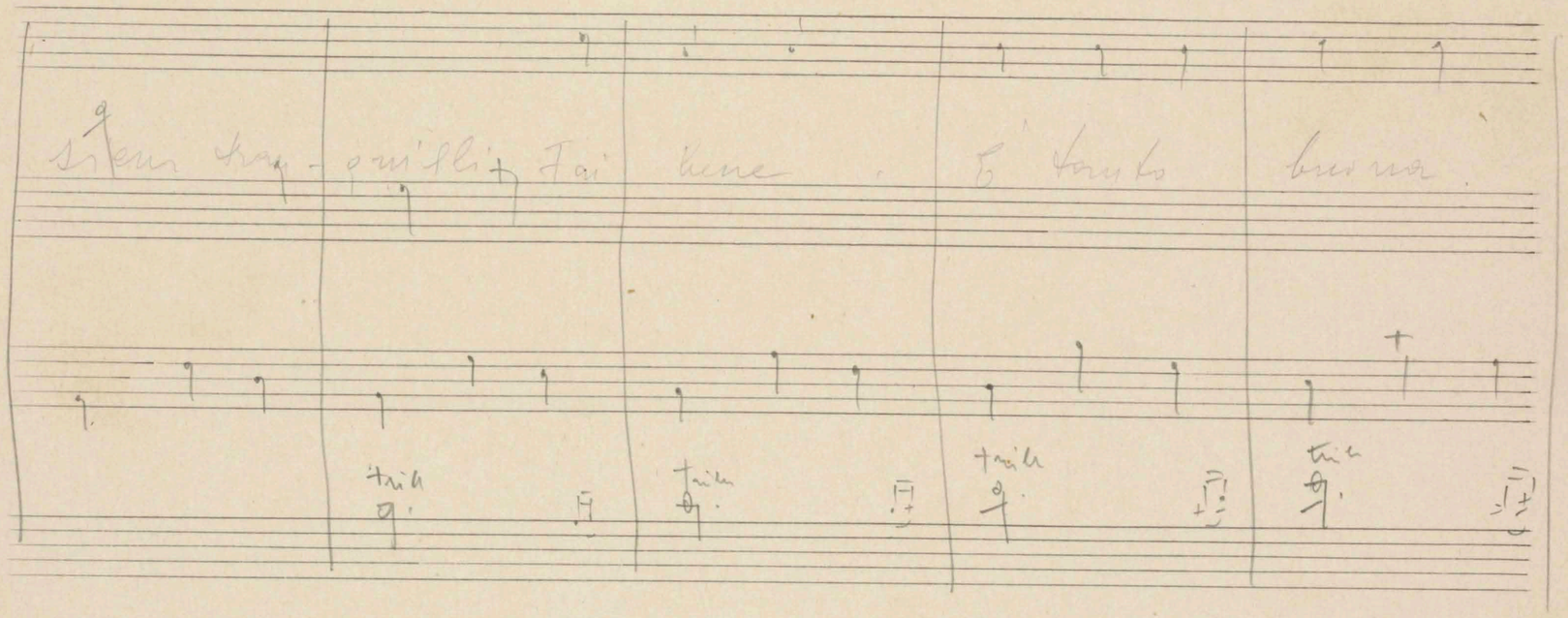

mio
Te - stamen - to
si com - pia
Iddio
e dam per - zo
Nu con - me
Jon com -
solo pizzicato 1i e sisto
ter - da
mio buon Ver mer
Da grande
ter - ro

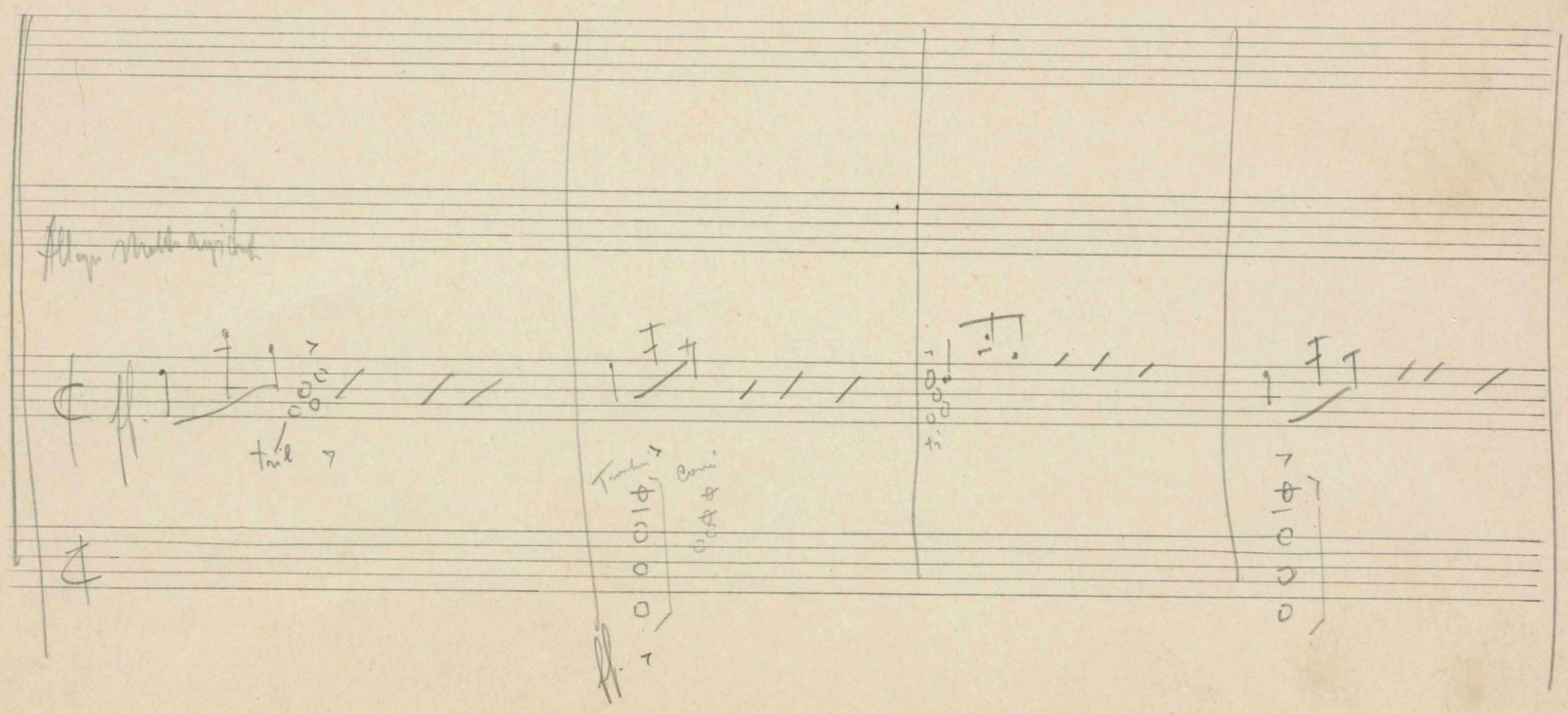
atto I° | p. 29 - 30


Quando ti
con ti
nel vino
non ci ve - drà mo
mor
ah che tut
ter
po
quel -
lo
che de
gra

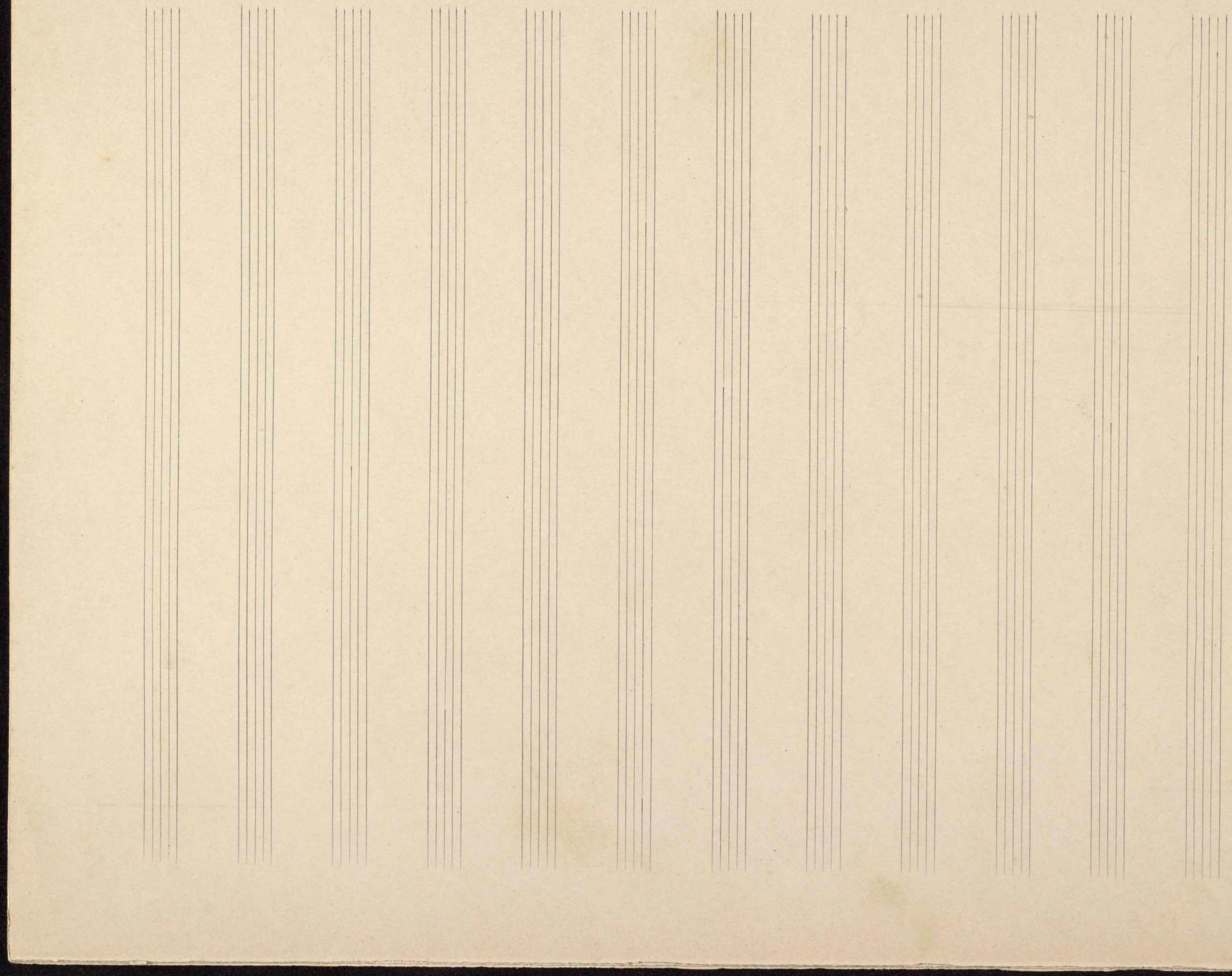
atto I p. 31







dunque
si fa-




inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

atto I p. 31 - 32

f. III

8

p. 32

al ♯

37

Otto I p. 31. 32

f

accel. molto

rinf. basso rinf. basso

Tutti pesante

tr

tr

atto I°

allegro f. 32 - 33

una chio- chi ma ! che mor fia stupi- da per un ho-

Più Vivo

ci- ma... fonta- rel- li ma fonta- rel- li ma

Clarinetti 2

Corni

che vi ha fat- to co- stei che ne ce de lo lui

Giù

con s'espri-

Timpani

atto I p. 33 - 34 - 35

Coro

Lucinel - li - nu

Gri

Vermer

3/8

Sue tte - te .... Via ... la - sciar-te - la ! O -

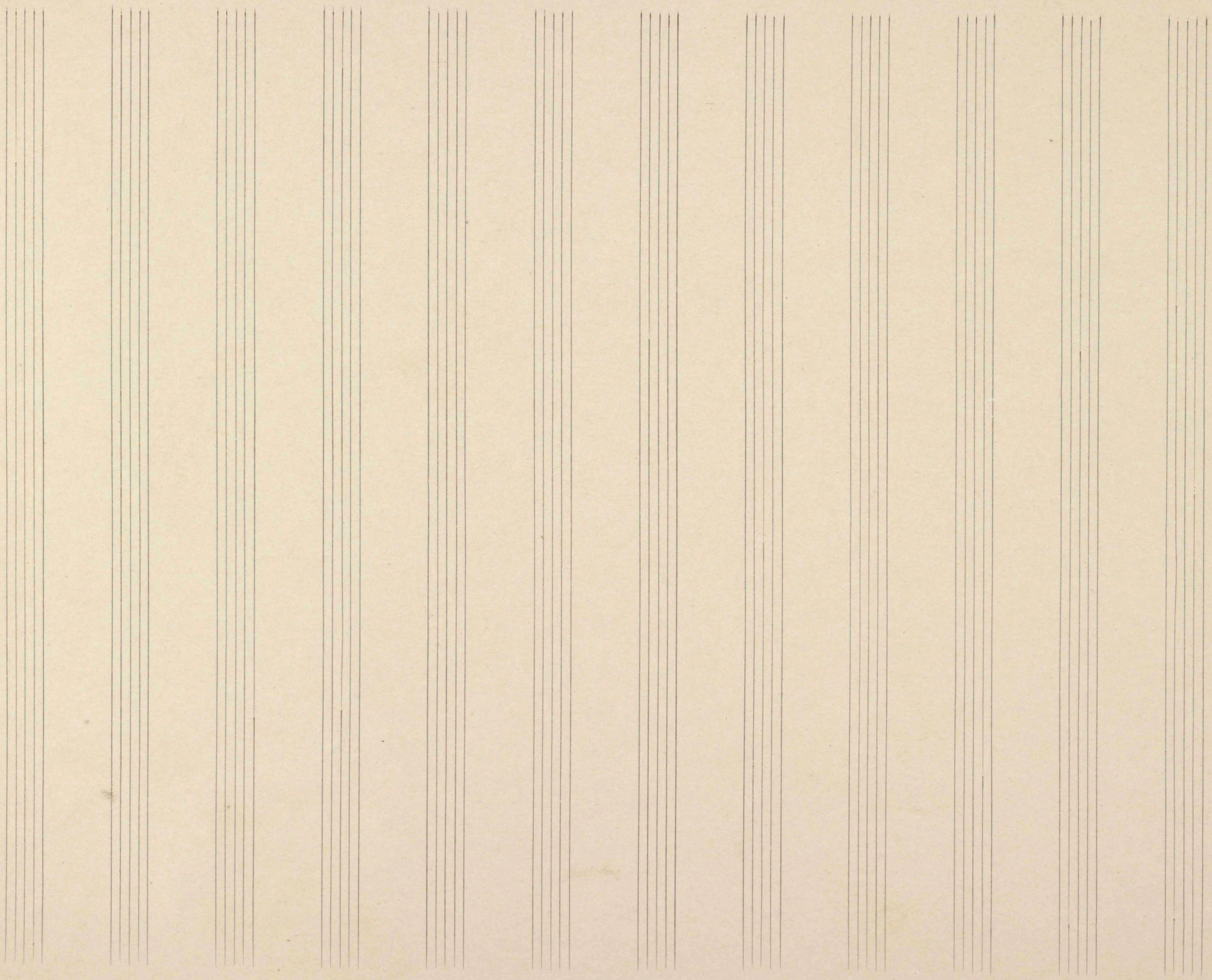
Seccatu - ri fi - ri - de la!

lu bu dia troalla le sta se no spacca la te - sta al pri mu che fa un

presto

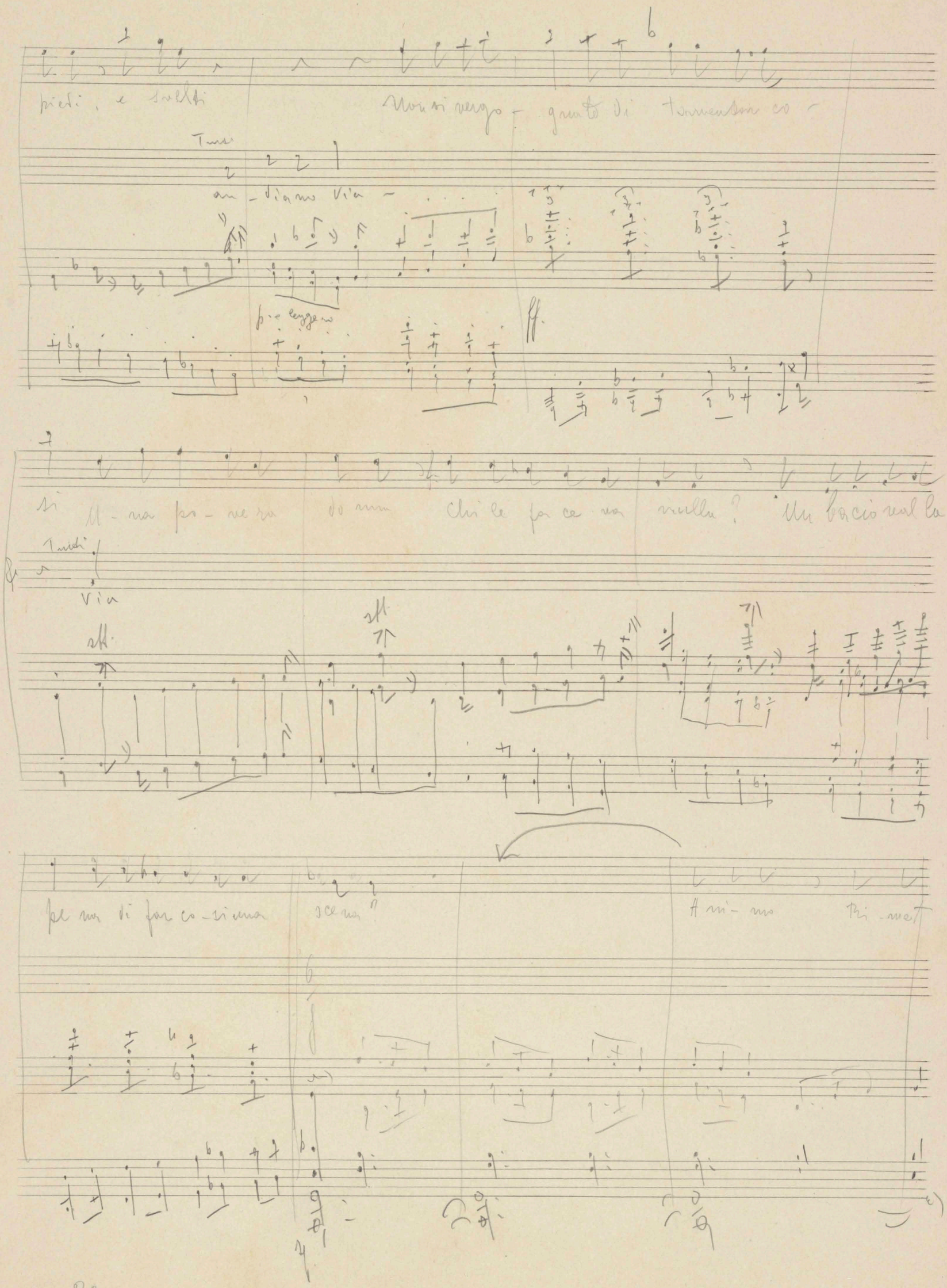
Vaol dirvo - eo, qua - dro

Dirvo mu. Viu!... he no te - ri dor



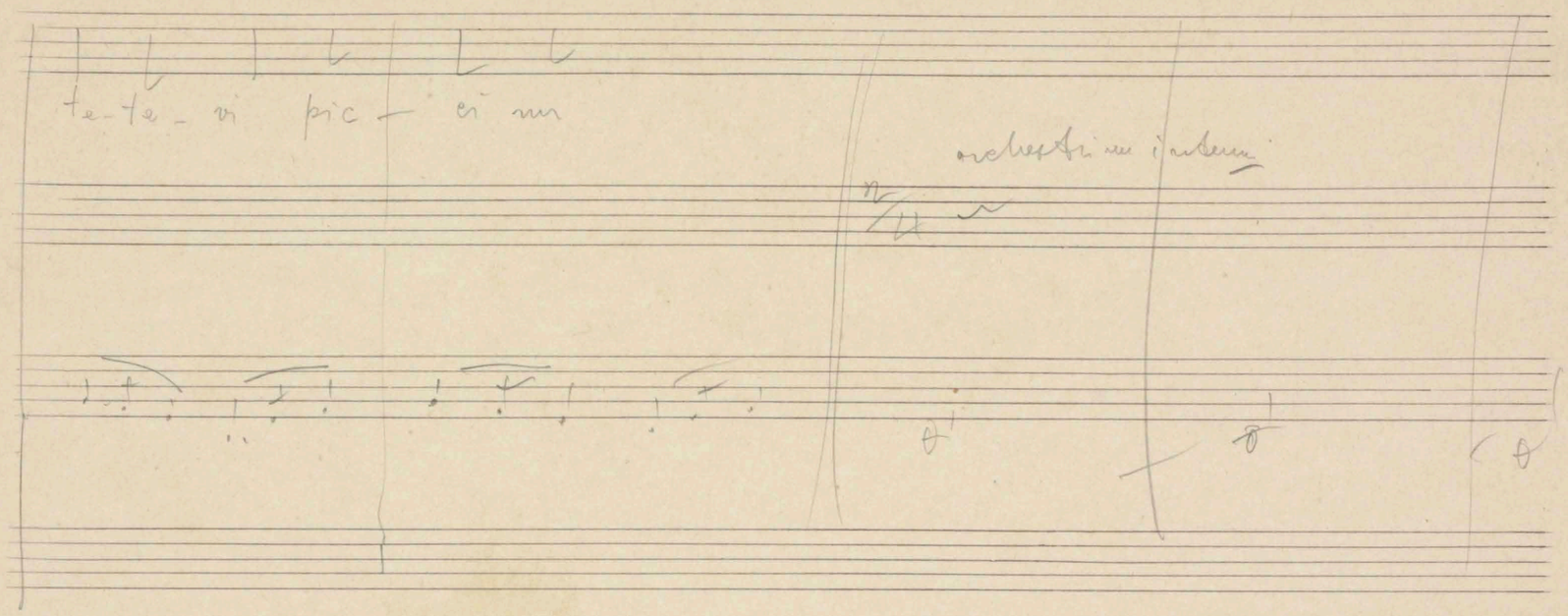

inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

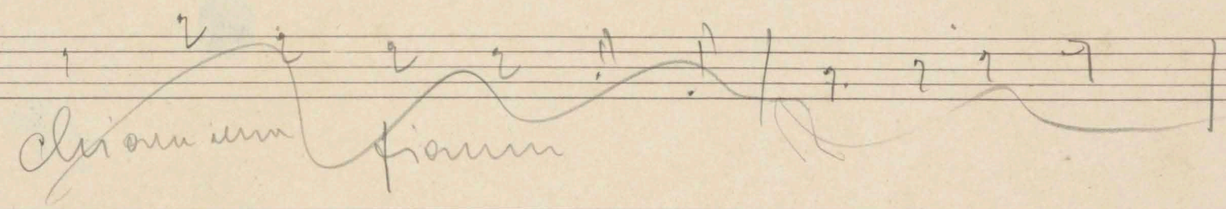
atto I b. 35-36


piedi, e svelti
Non si vergo - gnate di tormentarsi co -
Tutti
an - diamo via
p e legg.mo
ff
Si
Tutti
Via
sfz
sfz
sfz


inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

Akt I p. 36





atto I p. 41

Giorgio

come va?

meglio ...

molto sopra

Sempre

Davvero? sp

per nessun caso li giurerei -

men do

che vuole? Forse

43

atto I p. 41-42

giova-ni al-legri et ecci-ta ci hanno ampia fi-ducia

giovani allegri et ecci-tati hanno ampia fi-

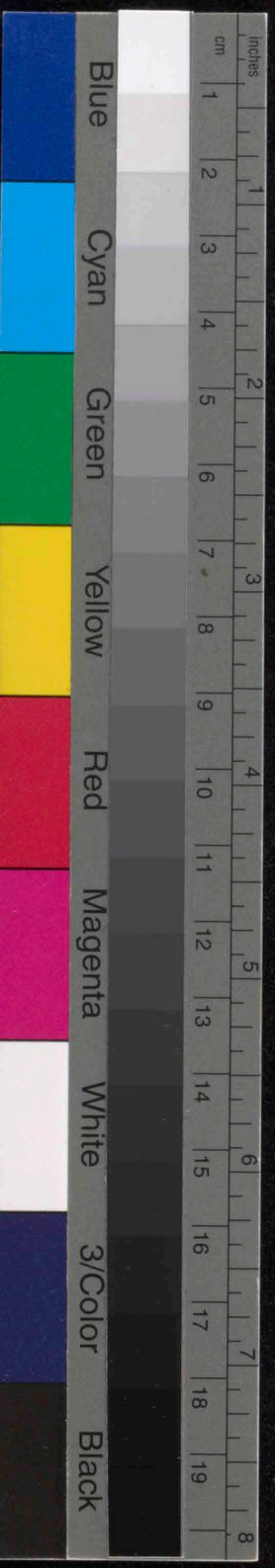
ri-dere

ah, quelle braccia che s'allun-

ga-ni, meglio chi-

lucci-ci di desi-

de-rio che mi bru-


inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

atto I° p. 42-43

là erano, quelle mani bru- da- li che mi toc- car- corpo! ....

(quivo)

ca- ra- mo

(quivo)

1° l'Tempo

Bela an- fe- va che non si viene

qui come in clie- sa.

Ho - veri at- tentarsi melchiacca - to

atto I p. 43-44

oh. lo sapevo bene! Ma vevo' prepa-rarti ... 6 poi ... Subito 10 non ti. fortemente esprimas

Tu Do!

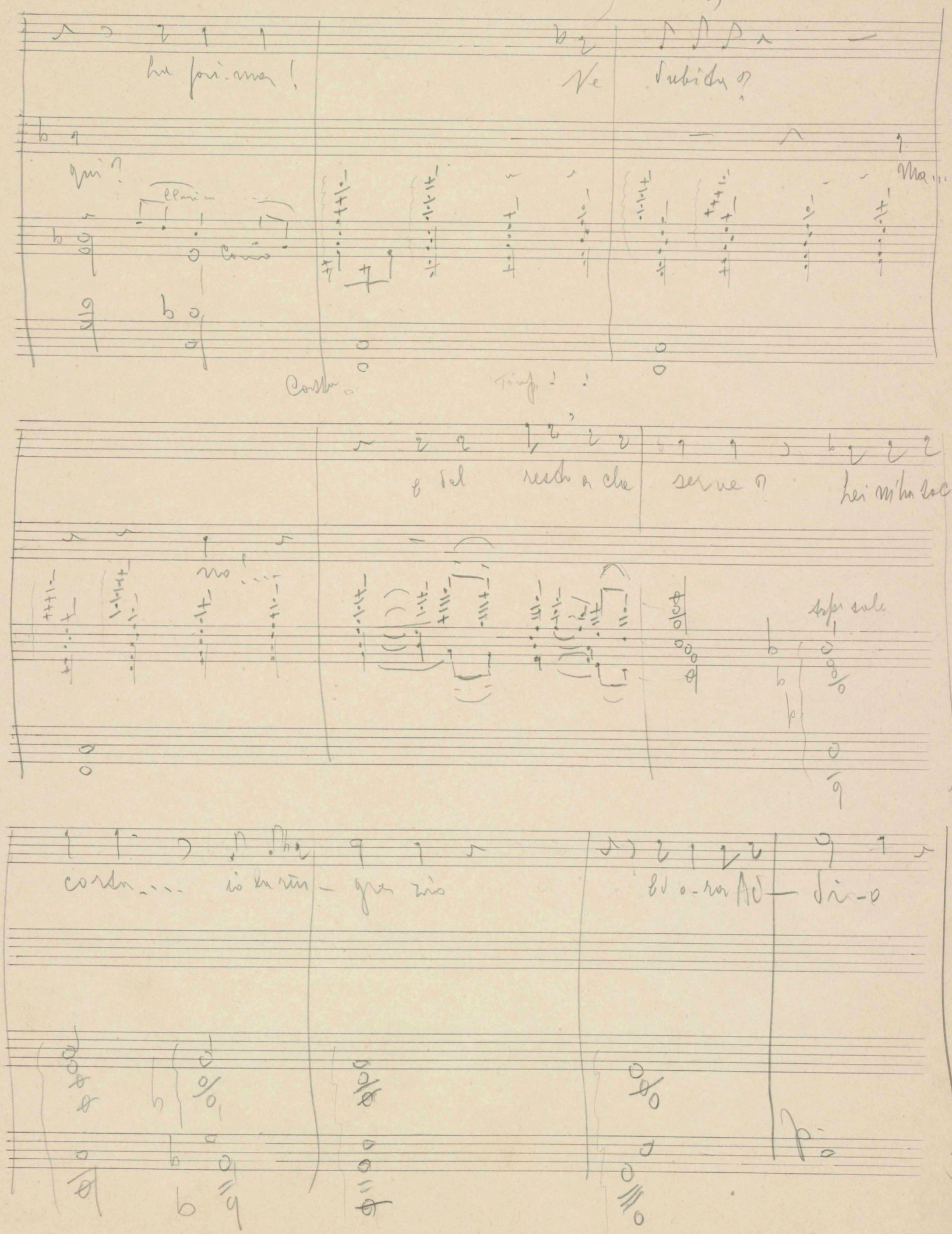
El è la prima val - la che viene

dimin

come

Contin

Quella mano lun - ga di


la prima!
Ve
subito?
Ma...
qui?
ellum
Corda
Trinf.
del
vecchio che
serve?
lei mi ha tac-
toper cola
corda... io la vin- qui vio
8va a-ra Ad- dio-

Vo... lendo

è ben nascosto in cie - lo

mentre giocando lie - ve

è nel-l'o re più triste e gcondo — lo - te il confidarlo ad

al Sì è di conforto. Ah, ti — gnore, quando è buio — no per

Via mia e —

Lasciarmi ci si muore

Sorgeri Si - gno ri mio mio

cresc molto

P. subito voce

dolce

cel - lo

atto I p. 46

Giorgio

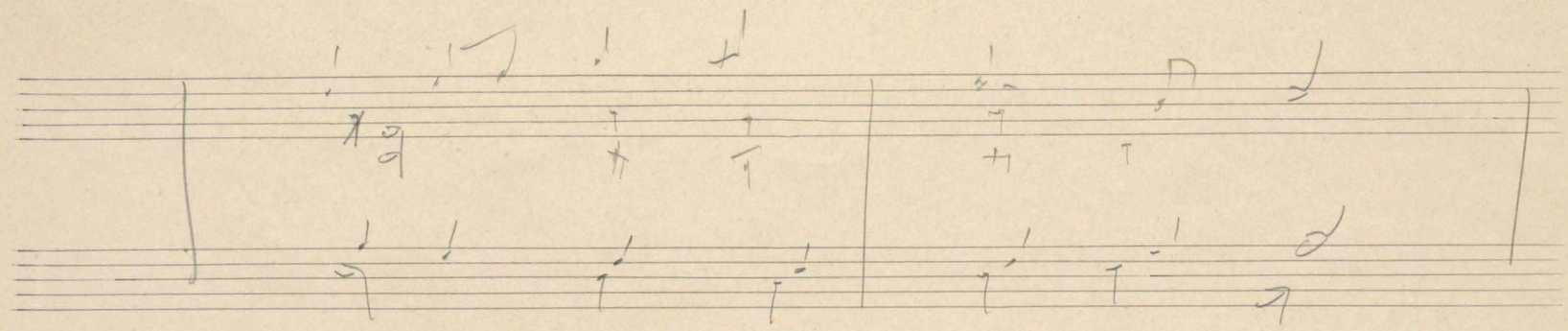
Vin nous e - sageri figuro ri un... Mar ce l - lu

Corno in

Tromba

Giorgio

e come venne quì? ...



atto I p. 47

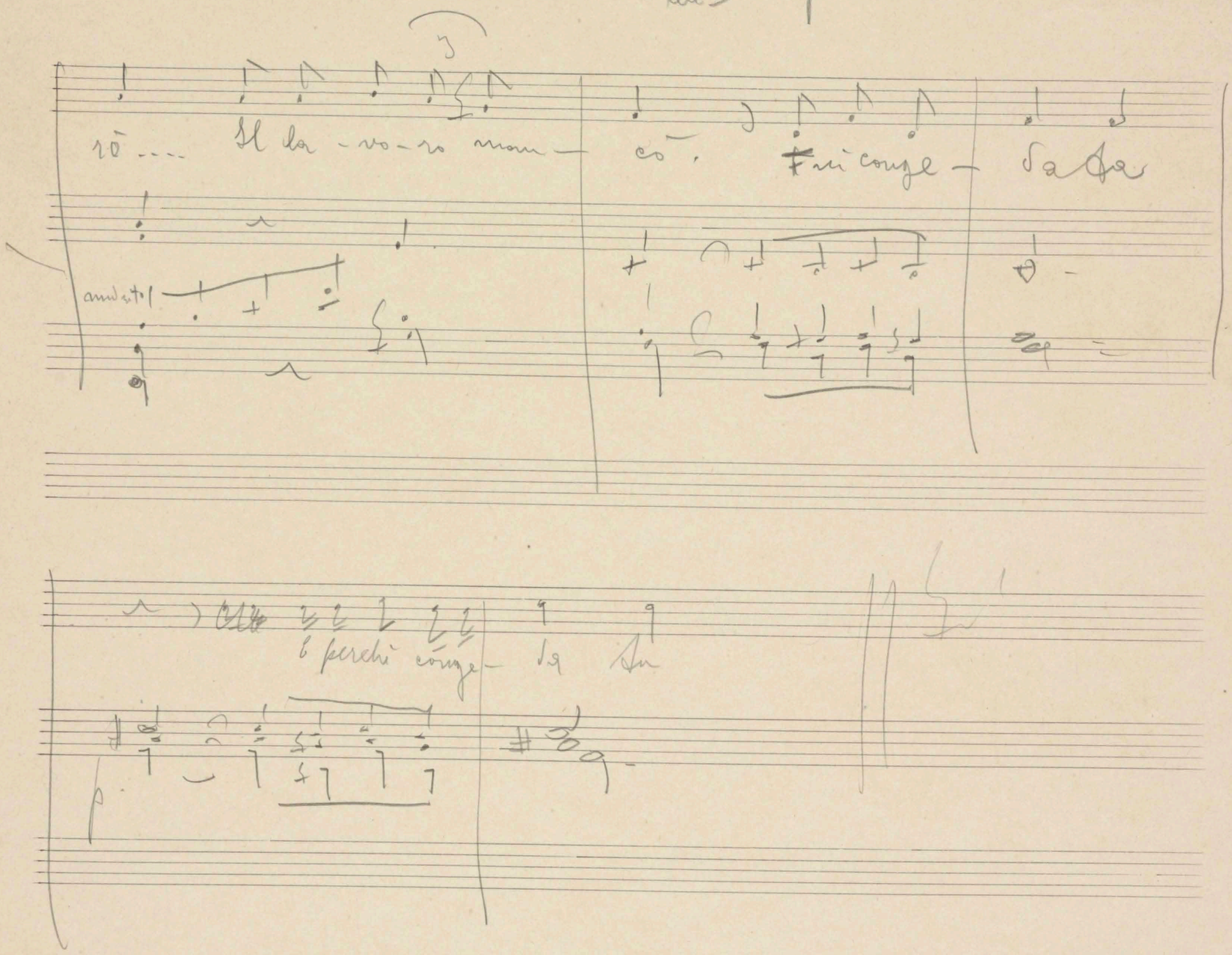
ambus incl.

Io son talaral mon

do e poco mi ha — stava

— to con — fen — da Mu non su

atto I p. 47


rō .... Il da - vo - ro mon - co.
Fi conge - da da
amoroso
Perchè conge - da da
p.A-
2-

atto I p. 48

in Si

nel-la vi-ta le — ghie-mi — li ci

p. e cres.

D.A-
3.

son sel-le mi-se-rie ingra-tud mon — do

A m.
1

Muon-di bai di ri — tor-na — no

atto I p. 48-49

quando l'a-ri-a più mi - te e il ciel più —

con —

e col ad.....
mio

mi mio cor no

fa pri - mo

cel.

fio - ri

o - ter - no sul

ru - mo - ri ali

lu - rie e

pro ve re su la

atto I p. 49 - 50

Vi - a del do - lo - re c'incammi - niamo

Giorgio

Perche? In quei giorni tristi di alla

ville et al mar fuggon le dor - me

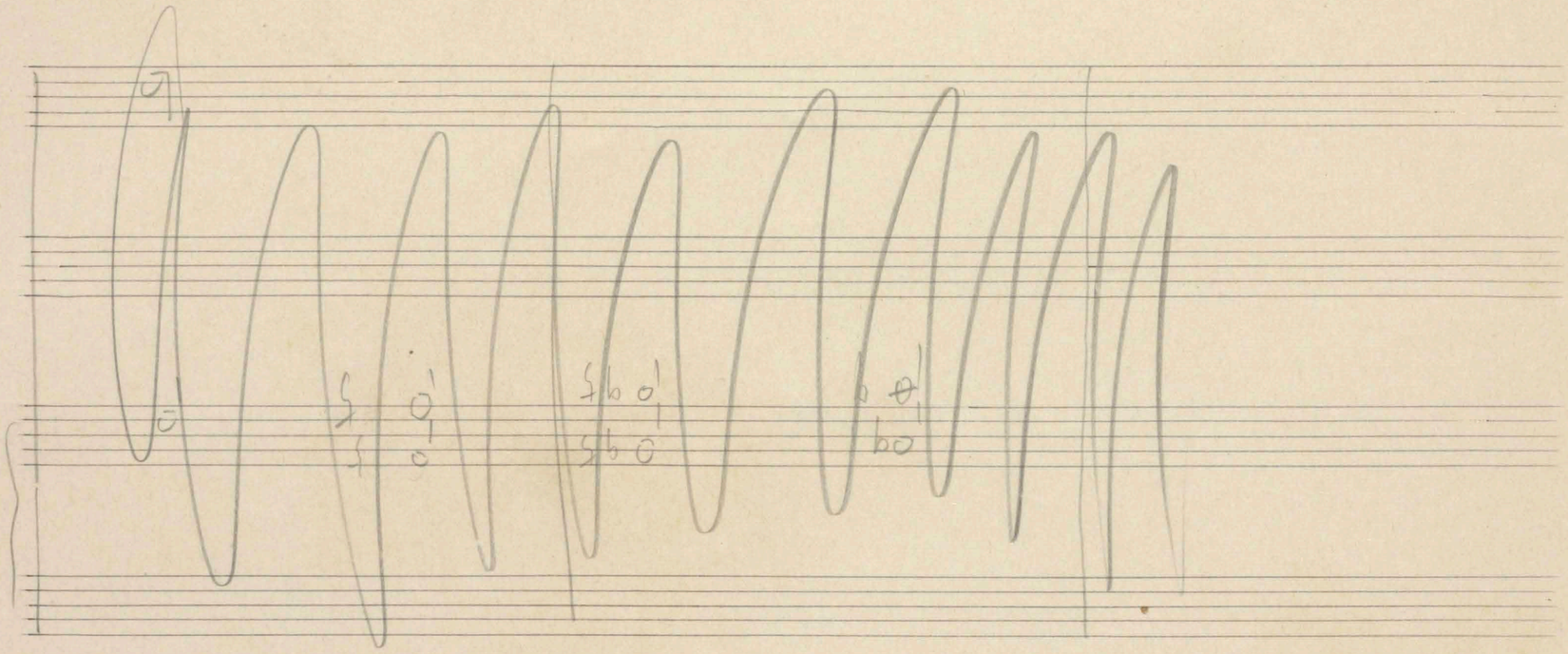
ve - sti e squallida al mesto fiero - stuol tiesto lu fur - me

atto I | 50-51

donne fan non ben fan',

Manca il ca — more e squallida al nostro foco — car sie de la

fa — me —



Co- si per gliumi il

giu- bi lo per

gli altri la di sopra

a cui vei fino l'im

con- do

che la fame e il

pian- to

men- tre vivete

li- di no ne gua- di

lon- ta be- le spenie

D.A

a-a-

1

a a
1

atto I p. 52 - 53

ra to

Nella mi - se - ria piango

no

quel to mentirsi i - quo - to

ed ab horr

mo

atto I p. 52-53

V.

Si.

co

per Cumpli

qua mi

Seppi così so-

cantò una movimento
semi comune

celli con sordina

fri-re ... è

ie-ri sera

vol-li mo-ri-re

atto I p. 53-54

Non dormon Ti

pont.

l'acqua fresca

mormo - ri e pro -

fonde

Ah! pa - ce. Mor

1. clarin.

cello

da spaven - da da ... co

rem.

59

att I p. 54-55

f con fu q i - da spaven — da da ... cor —

oboe

cello

Fl.

fagotto Cl.

due Corni p.

rendo !

Un'ar mi ca d'un

se - m

due soli

Tempo

or si vendetti quelle ...

ritro - vai

tremendo

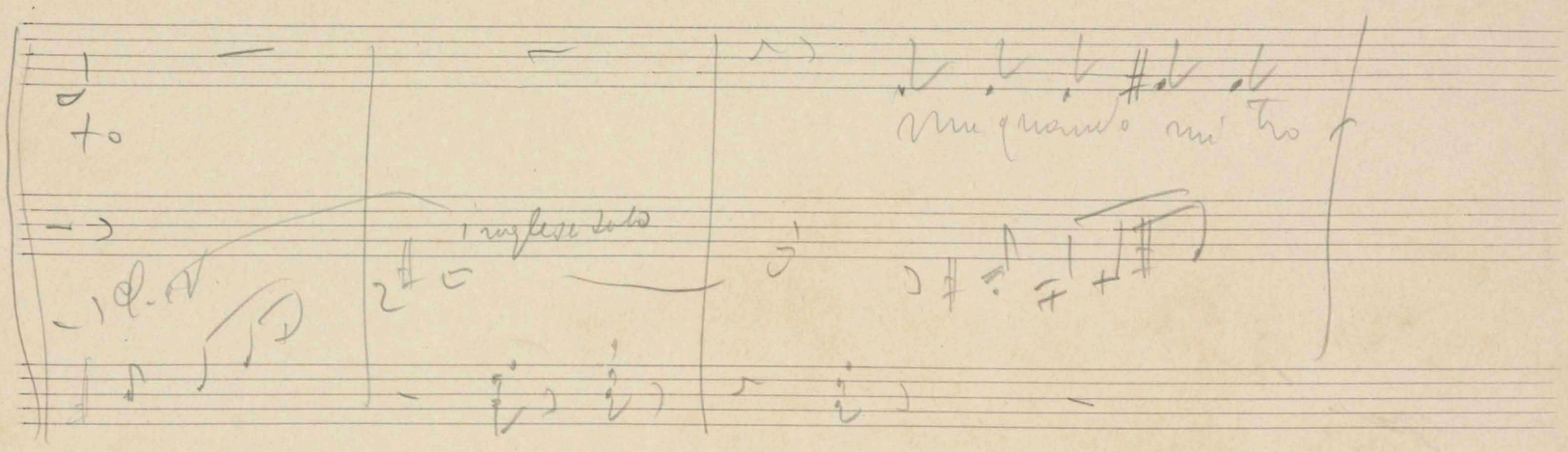
a tempo

60


inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

che mi con - Susse...

fa - ro stanca ....


ten.
ten.
ten.

M.

ch ho ce — du

sfum.
e pizzicato

ff.

To i

Moderato

imitare

pp. cl. ten

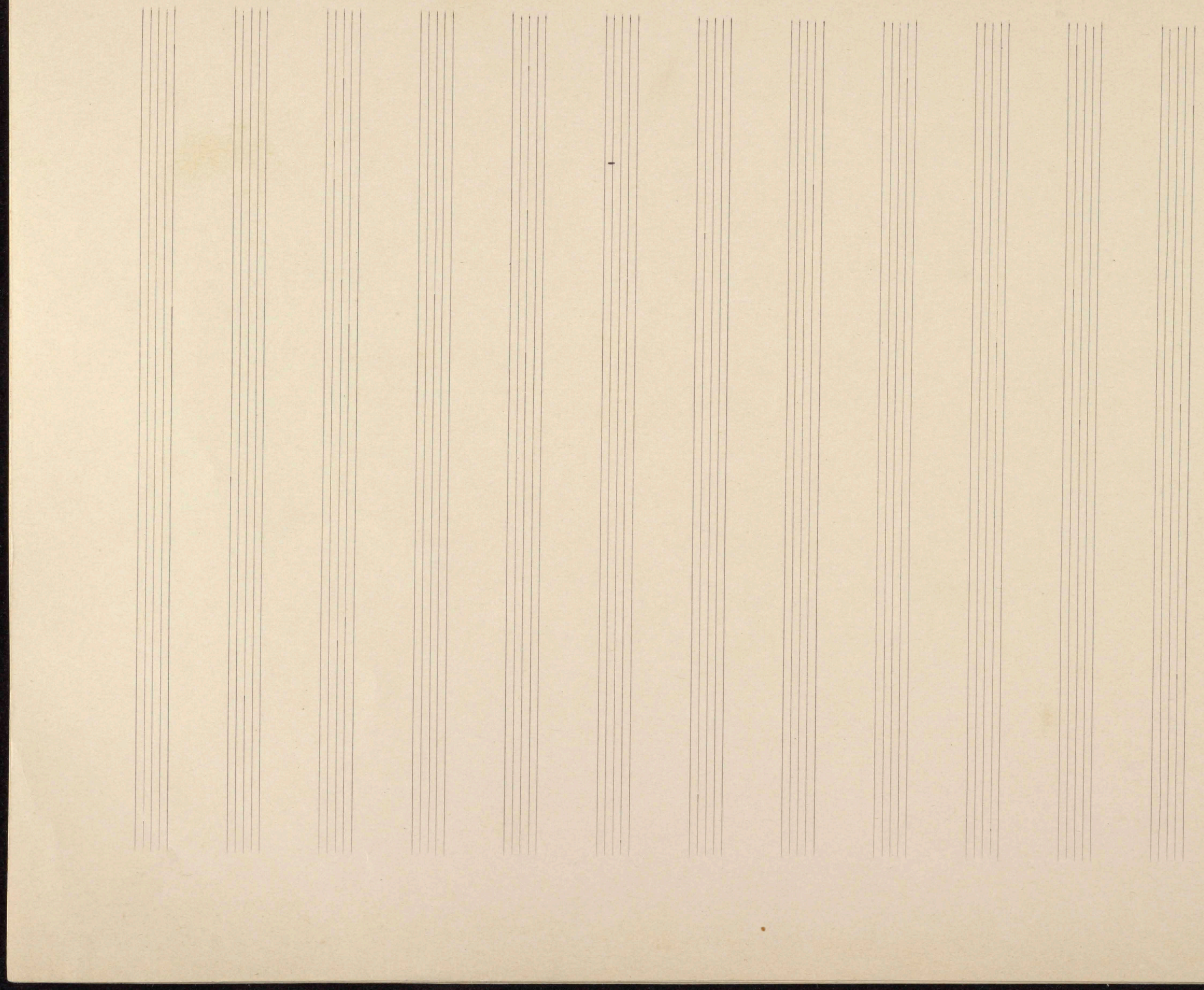
pizz. - Celli e Viole

Ma quando mi tro —

vai in quest'a - fa si

fiamma, cadu - ta mi sti — mai negli abis - si s'in —

ff.




inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

M.

fer — no... e al — lor rim - pianti l'on — da Fred - da e

altri stru.

cres. molto

tutti

ne ra, che

Tr. 2 vi Vln.

Tromb. sordine

ff

ob. 1i Viol.

cl. Viole

Tag.i Celli

fug - ge Nel - la not - te pro — fon — da!...

atto I p. 57-58

no, non pen - sar ci più: ne - gl'occhi leggo il

vi. cl.

cello

ver - ho lor fu - rez - za sl pianto non mi

ve - li ... no, come tu - ti al mondo hai scritto alla tua

per - to Di gio - ire di bontà. con - fi - sa e

ob.

vl. cello

p. 58 mit B. - 59 - 60

Spe — ra. Non t'a bbam — so — ne — rò! Fi — nz non co — no

sce — sti che tri — ster — za e fa — di — ca: Os — sò che tu co —

no — sca am — che la gio — ia

a tempo

ti ti — ri — sen il co — re Al — la vi — ta!

66

dt. I 1.60-61-

cinq

ortu - Del ben che mi pro - to che

siate here - let the . mor

Grup

cello !

Vivo - ci

so t'offer - - - vo ! Ti o mi non devo più

Più Mosso

Vivi - Vivo

ce Sei mi ?

Vivi se qui Omi !

fi - do a m'ab - bai

M.

S.

dono

allo - ra an - di - o

a tempo

ah! l'arbitro! l'infer - no ...

non aver più pa - u - ra che mi - ri - ma - ne - a

col canto

col canto

Finale atto I

p 63-64

Allegro Vivo

Più stretto e stringendo sempre fino alla fine

più

Tamburo

Finale

1

69