Ouverture

Andante

pp

ritenuto

pp

Allegro

ped

ped.

ped

cres

V. S.

ff

p

f

ff

p

f

sfp

rit.

gravando

f

f

fp
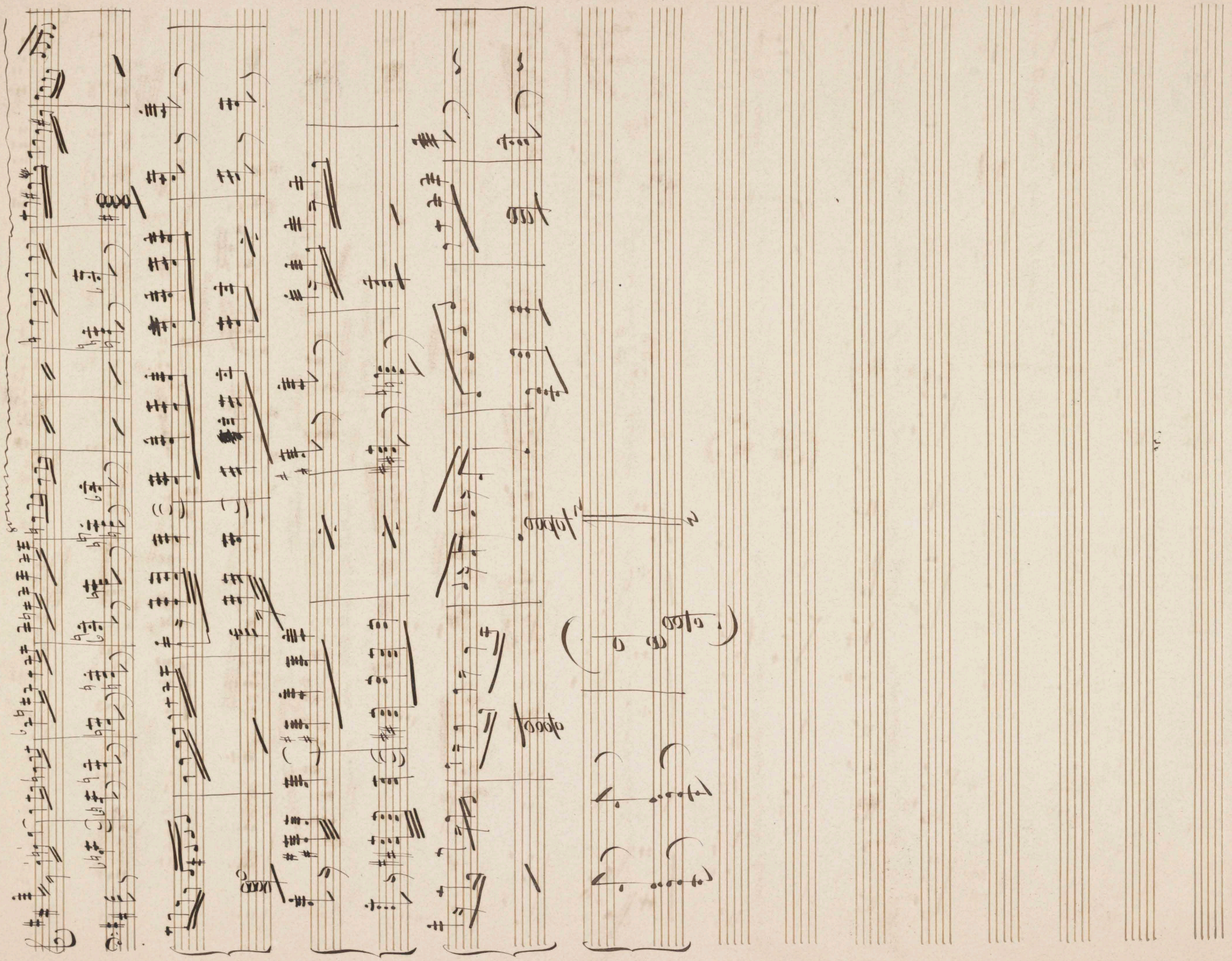
Andte

fp

Allegro.

Rit.

f



No 1. Introduction =
et Couplets.

Andte

pp

ped.

8va
ped.

Toujours diminuant

le marquis parlé :

Allons.... tout est dit... cette lettre me prouve que je

n'ai plus de maitresse.....

Dans un quart d'heure, ce chateau ne sera plus à moi .... Je n'ai qu'un moyen d'y conserver ce soir et

je vais l'employer .... Il n'est pas plus malin que cela .... Avez vous des revers de fortune, des peines de coeur, ou des

manque de dents ? .... Voici le remède ... il est à la portée de tout le monde ... il faudrait ne pas avoir un petit écu

dans sa poche pour s'en priver ....

S. S.

№ 1.
Couplets.

Larghetto.

Le marquis

1re Cplt Oui c'est — à lui seul
2e Cplt for-tune — amour dé

es poir qui me res te
cervantes chi — mè res

gne j'ai — recours pour guérir mon cha -
gni pour — un jour sa — vez nous en — chan -

grin
ter

Je puis braver un destin trop fu-nes te
Vous ai — — cordez vos faveurs epike' - mè res.

ce jour
Mais à

pour moi se - ra sans len - de - main
quel prix faut - il les ache - ter ?

dolce

Un peu de
quand tout = tea -

bruit puis
kit pa -

dolce

un peu de fu = mé e
rens femmes, mai - tres - se

qui s'éva - pore En
ne vous laif - sant ké las

tourbil = lon é - pais
, que des requets

Et tout est dit la douleur est cal- mé - e
Impulo - rons le fi - dèle en la dé - tresse

(montrant le pistolet)

le doc teur
cet ami

là ne
là ne

nous trompe ja -
nous trompe ja -

mais ce docteur là ne nous trompe ja - mais,
mais cet an - nì là -

3

N° 2 Air.

Georgette.

p cres.

clic. clac.

postillon au galop au galop mon garçon clic. clac. postillon

au galop mon gar-çon La Terre est une boule a

dit quelque sa-vant Moi comme elle je roule En arrière en arrière en a-

vant Au galop — postil-lon clic! clac! postillon

cres

6

au galop au galop mon garçon clic! clic! portillon

leger.

au galop mon gar - çon ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

legér

ah au galops au ga - lop mon garçon ah! ah! ah! ah!

ah. ah! ah ah! ah. ah! au galop au ga - lop mon gar - con

Dolce

poco rit - - - meno mosso

Mais si par aventu - re

j'appercois un galant d'agré - a - ble tournu - re qui me lorgne

con grazia

en passant soudain pour moi le site devient tout plein d'appas

poco rit. più animato

postillon pas si vite rallentis ici doucement pas où c'est ma mè-

tho — de sans gêne et sans effroi je voyage à ca

mo — de sur le pave du roi Postillon — au galop

au galop au ga — lop clic! clac! postillon

au galop au ga — lop mon garçon clic! clac! postillon

légèr

au galop mon garçons ah! ah! ah! ah! ah! ah ah ah ah ah! au galop au ga

légar

lop mon gar-çon ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! au galop mon gar-

con ah!

N° 3. Couplets

Georgette

Allegretto

avec précision

quand j'é-tais peti-te fille du chateau l'on m'envoyait

Porter De ma main gen til-le Des oeufs du beurre

et du lait Le seigneur me cares-sait

De bonbons il me bourrait En ju rant en jurant

qu'il m'ado- rait mais moi je le faisais taire me rappelant que ma

mère, me repo- tait En me ber- cant me repo- tait en me ber-

finement

cant garde toi bien ma mig- nonne

Polo

Trop sou - vent ce qu'on nous donne ne — vaut pas ce qu'on nous

prend ne vaut pas ce qu'on nous prend.

2ème Couplet.

A cet avis profi table je me confor - mais toujours

monsei-gneur était a - mable et prodigue en ses amours je m'offrait de

beaux atours de la soie et du velours à l'or, à l'or je avait re -

cours. Je refusais son hommage je me traitait de sau -

vage je repon - dais, toujours gaiment je repondais toujours gai

ment je ne reçois de personne Trop souvent ce qu'on nous

donne ne — vaut pas ce qu'on nous prend ne vaut

pas ce qu'on nous prend.

N° 4 Airs et trio.

Allegro Georgette.

Marqui-se. Mar-qui — — — se

poco meno moto.

Ah. quelle sur-pri-se mais pas de bé-ti-se ne plaisantons pas

ne plaisantons pas Ah. ne plaisantons pas. Par devant l'E-

gli-se je serai mar-qui-se Mettez chapeau bas Mettez chapeau bas Ja-

quins Mettez chapeau bas Oui

d'u-ne prin-cesse Duchesse ou com-tes-se me donnez le

ton me donner le Ton je serai marqui-se

légt

Oui vraiment mar-qui-se mettez maintenant chapeau bas mettez aussi chapeau bas fa-

quins mettez chapeau

Mon noble é-poux que je connais à peine Pourra-t-il bien en ce

jour solen- nel Sans qu'on le porte ou que je le soutien- ne

ad lib.

à mes co-tés mar-chés jusqu'à l'au-tel

Colla voce

légt

Loin de m'affliger de son a-ge c'est là ce qui me plaît en

lui. Je voudrais qu'il eût davan-ta-ge qu'il comptât cent ans aujourd'hui

d'ui — oui vrai-ment — oui vrai — ment

Tempo 1mo

je serai mar-qui-se — Tout à fait mar-qui-se — mettez chapeau bas

più mosso

mettez chapeau bas — mettez chapeau bas

adlib

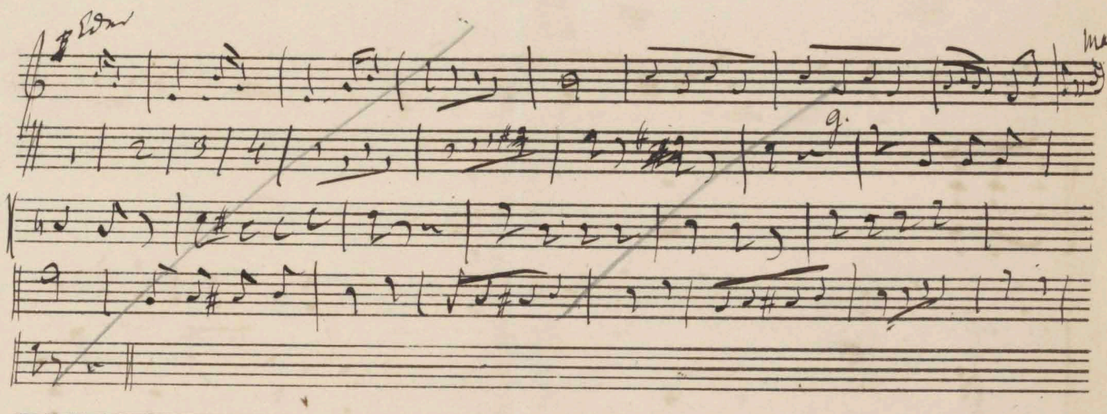
je serai mar-quise — tout à fait mar-

qui-se — mettez chapeau bas, mettez chapeau bas — am.! pas de bê-

a tempo

tise — je serai mar-qui-se — Faquins — Faquins — chapeau

bas.


marg.

Suite du N° 4

All° molto

Georgette

Le marquis

Vincent

Madame voi-ci l'ariste Et mon maître a sig-

né

Georgette

je signe aussi tan — tôt — qui l'aurait de-vi —

Vincent.

Le

Un in-

chapelain est prêt Et mon maître lui même va ve-nir vous

Etant quand on touche au moment su- prême On voudrait n'a- voir pas un air trop roval -

prendre

tant, Rajustons un peu ma toi- lette et cette coiffure de fai- te pour ne pas être a

tempo di menuetto.

faire peur. Je est bien vieux c'est vrai, mais c'est un connais - seur. Le marquis entre.

dol

dol

Ma - dame on nous at-tend pour la céré - mo

pp.

pp

à part

Monsieur mais il est jeune mais Monsieur

ni - e Elle est assez jo - li - e N' im - porte

Votre père — Vous êtes donc son fils alors c'est un a – bus je ne puis

Je n'est plus — qu'avez

Je croyais la per – sonne beaucoup plus .... beaucoup moins beaucoup plus

D'ou vient qu'elle s'é – tonne D'ou vient

ad lib. ....

beaucoup moins .... Ah tant pis Bien d'autres ma foi, Bien d'autres ma foi auraient voulu pou

D'ou vient qu'elle s'e – tonne

cres

suivez la voix

Molto vivace

sempre pp.

voir se tromper comme

moi

Puis que le ciel L'ordonne ain-si Prenons la

sempre pp.

Puisque le ciel l'ordonne ainsi -

femmes que voi - ci

ac-cep tons un jeu-ne mo - ri

dût que le ciel en soit be - ni

Puis que le ciel l'ordonne ainsi

Mon pro-jet au-ra ré-us-si Ah! que le ciel en soit beni

Acceptons un jeu-ne ma-ri Puisque le ciel, l'ordonne ainsi

prenons la femme que voi-ci

mon pro-jet au-ra ré-us-si Ah que le ciel en soit bé-ni

ac-ceptons un jeu-ne ma-ri.

Pre-nons la femme que voi-ci

mon pro-jet au-ra ré-us-si

f

Andante

N°. 5 Duo.

Andte

Georgette

le marquis

Andte

Piano

c'est un sacri — fi ce, que je fais i-ci que je

Est-ce un sacri —

fais i-ci cédons au ca-pri-ce Et so-yons poli, so-yons po-li

fi-ce qu'il me fait i-ci c'est u-ne jus — ti-ce Je est mon ma-ri Est ce un sacri —

u-ne jus-

fi-ce qu'il me fait i-ci c'est ~~un sacri fi~~ ti ce Je est mon ma-ri Est-ce un sa-cri —

C'est un sacri- fi — ce mais soyons, mais soyons mais soyons po — li

fi-ce qu'il me fait i-ci qu'il me fait i-ci — c'est u-ne jus ti'ce, Il est

C'est un sacri-fi-ce que je fais i-ci oui que je fais i-ci ce dons au ca-

mon mari il est mon ma-ri Hatons nous, de nous mettre à

table

table

c'est que vrai-ment, ma femme est agré-able Joli mi-nois re gard fri-

ri-ant- - - ateuse Et puis elle ateuse

mon ma-ri regard-de sa femme avec des yeux qui pourrait

a l'air sans fa-con

haut

Dois me dire ce qu'il a dans l'ame Mon - sieur le marquis tout est prêt tout est

tout est prêt

prêt — tout est prêt Est-ce sacri - fi - ce qu'il me fait i - ci ou qu'il me fait i -

allons! C'est un sacri - fi - ce qu'il me fait i - ci qu'il me fait i - ci

f

ci c'est u - ne jus ti' - ce il est mon mari

Vincent

~~c'est un~~ ~~mari~~ ~~ti' ce~~ cé dons au caprice Et so - yons poli soyons po - li Laissons les tous deux tête a

Vous trouverez monsieur le mar -

Sans men - tir la chère est parfaite

tê te

quis

Et ce vin

Et ce vin

est des plus

equis

Vous di-tes donc, qu'il faut qu'on vous re-

mette un portrait

Un portrait ... de quel

sexe

Vous l'avez pro-mis

Ah! celui d'une

aïeule

mère soeur ou tante

alors a-lors c'est celui d'une

femme

Non parbleu.

dame

que j'aimais que j'ai-mais de toute mon

ame

plus lento

que vous aimez encore un

peu — ciel à moi, — moi vôtre épouse — oser faire un pareil a

peut-être

veu — mais c'est affreux, mais c'est affreux je suis ja = louse — ~~Puisque je~~ je suis jà (là) — louse — Puisque je

Allegro

tiens Vôtre se - cret, vous vous passe - rez — ce portrait

Ma jus = te co - lè re — ne connait plus rien

Est-il sur la ter-re sort pa-reil au mien

c'est que la co-lè-re

ma juste co-

lui sied vraiment bien Elle a de me plaire trouvé le mo-yen

lère ne connait plus rien

c'est que la colère Lui sied vraiment

Est-il sur la ter re sort pareil au mien

bien Elle a de me plaire trouvé le mo-yen

Est-il sur la terre sort pareil au mien Est il sur la terre

Elle a de me plaire trouvé le — moyen Elle a de me plaire

sort pareil au mien Est-il sur la terre sort pa — reil

trouvé le mo — yen Elle a de me plaire trouvé le

ciel

au — mien

mo — yen Vo — yons pour Vous cal — mer que faut-il que je

fasse Si je vous rappli — ais De m'accorder ma grace

Non non Si vous vou —

lez me faire un vrai plai - sir Sans attendre un mo - ment Vous n'avez qu'à par

tir Et d'autre chose en - co - re

à cause du por - trait

meno moto

Chas - se - ton son ma -

calando.

a tempo 3

Rappelez - vous Monsieur le trai - te

si quand à peine on l'a C'est con -

3

meno moto Mais parlez

nu Mais si je t'avou - ais que ton mari t'a - dore

donc Monsieur puis-que c'est cou-ru — me ! Ma jus-te co-lè-re

c'est que la co-lè-re

ne connait plus rien Est-il sur la terre Est-il sur la terre

lui sied vraiment bien Elle a de me plai-re trouvé le mo-

sort pareil au mien sort pa-rie au mien, Est-il sur la

yen oui le mo-yen le mo-yen le mo-yen Elle a de me

terre sort pa-reil au mien

plaire trouvé le mo-yen oui le mo-yen

No 6.

Duo.

Andte con moto

dol

a

b.

c

d.

e

f

g

h.

a

b

Dormez Vous Madame

Monsieur taisez-vous

après De sa femme que rever est

c.

d

e

f

g

Monsieur le mar – quis

Doux — Soyez moins se-vè-re — c'est une pri-

è-re — pri-er est per-mis — Soyez moins se-vè-re — que rê ver est

Doux — C'est u-ne prière — Prier est permis — Soyez moins se-vè-re — Rêver est si

Doux — C'est une pri-è-re — Prier est si doux ah! prier est si doux ah! prier est — si doux

dialogue

Vincent. „ oui Monsieur, ...
voorney bien ....

Andante con moto

allons — remettez-vous d'une allar-me si

a. b.

j'y compterai, oui Mais là bas quoiqu'il arri-ve Restez Mon-

vive compter sur moi.

c a b.

sieur Et le si-deau

j'y reste-rai- Ma foi Dans mon impa-ti-ence Je crois a-

c

voir mis tant de vio-lence que j'ai sen-ti le clou se déta-cher et le ri-

Mais Monsieur Oh! que c'est ter - ri - ble vous savez qu'en dor -

deau, ne peut plus rien ca - cher

cres - - - -

mant, je veux être in vi - si - ble

très bien rassurez - vous .. s'il ne tient qu'à ce -

il éteint la lampe.

la vous le se - rez bien - tôt et vous l'êtes dé - jà

Monsieur qu'avez - vous fait, c'est une perfi -

die et le trai - tre

sin lento

si je l'oublie c'est que vous oubliez aus - si, que je suis

quoi

Donc

que je suis vôtre mari

Soyez moins sévère, prier est si doux.

Dolce

c'est une prière Prier est permis Soyez moins sévère

Rêver est si doux c'est une prière Prier est permis Ah!

on entend plusieurs coups de fusils. à l'aide

prier est permis, ah! prier est permis

au secours je suis mor — — — te

Enfin dans mes

bras la voi - ci.

All° = vivace.

Ah! la frayeur est la plus forte, mon mari mon pe-tit ma-ri

Ah! la frayeur est la plus forte mon mari, mon petit mari

Ah la frayeur est la plus forte Ah! mon petit mari Ah! la fra-

Charmante peur merci merci El-le m'a nommé pe-tit ma ri charmante peur

yeur est la plus forte mon petit ma-ri

merci merci El-le m'a nommé petit ma-ri

n'ouvrez-pas n'ouvrez

qui donc frappe ainsi à la porte

pas - ah! — je vous aime

Ah, que je t'aime aussi ah!

ah, mon mari mon cher mari ah, mon mari petit ma-

que je t'aime aus-si charmante peur merci mer-

ci.

ah! la frayeur est la plus forte, ah mon

charman-te peur merci merci Elle m'a nommé pe-

petit ma-ri ah! la frayeur Est la plus forte mon petit mari

tit ma-ri charman-te peur merci mer-ci el-le m'a nommé - petit ma-ri

ah! la frayeur est la plus for-te ah! mon mari pe-tit ma-ri

charmante peur mer-ci merci el-le m'a nommé pe-tit mari

ah! la frayeur est la plus for-te mon mari mon pe-tit — ma —

charmante peur merci merci el-le m'a nommé pe-tit ma —

ri

N° 7 finale

Andante

Georgette

marquis

Vincent

Enten-dez -vous ces voix ces cris vive vive Madame la mar —

qui - se Et vi - ve Monsieur le mar - quis que voulez - vous que je vous

qu'ils viennent tous qu'ils viennent tous Nous re - cevrons leurs voeux

dire ?

pp

Le marquis

Nous repete rons avec eux Vi -

ve Madame la marqui - se

Georgette

rit...

Nous repete rons avec eux, Et vive Monsieur le mar -

Colla voce

quis qu'ils viennent tous qu'ils viennent tous Nous re-ce- vrons leurs vœux

Nous repete-rons a-vec eux vi-ve Madame la mar-quise, Nous repete-rons

au lib Poco più animato

avec eux, Et vive Monsieur le mar- quis a-

f colla voce

mi d'un sort tranquille

Dans ce paisible a - sy - le -

Toujours plus amou - reux

Nous

que chevaux et voi - tu - re

vivrons tous les deux

N'am mè nent loin d'i - ci

que

chagrin tabla - ture

que chagrin - et sou - ci

soup - çon et noir sou - cis que - -

que - -

poco rit

que chagrin et noir sou - ci

Colla voce

clic! clac! postillon

postillon

f

loin d'i-ci postil - lon mon a-mi clic! clac! loin d'i-ci Emmè ne le sou-

ci Si cette oeuvre lé-gè-re que vous offre i-ci Mef-

pp

(49.

sieurs à pw Vous plaire pseù-vez nous le ain-si clic clac en ami

que le public fasse ain-

clic clac en ami

que le public sor-tant d'i-ci clic clac faspe ainsi Nous lui dirons grand mer-

ci ah! ah! ah! ah! ah! ah ah ah ah ah! nous lui di-rons grand mer ci ah! ah ah ah!

ci ah! ah! ah! ah! Ah! grand mer ci ah!

ah! ah! ah! ah! ah! nous lui di-sons

ah! nous lui di-

rons, grand mer-ci

