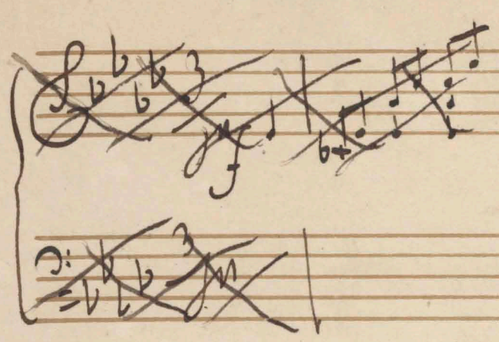


Andante Cantabile

Notturno Op. 8 No 2

Notturno.

No 2.

von H. W. Ernst. Op 8.

Zu einig andern Stimmen sind nur f zu transponiren,
und alles Uebrige Aufgezeichnete ist gültig.

Ein Violoncell und Bass Stimme ist dazu zu Copiren.

Partie d'Archet de Quatuor Berlin, Propriété de Art Mit Schlesinger
L 270

molto Andante.

Flauti

ff

14.

violon.

più mosso

1.

2

1.

tempo 1mo

ritard:

2.

2.

2.

2.

16.

violon.

pressez

f

6

p.v. violon

pp.

f

fine

8

1

Nocturne

Adagio molto Andante

Haut bois.

Ernst

Viol.

più mosso

à tempo

Violino

presser

pp

bleibt mit einer Dämpfung

inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

1

Fagotti

molto Andante

Nocturn.

Adagio

Viol.

più mosso

tempo primo

presez

Violi

Nocturne

Molto andante

Corni in Mi

Cors

14.

Violon 1

rit.and:

2

a tempo

violon

7.

7.

pp.

viol.

pp.

1mo

viol.

pp.

predez

fine.

13

+

E.

Timpani en Mi – Si

Nocturne. Adagio

Viol.

più mosso

à tempo

pressez

Gnd Clinbt


inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

H. W. Ernst. Andante cantabile p. Violon avec Acc. de l'Orchestre, de Gumbert pour Piano 8 Mr. 8

Viol. 1mo

Cond.

Andante

Solo

f

p

più mosso

dimin-

ritard

a tempo

agitato

p

cresc.

dolce
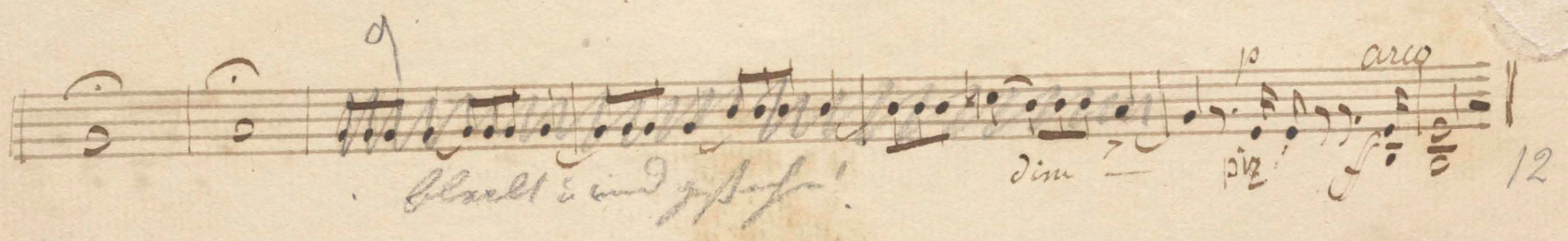
arco

arco

S. 2700(2)

Berlin, Bote & Bock

V. S.


9
10
arco
dim
12

Violino 2do

Andante

1

2

3

Più mosso

4

dim

ritard

5

6

agitato

7

ten

p.

piz

arco

8

9

10

11

12

Cello

Andante molto

più mosso

dim

ritard

tempo primo

agitato

cresc

ten

p

più

arco

più

cresc

arco

ten ten p

dim

arco più f

Violoncel & Basse

Supp.

motto Andante

f

p

più mosso

f 2 ff

3

dimin

ritard

tempo primo

4

agitato

fp

pizz

fp

cresc

arco

ten.

V. S.

Fin[illegible] de suite

Cello col Basso

arco

arco

arco

arco Cresc--

p

arco

p

bleibt