TH. DUBOIS

LES SEPT PAROLES DU CHRIST

750

Réduction pour l'orgue de tous les instruments à vent pour servir aux exécutions avec Quatuor et Harpe en cas d'exécution avec les instruments à cordes et la harpe seulement.

Les Sept Paroles du Christ.

Oratorio

Chœurs, Soli et Orchestre

par

Ch. Dubois

(Il y a 2 autres parties d'orgue :
l'une pour jouer avec l'orchestre complet et
l'autre pour jouer avec l'orchestration primitive
c'est-à-dire : le Quatuor
1 Flute
1 Hautbois
1 Clarin.
1 Basson
1 Cor
3 Trombones
1 Harpe
1 paire de timb.)

G. M. 1703

Introduction.

And^te O vos omnes

orgue

Cuivres doux

2° Basson H-B Clarin.

Solo molto espressivo

long

Hautbois

cors

Solo Sop.

O vos om - nes

qui transitis per vi - am, ô vos om - nes qui transitis per vi - am at - tendi -

Haut.

cors

te, et vide - te si est do - lor si-cut do-lor me -

fl:

V.C

-us

Do - lo - ri - it me Do - minus de-spo-la - vit

fl:

tam

B

cor

mf

Solo

xo — tā di — e mo — re coi — fee — tam; ila va — ce — tis me no —

Hautb.

mi, sed voca — te me ma — ne.

vos

clcl.

om — nes qui transitis per vi — am; o vos om — nes qui transitis per vi — am,

Hautb.

cors

fl:

at. tendi — te, et vide — te si est do — lor si — cut dolor

Hautb.

fl:

Dim.

Dim.

me — us. sicut dolor me — us. si est do — lor sicut dolor me — —

rit:

Suivez

D

— us —

Hautb:

cuivres doux.

rit: long.

3

1ers Paroles

Andte

Cor. 1er clavier

Trombe

2e clavier

H.B

Solo Bary.

Pa-ter Pa-ter di-mitte il-lis, non enim sci-unt quid fa-ci-

Hbois

pp Fonds

-unt

A

H.B

Clar:

cor

Tromb:

Tenor Solo

Et di-cebant om-nes:

Allo con fuoco

choeur

Re-us est mor-tis; Re-us est mor-tis; tol-le,

tol-le, cru-ci-fi-ge e-um. Re-us est mortis; Re-us est mortis; tol-le,

14/4

B

tol-le, tol-le.

Sanguis e-jus sanguis e-jus

cru-cifi-ge-a su-per nos

cru-cifi-ge-a

6

poco

su - - - per nos et su - per fi - li - os nos - tros su - per fi - li - os

poco

sempre cresc -

sempre cresc -

nos - - - tros! Re - us est mor - tis; Re - us est mor - tis; tol - le, tol - le,

C

cruci - fi - ge e - um. Re - us est mor - tis; Re - us est mortis; tol - le,

Ten. Solo

tol - le, tol - le. Cru - ci - fi - xe - runt je - - sum - et la - tro -

D

Group.

più dolce

- ines, u - - - num à dex - - tris et al - te - rum à si - nis - -

Bois

Cuivres

- tris. Cru - ci - fi - xe - runt je - sum et la - tro - -

5

-nes, u - - - num à dex - tris et al - te - rum à si - nis - -

rit°

Re-us
chœur
tris est- mor-tis; Re-us est- mortis; tol-le, tol-le, crucifige

A tempo

e-um. Re-us est mortis; Re-us est mortis; tol-le, tol-le, tol - - -

Bary t. solo Pa - ter
- le.

Pa - - - ter - -

Pa tol-le, tol-le, di - -

Bois

Lutti

- mit-te il - - - lis - - cruci-fi-ge e-um, non e-nim sci - -

Bois

poco - - a poco Dim - - - - -

- unt - non e-nim sci - - unt - quid fa - ci - sanguis e-jus

rit°

Chr.

A tempo

cres - poco - a - - - poco

sanguis e — jus su — — — per nos su — — — — per nos et — su-per

cres - - - - - - poco - - - a - - - poco

Sempre cresc - -

fi-li-os nos-tros su-per fi-li-os nos — — — tros! Re-us est— mor-tis;

Sempre — cresc - -

Re-us est— mor-tis; tol-le, tol-le, crucifi-ge e-um. Re-us est— mortis;

Re-us est— mor-tis; tol-le, tol-le, tol — le.

Bary.t. Solo

And.te 1.o moto

Pa-ter, Pa-ter,

Di-mit-te il-lis, non enim sci-unt quid fa-ci-unt cor —

rit.o - - - - - A tempo

rit.o - - -

7

And.te quasi And.no 2.e Carte

clar: molto sost.o

poco cresc

A

Ten: solo

ho - - - - di - e me — cum e — — ris in para -

poco rit.o - - -

cor

-di — — — so, ho — di — e me — — cum e — — — ris in para -

clar:

Bois

-di — — — so, a - men - a - men di — co ti - bi, a - men a - men

cor

B

Duo

di — co ti - bi.

ho — di — e me — cum e — — ris in para -

fl:

a - men

di — — — so.

Bar. Solo

Do — — mi — ne, memento me — î cum ve — ne — ris cum ve — ne — ris in re — gnum in regnum tu — — — um.

C

Ch. Do — di — è me — — — cum e — — — ris in pa-ra — di — — — so.

D

Ch. Do — — mi — ne, memento me — î cum ve — ne — ris in regnum

tu — um Do — — — mi — ne, me — men — — — — to Do — mi — ne,

E

S. Solo

memento me — î di — e bo-di-e me — — — cum e — — — —

9

cresc. - - - -

-ris in para-di - - - - - so, dim. dim. cresc. - - - bo-di-è bo-di-è me- cum

F

e- - - ris in para-di - - - so.

Tuiva clar.

Bons

3e Parole

And.te

H.B. Bons Tromb.

Montre

Bons Solo

ten. ten.

mu - li -

A

-er mu - li - er, Hautbois Hautb. ec - ce -

ec — — — ce fi — li-us tu — — — — us

B

cors

Sop.° Solo

Dum pendebat fi — li-us Dum pende-bat fi — li-us.—

Sta-bat Ma-ter

flute

ten: ten: ten: ten:

do — — — lo- ro- sa.

C

ten: ten:

Tenor Solo

Quis est ho-mo, qui non fle-ret, Chris-ti ma — trem

voix cél.

pp

Si vi-de — ret In tan-to in tan-to sup-pli — ci-o

mf dim..... dim

D

Sop.°

Quis est — ho-mo, qui non fle-ret, Chris-ti ma-trem

si vi-de — — ret In tan-to In tan-to sup-pli — — ci — o dim. . . . .

mf dim

E

solo Sta-bat ma-ter do- — — lo — ro — sa, — Jux-ta cru-cem

la — — — cry — mo — sa

tem: tem:

F

B^n Solo

Mu-li-er ec-ce fili-us tu — — — — us.

pp

12/15

1e Parole

And.te

Clar.

cor
Bons

A
Bons Solo
Maestoso

De — us me — us

De — us me — us, ut quid de re — li — quis — time

fl.
cl.

B♮

De — us me — us

ut quid de-re-li— quis-time

cor

Bons

omnes amici me — i de —

prevalu —

-re-li-que-runt me — omnes amici me — i de — re-li-querunt me

12/16

simili

– e – runt insi – diantes mi – hi; prevalu – e – runt insi – di – antes mi – hi; tra –

C

– di – dit me tra – di – dit me quem di – li – ge – bam de – us me – us,

cres – – – – – – – – –

crese. – – – – –

de – us me – us, ut quid de – re – li – quis – ti me?

clar.

D

Vi – ne – a me – a e – lec – – – ta, e –

un peu anime

bois

– lec – – – – – ta, e-go te planta – – vi; – quo modo con – ver – sa es in

molto cresc – – – –

a – mari – tu – dine ut me cruci – fi – ge – res?

molto cresc – –

trombe

ut

E

3ème voix

cresc - - - - molto - - - - - - -

me cru-ci-fi — ge — res ut me cruci-fi — ge — res?

cresc - - - molto

De — us me — us,

avec ampleur

mf

De — — us me — — us, ut quid de-re-li quis-ti me? De — us me — — us,

Cresc - - - - - -

15

And^te = quasi And^te — 5^e = Parole

Clar: doloroso

poco cresc

dim

rall^t: molto

Ben. Solo

si — ti — o

A

mf

dim

rall^to — molto

Allo = energico

Récit

Ten. Solo

-cen - - - - - -tes

long

Quatuor

Chœur

Vah!

Quat:

Chr.

Vah!

Vah!

Vah!

10

B

16

16

Ten. & Bas.

Et- ere - da - mus ti - - - bi

D

Chœur

C

qui des - tru - is tem - plum De - i,

si tu es Chris-tus Fi-li-us De-i, descen-de nunc de cru — ce,

ut vide-a-mus et cre-da-mus et cre-da-mus ti — bi.

F

Ten. alt. Sop.

qui des — tru-is qui des — tru-is

templum De-i, qui des — tru — is qui des — tru — is templum De-i,

G

Basses Ten: Sopr:

vah! vah! — vah! — vah! — vah! — vah! —

H

vah! —

N. S.

17

si tu es Chris-tus Fi-li-us De-i, des-cen-de nunc de cru---

-ce, et cre-da-mus ti-bi. Tromp. Tromb. Vah!—

vah! — vah! — si tu es rex Jude-orum salvum te fac.

ten: ten:

And^te Baryt. Solo I^o. moto Chœur

si-ti-o qui des-tru-is

templum De-i qui des-tru-is templum De-i, vah! — vah! — vah! —

creis-

vab! — si tu es rex

marcato sempre

ju — de — a — rum, sal — vum te fac, sal — vum

te fac. descende nunc de cru — ce si tu es rex jude-orum salvum te fac.

sal-vum te fac sal-vum te fac sal-vum te fac. vab

poco più Largo

vab! — vab! —

dim...molto

Bar. Solo

ti — o

Chr.

Vah!

sec

sec

6e Parole.

Andante

voix céleste

Ten: Solo

A

B

Chœurs C

- ter, in mor - nes tu - as

com - - - men - do

spiri - tum me - -

spiri - tum me - - us

Pa - ter

Pater

me - - us es

tu De - us me - - us

sus - cep - - tor salutis

me - a

sus - cep - - - tor salutis

accomp: ad libitum

me — æ sus — cep — tor sus — cep — tor sa — lu-tis me — — — æ, — in

D Tenor Solo

sa — — — — — ter in ma — nus tu — as com — men — do spi-ri —

tum me — — — — um in ma — nus — tu — as com — men — — — — do spi-ritum

Ch.

me — — — — — um spiri-tum

Ten. Solo

— men — — — — — do

spi-ri-tum

rit° - - - - - E A tempo

me — — — — — um.

rit° - - - -

Viella

cor

B.n.

rit° - - - - - - -

12/24

21

And^te maestoso

7^e Parole

Sop^o Solo. Récit.

Et clamans Je-su voce magna di-xit:

Cors et Tromb:

B^on Solo

Con-summa-tum est!

mesure

Chœur

Consumma-tum est

Sop^o Solo. Récit.

Et inch-

pp

Timb.

dd

-na-to capi-te, tradi-dit spi-ri-tum.

A mesuré

consummatum

est

H.B

Cuivres

ch^r.

consummatum est

Ten. et Basse.

Rit^o

Consummatum est!

Rit^o

B C.B.

Tenor Solo

Erat autem ferè hora sexta

Tromb.

12/29

Dim - - - poco - - - - a - - - poco

— obscuratus est sol, et te - nebræ factæ sunt — in universam

dim - - - poco - - a - - - poco - - p

ter — ram;

Velum templi scis - sum est

Tuivez

ff

cresc - - - ed all^do - - —

omnis terra tre - mu — it;

petræ scis - sæ et monu —

Terremoto

Tuivez

molto

men - ta a - per - ta sunt

All^o con fuoco

molto cresc.

ff

N. J.

poco

poco

Dim

Terremoto

dim - - - - - poco - - - - - a - - - - - poco - - -

sempre dim - - -

sempre dim - - pp

ppp

And^te Largo

Chœur

(à défaut de grand orgue)

p

A - do - ra - mus te Chris - te

all^do - - molto - - -

ppp

Et bene - di - cimus te - - bi

A - do - ra - mus te

pp

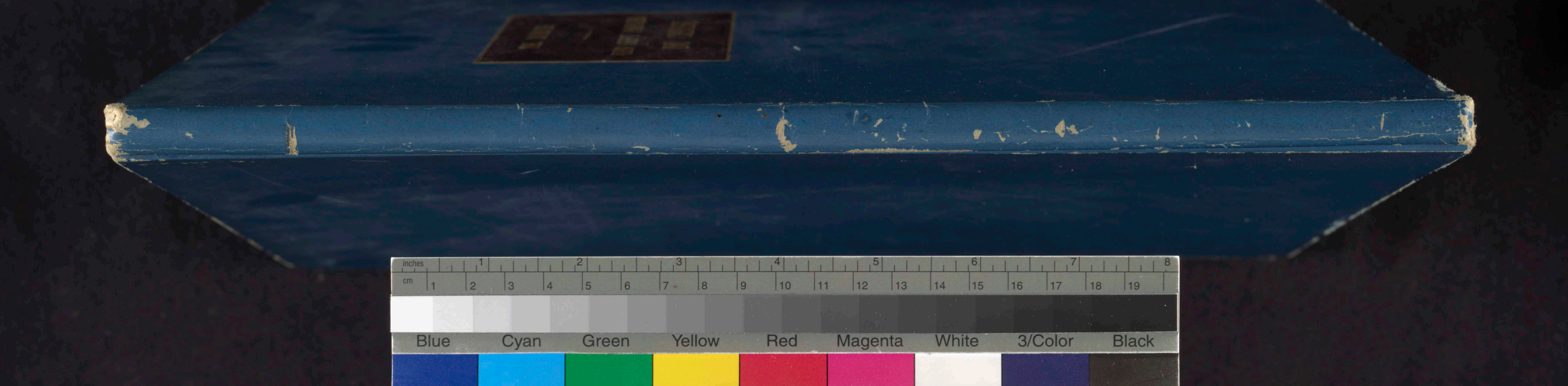
Chris - - - - te

Th. Dubois


inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black


inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black


inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black


inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black