à Paul Dukas.

# La Damoiselle Elue.

Poème lyrique d'après Dante Gabriel Rossetti.

Claude-A. Debussy.

Lent et calme.

(Cordes)

très lointain.

Fl. Cla.

(Bois)

(Cor)

Tempo très calme

(Cordes)

(Fl.)

(4 Cors)

1. 2. Vls div.

(1. 2. Vls)

(Bois)

(Fl.)

(2. Vls div.)

Klarp

dim.

(4 Cors)

Un peu animé

(Fl.)

(Fl) (Lon) (Lon) (Lon2) très dim.

1ers Sop. 2d. Sop. et Contralti

la Da moi selle E-lue sap pu yait dur la bar-rie-re d'or du Ciel

Ses yeux é taient plus profonds que l'a bi me des eaux cal-mes au

(3 Tromb) (Londres)

Soir

Elle a fait trois lys à la main

lys

à la main

Et sept é-toi les dans les cha

Contrabas

5

veux.

Fl.
Hb
Harpe

inf

(Une Récitante)

Contralto solo

Sa ro-be flot tan te n'a fait point ou née de fleurs ro- sé -es, mais d'u ne ro-se

(Fl.
Cla
Cor.

(Vcelli)

6

blan — che, pré sent de ma - ri — e, Pour le di — vin ser — vi — ce

(Fl.)

fus — te ment pro — phé — tie —

(doux et expressif)

Ses che veux qui tom —

(Cor.)

(Fagotti)

plus p

baient le long des — se — nan — les Et — taient jaunes comme le blé — mur

(Cordes)

plus p

pp

Choeur.

(Les 1 dans la même temps que les 8 de la mesure précédente)

f

An tour d'el - le, des a

(Bois)

Toujours plus

cresc

(Cordes)

mants non vel - la ment zè ro nis.

zè ro nis

pp très doux

Zè ro tra ient pon ton flots entre eux, leurs

dim - - -

f dim - - -

(3 Cors)

p (4 Cors)

(C. B.)

plus p

(Fl.)

non veaux noms d'ex - ta - se

8

pp Et les â - mes qui mon taient a

(Harpe)

(Cordes)

(Violons)

Dieu

pp Pas - saient frais d'el - le com - me de fi - nes flam

Harpe

(4 Cors)

(Fl.)

très doux

9

(Une Récitante),

Très modéré.

mes

a-loy, el-le s'in-cli na de non veau et la pen-

(Cor Ang)

(Vc)

(Fl. Cordes)

cha en de-hors du charme en cer clant; Jusqu'a ce que son

Même M.

tein — ent é chauf-fé la bar-riè re sur la-

(Cordes)

(Cor Ang)

ghet-te el-le s'ap pu yait Et que les lys qui sent comme en dor mis La long de son

(Fl.)

(Hb)

(Cln)

(Clb)

tous

10 M. du Début

bras é ten du

cf.

Le so-leil a vait dis pa-

M. du Début

(Cordes)

la lune an-ne lie é tait comme u ne pe ti-te plu- me flot-

(Bois)

Lent au loin dans l'es pa- ce

et voi-

Cordes Harpe

(Tromp.)

12/8

la quel le par la a tre vers l'ain cal- me Sa voix é tait pa reille a cel le des é-

Lors quel les chan- tent en chœur

toi- les

(Fl.)

(Harpe)

(4. Cors)

12

(1-2-1½)

(Hts)

La Damoiselle Elue.

(Hts)

(Fl.)

Un peu moins Lent.

(Alt.)

(Corder)

(H Cts sourdine)

13

(Bois)

(Fl. Cla.)

(Alt.)

(Corder)

(Bois)

(Bois)

(Corder)

(Bois)

(8)

15

Un peu animé

Lorsque au tour de ta tê — te s'at- tar che ra l'au ré — o — le

(alt.) cen. (1re divisi)

16

Et qu'il au ra vê-re tu ta ro be blan — che Je le prendrai par la

(Harpe)

main et j'i- rai a vec lui aux sour ces de la mie - re Nous y en tre

(Vcelle) (2:V/5:)

nous Com me dans un son - ranf Et nous y bai-gne nous a la pa - ix de Dieu

cres - cen - do

plus dim - - - - - -

17

Nous nous re po se nous tous deux a l'om - bre de ce ar bre vant et mys tique-

(Bois) (1:2-V°)

ar — — — bre

(Fl.)

(Trompe.)

Dans le feuil la ge de cret du quel on sent l'ar foy la fré

(Cor.)

Ten — ce de la Co — lom — ba

(3 Clo.)

Pen-dant que cha que feuil le tom chée par ses plu - mes di-son nom dis tine ti ve ment.

(Clar.)

(3 Cl.)

Tous deux nous cher che nous les bos quets ou trô ne Da ma ma - ris

(Clo.)

toujours p/p

Harpe

20

A - ber - tes cinq ter - ran - tes, dont les noms sont cinq

(Bois)

(1er 2me Vln. alt.)

plus sfp

13

dou - ce tym pha - ni - e: Ci ci la Blanchelys

(Fl.)

(Harpe)

Cla (Piz.)

Retenu — 21

ma da lai ne mor gue rite et Ro - de lys.

(Cordes) Retenu - - -

(1er Cors)

dim - - -

Lent

(murmuré)

Il craindra peut - être, et reste ramu rit; a - loy, de pro fa

Lent

(Cla Cor Ang.)

(Cordes)

14

22

Rai ma fons contre la tien ne, et lui parle rai de notre a mour ——, dans

p subito

Con fu di ſim ni fai - bles — se

Et la cha re Mare af frauka ſa mon or —

(Fl.)

(Cla)

(Cla)

(Alt)

En animant un peu.

23

gueil et me lais ſe ra — par ler

Retenu

(Cordes)

(1. 2. Tr.)

(Cl. Cor et Tromp.)

El-le me me noy a me ne ra la main dans la main

aug — men — tez

24

A - ce lui au tour du quel tou tes les a mes s'a - ge nouil - lent les in nombrables

(Bois)

(Cordes)

tê tes chain zan gées In - cli nè — es, a vec leurs ai ré o — — — les

aug. men — tez

12

25

Et les anges ve nus a no tre ren - con - tre chante ront s'accompa - gnant de leurs gui - ta - res

(Harpes)

et de leur ci - te loy

en augmentant

f Retenu.

(3. Cors)

Largement.

26

Loy de mande soit au Christ No tre Sei - gneur, Cette grande fa - veur pour lui — et.

(Bois et Cors)

(Trombs.)

(C. B. Vcs)

27

moi: Son le mant de ri - vre commencera fois dan tes - re, Dans l'A - mour Et

Fl.

(Harpe)

(Hts)

(1. Cors)

(Cors)

(C. B.)

d'E — te pour ton - jours,

Comme a loy pour un

Fl.

Cln.

en augmentant beaucoup

Retenu.

Tempo En-sem-ble

mo. et

lui

Retenu.

dim.

Fl.

Trompt.

Cordm.

Choeur

El-le re-gar-da pris-ta-l'o-reille et dit

d'u-ne voix moins tris-te que

2. Fl.

Cla.

La Demoiselle Elue

Tout ce ci se rangera il viendra.

don- ce

El-le se tut:

(2. Fag.)

(1. Cors)

(1. Fl.)

(4. Cors)

(2. Fag.)

La fl- mi-ne-re tres gail-lit de bon co-

(1. Fl.)

act.

Cl. basse

(Cla. 13)

ti Rem - pli - d'un fort vol d'un gros ri gon flé

(Hcor) (Trump)

Modéré

31 "ff Ses yeux pri - è - rent p El - le sou - rit.

Modéré

(Bass) p

32 p dim. (Chor. 1:s seulement) Mais bien tôt leur sen - tier du vint va gue Dans les sphères dis - tan - tes.

plus p pp (1:s f) plus pp (2 Fl. 2 Trompe.)

Un Récitant. 33 Un Moderato

à - loès el - le fa

(3 Cors sourdine) (Hc.) (Cl.) (2 Cl.) (Alt)

ta ses bras la long — des barrières

Et pendant son vi- sage entre ses mains —

Fl.

Lent

Harpe

Cor

Cor (Pno)

Cordes

(Tromb.)

(Cla. 4. Cl.)

Le Manuscrit est offert à Bailly
en souvenir de beaucoup de soirées
qui me plaisent et me seront toujours
de précieuse esthétique, et aussi pour
d'heureux tirages amitié

Claude Debussy

Mai / .93.