

659

*Figaro*

La Belle au bois dormant

poésie de V. E. Hyspa

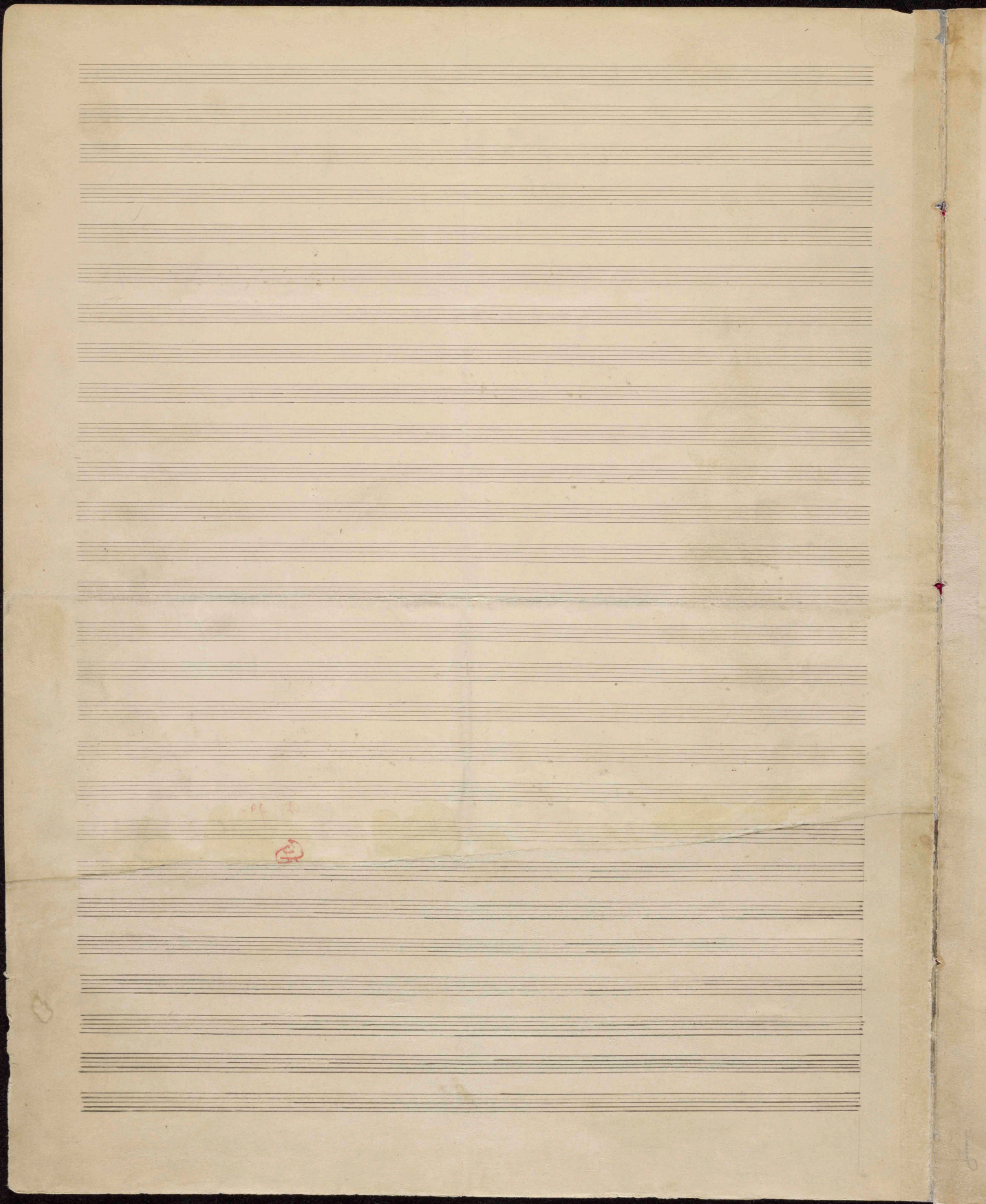
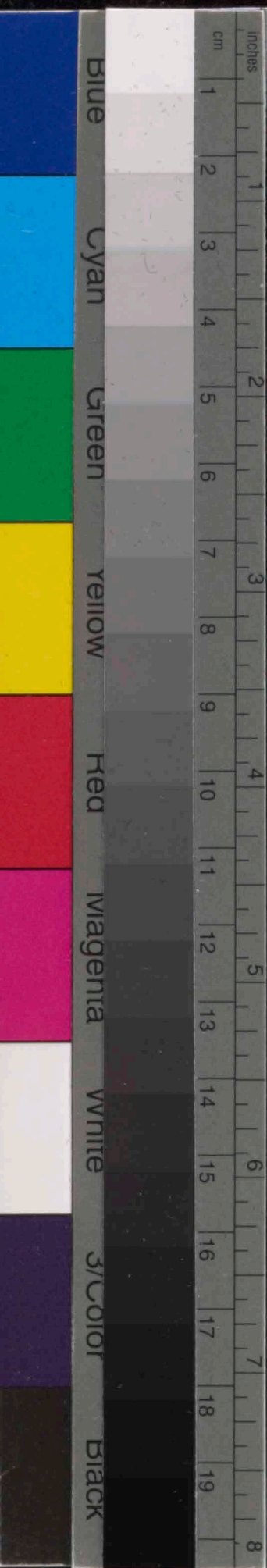
Musique de C. B. Debussy

Thillet 90.

*(Signature)*



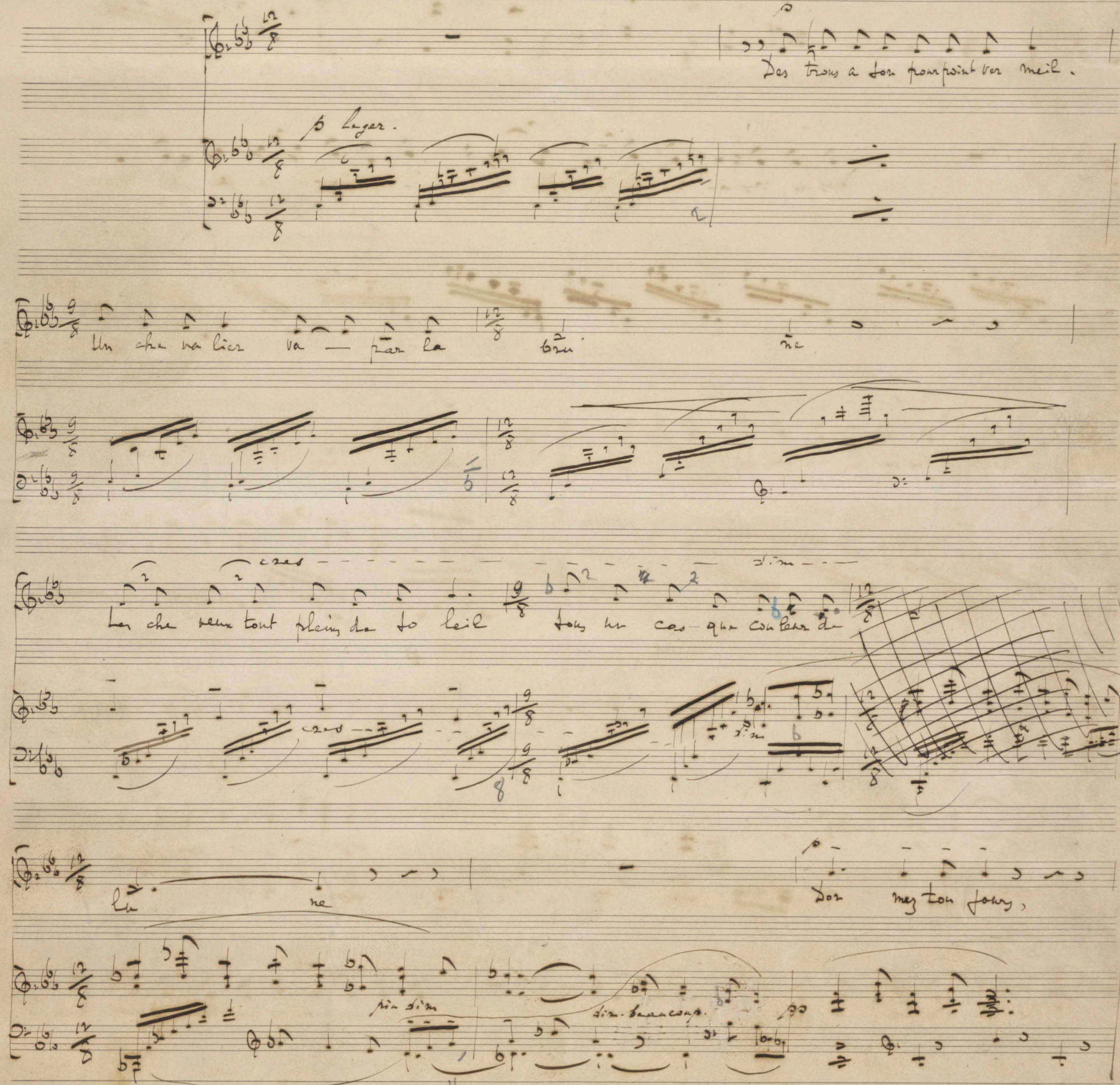






Ally Time

Handwritten musical score for "Ally Time". The score is written on ten staves, with lyrics in French. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 12/8. The music is in a 12/8 time signature, with a tempo marking "Ally Time". The lyrics are: "Des trous a son point ver meil.", "Un che va lies va par la bru.", "Les che veux tout plein de to leil", "tous les cas que coulent de", "lu ne", "Don ney ton jour,", "fin dim", "dim. beaucoup.", "ce".



Des trous a son point ver meil.

Un che va lies va par la bru.

Les che veux tout plein de to leil

tous les cas que coulent de

lu ne

Don ney ton jour,

fin dim

dim. beaucoup.

ce



donn' au boy, l'air neau la belle - à vo - tre doigt.

En la poy de re des bat tail les Il a tu - i lo - gal et droit

En la poy de re des bat tail les Il a tu - i lo - gal et droit

En la poy de re des bat tail les Il a tu - i lo - gal et droit

En la poy de re des bat tail les Il a tu - i lo - gal et droit

En la poy de re des bat tail les Il a tu - i lo - gal et droit

donn' au boy, ou la ver re ne, l'air

En la poy de re des bat tail les Il a tu - i lo - gal et droit

Et par les monts et par la plaine l'air

En la poy de re des bat tail les Il a tu - i lo - gal et droit



*Phimay et cres*  
ti des son grand ar-tai er fil - coust ga loppa a perche ha lei - ne a - gant per -

*Phimay et cres*  
du bel - la, as-tai as

*Fin*  
so dor - my la bella au boy rê - vey - qu'en prin - ce voy e pou - se

*a Tempo*  
so dor - my la bella au boy rê - vey - qu'en prin - ce voy e pou - se

*Phimay peu a peu*  
dun la fo - ret des li las blancs boy l'ie pe rou dor qui l'arri te

*Phimay peu a peu*  
son des tri er per la du sang les li las blancs - nav pa plus vi - te



*p*  
 Dor - me au bois,      dor me la bel - le jour *fin* voy cours ti ne da den -

*chant oublié*  
*- tel*      Mais il a pris l'an - nee van mail

*cresc.*      *molto cresc.*  
 Le cha va lier qui par la brui - ne      des che veux pleins de so - leil

*cresc.*      *molto cresc.*

*mf*  
 Son la cas - sa con leur de      lu

*mf*      *piu*  
 Ne dor me plus,      la belle au bois L'an nee      hier

*mf*      *piu*  
 9



Handwritten musical score on a single page of aged paper. The score is written on two staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, with lyrics "plus — a vo — tre doigt." written below it. The bottom staff is a piano accompaniment in G major and 3/4 time, featuring chords and a melodic line. The score concludes with a double bar line and a key signature change to F major (two flats) indicated by the text "12/7" written below the staff.





Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and bar lines. A large 'X' is drawn over the first two measures. The word 'Cor' is written above the staff. The notation is written in blue ink.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and bar lines. The notation is written in blue ink.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and bar lines. The notation is written in blue ink.

M. Lucien Fortin