

Dear Mother

von
Gottfried August Linger

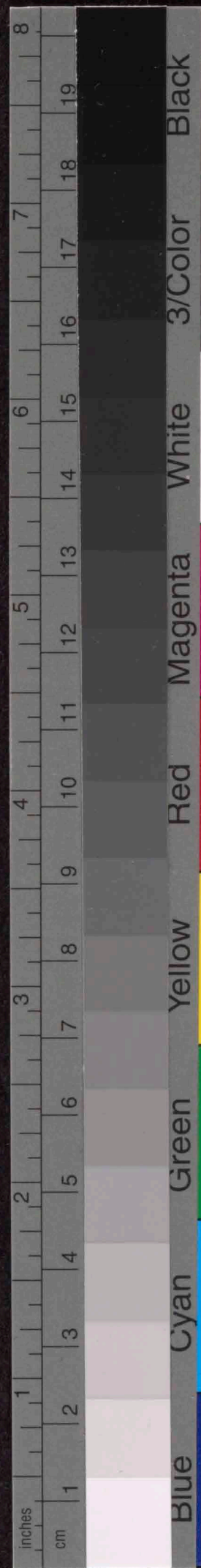
beauftragt und

Prinzipal Propagand

General

von
Johann Conrad

Mün. den 15^{ten} November 1859.



Allegro larghetto

1.

rit. a Tempo

Sieh, mein Le-ben, wie ein Tra-um! Bis-

schon Man-ten, Man der fin- und Morst

le-nen, Sünd'ig, wie fer-nen-berst,

der Sünd'ig die-ber

ganz die an - man - mis-la;

rit *a tempo*

Mel-der mi-ner Lo-der - man - fan - la

cres:

bum-la nief in die - fan Vele - ran - schreih, Mo is fan von die, ia o - der

cres:

Nacht Of - an Luft und Meer - an nief gro - gäsi-la ?

rit:

O mor-nun ant-bahet dnu arin Gx-fist dnuu Gmalt, bapst aus dnuu Augen, du is

ling-tig nur im Gm-Fa pin-gu? Und du Ling-gu malya pinyt und

springt, bapst dnuu Gx malya lal-lan luy-gu, o mor-nun, mor-nun ar-

Gmalt pin malya dnuu malya?

Vorhergeht. 2.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mp* (mezzo-piano). The lyrics are written in German and are integrated with the musical lines.

Lyrics (from top to bottom):

- Mis - an
- Lie - be, be - ge uns die Lieb - te von dem
- Sol - den Sie und so ge - spracht,
- Müß - te ich so, Sie hab' ihr Werk er - reicht



In den Zim-mer-ni-um Got - tes - hei -

In den Zim-mer-ni-um Got - tes he -

crus:

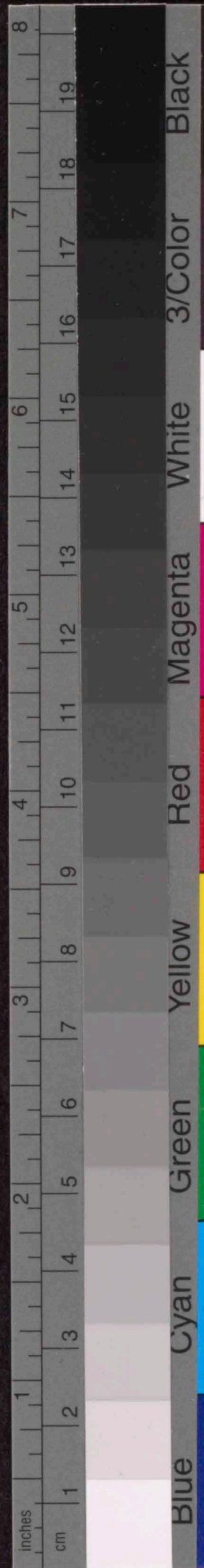
br; *p* An - mal Lieb - ran,

Just ge - heiff - tes Glau - be!

far - bei Pfik - sel, du kein end - was

glaubt: Of - r. Sei - nicht kann den Blick ge - zigt

man - in pfwall den Mah - far - stoff zum Rein - te.



Und um mich für mich für mich für mich, Zwei - span
res:

für ein - mal sprach die Au - gen von der

Ziel für die Augen zu - sprengt: Nun ein

Lied, das ich von tiefen - ber - ren, Mo - fin

Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in German.

Lyrics:
mag ich - mal mit dir ein - mal - ein,
Sich für auf für ein - großes mehr,
Sich für auf für ein - großes
Sich für auf für ein - großes

Handwritten Annotations:
- *cres:* (crescendo) above the first vocal line.
- *cres:* (crescendo) above the second vocal line.
- *Alto des Doppelten Horns* (Alto of the Double Horn) written above the piano accompaniment in several places.
- *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) dynamic markings are present.
- *mf* (mezzo-forte) is written below the first vocal line.

The score consists of several systems of staves. The vocal line is written on a single staff, and the piano accompaniment is written on two staves. The music is characterized by a simple, melodic style with some chromaticism in the piano part.



Loungfann.

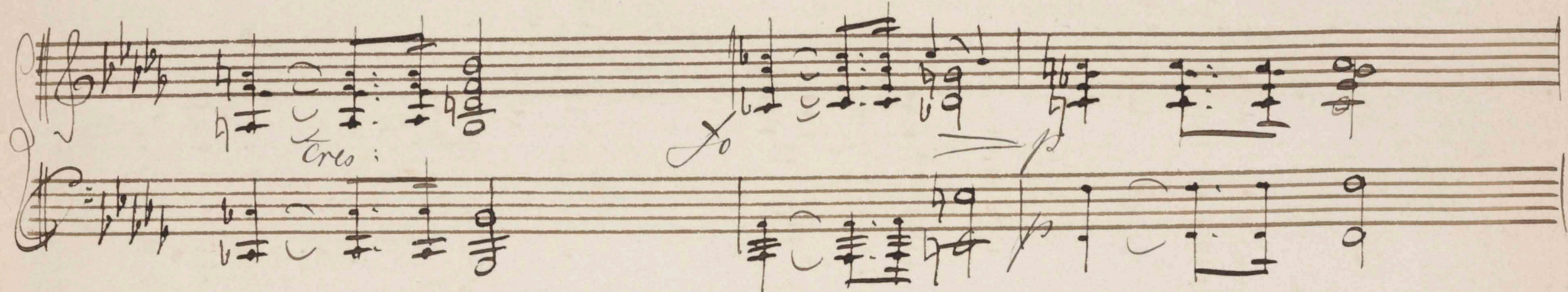
3.

Handwritten musical score for "Loungfann" in 3/4 time. The score is written on ten staves, with the first staff being a vocal line and the subsequent staves being piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German and are written below the vocal line.

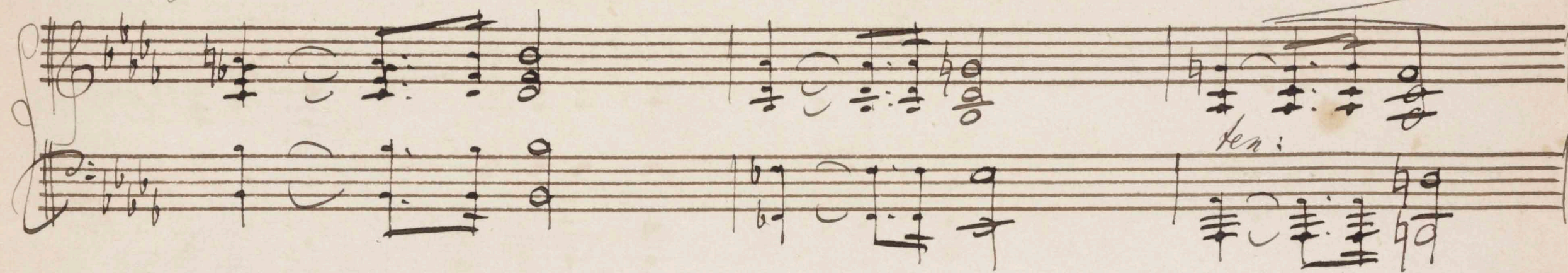
Lyrics:

Ich bin ein Lohfänger,
 der die Lohfänger, den ich mehr denn fündet Man - den Lohf
 Lohf und Rost, ein Lohfänger Krumm und Lohf der Pi - loh den Lohf - fan,

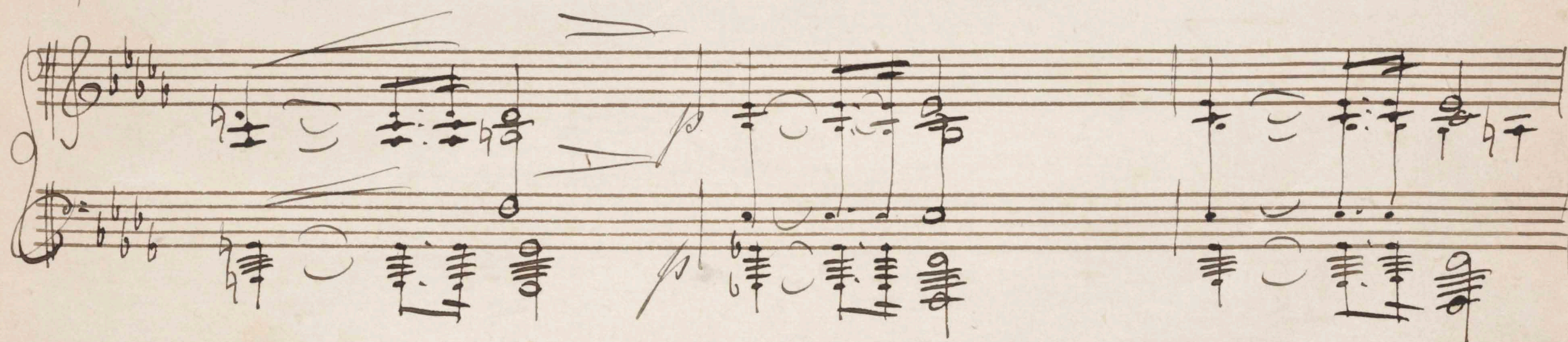
may = ge-rün-gen; Er-ken-nt! all-ge-mey für



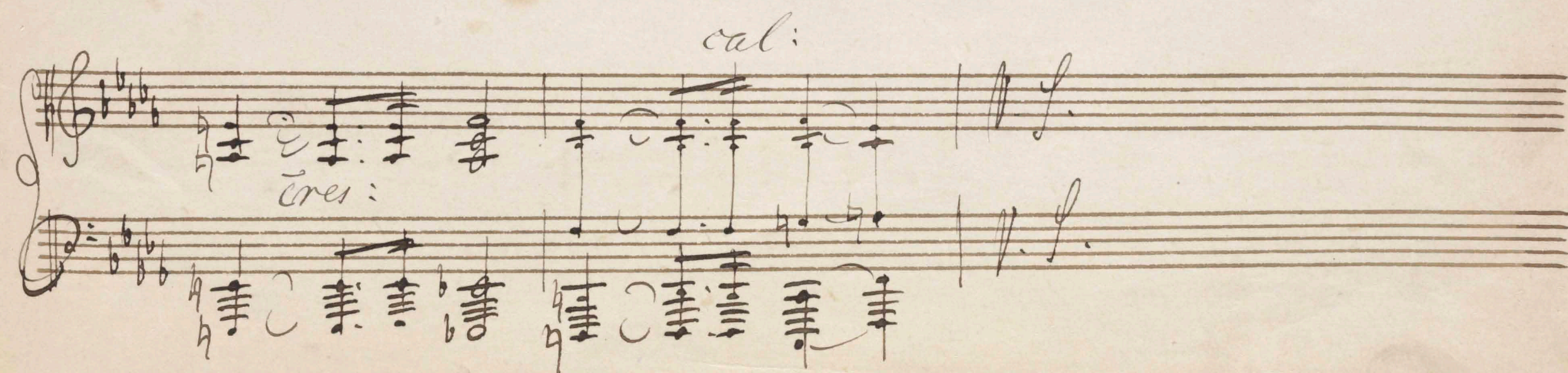
Göt-ter-zün-gen, Bis-ses Al-le-mäch-tig-kei-ten über-schre-yet! sünd-lich-nun er-füllt mit



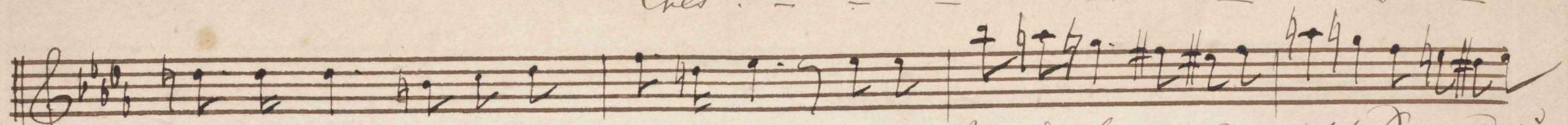
der = be-kehr-ten, Ach, wie sehr ist die-ses Erb-ärm-nis! sünd-lich-nun



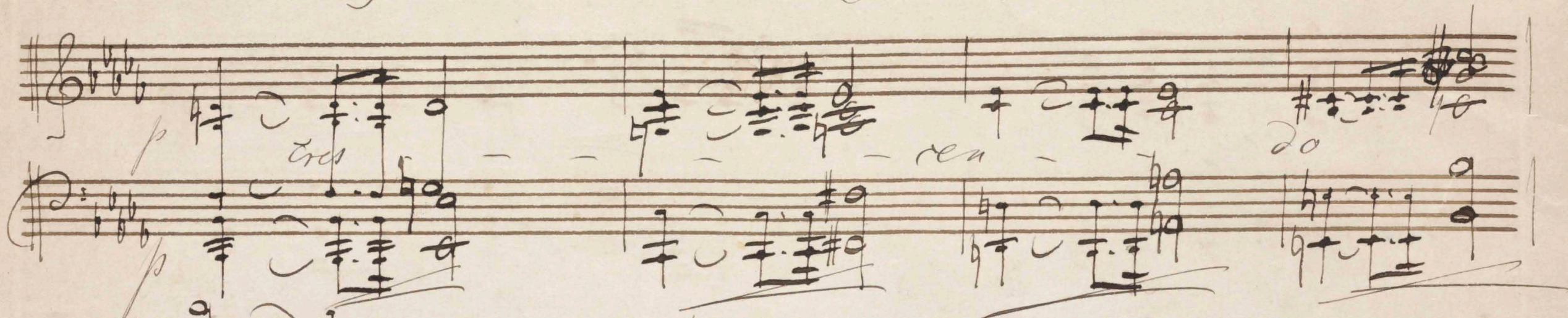
ad. f.



Cres: - - -



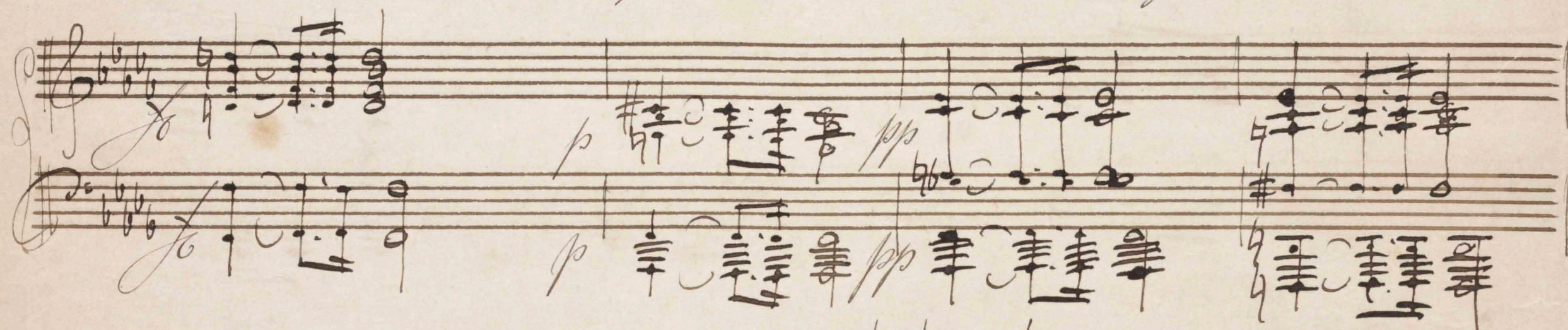
p *Wald-ten Ralef! In mer-rach fühl ge-nung ferner Thron der Lu-bend zu ver-füh-ten Dolk zu auf-dring*



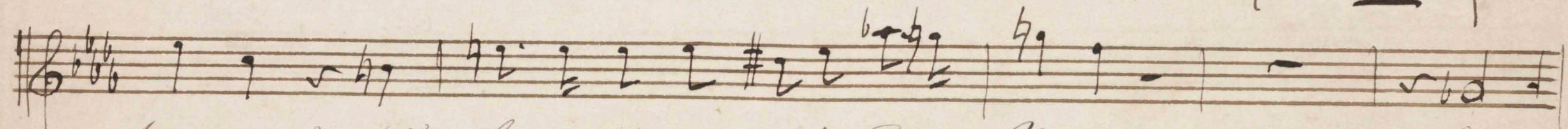
Cres *ren* *do*



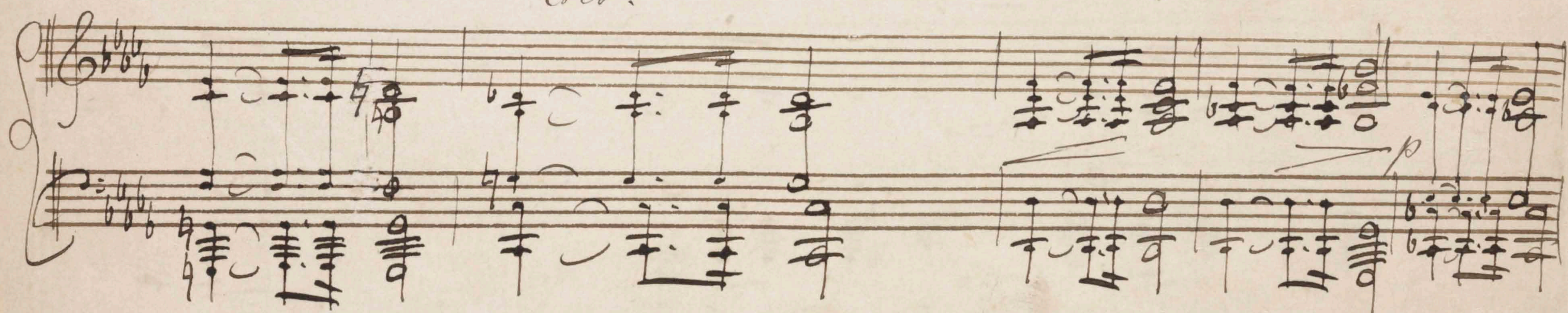
Wald-ten-er-leben flinf-pen; Men-ge wir! fikt-dur-de



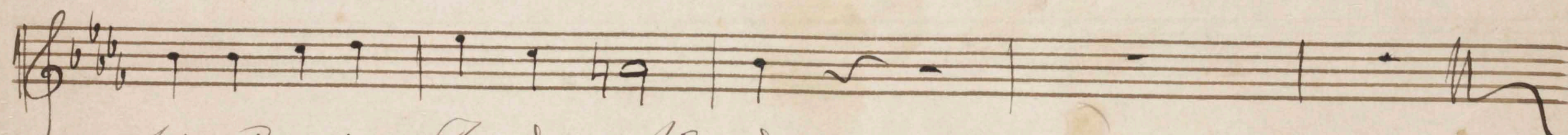
p *pp*



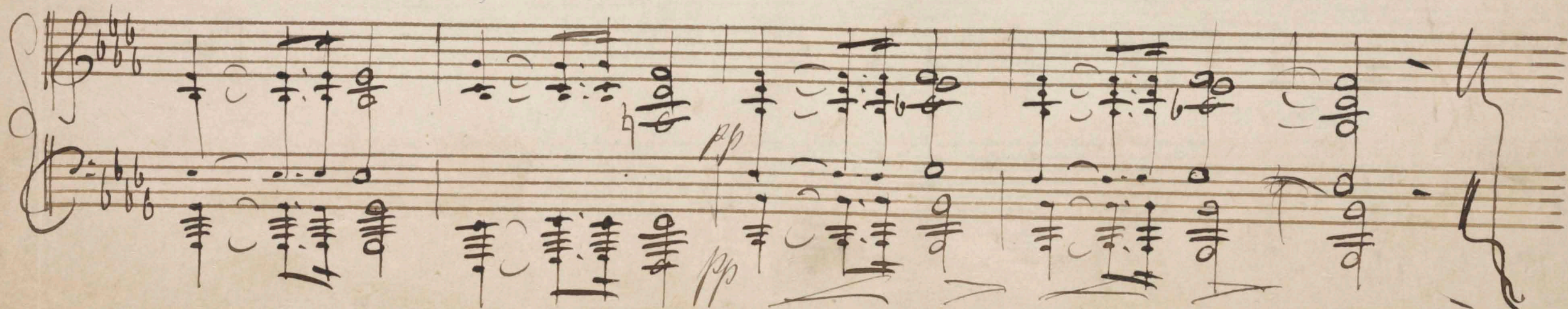
Spuren-der Läng Gilt-ten Rast wir ge-der Läng im Men-d, so-ung
Cres:



p



Läng wir wir in Lo-dol-Kim-d.



pp