Hn

Cel.

B

Pl

Hn 1a 2

Hn 3a 4

Pl

Blan- ches au tra- vers,

Saut comme un trou-peau de Brebis bot-

arco

arco

51

cH B

cl

a B

b

Cor

H.

H.

Sol

-taut do l'on -

de

Paz —

mit

les

zo — fions

do nyc Sca — mes

2 Fl.

1 Fl.

2 Hb

Cl

Cl B

B

1° pesante

Cor

Fagot

Tr.

Tromb

cantabile

legato

H

Harpes

Sul

-zi - zof - outé sur - vents !

B

Cbse

p ff

H

cl

cl B

B.

(a2)

B. pt.

Timp

Tamb

tamb.

H.

Sulam

O mes Sœurs, je suis Roi — — la!

unis

marcato

fl

Pic

H

cl

cl B

B.

Cor

pipt.

tr

Timb.

Cymb.

Harp

Soprano

Il me l'a dit lie- mê — mo.

Ah! — me

div.

div.

55

2 H.

cl

cl B.

4 B.

Cor.

pist.

tr.

tromb

timb.

H

H.

Soeurs, il m'a été — me !...

cresc

cresc molto

pizz.

arco

45

I A tempo, sempre agitato

(Soli) Sostenuto

dolce e molto legato

I A tempo, sempre agitato

il m'ai —

ma!

Contraltos

J'ai peur

marcato

57

S³ pf.

pp

Cl H-

Cl

Cl B-

B-

cor-

timb.

Il n'y a aucune indication de changement pour le timbalier, reste fort

dolce molto cantabile

sempre dolcissimo

Soprano

loch.

pourtant bien - ai - mé - Le désert fou - ve - est sans pour

sempre dolcissimo

Alto

Ten

B

p. mais un peu en dehors

pizz

p.

fl

cresc — — — poco a poco mf

cresc poco a poco

hb

mf

cresc

mf

cl

mf

sf cresc poco a poco

mf

cb

cresc

mf

mf

timb.

Bach

- pour ton Sion ai - me! - Le Dé-sert fau - ve - ra sous Ton — mes ! -

f Dans les so-li- tu - des

mf

arco

mf

arco

mf

Tpt

Cl.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

marcato

cresc

col

lach-

mor - ne, malheur! mal heure, à qui va désat-mé, malheur à qui va désat mé! malheur! mal

avec

col

Nibrato

Hr
B.
Cor
loch
Q
va
va
Il a trou-
Il a trouvé sans
div.
unis
unis
arco

fl

pfl

2 H

cl

cl B.

B

Cor

Tr.

tromb.
tuba

marqué (sans bouchon)

mf pp

Ped.

Ped.

aese molto

Ped.

-oé sans doute sur sa roue - tenuli - on af fa - me.

Doo to sur sa roue - to, ven li - on af fa - me!

Fl. 1&2

Cl. B♭ 1.

Cl. B♭ 2.

Bsn. 1

Bsn. 2

Trumb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

col 1°

1° mf

Ah! - quel é - moi

Comme un ai - gle

qu'est ce qu'il fait mouvt?

f Ε - cou - te ...

Ecou - te ...

mf PP

qH

cl

clB.

B

(Sans sourdine)

(Sans sourdine)

cor

tr.

trombe

timb.

La Sulamite

ou orant Sa Sœur — Ses Fouds sur moi — Soi- rit mon amour — et le la-

Moderato non tanto

(clarin. en fa)

(Sans ralentir.)

Moderato non tanto

Tr

Cl. in b

Cl. b

Bn

Cor

ff

mf

cresc

fp

mf

cresc

ff

Cor

f

louré et bien enlevé (legato)

cresc

f

louré et bien enlevé (legato)

Tr

Cl. b

Bn

ppp

Cor

ppp

Più Moderato

Poco Mosso

Più Moderato

Récit

Poco Mosso

Più moderato

Poco mosso

I stesso tempo

H.

cresc

f

cresc

f

cresc

(cor)

f

tr.

trmb

pp

pp

Récit

I Piu lo tempo

Label

f

Il se vit assiéger,

I Piu lo tempo

arco

pp

p e cresc--

p e cresc--

p e cresc--

Poco mosso

Suivez

a tempo

Suivez

a tempo

Suivez

a tempo

Suivez

a tempo

Poco mosso

Poco mosso

Suivez

A tempo

cresc

cresc

69 S

Allegro moderato

2 H

molto sostenuto

cresc

mf sostenuto

cresc

Cl.

B.

mf sostenuto

Cor. I.

mf cresc

Tr.

Timp

S

Sul.

f

Non!

Le bruit qui

mon - te de la plai - ne

Allegro Moderato

1V^ou^

f cresc

2^do^ V.

f cresc

div. pizz. f

div.

arco

cresc sempre

Div.

Volg.

mf

CB.

cresc sempre

Poco stringendo

G^des Fl.

Pte Fl.

2 Haut.

Clar.

Cl. B.

B^ons.

Cors

Trpts

Trons & Tuba

timb.

(à 2)

Les Sulamites

Poco stringendo

Voix

Alto div.

col 1^o

(Solo)

(chorale mib)

(à 2)

est

sa

voix!

molto appaf.

cresc

marcato

marcatissimo

div.

11

Agitato

pf.

H2

d.

dB.

13.

col f.

con sordino

p.

tr.

tromb

Agitato

f appel

Sul

C'est la sau - ve - ga - de sau - ve - ga - de lai - ne qui va dan - ser mon

div

div

div

pp sur le chevalet (très serré)

(très serré)

P III

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

H.
cresc (en dehors)
mf
(en dehors) f
cresc
(en dehors)
mf (en dehors) f
(en dehors)
Col
cresc
pizz.
mf
tr.
cresc
mf
tamb.
timb.
Harpes
(a 2)
T
Cor.
cresc
Communion de dei - tes
p
f
c'est - lui !
mf
cresc molto
div.
mf
div.
cresc
f appel
f
div.
cresc
26

2 H. a 2 B. 4 Cor. Pist. Tr. Timb. Timp. 2 Harps Sol Ch.

marcato marcato marcato marcato marcatissimo

staccato

pp

(à 2)

c'est sa voix! — c'est elle, je la vois Ah! je la vois! Ah! Ah!

I A tempo (Battez à 1 temps)

U

sec

pp legato

legato

pp

ppp (Solo)

sec

4 B

4 C

sec

pitch

sec

trmb

sec

timb

sec

trmb et cymb

sec

col 2ds

ppp

H

Cr.

Cy.

ppp

ppp

ppp

Su -

la -

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

sec. Div.

sec. Div.

f

26

U

61

9 H.

d.

d B

B.

Col

p

tr.

Triang.

Crotales
Ab

H.

1a

2da

l. ch.

-ni- te, oh! gentle Reine chré- mon- te! Sou- flant

Violoncelles

Contrebasses

cresc
sfp
Espress.
Dimin molto
pp
sf e Dimin
pp
pf
cresc
sf
pp
Solo
ppp
sf pp
Solo
Cor
mf
pp
1° Solo
ppp
picc.
Solo
ppp
timb.
ppp
Tamb
ppp
triang.
& tamb.
Cymb
ppp
H
1°
gr.
cresc
sf
cresc
cresc
sf e Dimin molto
pp
1° ch.
la
so - lo
et
la
mon -
the
Va
Ger -
ter
tou
coeur
cresc
cresc
cresc
cresc
sf Dimin molto
sf Dimin molto
sf Dimin molto
pp
Espress.
pp
pizz.
pp
pp pizz
23/63
26

fl

(1os) Solo

marcato

(2os) (Solo)

pp

Solo

(Soli)

cl

cl B.

poco marcato

B

Vcl.

pizz.

timb.

tamb. et Gr. C.

Crotales

Cy

triang.

1os

H.

1re Harpe

(1os) pp

fel

f

Ah!

coeft

toi!

(tenuto)

pp

ppp

Dans

son

nol!

Dé-

l'empire

d'aide

arco

marcato

ddd

4 H

cl.

CRB

B.

Cor.

pist.

V

-ja tau za - nieer, o ma taur - te - ral - le, Bat de

cresc

Dimin

pp

div.

2 H

cl

cl B.

B.

Cor

Crotales

M.

M.

Lo S

loch

l'oi - se - en - lus - tiant - sou - col ! toi, mon fi -

arco

div

pp

fl

pfl

2 h.

cl

a S.

Bs.

Cor

Trpt

Trmb

Timb

Cantatrice

Pour 4 Cigares

H.

2de

Sol b

h. ch.

poco marcato

legato

legato

poco marcato

legato

poco marcato

1er

-sation

p

pp -saten.

pp Saten

pp - saten

(Solo) pp

unies.

y

-de- le c'est la voix ! c'est ton pas !

mf et sous les

unis

Musse.

attacc

pp unis

H.

cl.

cl B.

4 B

cor.

pist.

tr.

trone

timb

tr.
Cym B.

tamb.

Sol

la ch

pal - mier la voix a - mou - reu - se fu - mit, jo - you - se aux -

B

pic

H

cl

cl B.

4 B.

Cor

bjp

tr

Crotales

1er H.

2d-

ful

Soli

chants

Dolce

arco

sopr. ff

ppp

close pace a pace

close pace a pace

2 fl.

2 cl.

cl

clse pace a pace

cl B

4 B

close pace a pace

Cor I

mf e cresc

pist.

tr.

timb.

triangle et tambour

Crotales

1er H.

2e H.

AA

ha[illegible].

cresc.

vers - toi je tends - les

cres.

fa - la rui - te,

l. ch.

cresc

molto

cresc

molto

cresc

molto

e cresc

cresc

2 Fl.
1 Fl.
2 H.
Cl.
Cl B
4 B.r
sur 2 signes
Cor
Bass. Fag.
Cor
Trb
Timb.
Trian. Timb.
Cast.
1er H
2e H
Sol
Voix
Ch.

Nous — toi — je — t'aime — Heu — reuse a — mau — tay — lo — nom, — Heu —

2 fl

1 pic

2 H

cl

A Cl.

B.

Cor.

piff.

Tr.

Timb.

H.

H

Tul.

Ch

bras.

poux!

poux!

poux!

I^{ère} et 2^{ème} tempo (♩. = ♩.)

fl

p. fl

ob

cl.

cl B.

B.

cor.

bjt

tr.

trons

timb

ram?

Gr. C.

BB

fl

Ah! Cest toi, Viens, — dans — doux.

loch

Sei - le va sou - ner, oui, sou - ner pour Nous l'heure fi - nie vers — Se,

Div

Div

aus

unis

Ah! viens!

fl

hfl

cl

cl B.

B.

Cor.

tr.

trb

timb

Perc.
G - C

tub.

hch.

Ah!

Ah!

Ah!

2 fl.
pic.
2 H.
cl.
cl B.
B.
Cor
bipt
tr.
timb
tromb.
H.
ful
ch.
- mant vers toi
Vient!
tend
los
Vient!
Bras!
cc

qfl

1 pfl

q ff

cl

2 B

cor

cor

pic-

tr.

timb.

timb

triang-

-gle-C.Cy

-cymbours

Crotales

2 Harps

sul

ch.

A

ma-ve no lo- sis- ta pas!

col 1e

Tim.

B. Cro

Tri. Timb.

G.C. cym (28)

Triang.

Cymb.

Ce soir doit aussi clair
que possible

fl.

Pb

H.

cl

Gb

B

Cor

trp

tbn

timb.

tamb.

Crotales

- Gr.C.Cy.
- Triangle

2 Harps

hd.

- ma' qui tire tout le fleau!

ch

mon ne ri- sis- te pas!

Ah!

Viens!

toi!

Ah!

2 Fl.
1 Fl.
2 Hb.
Cl.
Ob
Bn.
Cor.
Pist.
Tr.
Timb.
Tamb. et Cymb.
1a
H.
2a
Sue
Vlons.
Pizz.

fl 2

ob 2

cl

aB

B

cor.

Piat.

tr.

timb.

H

Voix

Voix

Ah!

Ah!

Nious!

Nious!

2 vl

arco

2 vl

2fl

pfl

2ob

cl

cl B

B.

Cor.

Pist

tb

tuba

timb
Triang
gr.c. cy.
Crotales

H.

tal

b.dr

Triang
Cymb
Gr.c.
Crotales

DD

Ah!

80

2 Fl.

Pf.

2 A.-Cl.

2 Cl. B.

Cor. Ang.

Cl. B.

Cor.

B.

Tr.

Timb.

Timb.
triang.

Fl. C. Cl.
Glockenspiel
Tambour

(1 a)

H

(2 a 3)

Tbe

col 1°

N

unis.

Timb.
Cor.
Tri
S. Cymb.
Harm. bb

mettre tout ça sur 2 portées
à ligne possible pour la
clarté

95

8va

fl

pfl

2 H

cl.

Cb.

B.

Cor.

Spt.

Trump.

Tromb

et tuba

2 Harps

timb.

triangle

Cymb.

Tamb.

Crotales

(a 2)

gliss. sec.

(Solo)

2 Timb.

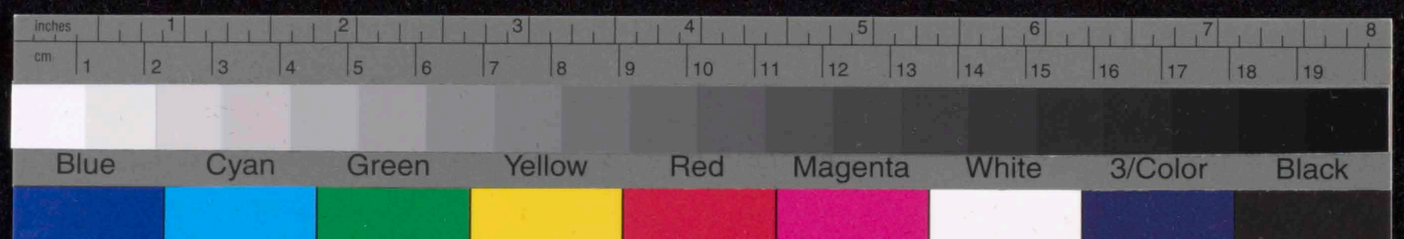
f Sec.

Picc.

(Boisdavy) Paris Imp. E Dupuis


inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black


inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black


inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black


CHABRIER
LA
SULAMITE
PARTITION
D'ORCHESTRE