CAR9 340

Emmanuel
Adrien.

CARQ 340


inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black


inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black


inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

à Madame Charles Lamoureux

La Sulamite

mezzo soprano, chœur de femmes
et orchestre.

poème de Jean Richepin.

Emmanuel
Chabrier

(1884)

(réorchestré en 1890.)

Jean Richapin — La Sulamite — Emmanuel Chabrier

Molto moderato

2 Grandes Flûtes et 1p. Flûte

I Hautbois

1 cor Angl.

2 clar. Sib

1 clar B.

4 Bassons

fa
cor à pistons
mi b

2 pist ut

2 tromp fa

3 tromb.
& tuba

Triangle, crotales, Gr. & Cymbales

timbales
triangle
bass.
S. Cymbales
crotales

1ère Harpe
&
2e Harpe

Molto moderato

La Sulamite

choeurs femmes

p
La Su - la mi - te —,

pp
ma —

Violons

altos

Bass

ppp

Molto moderato

E F P G

La Nuit

fl.

H.

cA

Cb

cl.

clB.

Bsx.

corn.

ch.

pppp (col canto)

Soleinsmo

Pour-

Poco mosso

Fl.

H.

CA

Cl.

Cl B.

B.-cl.

Cor.

Poco mosso

Harpe

Poco mosso

Ch.

quoi - fuis nos jeux et leur doux cœur ? —

Poco mosso

poco rit

Fl.

H.

C.A.

Cl.

Cl B.

B.

Cor. Ing.

Cor.

Trian.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

5

Meno mosso, poco rubato ed appass.to

H.

CA

cl.

cl B

B.

Cor f.

A

Meno mosso, poco rubato ed appass.to

Harpes

1ers Sopr.

2d

1ers Contr.

2d

Meno mosso, poco rubato ed appass.to

Meno mosso, poco rubato ed appass.to

poco accelar

cresc

Fl

Cl

Cl B

B -

Col

trump -

H -

à 2

pas - se, ou - vre - ton Ouverton

me au prin - temps

Sur - la - mi - tes - meau - prin - temps

meouvreton

ma Sœur !

pas -

què

dim molto

(solo)

poco accelar.

Rit. I° tempo Meno mosso

2 Fl.

H

CA

Cl

Cl B

B

Cor

timb.

H.

Rit. I° Tempo Meno Mosso

Triang.

molto Espressivo e Misurato

Ou vre - tou â — me - ne printemps qui - pas —

Rit. I° Tempo meno mosso

Moderato

Retard.

H

CA

C

CB

B

(Cor)

sit.

f molto ten. ritard

molto ten.

sf molto ten.

p ritard

pp

ritard

H.

1a

ppp

Moderato

Ch.

Soprano

Contraltos

Mais... tu ne nous entends pas !...

Div.

Moderato

9

Très calme

Fl.

H.

CA

Cl.

Cl B.

B.

Cors

timb.

Harpe

Clavecin

Ch.

1ers V.

2es V.

Div.

Marcato

Dim.

Solo

B

Les yeux pers -

Les yeux pers -

M.

CA

cl.

CB.

B

Cor.

tims

H.

Trianfa.

ch

-Dus - Dans l'es- pa - ce que re-gar- des-tu - là Bas ?...

Là -

Bas...?

sf Espress.

pizz

11

2

H

CA

Cl

Cl B

Bass

Cor I

p cresc molto

trump

trombe

g. tr. alti

timb

mf

f

dimin poco a poco

ff

pp

sfpp

vibrato

Fl

f La-Bas!

ff La-Bas!

Bas

ff La - Bas! La Bas!

ff

V.

alt.

13.

p cresc molto

arco

Più

pp

fvibrato

H

CA

Cl.

Cl B

B.Cl.

C.

Trbne

Timb.

Lebukai

Ch

Vla

arco

dimin

p

perdendo

13

Molto moderato

Fl.

H.

CA

Cl.

Cl B-

B.

Cor.

H.

Solo

Le Sulamite

Par dessus — les col-li-nes, dans le ciel profond, —

Molto Moderato

Molto Moderato

H
cA
cl
QB-
B
Cors
Timb.
S.
Com - me Jes ja - ve-li - nes Mes za - gards s'en vont
1939

legato e molto Soften

pp.
Soli
pp.

H
CA
cl
Cl B♭
B.
Cor
1ère H.
2e H.
S
Vers ce lieu — dont la voix, — même encor lointaine, Met pour moi De hai —

Molto espressivo

Dolce
uns
Dolce
uns Dolce
Dolce
arco

H
CA
Cl
Cl B
B.
(1er 2e 3e - B.)
(+ bouché)
(sans naturels)
H.
H.
Triang.
S.
— pas dans les airs, Et ne mur-mure au vent
De plus doux concerto
pfzzz.
cresc.

Fl.

H.

cA

cl.

clB

B.

Corf.

Arianf.

H.

H.

S.

Que n'ai-dit au sa-ble des déserts —

La chan- son —

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

C

cA

Cl.

clB

1o ppp

B.

(2)

Solo 1a

Espressivo e cantabile molto

poco a poco

pp

Espress.

D

S.

d'u-ne fontai-ne!...

Ah!

mes

pp (Sur la touche et très-sec)

(Sur la touche et très-sec)

(Sur la touche et très-sec)

pppp

pp

pp

pp

pp

19

H.

CA

(solo)

Cl

Cl B-

B.

con

Sul G

Pesante!

Ah!

comment

ne pas l'ai- mer !...

Ainsi que vers l'imparfaite

Espressivo

Sempre dolcissimo

4e corda

cantabile

cantabile

fl

H.

CA.

cl

cl B

tb

Cors en FA

cor

cresc

mf

cresc

mf

mf

cresc

mf

mf

cresc

mf

14

19

16

17

5. b

aux rou - ges cor - beil - les, sur - ses lèvres on voit - es - saí - mer le tourbillon doré — des a - veux —

cresc poco a poco

f

18

Sortons e sempre dolce

cresc poco a poco

mf

19

Fl.

p. Fl.

H.

CA

Cl.

Cl B.

4 B.

Cor

Tr.

Timb.

(sur 2 lignes)
+ timb.
+ triangle

H.

Harpe

H.

col 1a

Sul.

-les!

avec beaucoup d'archet et très fougueux.

col 1a

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black
inches cm

ppp (col cavito)

pp

H

CA

ppp

col cavito

ppp

col cavito

B.

pp

B.

Cor

1a pp

1a ppp

Tr.

(2da)

solo

pp

Tromb

timb

1a

pp

H.

ppp

H

Dolce

Pul.

Dans l'émeraude de ses yeux Si fond le saphyr des

sf pp

sf pp

sf pp

sf p. Dimin pp

ppp

pp

pp

17

p.fl

H

cA

cl.

cl B.

B.

Cor

Trb.

Tromb.

timb.

Triangle

Harpe

(à 2)

Sul G

cieux

col 1°

col

(8 li)

H.

C A

cl.

cl B

B.

Cor.

2 Harp

1re

H.

S.

Sa pa ro - le charmeu - se

Sft un ain -

qui fasmen -

Espress.

Fl

Fl

CA

cl.

cl B.

B.

Cors.

Tr.

Tbnes

Timb. et triangle

H.

H.

Pul

te!...

pp

pp

pp

1°

pp

mf p

mf p

pp

Timb. ppp

Timb. mf Dimin p

ppp

mf

pp

Sco Non-chaf mainf

f

f

f

f

f

f

f

pp

mf p.

p.

p.

fl

H

Cl A

ob

Cor A

B

pp

Cors.

triang.

1ers H.

pp.

2e H.

pp

Sulam.

Sont des jasmins

et pris de-

lui

re-lentis-sant leur al-

1ers V.

div

pp

cresc poco a poco

2des V.

div

pp

cresc poco

poco meno p

cresc

Altos

div

Espress.

cresc

Violles

div

CB.

pizz

EF & C. 1939

fl

H.

cA

cl.

clB.

B

cor.

Sul. — lu — re, Les che vaux de la Vi — se Au — tour — de Son

pp pp

ten.

gdr.

alto.

cello

pp pp pp pp

Fl.

Cl.

Cor.

Timb.

H.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

Più ppp possibile, quasi mormorato

Più ppp possibile, quasi mormorato

H

cA

Cl:

CB

B.

cor f.

timb.

H.

Sul G

-fumus -

de sa che ve- lu -

Ah!

div.

col 1°

18
28

fl

H

Cl A

cl

B-

B.

cor

tr.

trom.

tim.

Sul

— — Nous qui savez

marcato

où mon Bien-aimé s'est en fui,

ô Souf- fles

div.

(sourdini)

Riten

Suivez

A 2e 1e, molto ritenuto

p. fl.

C

C.A

cl

cl B.

B

Cors

timb.

H

Riten

Suivez

A 2e 1e molto Ritenuto

Sulam-

De la Bi - se,

riten -

Em - por - te - moi vers lui! -

Par - dessus les colli - nes

Sourdine.

Sourdine.

Sourdine.

div

div

div

div

pizz -

Inches cm Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

H

cA

cl

cl B

B-

(cr) f-

tr

trmb. d tuba

timb.

Triangl.

H.

H.

H.

S.

Cl. B.

Con sordini

Con misurato

Dans le ciel — profond

Com - me

Mi

Mi

Mi

Solo

Fl.

H.

CA

Solo

Cl.

Cl B

marcato

B.

Cor.

Timb.

Timpt

H.

1a

Sul

ja - va - li - na

Mes regards d'en vont

Vers ce - lui

dont la voix,

dolce espressivo

dolce

dolce

dolce

arco

pp

Più Moderato, molto Espressivo

Soli

Dolce e Sotter.

Dolce e Sotter.

H

CA

Rc

Cl A

B

1° Solo

C.

Fg.

1ère H.

2e H.

Ful.

— mèmecœur loin-tai-ne, Met pour moi Dorhal— pes dans les airs,

Espressivo

Et me murmure au cœur

Ch.

ma Sœur!

Più Moderato, molto Espressivo

H

cA

cl.

cB

B

1er 2e B

C

trompe

1er H

2e H

Sol

ch

Solo

Soli

Dimin

Espress.

Pres doux concerto

Que n'en dit au Sa-ble

Dessous

(Solo)

(cantabile)

(enlevez la sordine)

Il tempo

fl

pfl.

fc

cA

cl.

cl B

B

Cor.

timb.

triang.

1°co H.

2° H.

Sul

- La chan - son

da - no fon tai -

ne!

Vc.

Db

(soupirez les sourdines)

Sul

Espressiva molto

arco

Il tempo

J

p. fl

H

CA

cl

cB

B

Cor.

joint.

tr.

trmb.

timb.

fl

H

CA

cl

ca

B

cor.

pic

tr.

timb

(par Valpreciation)

(grossir au long)

(grossir au bout)

col 1e

uns

dr

f

Allegro assai e Scherzando

(♩=♪)

2 fl.

pet fl.

H.

CA

cl

cl B

B

Cor

piff.

Zo

timb. & tamb.

timb.

triangle

Harpe

K

Allegro assai

le chanoine

dolce leggierissima

Dolce Pour-quoi n'est-il point Sur tes

leggierissima

div.

div.

ppp

Allegro assai Scherzando (♩=♪)

Fl.

p. Fl.

H.

CA

Cl.

Cl B

B cl

Cor

(plein le 1er H au bois)

(clarin en la)

(changent en ré ♭)

l. ch.

jeux auprès d'elle il sa

Peut-être tou ei- má ...

a tempo

2 H.

clar. in La

Cl B.

B.

cor f.

S.

h. ch.

Violin del C. B.

L.

Sons!

Sons!

Sons!

Sons!

Sons!

(En mirant) (Sans regarder)

f mf f Lui, - ne pas m'ec mar! sf p Lui m'ôta ze Sol - la!...

a tempo

mf ne t'aime pas!...

f pizz

f pizz

f pizz

pizz

pizz

a tempo

arco

arco

f

a tempo

fl.

2 H.

clla.

cl B-

B.

(o)

Sul. B

mes sœurs, ne

Suis-je pas Bel-

le ?...

Si je n'ai

point

cam-me nous - Une chaîne

arco

arco

H

Cl

Cl B

B

Cor

tr b

timb

timp

triang

H

Sul G

Ram- -chat vet-meil

le!

M

Dolcissima, molto legato

Dolcissima, molto legato

Dolcissima, molto legato

Dolcissima, molto legato

2h.

cl.

cl B

B.

cor.

trompt.

H

Sul.

Coft - que le so-leil, — de ses baisers fous, A Do-ré — mon front

ppp

(Solo)

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

(Solo)

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

dolce

dolce

dolce

2 H.

dolce

Cl.

dolce

B.D.

dolce

B

Cor

I° a tempo (♩=♩) Battez à deux.

ppp

N

tr

ppp

(♩=♩)

I° a tempo (♩=♩) Battez à deux.

(à 2) pp

H.

Sul G

-le!

Nos yeux ... volent ... de mon yeux

dolce

div.

Divisi

dolce

Divisi

dolce

Divisi

ppp sempre

ppp sempre

div.

pp sempre

pp sempre

Soli

2H

cl.

dB.

fl.

cl.

H

B

Trés da mes cris noirs — pâlit

Div.

p. leggierissimo

Cor

(1o solo)

(2do tacet)

Sol

Bon - Dej

Et mes bons pa rois - saut

Ob

Cor

Fag

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black