

g. d. B. 17

REINOLD
HARTZ
Hochb.
LEIPZIG *

Zwei Gedichte von Goethe
für eine Baritonstimme und Klavier
Ferruccio Busoni

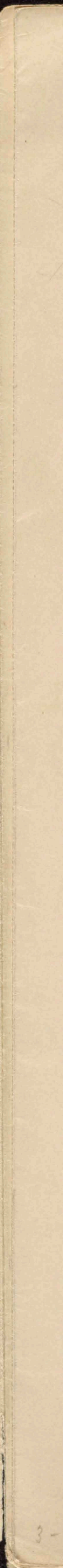
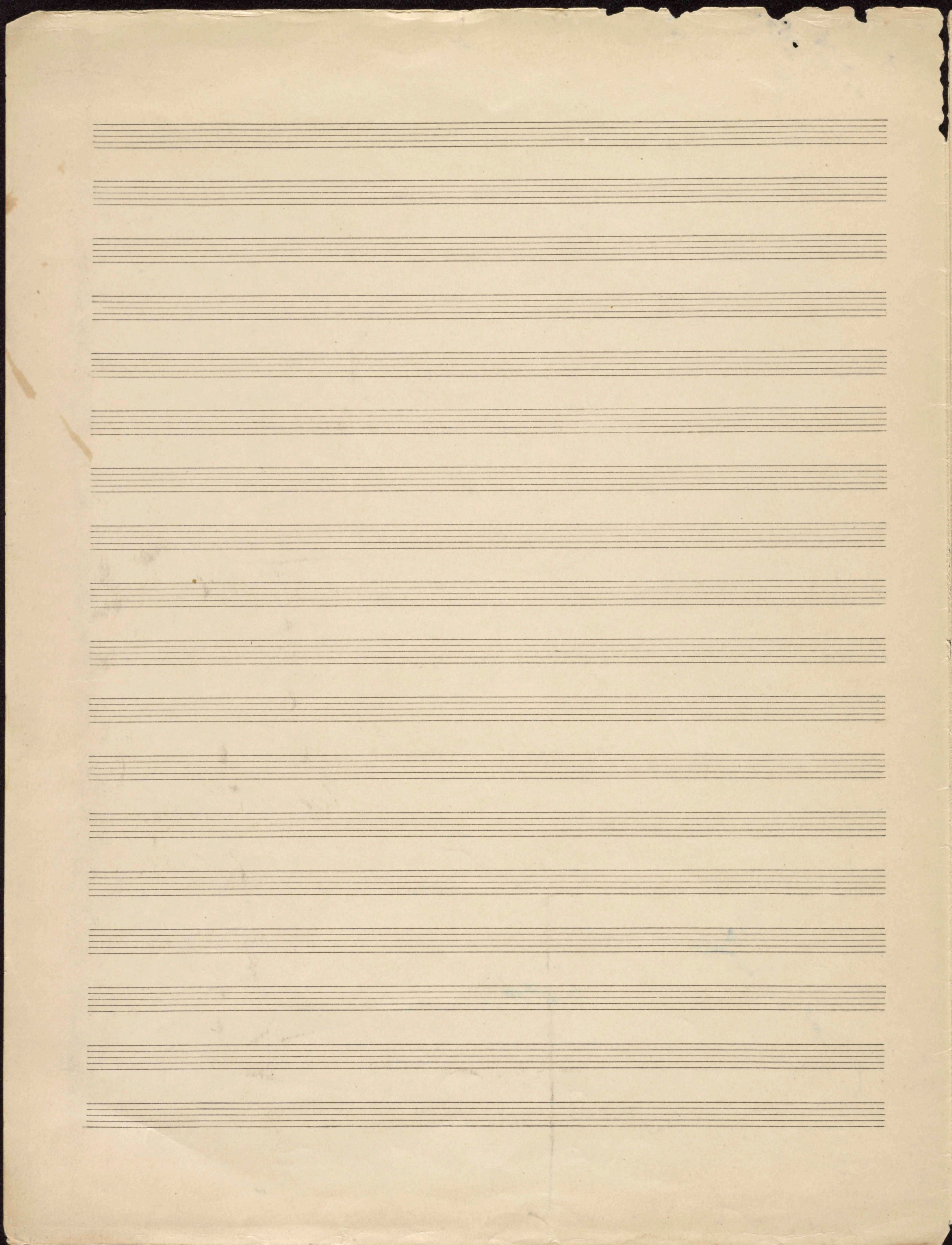
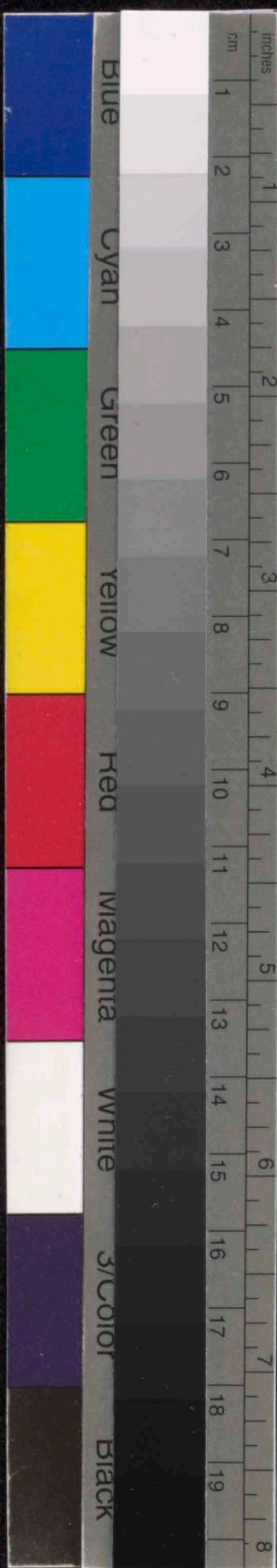
A. 1. Unmut.

2. Lied des Mephistopheles.

B. Dasselbe mit kleinem Orchester.

An Dⁿ Augustus Milner.





Riverruso

Unmut

von goethe. ²⁹
(aus "Westöstlicher Divan".)

G. v. Gruen

Abboni

Lucio

Kein — en Reimer wird man finden, der sich nicht den be-
sen hielte;

Kein — en Fiedler, der nicht lieber eig'ne Melo-die — en spielte.

прохитен-

a tempo

und ich konnte nicht sie tadeln;

wenn wir Andern

Eh-re geben, müs-sen wir uns selbst-ent-adeln; lebt-

— man denn —, wenn and're leben?

und so

Poco mosso

Hand ich - und so Hand ich's denn - auch jünte in ge -

so voce

tr

tr

tr

tr

3

Handwritten musical score for a song. The lyrics are written above the notes: "wissen An-ti-scham-bern, wo man nicht zu sondern wusste". The music is written on a single staff with a treble clef. The notes are handwritten and include various accidentals (sharps, flats, naturals). There are also some markings below the staff, including "legg." and "P. A. J. +".

Alleg.

Ritardato

Mais dreck von Kori-an-derh.

Das gewesne wolle

haben solche rüstige neu — e Befeh, die — dann nicht gelten

lassen, was youst Be-fen war ge-wen-fer. Und wo sich die

Vol — ker trennen gegen — fützig im Ver — achten, keins —

von beiden wird je be — kennen, daß sie — nach demselben trachten.

Poco Mosso.
Auch das gro — ße Selbstemp — finden haben Leute hart gescholten,

deciso
die am wenigsten verwinden, wenn die Aude — ren was ge —



golten. und das große Selbstempfinden haben Leute hart ge-

trb

con 8^a

schollen, die am wenigsten verwinden, wenn die Andern was ge-

trb

con 8^a

die am wenigsten verwinden, wenn die

con 8^a

Andern was ge-

con 8^a

Ferruccio Busoni
25. März 1918.



Lied des Mephistopheles

von Goethe.
(aus "Faust")

F. Bonfanti
Terzetto

Vivace moderato

Es war einmal ein König, der hat — einen

großen Floh, den liebt' er gar nicht wenig, als wie — seinen eigenen

John, da rief er seinen Schneider, der Schneider kam heran: Da,

mit dem Junker Kleider und mit ihm Ho — sen an —



C.A. KLEMM.
A. N° 5.

Handwritten musical score on a single page. The first system features a vocal line with lyrics "In Sammel u. in Seide war er" and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are written in a cursive script. The piano accompaniment consists of a treble and a bass staff. The first system ends with a measure containing a fermata and a final note.

Handwritten musical score on a single page. The second system features a vocal line with lyrics "war er nun angethan hatte Bänder auf dem Kleide hatt auch" and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are written in a cursive script. The piano accompaniment consists of a treble and a bass staff. The second system ends with a measure containing a fermata and a final note.

Handwritten musical score on a single page. The third system features a vocal line with lyrics "ein Kreuz daran, und war so gleich Miinjer und hatt" and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are written in a cursive script. The piano accompaniment consists of a treble and a bass staff. The third system ends with a measure containing a fermata and a final note.

Handwritten musical score on a single page. The fourth system features a vocal line with lyrics "einen grossen Stern da wurden sie ne geschwister bei" and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are written in a cursive script. The piano accompaniment consists of a treble and a bass staff. The fourth system ends with a measure containing a fermata and a final note.

Handwritten musical score for a piece titled "Hof auch groß". The score is written on three staves. The top staff contains the melody, the middle staff contains a complex accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, and the bottom staff contains a bass line. The tempo is marked "c" (crescendo) and the time signature is 3/8. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like "cresc." and "con 8". The handwriting is in ink on aged paper.

Handwritten musical score for a song. The lyrics are written below the notes. The first line of the score is:

Herrn und Frauen am Ho - fe

The second line of the score is:

Die war'n die waren sehr geclagt, die

The third line of the score is:

Handwritten musical notation with notes and rests.

Königin und die 30-Jährige
gestorben und jetzt und

durften Sie nicht knicken und wegzucken nicht wie

leggiere

piano.

Knicken und ersticken doch gleich wenn einer

sticht wir knicken, ersticken doch gleich

wenn einer sticht, wir knicken und erstickend wir

knicken und erstickend, wenn einer sticht.

Ferruccio Busoni

26. März 1918.



