quoi ! Ly- lade et me fuit et m' abhorre il me livre a leur

Coups arré- ter ah! Grands dieux! Ly: Eh quoi mécon-

Or:

Gy:

Or:

-nois tu Pylade qui t'implore? Eh bien Pylade est ce a toi de mourir? O dieux votre courroux ne peut il se flechir! la mort de mes four -

-mens et l'unique relache je l'obtenais Py-lade me l'arrache

Allegro

Andante

Oboï

allegro

Andante

Alto

Andante

retenu

Eglase

O mon ami j'implore ta pitié O- reste hé-las peut il me mécon -

Oreste

allegro

Andante

D.C.

1e tempo

1e tempo

Andante

Andante

1e tempo

- mai - tre

qu'il s'attendrisse aux pleurs de l'amitié ton cœur au mien

Andante

1e tempo

Andante

1e tempo

Oboï

1e tempo

1e tempo

W

1e tempo

Eylade

n'est pas fermé peut-être ton cœur au mien

n'est pas fermé peut être

altos

Oreste

B.C.

1e tempo

cet a-mi quitte tout si cher Dy—lade est a tes pieds il conjure il te

Andante

Andante

presse a tes fureurs laisse moi t'arracher souscris au choix dicté par la prê—tres—se

Andante

allegro

allegro

Souscris

Sous-cris

allegro

ô mon ami j'im-plore ta pitié ô—

Ey-la-de!...

andante

1er tempo

andante

1er tempo

andante

—reste Hélas peut-il me mécon-nai—tre

qu'il s'attendrisse aux

andante

Grands Dieux!.....

Andante

Andante

pleurs de l'amitié ton cœur au mien n'est pas fermé peut-être ton cœur au mien

n'est pas fermé peut-être.

f f

Scène VI^me^

Iphigenie Oreste Eylade

f *p* *lento*

f Iphig: a Eylade

Oreste Malgré toi je saurai t'arracher au trépas

D.C. *f* que je vous plaise nous conduise Jer

Or: Iphig: Or:

pas Nous pretresse arrêter votre pitié s'é-gare que diter vous? C'est a moi de mourir mon a-

-mis pourra vous servir qu'il soit le digne objet d'un ser-vice si rare N'écouter

Eyl:

Iphig: Oreste Or: Pyl:

point ses transports furieux! Vivez et me servez, je ne le puis sans crime Cruel! quelle fureur t'a -

Iphi: Or: à Pylade avec vitesse Pyl: Or:

- rême! Ah! je sens que mon choix est dicté par les dieux C'en est fait ici même à l'instant je déclare. Arrête! Eh bien sa -

Pyl: Iph: Or: à Iphig.

- cher .... arrête jusques à dieux! quelle soudaine horreur de votre ame s'empare Prononcer que ma

Iph:

mort... Non ne l'espere pas un pouvoir inconnu puissant irresis-tible sur l'autel des dieux

même arrê-teroit mon bras

Lento

W

Lento

altoi

Lento

Oreste

Lento

D. C.

Nit

Nit

Nit

Quoi toujours a mes vœux vous eter inflexi-bles mais c'est en vain j'en atteste les

retenu

Dieux si mon ami n'echappe au coup qu'on lui prépa-re je vais m'immolant a vos yeux ré-

vif

vif

vif

—pandre tout ce sang dont le ciel est a- va-re O Dieux eh-

Vit

Lento

Vif

O reste

-bien cruel remplissez vos desirs Vis mon ami Cours servir la pré-

-tresse d'une sœur qui m'est chere adoucir la tristesse porte lui mes derniers soupirs adieu

Iphigenie Pilade

Lento

V

alto

Iphig:

R.C.

puisque le ciel a vos jours s'interesse prêter moi le secours que

vous m'avez promis porter cet ecrit dans la Grèce qu'entre les mains d'Electre il

Tyl:

Soit par vous remis qu'entends je et quel rapport l'une a l'autre vous lie

Josh:

J'ai respecté votre secret n'ex-

-iger rien de plus Vous serez obeie

Tyl:

je remplirai vos vœux si le ciel le permet

Scene VIIme

Eglade seul

Cors et Trombe

Hautbois

Alto

Eglade

Divini-té des Grandes ames ami-tié

B.C.

Timpani

Soli

pp

viens armer mon bras

viens

viens armer mon bras

remplis mon

p Violoncelli

f

tutti

coeur de tes celestes flammes je vais sauver Oreste

ou courir au trepas ou courir au trépas

ami – tié

ami – tié

Vien!

Vient armer mon bra

Violoncelli

remplis mon cœur de tes céles – tes flammes remplis mon cœur de tes céles – tes flammes je

tutti

f

Col Vlle

Col Alle

vais sauver Oreste ou courir au trepan ou courir au tre-pan je vais sauver O-reste

Soli

p

p

ou courir au trépan ou courir au trepan ou courir au tré-pan

Violoncelli

Fin Du 3me acte

Acte quatrieme

Le Theatre represente l'interieur du temple de Diane; la Statue de la Déesse elevée sur une Estrade, est au milieu; en avançant sur un des côtés on voit l'autel des Sacrifices

Scène premiere Iphigenie Seule

Fierement sans lenteur

Non cet affreux de-voir je ne le puis rem-

-plir en faveur de ce Grec un dieu parlant sans doute au sacri-fice af-

-freux que mon ame re-doute non je ne sau-rais consentir

Tierement un peu animé

Cornis in G Sol

Oboï

Oboï

Fagotti

B.C.

Je t'implore et je tremble o dé- esse impla-

-cable dans le fond de mon cœur mete la féroci-té é-touffe de l'humani-té la

voix plain-tive et lamen-table

hé-las

et quelle est donc la rigueur de mon

sort? d'un sanglant minis-tère vic-time involon-tai-re j'o-bé-is et mon

Col 8va

cœur est en proie est en proie au remords et mon cœur est en proie au re-mords est en

Col 8va

proie au re- mords en proie au remords en proie au re- mords

Col 1er Violon

Col 1er Violon

Col 2e Violon

Je t'implore et je tremble ô dé- esse impla-

-cable dans le fond de mon cœur mets ta féroci- té mets ta féroci- té é-

-touffe de l'hu- ma- ni- té le cri plain-tif et lamen- ta- ble dans le fond de mon

cœur — mélodie féroci — te — mélodie féroci — te — Hé — las

et quelle est donc la ri — gueur de mon sort d'un sanglant minis — tè — re victime invo — lon —

-tai-reu jl o — — bé — in et mon cœur est en proie est en proie au re-

-mords et mon cœur est en proie au re- mord est en proie au re- mord en

Col Voce

proie au re-mord en proie au re-mord.

Col

ff ff

Scène 2me

Oreste Iphigenie Pretresses

Chœur

Hautb.
2 Clarinetti

Fagotti

1er Dessus — di- — ane soit nous propice — la vic-time est pa-rée et l'on va l'immo-

2me Dessus — di- — ane soit nous propice — la vic-ti—me est parée — et l'on va l'immo-

Bs. C.

-ler — puisse le sang qui va couler — puissent nos pleurs appai- ser — appai-ser ta justi—

-ler — puisse le sang qui va couler — puissent nos pleurs appai- ser — appai-ser ta justi—

-ce puisse le sang qui va cou-ler puissent nos pleurs appai-ser ta justi — ce

-ce puisse le sang qui va cou-ler puissent nos pleurs appai-ser ta justi — ce

Iphigenie tombe sur un siege

La force m'abandonne ô mo — ment douloureux

Voi-là le terme heureux de mes longues souf — frances puisse-t-il l'être aus -

-si grands dieux de vos ven-geance ô ciel Orr: Secher les pleurs qui

coulent de vos yeux ne plaignez point mon sort la mort fait mon envie frap-

Iph:

-per ah cacher moi cette horrible vertu les dieux protegeoient votre vie mais vous aller mou-

Or:

-rix et vous l'avez voulu Ces dieux m'en avoient fait un devoir neces-

-saire en voulant prolonger mon sort vous Comme-tier un crime ou bon-

Iph:

-taire un crime?.... ah c'en est un de vous donner la mort

Flauto Solo

Hautb.

Clarin.

Alto I

Orchestre

B.C.

mourri

Que ces regrets touchants pour mon coeur ont de charmes qu'ils adou-

-cissent mes tour-mens depuis l'instant fatal... hé-las depuis longtemps per-

-sonne a mes mal-heurs n'avoit don-né des lar-mes Helas!

Iphi:

Hymne

Chœur de pretres.

Clarinettes col Viii

Violons dolce

Altos dolce

Fagotti

1er Dessus Chante fil-le de La-to-ne prete l'o-reille a nos chants

2me Dessus Chante fil-le de La-to-ne prete l'o-reille a nos chants

B.C.

fin

p

Doux

que nos vœux que notre en-cens s'é-le-vent jusqu'a ton trô-ne dans les cieux et

que nos vœux que notre en-cens s'é-le-vent jusqu'a ton trô-ne dans les cieux et

Doux

p

Jur la terre tout est Joumis a ta loi tout ce que l'E- rebe en-

Jur la terre tout est Joumis a ta loi tout ce que l'E- rebe en-

f

Doux

-Jerre a ton nom pa- lit d'ef- froi en tout temps on te con- Julte

-Jerre a ton nom pa- lit d'ef- froi en tout temps on te con- Julte

dans la paix dans les combats
dans la paix dans les combats
et l'on offre le seul culte reve-ré dans ces cli-mats
et l'on offre le seul culte ré-veré dans ces cli-mats

Pendant le Chœur l'orgue Orette est paré de Guirlandes on le conduit derriere l'autel qui est sur un des côtés. on brule des parfums autour de lui on le purifie en faisant des libations sur sa tête

W

alto

Iphigenie toujours assise sur le devant du Theatre

Quel moment dieux puissants secourez moi

Choeur

Quatre pretresses viennent chercher Iphigenie

Appro-chez Souve-raine Dre-
Appro-chez Souve-raine Dre-

B.C.

Lento

Barbare! arretez respecter ma faiblesse

-tresse remplissez votre auguste emploi

-tresse remplissez votre auguste emploi

tremulando sempre

Iphi: prenant le couteau

Dieux! tout mon sang se glace dans mon coeur je tremble et mon

Clarinetti

brav plus ti-mide.....

Trapper

Trapper ainsi tu periras en Aulide

Mon frère! Oreste!

Pretr.

Iphigenie Ô Ma sœur

animé

animé

Cor l'Vme

Animé

- reste! notre roi!

- reste! notre roi!

Animé

Oui c'est lui c'est mon frère

Or:

Où fuis-je Se peut-il ma sœur! Iphigenie! est-ce -

oui c'est elle qu'aux fureurs d'un père qu'a la rage des Grecs Diane a su soustraire

Chœurs

Ô mon frère

oui c'est Iphigenie

elle que je voix?

Oboï

Mesuré

Mesuré

Mesuré

Ô mon frè — re ô mon cher Ores — te

Mesuré

Ô ma sœur oui c'est vous oui tout mon cœur me l'atteste

Quoi!

Mesuré

1re oboë

2me oboë

Andante

ah laissons là ce souvenir funeste; laissez moi ressen-

vous pouvez m'aimer vous n'avez point horreur.....

-tir laissez moi ressentir l'excès de mon bonheur

sans te connaître en-

cor je t'avais dans mon cœur au ciel a l'univers je demandois mon frè-re je deman-

-dois mon frè--re la voilà je la tiens il est entre mes bras mais que vois-je ?....

Scène 3me

Il précedent une femme Grecque

Allegro

1es et 2ds

Alto

Femme Grecque

Violoncelle

Contre B.

Allegro

Trembler

trembler

on sait tout le mys-

1er V.

2e V.

-tère le ty-ran porte ici sa rage il sait qu'un des captifs destiné au sup-

-plice sauvé par vous fuyoit loin de ces lieux le ty-ran furieux vient de

Hautbois et Clarinettes

l'autre à l'instant presser le sacri—fi—ce

Chœur

Grands dieux secourez nous

Grands dieux secourez nous

W

p

alto

p

Syph:

p

D. C.

Il ne se fera plus ce sacrifice abomi—nable im—pie..... Vous sauvez votre

W 1es 2es

p

alto

Syph:

D. C.

roi des fureurs de Thoas il est du sang des dieux ils deffendront sa vie

Elle met Oreste sous la Garde du Sanctuaire

Scène 4me

Choeur, des Druides, Officiers de ses Gardes

Très animé

1re Corno in F

2me Corno

Fe Flauto

2m Flauto

Fe Oboë

2me Oboë

(V)

Très Animé

Coll.e

Altos

Fagotti

Iphigenie

Oreste

Très animé

Choeur

De ton forfait la trame est dé-couverte tu trahissois les

1er Dessus

2me Dessus

B. C.

Très animé

Dieux et Conjurais ma perte il est temps de punir ta noire perfidie

il est temps que le ciel soit enfin satis-fait im-mole ce captif

Que tout ton sang ex-pie et ton audace et ton for-

p

Col 8va

Tpt:

qu'osez-tu proposer bar-bare?...

a 3 Pbi:

Aux prêtresses

-fait

Obéi-sser aux dieux le ciel parle il suffit Garder

sauver nous justes dieux éloigner les horreurs que ce moment prépare

sauver nous justes dieux éloigner les horreurs que ce moment prépare

o ciel quoi donc tu faire ?! Cru-

seconder moi qu'on le saisis-se qu'on le traine a l'autel

-el il est mon frère

c'est mon frère et mon roi le

Oui je le jure

Jon frère!

fils d'a-gamem — non

Ouvrez aux Gardes

N'approchez pas

D'frapper quel qu'il puisse être

aux pretresses

et vous deffen- dez votre maitre

Choeur

Lachez! vous reculez d'effroy!

oreste

Lento

Lento

Lento

Lento

Lento

Lento

1er mouvement

1er mouvement

1er mouve:

1er mouvement

j'immolerai moi même aux yeux de la déesse et la victime et la prêtresse

Oreste

l'immoler!

1er mouvement

Oui je dois lapu— nir et tout son

qui ?... ma sœur ?...

Pylade entre avec rapidité et frappe Ehoäm

Scène V^me^ Pylade

les precedens

Les cors changent en ré

Oboï

Clarinetti

Iphig:

Pylade

Chœur Cest a toi de mourir

Grands dieux sauvez mon Cou-

Sang.....

oreste

Chœur de prêtresses

Grands dieux sauvez jour

Chœur des Gardes du roi

Grands dieux sauvez jour

Vengeons le sang de notre roi frap- pons

Col 1e Clette

Col 1es

Col Dlle

frere

– rage mes amis et suivez moi Oreste

Dy – lade ô mon dieu tutelaire

frere

Chœur des pretresses

frere

Chœur de Grecs

Chœur des Gardes du roi

Grands dieux secourez nous

Grands dieux sauvez nous

Grands dieux secourez nous

Grands dieux sauvez nous

Grands dieux secourez nous

Grands dieux sauvez nous

Col 1er

frère

frère

frère

De ce peuple odieux exterminons jusqu'au moindre reste ser-vons la vengeance celes — te et puri-

De ce peuple odieux exterminons jusqu'au moindre reste ser-vons la vengeance celes — te et puri-

fuyons de ce lieu funeste / sauvons nous évitons leurs coups évi-

Scene VI^me Diane les precedens

Diane

Arre — ter econ — ter mes dé —

— ons ces lieux au nom de Pylade et d'O — res — — — te.

— ons ces lieux au nom de Pylade et d'O — res — — — te.

— tous leurs coups les dieux combattent pour O — res — — — te.

obüi

Sorcière éternelle — Soy — ter — aux mains des Grecs remettre mes i — mages

Vous avez trop longtemps dans ce climat sauvage — Deshonoré mon culte — et mes autels

Grave

Je prends soin de ta destinée O — reste — tes remords effaçant tes for —

f Grave

faites My — cene attend son roi vaw y regner, en

paix et rends Iphi — gé — nie a la Grece éton- né — — e.

Scene VIIme et Derniere

ta sœur qu'ai je entendu partage mon bonheur

Ve

Alt.

Oreste

Dans cet ob – jet tou – chant a qui je doin la vi – e et

qu'un penchant si doux rendoit cher a mon cœur con – nain ma

sœur Iphigé – ni – e

Chœur Final

Trompettes

Cornii

Flauti

Col Oboë 8va alta

Oboï e Clarinetti

Viol

Col 8va

alti

Col 8va

Dessus

Les dieux longtemps en courroux ont accompli leur oracle ne redoutons plus d'obs-

1. Contre

Taille

Dessus

Les dieux longtemps en courroux ont accompli leur oracle ne redoutons plus d'obs-

B. C.

Timpani

-tacle un jour plus pur luit sur nous les dieux longtemps en courroux ont accompli leur o- racle

-tacle un jour plus pur luit sur nous les dieux longtemps en courroux ont accompli leur o- racle

p

Col 8va

p

p

p

Col 2° Vno

ne redoutons plus d'obstacles un jour plus pur luit sur nous

une paix douce et pro-

ne redoutons plus d'obstacles un jour plus pur luit sur nous

u — ne paix douce et pro-

p

fonde regne sur le sein de l'onde la mer la ter —

fonde regne sur le sein de l'onde la mer la ter —

Col 1er Cornet

Col 1er

Col 1er

re et les cieux tout favo — ri-se nos vœux tout favori-se tout favorise nos

favo — ri — se nos

favo — rise nos

re et les cieux tout fa-vo — ri-se nos vœux tout favorise favo — ri-se nos

p

p

pp

p

Vous u — ne paix douce et pro — fonde regne sur le

Vous u — ne paix douce et pro — fonde re — gne sur le

p

sein de l'onde la mer la terre et les cieux tout fa-ve —

sein de l'onde la mer la terre et les cieux tout fa-ve —

col 1/2

col 1/2

col 1/2

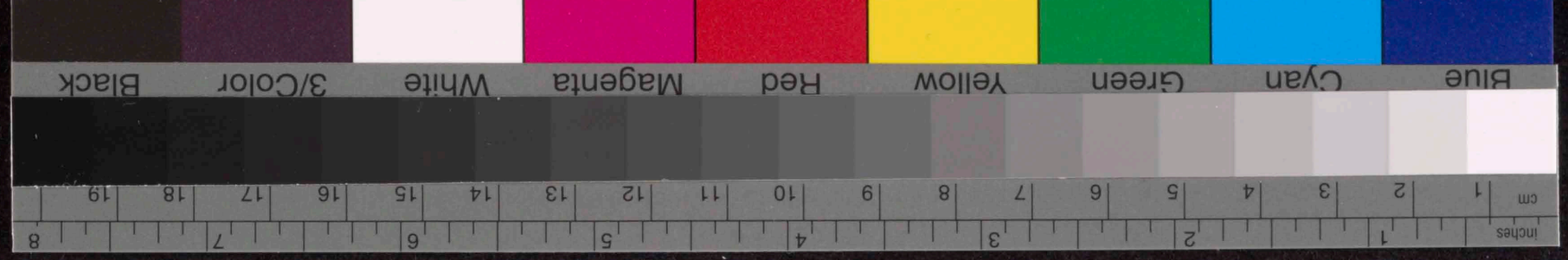
cieux tout favorise nos vœux tout favorise nos vœux

cieux tout favorise nos vœux tout favori-se nos vœux.

Fin

Copié pour etudier
en Avril 1824 H. B.




Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black
inches
cm




inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black




inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black