G. SCHIRMER
IMPERIAL BRAND
No. 2 — 12 Staves
PRINTED IN U. S. A.

779.

OP. 7. N°. 1.

J.F.&Co.
Protokoll. Schutzmarke
№ 2
12 linig.

JM WALDE.

B. BJÖRNSON.

OP7. Nº1.

Langsam.

LANG — SAM ER — ZÄH — LET DER

LANG — SAM ER — ZÄH — LET DER

pp

l.H.

Ped

RAU — SCHEN-DE WALD — WAS ER GE — SE — HEN —

RAU — SCHEN-DE WALD — WAS ER GE — SE — HEN —

IN VER — GANG' NER STUN — DE, WAS ER GE — SUCHT — , UND

IN VER — GANG' NER STUN — DE, WAS ER GE — SUCHT — , UND

l.H.

r.H.

r.H.

l.H.

WAS ER GE — FUN —— DEN BIS SEIN

WAS ER GE — FUN — DEN BIS SEIN

r.H. marc

ff p

LIED JN DEN WIN — DEN VER-

LIED JN DEN WIN — DEN VER-

8 x. x. LH.

HALLT x

HALLT x x

8

J.L.& Cie.
Protokoll. Schutzmarke
№ 2
12 linig.

Ursch. Op. 7 N:o 2 (1902) ? Op. 8 / 1904/5 –

J.E.R.Co.
Protokoll. Schutzmärke
№ 2
12 linig.

TIEFE SEHNSUCHT.

DETLEV V. LILIENCRON.

M.M. ♩ = 104

MAI - EN - KÄTZ - CHEN,

PP

Pedal bei jedem Harmoniewechsel.

nicht schleppen.

ER - STER GRUSS, ICH BRE - CHE

sehr zurückhaltend u. gedehnt.

DICH UND STE - CKE DICH AN MEI - NEM

langsam zum Anfangstempo zurückkehren!

AL - TEN HUT

Tempo.

MAI - EN

KÄTZ- CHEN, ER - STER GRUSS —, EINST

mit Betonung.

langsam anschwellen.

BRACH ICH DICH UND

wieder zurückhaltend u. gedehnt.

STECK-TE DICH DER LIEB-

— STEN AN DEN HUT

lang-sam und mit Steigerung.

f *ff*

Ped —

PPP.

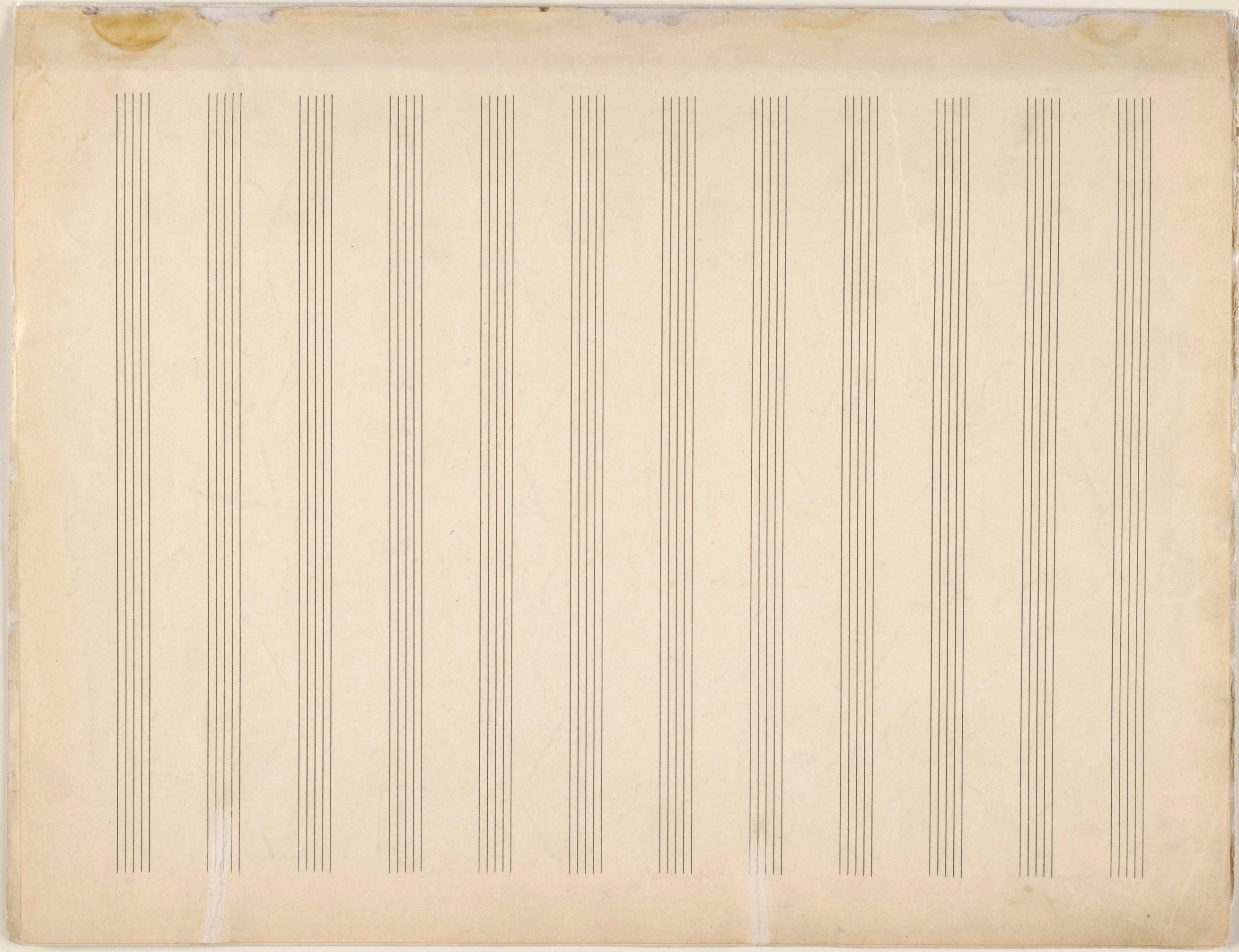
molto ritard.

a tempo!!

pp

✳ Ped

J.E.&C.P.
Protokoll. Schutzmarke
№ 2
12 linig.




inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

Juliette Schyne

OP 9 N°2

J.E.& C.S.
Protokoll. Schutzmarke
№12

GELIEBTE SCHÖNE.

NEUER FRÜHLING N: 38 v. H. HEINE. OP 9. N: 2

Nicht zulangsam.

ERNST IST DER FRÜH- LING; SEI- NE TRÄU- ME SIND TRAU—— RIG——, JE- DE

steigernd.

BLU- ME SCHAUT VON SCHMERZ— BE-WEGT—, pp. ES BEBT - GE- HEI- ME

wieder langsamer.

wieder steigernd

WEH —— MUT IM NACH - TI- GAL- LEN-LAUT.——

Tempo I.

ruhig u. innig

O! LÄCHLE NICHT —, DE - LIEB - TE

zunehmend.

SCHÖ - NE, SO FREUND-LICH HEI — TER, LÄCH - LE NICHT — O! WEI - NE —

LIE - BER WEI — NE LIE - BER —!

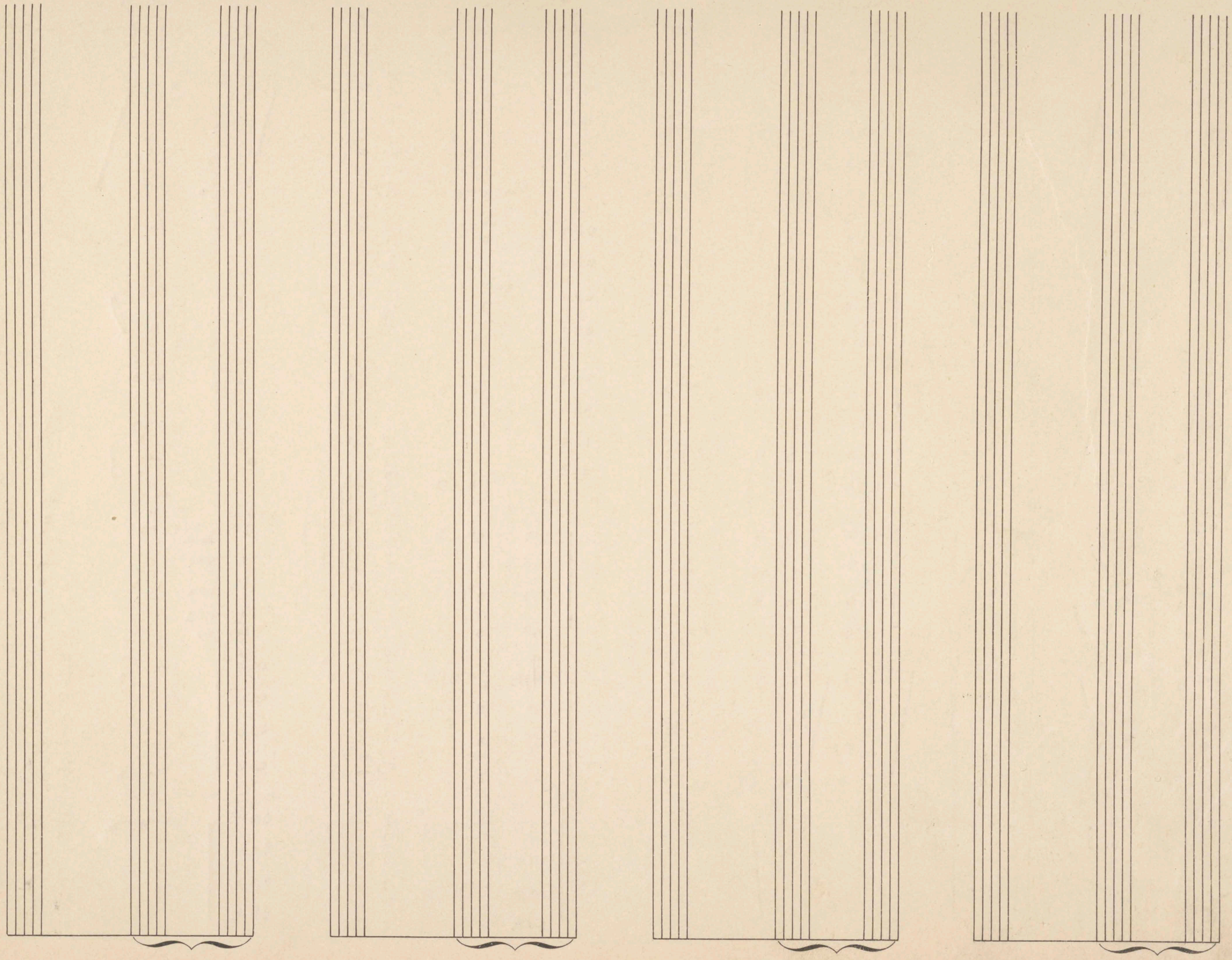
langsam

warm, langsam, ritard.

EI - NE TRÄNE KÜSS' ICH SO GERN DIR VOM GE - SICHT

L.H

J.E.&C.P.
Protokoll Schutzmarke
№ 12



92.

OP 9 N° 3.

J.E.& C°
Protokoll. Schutzmarke
№ 12

94. H/E

SCHATTENLEBEN.

MARTIN GREIF. OP. 9. N°3.

Durchaus gefühlvoll u. langsam.

pp

STILL IST'S, WO DIE GRÄ —— BER SIND MEI- NER LIE- BE,

NUR —— BISWEILEN KLAGT DER WIND —, BANG ——, UND TRÜ- BE.

SEH' —— DIE SCHAT- TEN — WELT AUF ER — DEN

RINGS — VER-GEH'N ——, FÜH —— LE AL — LES

SPUR - LOS WER —— — DEN —— UND — VER —

— WEH'N ——

r.H

pp

ad. libit.

l.H.

J.E.&C.
Protokoll. Schutzmarke
№ 12

OP 11 N°3

J.F.&C.P.
Protokoll. Schutzmarke
№ 12

116.

SCHLUMMERLOSE NÄCHTE.

MARTIN GREIF.

OP11. N°3

Leidenschaftlich und schmerzlich.

LEGT MIR UM — TERS HAUPT ME-

sfz riten. atempo

LIS- SEN MEINE TRÄU- ME SIND SO WILD —.

Zangaer.

r.H. sf pp. pp.

IH — RER GRA- BES NACHT ENTRIS - SEN SCHWEBT VIELLEICHT IHR

SÜS — SES BILD — Ü — BER

seufzend.

MEIN VER- Ö — DET KIS — SEN

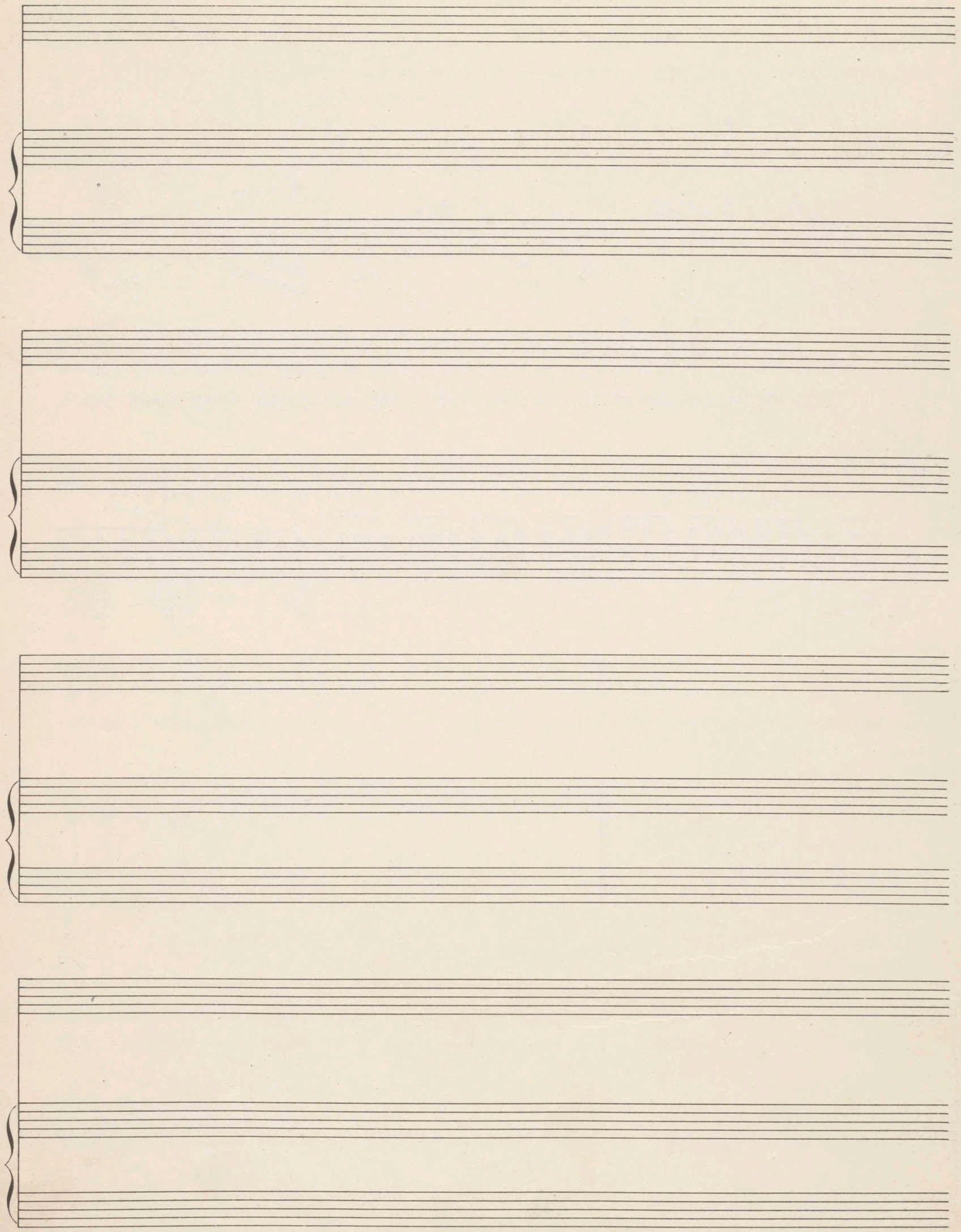
pp

pp

LEGT MIR UNTERS HAUPT ME-LIS — SEN, MEI-NE TRÄU — ME SIND SO

WILD —

J.E.&C°
Protokoll-Schutzmarke
№ 12



OP 12 N° 2

J.E.&C.
Protokoll. Schutzmarke
№ 12

124 H/E

ES WANDELT WAS WIR SCHAUEN....

EICHENDORFF.

Largo

OP 12 N°2

pp

ES WAN-DELT WAS WIR SCHAU — EN, TAG

ppp

SINKT IN A- BEND- ROT —, DIE LUST HAT EIG' NES GRAU- EN UND

AL- LES HAT DEN TOD

Noch langsamer.

p

INS LE — BEN SCHLEICHT DAS LEI —

-DEN SICH LEI — SE WIE — EIN DIEB — ;

Nicht schneller

Tempo I.

WIR AL— LE MÜS-SEN SLHEI — DEN VON

ritard

AL- LEM WAS UNS LIEB — .

zart.

p

molto ritard.

ppp

J.E.&C.S.
Protokoll. Schutzmarke
№ 12

Liebe

OP12 N°3.

J.E.&C°.
Protokoll. Schutzmarke
№ 12

LIEBE.

RAINER MARIA RILKE — OP 12. N. 3.

UND WIE MAG DIE LIE — BE DIR

KOM — MEN SEIN? KAM SIE WIE EIN SON — NENEIN BLÜ — TEN-SCHEIN? KAM SIE

Jeden halben Takt Pedal.

WIE EIN BE-TEN? — ERZÄH — LE: EIN GLÜCK LÖS- TE

molto ritard. Von hier an: immer langsammer

LEUCH — TEND VOM HIM- MEL SICH LOS — UND HING MITGEFAL — TETEN

SCHWIN- GEN GROSS AN MEI — NER BLÜ — HEN-DEN

marc.

Ped. * Ped. * 8 Ped. marc. * Ped.

SEE —

3te Hand

8

marc.

Ped. 8 * Ped. *

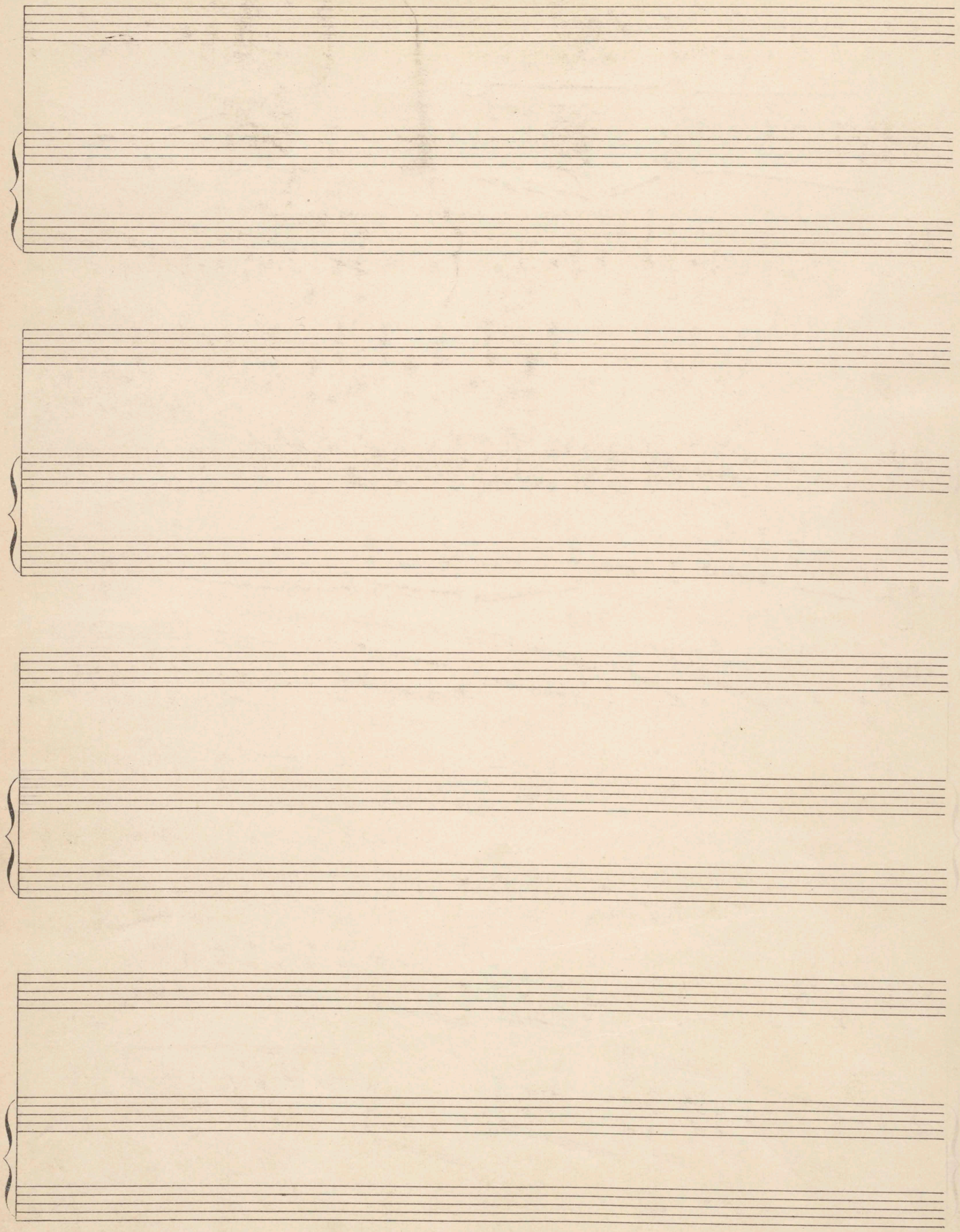
— LE —

8

8

Ped. bis zum Schluss. *

J.E.&C°
Protokoll. Schutzmarke
№ 12



OP 14 N° 3.

J.E.&C.B.
Protokoll. Schutzmarke
№ 12

152

AUGENBLICKE.

HAMERLING OP. 14 N. 3

AU-GEN-BLI-CKE GIBT ES ZA- -GE, WO SO GRA-BESSTILL DIE

weich pp

HAI- DE, WO DER WALD DEN O-DEN AN-HÄLT WIE IN

ein wenig dumpf

UN-NENN-BA-REM LEI-DE, WO DIE WAS-SER KLANGLOS RAU-SCHEN BLUMEN

AU-GEN ANGST-LICH HAR-REN UND MIR IST ALS WÄR' DIES

T.H. L.H.

marc

ritard.

p

pp

LE- BEN EIN-GE-ENGT IN BANGES HAR- REN, UND ALS MÜSST IN DIE-SE

sehr ruhig

molto

STIL- LE NUN EIN DON NERSCHLAGER-KLIN GEN O-DER

rit

ff

KURZ

TIEF DIE ERD ER-BE-BEN O- DERMIR DAS HERZ ZER-REIS- SEN

KURZ

rit

rasch

Wie aus der Ferne

ppp

L.H.

p

pp

J.E.&Co.
Protokoll Schutzmarke
No 12

41. OP16 N°1

10/II. 1905

J.E.&C.
Protokoll. Schutzmarke
№ 12

ER KLAGT, DASS DER FRUHLING SO KORTZ BLUT.

ARNO HOLZ

Lustig.

KLEI — NE BLU-MEN WIE AUCH GLAS SEH' ICH GAR ZU GER — NE

DURCH DAS DUN— KEL GRÜ— NE GRAS GU-CKEN SIE WIE STER

AUSGELASSEN!

NE GELB UNDRO-SA, ROT UNDBLAU SCHÖN SINDAUCH DIE

gedehnt

wieder a tempo.

WEIS— SEN TRITT-MIADAM' UND HIM-MELSTAU, WIE SIE AL-LE

rit. *ff* *molto rit.* a Tempo

HEIS — SEN. — KOMB UNDLIBB MIR MIT — TEMPRIN KÜSS-GENS OHN-BE

nicht staccato

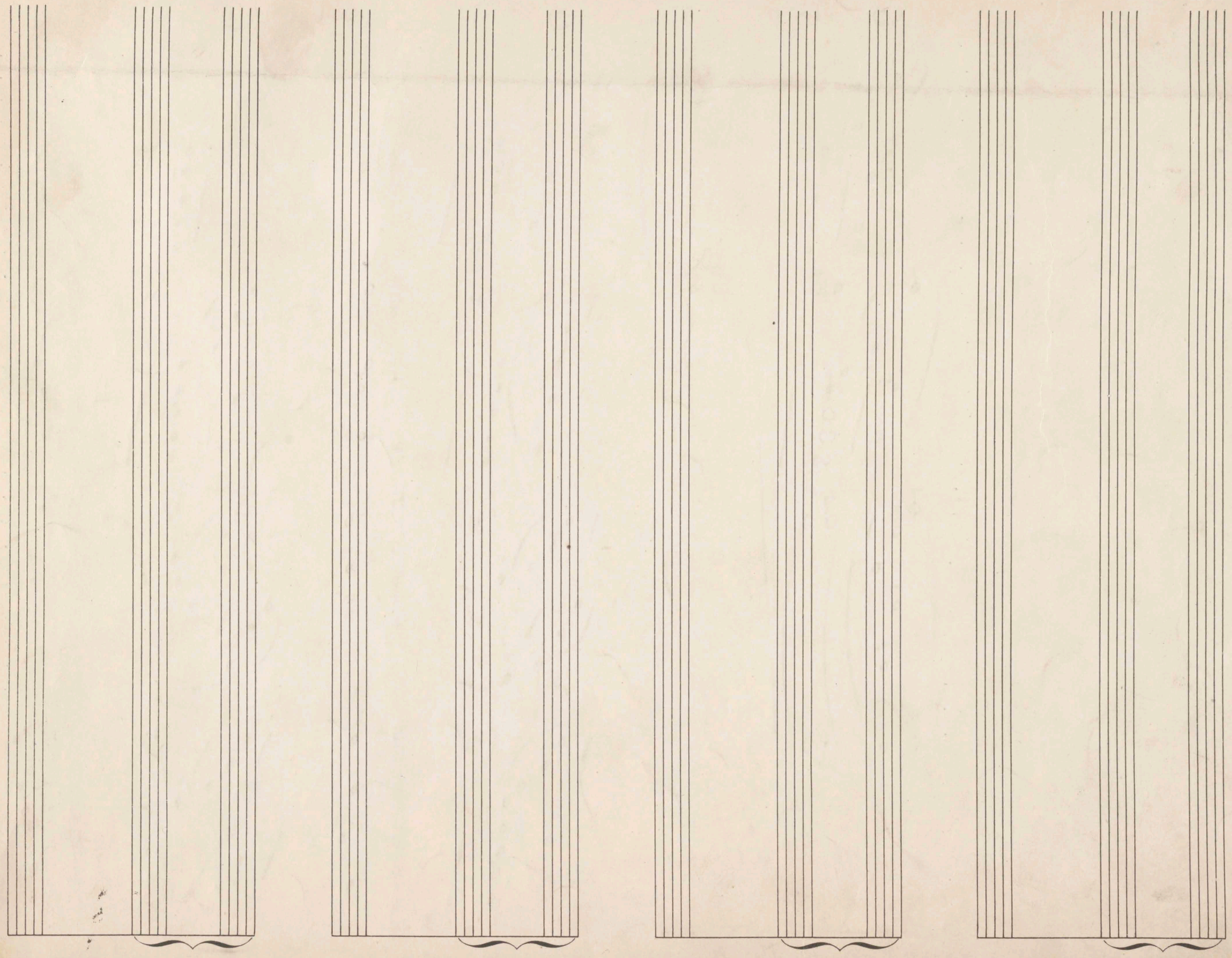
leise *rit.*

MES — SEN MOR — GENSIND SIE LENGST DA-HIN UND WIR SELBST-VER

pp

GES — SEN

J.E.&C.P.
Protokoll. Schutzmarke
№ 12




inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black


inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black