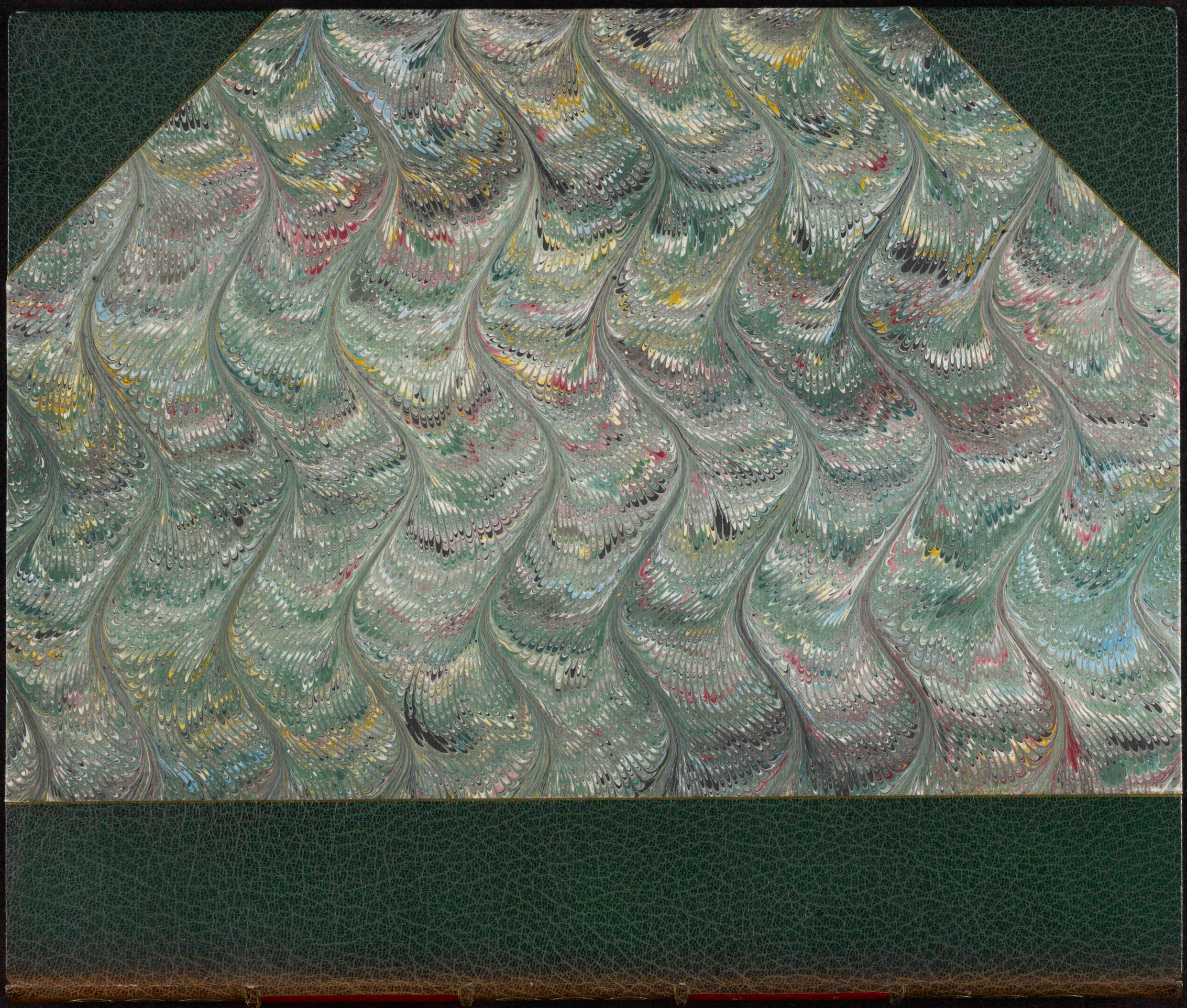


CARY 310
The Pierpont
Morgan Library

from the
Mary Flagler Cary
Music Collection


inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

CARY 310

CARY 185

B 3

Meinem Lehrer und Freunde
Arnold Schönberg
in unermeßlicher Dankbarkeit und Liebe

Drei Orchester-Stücke

von

Alban Berg

I.

Protokoll. Schutzmarke
No 31.
30 linig.

Besetzung

4 große Flöten
4 Oboen (4. Ob. auch Engl. Horn)
4 Clar. in A
1 Bpc Clar. in B
3 Fag.
1 Ctr. Fag.

6 Hörner in F
4 Trompeten in F
(3. u. 4. auch in tief-B)
4 Posaunen (1 Alt-,
2 Tenor-, u. 1 Bpz-Pos)
1 Ctra Bass-Tube

Große Trommel, Kleine Trommel,
1 Paar Becken (auch schwingend
u. unter gr. Trommel befestigt), 1 großes
Tamtam, ein kleines Tamtam,
2 Paar Pauken

Glockenspiel, Xylophon, Harfe, Celesta

Streichquintett (stark besetzt)

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Präludium

Opus 6 N°1

Langsam (♩)

1. Fe.

Flatterzg.

(pp-p)

2. Horn 3.

mit Dpf.

p

ohne Dpf.

pp

Gr. Trommel

Kl. Trommel

Becken

Gr. Tamtam

Kl. Tamtam

2 Paar Pauken

gestümpft

ppp

trem. m. d. Schwammschlägel

klingen lassen

p (deutlich)

pp (deutlich)

(m. d. Lederschlägel)

trem.

II. g.

Br.

Vcl

pizz. am Griffbrett

p (voll)

arco, mit Dpf.

Protokoll. Schutzmarke
№ 8
24linig.
Copyright 1923 by Universal-Edition.

Universal-Edition Nr. 7396

Rit--

2 Fe
1. Cl in A
1. Fag
Hrn in F
Gr. Trömel
Kl. Trömel
Becken
Susp. Tamtam
Kl. Tamtam
2 Pauken
Harfe
II. Vl.
Br.
Vcl

Fl. z.
Flauten
p (betont)
Klingen lassen
etwas hervorheben
Rit
(pizz)
ganz zurücktreten
arco

U. E. 7396

Sehr langsam — Rit. — a tempo — Rhyth-

Fl 1. 2. — pp pocoa cresc
Ob 1. — pp pocoa cresc
4 Hll in A 1. 2. 3. 4. — pp pocoa cresc
Bsp Cb in B — sempre espr.
Fag 1 2 3
Cfg. Fag

Flatterz. p.
beide

V

C Hrn in F 1. 2. 3. 4 5. 6. — pp pocoa cresc — Dpf. ab! — mit Dpf. — offen — offen (beide!)
Trp in F 1. 2. — mit Dpf. espress. — ohne Dpf. — offen — beide mit Dpf.
Acc
Pos Tba 2. 3.
Bsp 4
Cfg Bsp Tuba — mit Dpf — mit Dpf

V

Kleine Trommel
Harfe resp Celesta — Harfe: pocoa cresc — Celesta — Harfe:
Pk. — Solo (m. Dpf.) D Saite
Vcl — pp (mit Dpf.) — pp (mit Dpf.) — Dpf rasch ab! — Dpf rasch ab! — gestr. — ff springg. Bog. — ohne Dpf. — gestrichen ohne Dpf. — springg. Bogen
Cfg. Bsp.

=mischer

poco rit. poco acc. rit. a tempo

Flatterz.

Cl in A 1. 2. 3. 4.

Bpcl in B

3 Fag 1. 2. 3.

Cbfag

6 Hrn 1. 2. 3. 4.

offen

Pos 1. 2. 3. 4.

Cbfag Tuba

Gr. Trommel

Kl. Trommel

Gr. Tamtam

Harfe

Pk.

Vcl gestrichen

Cbsp. gestrichen

m. spring. Bogen

ohne Dpf.

alle:

Flatterzg.

Pizz.

poco rit. molto rit. Ein wenig bewegter

Ob
E.H.
Cl in A
Cbpe in B
3 Fag
1. Hr in F
1. Tr in F
Chr.Bsp Tuba
Gr. Tamtam
Harfe
I.G.
Vcl

Protokoll. Schutzmarke
№ 8
24linig.

poco accell.

Cl in A

4 Fl

3 Ob.

E.H.

B Cl in B

3 Fag

Cl in A

Cbn Fag

1 Hr. in F

6 Hrn

1 Tr. in F

Pk

Chr Opp Tuba

Chr Opp Tuba

Glockenspiel

Gr. Trommel

Kl. Trommel

2 Pauken

Gr. Tomtom

I. f.

Harfe

II. f.

Pno.

Vcl

Vcl gestrichen

Chr Opp.

Chr Opp. gestrichen

rit. *a tempo*

4 Fl.

4 Ob

1.2.3. Cl in A

4. Cl in B

Bpcl in B

3 Fag

3 Hr in F

1 Tr. in F

Ten 2.3 Pos

Bp i.

Glockenspiel

2 Pauken

I-g.

II-g.

Br.

Vcl

Cbsp

Protokoll. Schutzmarke
№ 8
24linig.

8

poco rit. - - - Wieder bewegter

Cl in A

4 Fe

4 Ob.

Bpcl in

4 Cl in A.

Bpcl in B

3 Fag

Fag

I.
II.

Cfa Fag

III.

6 Hö

3 Hö in F

I
II. III

Tr. in F

Pk

Bp. Pos. (4.)

Cfa Pp Tuba

Gr. Trom

Kl. Trom

Gr. Tamt

Harfe

I-G.

II G

Pk.

Vcl
gestrichen

Vcl

Cfa Pp.

Cfa Pp.
gestrichen

(pow rit ----) poco accell. — — — — — —

4 Fl

4 Ob

Ell in A

Clar in A

Bass Cl.

3 Fag

Cbsn

4 Hö

Trp in F

Pos

Ten. T.

Cmp T.

Glockenspiel

Xylophon

Alle guten Oktaven klingen!

I. Vl.

II. Vl.

Vla

Vcl

Cbsp

4 10

Riten. - - - Ziemlich breit

accell. - -

4 Fl

Ob

4 Cl in A

Bcl in A

4 Cl in A

Bpcl in B

Bpcl in B

Bpcl in

Fag 1 2

Fag 3

3 Fag

Ch Fag

Ch Fag

6 Hö in F 1 2 3 4

6 Hö

4 Tr in F 1 2 3 4

Pos 2 3 4

Ch Osp Tub

4 Pos 1 Tr 2

Tar Osp 3 4

Gr. Trom

Ch Osp Tub

Kl. Trom

Gr. Tom

2 Paar Becken

4 Pauken

Glockenspiel

Stabspiele

Xylophon

Hr.

Harfe

Vcl

I. g.

geteilt

II. g.

Kb

Ch Osp.

Vcl

geteilt

Ch Osp

Wogend

Rit-- accell--Rit-- accell--Rit-

4Fl 2.g
4Ob
4Cl in A
Cl in B
3 Fag
Ch.Fag
4 Hrn
in F
4 Tr.
in tief B
Pk i
Pk. Tr. i
Pk 4
Ch.Pk.Trl
Gr. Tr. u. Becken
Gr. Trommeln
1 Pauke
Harfe
I. G.
II. G.
Br.
Vcl
Ch.Kb

(gestopft)
(leise)
(leise)
(1 Mann)
Becken u. s. gr. Trommel befestigt
Resonanz
mit harten Stäben
(ohne Dpf.)
arco
pizz.
mit Dpf. pizz.
mit Dpf. arco

4 12

(rit) - - - - - - - - - -

Tempo der correspond. Stelle (Takt 9)

Etwas

4 Fl

Bass Cl in A

3 Fag

Bpcl in

1. 2. 3. 4. 6 Hörn F

3 Fag

Cbassp Tr

in F

in F

Tr in F/B

in B

6 Hörn

Pk

Pk. Tr

Cbassp Tr

Cbassp T

Gr. Tromm

Kl. Trom

Gr. Trommel mit Schneebesen Becken

Gr. Tam

Kleines Tamtam

Pauke

Harfe

Harfe

Celesta

Br.

Vcl

I-G.

II-G.

Br.

Vcl

Cbasse

mit Dpf.

G-Saite

mit Dpf

mit Dpf

arco

arco

(mf-p)

belebter

Rit - - - - - acc. - Rit - - (molto) - - - - - acc. - - Rit - -

4 Fl

3 Ob

E.H.

1. Clint 2.

3 Fag

p molto espr.

pp flatterz

mf

p f

poco f

1. Hö. 2. 5. 6.

2. Pos. (Tenl

Chr. Asp Tube

ohne Dpf.

mit Dpf

6. ulbin

6. tacet

espr

Harfe

Celesta

Tg.

II-g.

Bs.

Vcl.

Cb.

Pizz (weich)

Protokoll. Schutzmarke
№ 8
24linig.

14

Sehr langsam

(Wie die correspondierende Stelle (Takt 8))

1. Ob.

E. H.

1. Cl in A

Bpcl in B

2 Fag 1. 2.

Chr. Fag

1. Fagt

2. Facet

(ohne Dpf)

ohne Nachschlag

2 Hö in F 1. 2.

mit Dpf

pp

mit Dpf.

p ma molto espr.

2 Tr. in F 1. 2.

dimin

Flatter-z

ohne Dpf.

Pos 2. (Ten) 4. (Bs)

mit Dpf.

Chr Bsp Tuba

Pauke

Tamtam

Glockenspiel

mit Schwammschlegel

ppp

Kleingem.

Harfe

Flag

(chromat. Oktt. stehen)

Celesta

m. d. Spitze des Bogens gestrichen (ohne Dpf.)

I. g.

II. g.

Br.

Vcl

Chr Bsp

pizz. mit Dpf

mit Dpf.

I. Solo

(chromat. Oktt. stehen)

molto espress. (p – mf)

col legno gestrichen

dimin

Kein Rit.

1. Ob.
1. Cl. in A
Bpcl. in B
Fag 1. 2.
Ch. Fag
1. Horn in F
2. Tr. in F
4 Pos (Bp)
Ob. Bp. Tuba
Gr. Trommel
Kl. Trommel
Becken
Gr. Tamtam
Kl. Tamtam
2 Pauken
Glockenspiel
Xylophon
Harfe
I. V.
II. V.
Br.
Vcl
Cb.

Protokoll Schutzmarke
№ 31
30 linig.

Ob

Br.

Vc

II.

Protokoll. Schutzmarke
№ 6
20 linig.

Reigen

Opus 6, № 2

Anfangs etwas zögernd — Leicht beschwingt

(5)

4 Cl. in A

1. Fag.

4 Hö. in F o. D.

1. Tr. in F m. Dpf.

Kleines Tamt.

gr. Tamtam

Celesta

Klingen lassen

Klingt Oktaven höher

Anfangs etwas zögernd — Leicht beschwingt

I. g. m. d.

II. g. m. d.

Vcl.

Cb.

pizz. (voll)

arco

1.ü.2.Ob

Bpell (Ob)

1.Fag

1.Ho.in F o.D.

1.Tr.in F m.D.

o.Dpf.

1 Pauke

Triangel

Harfe

3Solo

I.-g.m.D.

s.Klig

II.-g.m.D.

Bsn. gall o.D.

Vcl s.D.

C.Bss

3Solo gg.

m.D. ganzfal.

2. arb!

gall.o.D.

poco espr.

pizz (meif)

o.D. am Stg

ganzfal

(pp)

sempre p

Protokoll. Schutzmarke
No 7
22 linig.

10

3 gr. Fl

Bpos. in B

3 Fag.

Cbr. Fag.

beide

1. Ho (F) o.D.

3 Tr (F) m.D.

mit Dpf (Flatt. zg.)

Glockenspiel

klingt Oktave höher

Triangel

sempre pp

Harfe

gliss

Celesta

3 Solo Pos m.D.

zurücktreten

Bkr. (o.D.)

Vcl.

Cbr. Bsp.

ohne Dpf.

am Steg

zurück-treten

Etwas fließender

15

poco rit---- wieder fließender

3 gr. Fe.

2 Ob

4 Cl (A)

2 Hörn F

3 Trp in F

Becken

Harfe

Celesta

Etwas fließender

poco rit---- wieder fließender

I. Solo Vlg.

II. Vlg

Vcl

Protokoll. Schutzmarke
№ 7
22 linig.

etwas zurückhalten ---- und übergehn -- in's

1. 3 Fl 2. 3. Ev. cl 1. u. 2. Fag

Ob. 1. 2 Hö. m.D. (F.) 3. 1. u. 2. Tr. (F) m.D.

Harfe

Celesta

Solo m.D. I. Gg. m.D. I. Hälfte II. Hälfte I. Hälfte II. Hälfte II. Gg. m.D. Vcl. gedf. m.D.

pp gliss gliss p flag (klingt rein notirt) mf m.Dpf. ohne Aeg. ppp sempre ppp — gestrichen

etwas zurückhalten --- und übergehn in's

langsame Walzertempo

20

etwas belebend

2 Fl. 1.2

2 Ob. 1.2

Es-Cl

1. Cl. in A

Bassetthorn (B)

1

3 Fag. 2.3

Cfr. Fag.

(p-pp)

1. Solo gg. fortsetzend

pp

ebenso:

zurück

p

klingt wie ein Ton

tiefer

2 Trp (F) m.D.

ppp

Harfe

(flag.)

Resonanz

Celesta

langsame Walzertempo

etwas belebend

Gg. m. Es-Cl. noch im 4/4 Takt zu phrasieren

(Es-Cl.)

(Es-Cl.)

1. Solo Gg. m.D.

(m.D.)

ppp

gliss

A Saite

D. Saite

gliss

die übrig. I. Gg. (m.D.)

II. Gg. (m.D.)

Br. (o.D.)

Vcl. geth. m.D.

Cfr. Bass o.D.

geth. m. Griffbrett

pizz (p)

alle pizz (p)

*) pizz

mf

pizz (p)

*) Alle Bratschen-Pizz = Doppelgriffe gebrochen (mit 1 Finger über 2 Saiten)

Protokoll
Notokoll-Schutzmarke
20 № 8
24linig.

25

immer fließender

2 Fl 1. 2.

4 Ob 1. 2. 3. 4.

Es-Cl

4 Cl in A 1. 2. 3. 4.

Bass-Cl (a)

3 Fag 1. 2. 3.

Ctr-Fag.

1. Ho. in F o.D.

Gr. Trommel mit Saiten befestigtem Becken

Xylophon

I. G. m. D.

II. G. m. D.

Bar (o.D.)

Vcl

Cb-Bs (abwd.)

1 Schläger Gr. Tr. Becken

*) 1. Anmerkung auf voriger Seite

**) ev. gefl.

30

etwas einhalten --- und

2Ob. im A
Bsp. Cl. (B)
3Fag.
1.-Ho. in F
o.D.
3Trn. in F
Gr. Trom. mit Sandschl. Becki.
Kl. Trom.
Kl. Tamtam
Xylosp.
Harfe
I.-g.
Solo
II.-g.
d. übrig.
Solo m.D.
Br.
Vcl
1 Solo
Cb.-Bs.

Protokoll-Schutzmarke
№ 8a
26 linig.

35

zögernd

nicht eilen

4 Fl. 1.
2.3.4.
2 Cl. in A
B/Cl. (A)
3 Fag.

ppp

pp lugubre

poco cresc.

1. Ho. in F
1. Tr. in F
m.D.

(cupo strepito)

Kleine Trommel

(Metallstab)

Harfe

Celesta

zögernd

nicht eilen

Solo
T.Pk.
m.D.
übrige

Solo m.D.

Solo
II.Pk.
(o.D.)
übrige

col legno battuto
ohne Dpf.

Solo
Br.m.D.
übrige

Vcl.

m. Dpf. pizz (voce)

Solo
Cb.Bs.
übrige

flag (pp)

eleuro

flag

m. Dpf. pizz (voce)

à2

zurücktreten

40

poco rit.

1.2 4 gr. Fe. 3. 4

2 cl in A

1 Bp. cl (B)

3 Fag

1.2 4 Hörn F o.D. 3.4

3 Tr in F o.D

Pauke

Celesta

I Solo g. m.D.

II. G (o.D)

Br. (m.D.)

Vcl

Cbass

alle (pizz)

pizz

arco

J.E.&C. Protokoll-Schutzmarke
Protokoll. No. 30
No 7 22linig.

45

Ruhige ♩

1. Fe

1 Cl in A

3 Fag

Cbr Fag

3 Hör in F

3 Trp in F (o.D.)

3 Pos. (o.D.)

Gr. Trommel

Glockenspiel

Harfe

Celesta

Solo G. m.D.

II. G m.D.

Solo o.D. Vcl d. Übrigen m.D.

Cbr. Pos. geh. m.D.

1. u. 3. m. D.

4. tacet

Ruhige ♩

3. Fag. *) wenn nicht möglich, dann die eingeklammerten Noten ganz weglassen.

= lich belebend

accel= —

1.Fl

4 Ob. 1 2 3 4

4 Cl in A 1. 2. 3. 4.

Bass Cl (B)

1. 2.

3 Fag.

3.

1. 2. 3. 4. staccatiss.

pp

mf etwas hervor!

p

2 Hörn F 1 m.D. 3.

4. Tr. (F) o.D.

1. Pos (Alt) (o.D.)

Bass Tuba (o.D.)

Dpf ab!

ohne Dpf. ppp

ohne Dpf

Becken feinsingend

Mit Schwammschlägel gespielt.

Harfe

gliss. (Dmoll)

Ganzton gliss

Celesta

V

= lich belebend

accel= ....

3 Solo G. m.D.

II. G. m.D.

Bsn (o.D.)

1 Solo Vcl (o.D.)

pp flag

G-Saite portam.

ohne D. pizz p

portam.

Prüfkoll. Schutzmarke
№ 8a
26 linig.

13

lerando... Schwung voll, fast roh

50

4 Fl 1.2 3.4.

4 Ob 1.2. 3.4

4 Cl in A 1.2. 3.4

Fag 1.2

4 Hö in F 1.2 3.4 o.D.

m.D. 1.2.3

4 Tr in F o.D.4

3 Pos m.D. 1.3 o.D. 1.2.

Bass Tuba o.D.

Becken

Rührtrommel

Harfe

lerando... Schwung voll, fast roh

I. + II. Vl. o.D.

Br o.D.

Vcl. o.D.

Cb Pos o.D.

plötzlich ruhiger

poco rit. ---

3 Fl. 1. 2. 3.

2 Ob. 1. 2

Es Cl

1. Cl. in A

3 Fag 1. 2. 3.

2 Hö in F 1.2 o.D.

3 Tr. m.D.

3 Pos m.D. 1. 2. 3

B Tuba o.D

Celeste

(Solo:)

plötzlich ruhiger

poco rit. ---

I.G. o.D.

II.G. o.D.

Pk. o.D.

Vcl o.D.

Cb. o.D

Protokoll. Schutzmarke
№ 8
24linig.

Etwas gehalten

55

1. gr. Fl

1. u. 2. cl in A

B♭ cl (B)

1. u. 2. Fag

Ctr Fag

2 Hö in F

o. D.

2. Pos (Tu) m. D.

B♭ Tuba (o. D.)

Triangel

Celesta

I. Solog. m. D.

Bor. o. D.

60

steigend

1. gr. Fl.

2. cl in A

B♭ cl (B)

2. Pos. m. D.

I. Solog.

I. Gg. m. D.

II. G. m. D.

Bor. m. D.

Vcl m. D.

drängend

65

Immer noch drängend

1.2. 4gr. Fl. 3.4.

4 Ob

Engl. Hr

4 Cl in A

Bass Cl (B)

3 Fag

Cbr Fag

3 Hr 1. 2. 3.
o.D.

4. Tr. a D.

Bp T.
o. D

1 Paar Becken

Xylophon

Harfe

I. G.

II. G.

Br

Vcl

Protokoll-Schutzmarke
№ 31.
30 linig.

17

derb bewegt

70

3Fl

Escel

Ob/Cl in B

3 Fag

Cbfag

4 Hö (F)
o.D.

4 Tr (o.D.)

4 Pos
o.D.-4

Bb/B: Tub

Xylophon

Gr. Trom.

Harfe

derb bewegt

I u. II Gig.

Bra.

Vcl

Cb Bfs

3 Fag

2 Hö (F)
(o.D.)

2 Tr in F
(m.D.)

4 Pos
o.D.

Bfs Tube
o.D.

Gr. Trom.

I. u. II. Gig.

Bra.

Vcl

Cb Bfs

Inches cm
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

fließender

75

1.gr.Fl
2Cl in A
3 Trp
2 Hö in F o.D.
4 Trn in F m.D.
1.Pos.(Alt) m.D.
Harfe
Celesta
Solo
I.G.
d. übrig.
II.G.
Br
Vc
Kb

Immer fließend

80

G.P.

2.Cl in A
Cbr Fag
1.Ho.(F) o.D.
2Pos. (m.D.)
II.G m.D.
Br. o.D.
I.Solo Vl o.D.
Cb o.D.

Protokoll-Schutzmarke
No 7
22 linig.

19

Immer fließend

2 Ob

Bkl

Bssc (Cb

3 Fag

Hr

Kein cresc

p (poco espress.)

2 Hörn F (o.D.)

2 Trp (m.D.)

1. Pos. (Vcl o.D.)

ohne pp ppp

mit Dpf.

mf

pp

Harfe

Glissgl.

poco espr.

Celesta

klingt ein Oktave höher

Immer fließend

I. Vl. m.D.

II. Vl. o.D.

Br. o.D.

Vcl. o.D.

ganz pizz.

mit D. pizz p

col legno geschrieb.

espr.

etwas zurückhalten

IN

Kein cresc.

molto rit. -- Etwas breiter, behäbiger; aber

4 Ke Fe
4 Oc
Engl. C
4 Fa A
Bass Cl.
3 Fag
Cbn Fag
6 Hörn (F)
4 Trp. (F)
4 Pos.
Coch. Bck. T.
4 Pauken
Triangel
Gr. Tamt.
Harfe
I. G.
(m. D.)
II. G
Br.
Vc

J.E.C. Leeds
Protokoll. Schutzwerke
No 31.
30 linig.

21 = immer noch fließend

90

4 Kl. Fl.

4 Ob.

Es-Cl.

4 Cl. in A

Bpo Cl. (B)

3 Trp.

Chr. Tba.

6 Hö. 1.-3. 2.u.6.

o.D.

4 Trp. in F

o.D.

4 Pos.

m.D.

Chr. Bpo T.

o.D.

4 Pauken

Gr. Tamtam

Triangel

2 Harfe

Celesta

immer noch fließend

I. f.

m.D.

II. f.

Bpo

Vcl

Chr. Bpo

In das Tempo der correspondierenden Stelle [⑳-㉕ langsamer Walzer tempo] übergehend

4 Kl. F

4 Ob

2 Cl.

4 Cl. A

Bpcl

3 Trp

4 Trp

135

6 Hr. in F
o.D. 246

4 Tr. in F
o.D.

4 Pos
m.D.

Bar Bpp T.

4 Pauken

Großes Tamtam

Triangel

Xylophon

Harfe

Celesta

I. V.

II. V.

Br

Vcl

Protokoll. Schutzmarke
No 9
28 linig.

95 [langsames Walzertempo]

2Kl Fl

2 Ob

E.Hr

2 Cl in A

2 Cl in A

3 Fag

1.35. 6 Hö in F 246.

4 Tr in F

4 Pos

Cb Sp Tb.

4 Pauken

Gr. Trommel mit Sandklapper Becken

Gr. Trommel

Triangel

Xylophon

Harfe

Celesta

(langsames Walzertempo)

Solo

I. Gg. d. übrig.

Br. gedg.

Vcl

Cb Bsp

Der jetzige $\frac{4}{2}$=Takt entspricht vier vorigen $\frac{3}{4}$ Takten
(Dieser ♩ der Flöten = vorigem ♩)

100

2 Cl in A — à 2 — 2 Fag — à 2 — Ein Viertel gleichmäßig weiter — dimin. — ppp

2 Flö — 1. — 2. — Zurücktreten — N — immer dimin. — ppp — Ein Viertel gleichmäßig weiter

Gr. Trom. mit Jazzbesen Becken — Zurücktreten ..... — Viertel gleichmäßig weiter! — Becken allein — ppp

Harfe — > Zurücktreten — mf — dimin. — ppp

Celesta — ppp

Der jetzige $\frac{4}{2}$=Takt entspricht vier vorigen $\frac{3}{4}$ Takten

I. Solop. — II gp — I. Sol. — Bcl. 1. Hälfte — (pizz.) diminuendo — 2. Hälfte — Vcl — Cb Bsp — Solo m. d. H — V Ton auf Spielzeit — frei — etwas zurückhalten *) — molto — Ein Viertel gleichmäßig weiter — ppp — etwas zurückhalten *) — etwas zurückhalten *)

*) Das rit. der Br., Vcl u. Cb Bse im Belieben Einer Solo- die nicht ritardierenden anderen Instrumente (die übrigen Br. Hö. Cl. Fag)

J.E.A.C.
Protokoll-Schutzmarke
№ 6
20 linig.

105

Sehr langsam (d)

d = d

4 gr. Fl

Es cl

1. Cl. in A

4 Hö

m.D.

4 Pos.

Bass Tuba

Celesta

Sehr langsam (d)

d = d

I Fl.

II Cl. in B

I Solo Vn

Vcl

Cb

4gr. Fl
Engl
Bass cl (B)
3 Fag
Cbn. Fag
4 Hö (F)
m. d
1. Tr (F)
1. Pos.
m. d.
Pauke
Harfe
Celesta
I. g.
II. g.
Solo
Vcl. s.
Kbsp.
Cb.

Protokoll. Schutzmarke
№ 8a
26 linig.

Rit. – – –

ohne ritard. bis zum Schluß

115

4 Kl. Fl.

4 Ob.

4 Cl. in A

3 Fag

2 Hö in F
o.D.

2 Trp in F

Cimbasso
o.D.

Harfe

Resonanz

I. Vl.

II. Vl.

Br.

Vcl

ohne ritard. bis zum Schluss.

Protokoll. Schutzmarke
№ 7
22 linig.

4 Kl. Fl.

4 Ob

4 Cl. in A

3 Fag

sempre pp

br. sempre pp

(ppp!)

4 Hö in F

4 Tr in F

2 Pos

Flatterzunge

sempre pp

Ob. Cl. Fag Tube

m.D.

poco

Kleines Tamtam

Harfe

(sempre poco f, Resonanz)

nicht gedämpfen!

Klingen lassen

Ig. m.D.

Pk. o.D.

Vcl. m.D.

Cb. Pk. m.D.

sempre pp am Griffbrett.

trem. am Griffbrett

Besetzung.

4 grosse Flöten (auch 4 kleine)
4 Oboen
4 Clarinetten in A
1 Es-Clarinette
1 Bss Clarinette in B
3 Fagotter
1 Cbs Fagott

6 Hörner in F
4 Trompeten in F
4 Posaunen. i. zw.
1. Act
2 Tenor
1 Bass
1 Ctr. Bss-Tube

grosse Trommel, kleine Trommel
1 Paar Becken (auch fortsetzend in. an s. gr. Trommel beschäftigt)
1 grosses und 1 kleines Tamtam
1 Rührtrommel, 1 Triangel
4 Pauken

Glockenspiel, Xylophon, Harfe, Celesta.

Streichquintett

J.E.& C.F.
Protokoll. Schutzmarke
№ 6
20 linig.

IIII.

J.E.K.
Protokoll. Schutzmarke
№ 8
24linig.

Besetzung

4 große Flöten (auch Klarin.)
4 Oboen (die 4te auch Engl. Hr.)
4 Clar. in A (die 3te auch in D)
1 Bfs-Clar in B
3 Fag.
1 Ctv. Fag.

6 Hörner in F
4 Trompeten in F
4 Posaunen (1 Alt-, 2 Ten-, 1 Bfs Pos)
1 Ctv. Baß-Tube

große Trommel, kleine Trommel
1 Paar Becken (auch hängend,
in a. d. großen Trommel bespielt)
1 großes Tamtam, 1 kleines Tam-
tam, 1 großer Hammer, 1 Büb-
mel, 1 Triangel, 4 Pauken

Glockenspiel, Xylophon, Harfe, Celesta

Streichquintett (stark besetzt)

Marsch

Mäßiges Marschtempo (I)

Opus 6 № 3

4gs.Fl

3.Ob

E.H.

3. Cl in A

4

1. Fag

Trompete nach Belieben

1. Hr in F

1 Pos. (Ten.) 2.

offen

m. Dpf.

Gross. Tomtam

(m. Vcl.)

Harfe

(mit Cb.)

I. G

II. G

Br.

Vcl.

mit Dpf.

ohne Dpf.

geschielt

Pizz.

J.E.&C.G.
Protokoll. Schutzmarke
№ 8
24 linig.

poco accell.

4gr. Fl

3 Ob

E.H.

4 Cl in A

3 Fag

Ctr. Fag.

1. Hr in F

2 Pos (Ten.)

gr. Tamtam

I. G.

II. G.

Br.

Vcl

Cbp

(10)

Fe 1 2 3 4

Ob 1 2 3

E H.

Cl in A 1. 2. 3. 4.

Bass Cl in B

Fag 1. 2. 3.

Cb Fag

Hr. in F 1. 2. 3. 4.

Tr. in F 1.

Pos Aeis

Ten. 2. 3.

Balken

Harfe

T. P.

II. P.

Por.

Vcl

Cb Bass

(Tempo ma sostenuto) sempre ff

beide

(ohne Dpf.)

Mit Dpfr.

Deutlich!

frei hängen m. d. Paukenschlägel perchl.

klingen lassen!

g-Saite

immer Dpf.

Protokoll. Schutzmarke
№ 9
28 linig.

4

4 gr. Fl

3 Ob.

E H

Fag 1.2. 3

Kfr Fag

poco rit

leise

(tr)

(tr)

mf

dimin.

1.2.5 Hr. in F 3.4.6.

zu 3 (tr ---)

mf

zu 3

mf

f

poco espr.

6

1. Trp in F 2. 3

cresc

cresc

f

(m.d.)

Schl. i

4 Pos. Ten. 2/3

Bpp.

cresc

cresc

Flatt. z.

mit Dpf.

mit Dpf.

f

Cres. Sp. Tuba

staccatiss.

mf

p

Becken

Pauke

Harfe

freisingend pfeffig.

p

Sft

m. d. Holzschlägel

p (deutlich)

f

Resonanz

poco espr.

I. g.

II. g.

Br.

Vcl

Kfr Bpp

cresc.

ghf

p

cresc.

Pizz

gstf.

p

poco espr.

poco espr.

dimin.

f

50

a tempo

15

(poco accell. - - - - - - - rit.)

E.H.

2 Cl in A

1 u. 2. H. in F

Ten 2.

Pa.

Ten 3.

Cb Bsp Tuba

kl. Trom.

Pauke

Harfe

Vn.

Cv. Bsp.

mit Dpf.

ohne Dpf.

ppp

Viaettin.

arco

spring. Bog

a tempo

poco accell

rit

20

E.H.

Cl in A

ohne Dpf.

minut 4. Oc.

Dampf. ab!

Pa.

Ten

kl. Trom.

Gr. Tamtam

Pauke

Vcl

Cb

m.d. Schwammschlegel

Kaum hörbar!

poco cresc

Protokoll. Schutzmarke
No 8
24 linig.

6 **rit** **subito a tempo** also

schon etwas bewegter als Tempo I und **im Tempo**

25

1.2. 4 Cl in A 3.4.

B Cl in B

1.2 Fag 3.

Cbfag

4 Hr in F 1.2. 3. 4

2 Pos (Ten) 2. 3.

Kl. Trom.

Becken

Pauken

1. G. 2. G.

Hr.

Vcl

Cbass

steigern bis Takt 36 — — — — — — — — — —

(unmerklich zurückhalten — — — — wieder vorwärts!)

(30)

4 Ob.

3 Clin A

3 Fag

6 Hörn F

4 Trp in F

3 Pos

Cello Pauke

Gr. Trommel

Triangel

Pauke

Xylophon

Harfe

I. f.

II. f.

Pr.

Vcl

Cb.

Protokoll-Schutzmarke
No 8
24 linig.

(Flotter Marschtempo (II.))

4 Ob

1 2
4 Clar in A
3

1 2
Fag
3

ganz unbestimmt

offen

je 2

mf

ohne Dpf.

Dpf. ab!

Dpf. ab!

6 Hö in F

Alt 1
3 Pos
Ten 2 3

mf

fp

mf

fp

(mit Horn.)

Gr. gest. Tamtam

Triangel

Xylophon

rauschend!

mit Schlägeln

Tr

Vl. I

Vl. II

Br.

Vcl

Cb Disp

cresc

cresc

f

molto

pp

immer unbestimmter

(espress.)

f

f

f

Pizz

arco

f Pizz

6 Cb Bässe:

à 2 Cb Disp

f

Pizz

54

Rit.

35

4gr.Fl.
4Ob
1.2. 4Cll in A 3/4
Bpcll in B
3Fag
6Hrn in F
1.2. 4Trp in F 3/4
der 1. 4Pos Tu 3/3
Opk
Triangel
I.-G.
II.-G
Br.
Vcl
Cbpp

sehr rasch u. leicht

3. Cl. tacet nimt D. Cl.

4. Cl. mf

1.2.

3.

leise

ohne Dpf.

nehmen rasch Dpf.

mit Dpf.

2. tacet

2. nimt Dpf.

g-Saite

arco

je 2 Cb Bp.

6 Cbpp.

Alle:

Protokoll. Schutzmarke
№ 8
24 linig.

55

molto rit ---------- Viel langsamer, sehr zögernd

(40)

4 Hr. Fl

4 Ob

in D (3)

Cl

in A

Bpo in B

3 Fag

4.Ob. nimt E.H.

3. H. in F

1. u. 2. Tr in F

2. Pos. (Ten)

mit Dpf.

beide

(leicht) Trompete fortsetzen

3 Pauken

Celesta

Pos. gest.

Solo: (nimt Dpf.)

Vcl

Die übrigen (ohne Dpf.)

sehr zart

nehmen Dpf

E.H.

Cl in A, D

Bassetth.

Fag 1 2 3

Ho. in F 1.

2 Cor 2. 4

Chor-Tuba

Rühr-Trommel

3 Pauken

Cel.

I. Solog.

II. Solog.

III. Solog.

I. G.

II. G.

Alle:

I. Solobr.

II. Solobr.

III. Solobr.

Br.

Solo Vcl

I. Hälfte

Die übrigen

Vcl

II. Hälfte

Solo

Kb.

Protokoll-Schutzmarke
No 8
24 linig.

Ins Tempo I zurück kehren

45

molto f p Vorwärts!

Cl in A 1 2 4 / D

Fag. 1. 2.

Ch.Bsg.

ppp

mimt 3. Cl. in A.

Hrn in F 1. 2.

Pos (Ten) 3.

ohne Dpf

p (aus Schnellventil)

Glsp. Tamtam

Harfe

mf Resonanz cresc

Celesta

I. Solog.

II. Solog.

I. Solo Fl.

Die übrigen

II. Solofl.

Fl.

I. Gl.

II. Gl.

I. Hälfte

II. Hälfte

(I. Solo m. Dpf.)

C. Saite

(die übrigen mit Dpf.)

II. Solofl. m. Dpf.

die übrigen m. Dpf

Tempo I (Takt 18) Immer accell.

4 Fl

4 Ob

Kl in A 1. 2. 3. 4.

Bp. Cl in B

3 Fag

1. 2.

mf

3.

zu 3t

cresc

4 Hr in F 1. 2. 3. 4.

ohne Dpf.

zu 2t

mf

zu 4t

f

Tr in F 1 2 3 4

Cbl Bp Tuba

f tromm

fp

schnellstens

Gr. Trommel

Becken

Gr. Tamtam

p

pow cresc

mit den Fellen: f p

Harfe

G Saite

tromm

(m. d.)

gliss

Pizz.

mit Dpf.

3. ab!

Vcl

ohne Dpf. alle

Cbs

mf

pow cresc

Protokoll-Schutzmarke
No 8
24 linig.

– Flottes Marschtempo (T.o III.)

55

4 Fl

4 Ob

4 Cl in A

Bpn in B

2 Hr in F

(Ten) 3

2 Pos

(Bps) 4

Chor Tuba

Gr. Trommel mit daran befestigt. Becken

Grop. Tam Tam

I. G.

II. G

Bar.

Vcl

Cbass

60

15

(f-ff)

4 gr. Fl

4 Ob

4 Klarin

Violoncelli

3 Pos

Chor Pos

3. Cl. statt Cl. in D

Hörner in F 1

2–6.

1. Trp in F

Oct 1

2 Cbs

Tba 2.

Chor T.

gehoben

offen

ohne Dpf

mit Dpf

Figuration

mit Dpf.

zurückhalten

mit Dpf.

Becken

Großes Tamtam

Kleine "

Triangel

Pauken

Xylophon

Harfe

Streichung mit gr. Schlägel spielen.

Gesp.

kl.

mf

p

f

I Vl.

II Vl.

Br.

Vcl

Cbs.

ohne Dpf.

arco

Pizz.

orig.

alle: col legno geschlag.

col legno geschlag.

Pizz

J.E.&C.
Protokoll-Schutzmarke
№ 9
28 linig.

16

4 Fl

1. Ob

1. Cl. in A

Bpcl. in B

3 Fag

Ch Fag

(accell. - - - - - -) - grazioso

p

p

gestopft

offen

offen

3 Hörn F

1. Tr. in F

1. (2.) Pos

Ob. Bpt. Tub.

Gr. Trommel mit daran befest. Becken

freischw. Becken

Gross. Tamtam
Kl. Tamtam

Xylophon

2 Harfe

Celesta

Ein Mann:

Gr. Tr.

Becken

gerieben

p

I. V.

II. V.

Bsr.

Vcl

Cb Bp

ff

Pizz

arco

p

(wenige pizz)

(9)

(accell. - - - - - - - -) a tempo

65

4 gr. Fl

Ob. 1. 2.3.4

Cl in A 1. 2.4

Cl in D

B. Cl in B

3 Fag

Cfa Fag

nehmen 4 kleine Fl.

1. allein

2.3. u. 4. tacet

alle 4:

alle 3 Cl in A

zu 3 c

1. Fag.

2.3. Fag. tacet

3 Hr in F 1. 2. 3.

cresc

sehr weich

4 Tr in F 1. 2. 3. 4.

2 Takt

mf

4 Takt

beide

Mel i

Pos Tu 2. 3.

Pos 4.

Gr. Trommel mit dem Pedal-Becken

Harfe

Celesta

Becken f (mit ff!)

I. g.

II. g.

Br.

Vcl

C. B.

2 Solopeigen: f

die übrigen tacet

nehmen Dpf.

Pizz

arco

p

Protokoll. Schutzmarke

№ 9
28 linig.

63

4 Ob.

Cl. in D

3 Cl. in A

Bass Cl. in B

3 Fag.

4 Hörn F

4 Tr.

Pos. Aet i Tr.

I. g.

II. g.

Br.

Vcl.

Cb.

4. Ob. nun E. H.

pp

ppp

ohne Dpf.

beide

p

poco cresc

ohne Dpf.

beide

mf

2 Sologeigen

die übrigen

nehmen nun Dpfe.

mit Dpf.

cresc

pp

Bogenspitze!

mf

cresc

pp

(70) **Rit.** - - - - - - - - - - - - - - - - **A tempo**

4 Kl. Fl.
3 Ob.
Ob. in D
3 Cl. in A
Bass-Cl. in B
3 Fag.
Cntr-Fag.

nehmen 4 gr. Fl.

6 Hörn in F
4 Thörn in F
3 Pos.
Tb.
Glockenspiel
Becken
4 Pauken
I. V.
II. V.
Br.
Vcl.
Cb.

Protokoll-Schutzmarke
No 9
28 linig.

Rit

75

3 Ob.

E H

Cl in D

3 Cl in A

Bpcl in B

3 Fag

6 Hr in F

1 2 Fr. in F. 3 4

2 Tenbs 2 3

Kylophon

4 Pauken

Harfe

I. G

II G

Gstimmt

Vc.

Kb.

Chitarr

66

mare

ff mare

f

immer gedeckter

beide mit Dpf.

mit Dpf.

sempre mare

G Saite

am Frosch

tremolo am Steg

martellato am Frosch

col legno

ohne Dmpf.

Pizz

gestrich.

Etwas breiter

Wieder zurückkeh=

4 gr. Fe

3 Ob

E.H.

4 Cl in A

Bkl in B

Fag.

Ch Fag

Flatterzunge

event. Flatterz.

Flatterzg.

event. Flatterzg.

1.23. 6 Hörner in F 4.5.6.

4 Pos 1.2.3.4.

Ch Bkl Tuba

1.2.u.3.

4. Pos.

schmetternd

schmetternd

womöglich 8va

Triangel Xylophon

I. f.

Pizz

gestrichen

Arco

viel Bogenwechsel!

viel Bogenwechsel

I. f.

Pizz gestrichen

Arco

viel Bogenwechsel

Br.

Pizz gestrichen

Arco

viel Bogenwechsel

Vcl

Pizz. gestrichen

Arco

viel Bogenwechsel

molto

Protokoll Schutzmarke
№ 8
24 linig.

ren zum beilaufigen Tempo I.

(poco accell

(80)

E.H.

1. Cl. in A

Bpcl. in B

3 Fag

Ch.Fg.

mf schleichend

poco cresc

mf schleichend

sfz

ff dimin

p

mf schleichend

poco cresc

ff dimin

p

poco cresc schleichend

6 Hö. in F

1. Tr. in F

(ff)

p

mit Dpf.

schleichend poco cresc

mf

ohne Dpf.

p

cresc

Alt i

3 Pos

Ten

Ch.Bp Tub.

ohne Dpf.

mf

poco cresc

ff

f

p

Becken

freihängend mit dem Schwanm schlägel geschlg.

pp poco cresc

Pauken

mf dimin

bis ein hörbares pp

deutlich pp

Harfe

p (deutlich)

poco cresc

nicht gedämpfen.

(alle:)

p

pp

Br.

Vcl

(ff) dimin - bis - ein hörbar - -

mf

Ch.Bp

f

mf

68

Allmählich zum nächsten Tempo steigern

---rit---)

§5

1. Fl.
1. Ob.
E. H.
1 Cl in A
Bass Cl in B
2 Fag.
Ch Fag

mf legatiss. poco mf legatiss. p poco cresc mf p

6 Hö in F
1. Tr in F
3 Pos
Ch Pos Tb.

ohne Dpf. p Dpf. ab! pp

Gr. Trommel
Becken
Kl. Trommel
Gr. Tamtam
Triangel
Pauken
Harfe

Cymbeln I Klingenlassen mf pp poco cresc mp mf Klingenlassen p

I. G.
II. G.
Br.
Vcl
Cb

pizz am Steg pp poco cresc f (arco) C-Saite (arco) pp Vcl. nicht eine Okt. tiefer.

Protokoll Schutzmarke
№ 9
28 linig.

4 Fl.
3 Ob.
E.H.
4 Cl. in A
B.Cl. in B
3 Fag.
Ch.Fag.
6 H.
4 Tr. in F
2 Pos. (Ten.)
Ch.Pos.Tub.
Gr. Trommel
Kl. Trommel
Becken frei hängend
Gr. Tamtam
Dreiecke
Xylophon
Pauken
Harfe
I. V.
II. V.
Br.
Vcl.
Ch.Cb.

2. u. 3. Takt
2. Ob.
3. Ob.
(mf)
cresc
zu 3 t
zu 4 t
mit erhobenem Schalltrichter
(pizz.)
(arco)
Linken E-Saite
(trem.)
cresc.)
8va

Allegro energico (I = III)

4 gr. Fl.
3 (1 ein 4) Ob.
E H
4 Klar in A
3 Fag in B
3 Fag
A. Fag
6 Hörn in Fs
4 Trp in F
4 Pos
Gr. Trommel
Becken
Kl. Trom. u. Xyl.
I. - f.
II. - f.
Br.
Vcl
C. Bp.

Protokoll. Schutzmarke
№ 9
28 linig.

95

4 gr. Fl.

4 Ob.

4 Cl in A

1 Bpcl in B

3 Fag

Cbfag

6 Hrn

4 Trp in F

4 Pos

Ten

Bp

Gr. Trom.

Kl. Trommel

Gr. Tamtam

I. G.

II. G.

Br

Vcl

Cb

Etwas Zurückhaltend

100

4 pr. Fe

4 Ob.

4 Cl. in A

Bpell in B

3 Pkg

ppp

cresc

(ff)

Solo pp

poco cresc

cresc.

1 Hö in F

2 Tr. in F

poco espr.

poco marc

poco cresc

4 Pos.

poco marc p

Kleines Tamb.

Triangel

Harfe

(ff)

I. G.

p (con Sord.) subito

II. G.

Pr.

Vcl

Cb

arco

pizz.

con Sord.

mp

cresc

p (con Sordini)

J.E.& C.
Protokoll. Schutzmarke
No 9
28 linig.

28

a tempo (III)

4 Oc.

4 Cel. in A

Cymbeln B

3 Pauk.

6 Hö. in F

4 Tr. in F

4 Pos.

Cb. Tuba

Kl. Trommel

I.-G.

II.-G.

Vcl. 3fach get.

Cb.

105

4 Ob.
4 Cl. in A
Bpcl. in B
3 Fag.
Ch. Fag.
6 Hr. in F
4 Trp. in F
4 Pos.
Ch. Opp. Tuba
Kl. Trommel
Pauken
Harfen
Vcl.
Kb.

cresc
beide
mit Dpf.
ohne Dpf.
stacc.
gliss
Zusammen

Nº 31.
30 linig.

4 kleine Flöten 1. 2. 3. 4.

4 Ob.

4 Ob. in A

Bpos. u. B.

3 Trp. 1. 3

6 tv Trp.

6 Hö. in F

4 Tr. 1. 2. 3. 4.

4 Pos. 1 2. 3 4

Rührtrommel

Pauken

Xylophon

Harfe

I. G.

II. G.

Br.

Vcl.

Cb.

Opp

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

Immer dasselbe Hauptzeitmaß (III)

4 Kl. Fl.
4 Ob.
4 Cl. in A
Bassetth.
3 Trp.
Ch. Trp.
4 Hr. in F
4 Trp. in F
Pk.
Chr. Trp. Tb.
Schlagzeug
Becken
Pauken
Glockenspiel
Xylophon
Harfe
Celesta
I. Fg.
II. Fg.
Bkr.
Vcl.
C. Fg.

nehmen 4 große Flöten

sempre ff

1. Tr. allein

2.-3.-4. Trcet

(mit den Tellern)

mf mit Pauken schlägel gerollt.

zusammen

B & H Nr. 42 C

4 Hr

4 Cl in A

Bpcl in B

3 Fag

beide

6 Ottavini in F

2 Trp in F

beide ohne Dpf.

Pk.

zu 4 t

1. Tr.

2. Tr.

3. u. 4. Hr.

zu 2 t

5. u. 6. Hr. tacet.

Becken

Pauken

Glockenspiel

tempore p.

m. St. Schlägel geschlep.

m. St. Tellern

Harfe

Celesta

I Vl.

II Vl.

Vla

Vcl

Cbs. Opp.

(poco rit. - - - - - - - - - a tempo)

4 gr. Fl

4 Ob.

4 Cl. in A (Fag.)

Cbassetto B

3 Trp. (cc)

Cb Trp

Hörner in F 1. 2. 3. 4.

4 Pos 1. 2. 3.

Cb Pos Tb.

Ges. Tamtam

Pauken

Harfe

I. g.

II. g.

Br.

Vcl

Cb Ops

3 Fagotte

Cl. in A

g-Saite (viel Bogenwechsel)

A-Saite

C-Saite

cresc

120

4 gr. Fl

4 Ob

4 Cl in A

Bpc Cl in B

3 Fag.

Cbr. Fag.

(ff) poco rit - - - - - - - - - - Zeit lassen

unisono 4 Klarin Flöten

6 Hörn in F

Tr.

4 Pos. Tu

Große Trommel Becken (Teller)

Becken mit Teller

Pauken

Triangel

Harfe

gr. Trommel

I. G.

II. G.

Git.

Vcl

Cbs

g saite

Dämpfung

Ob. Saiten

Doppelgriffe

zusammen:

accell. - - -

(125) molto riten

Anfangs ziemlich breit, allmählich ins Tempo I

4 Kl. Fl.
4 Ob
4 Cl in A
Bass Cl in B
3 Fag
Cntrfg
6 Hörn in F
4 Trp in F
4 Pos
Gr. Trommel
Becken
Kl. Trommel
Gr. Hammer
Pauken
Xylophon
I. Vl.
II. Vl.
Br.
Vcl
Cntr. Bss

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

zurück Kehren - - - - - - - - - - - - - - - (130) - - - Tempo I (accell - - - - rit - -) (ac=

4 Ob

4 Ob. in A

Bsp Ob in B

3 Fag

Cfag

Echotöne - - - - -

Echotöne

sehr ausdrucksvoll

beide

6 Hörn in F

dimin - - - - - - - - - - - - - - -

38 =cel---rit-----) molto accell. ---rit.-- überstürzend------ Rit.---------

135

4 gr. Fl.
4 Ob
4 Cl in A
Bpcl in B
3 Fag
Cfg Fag
6 Hö in F
4 Trp in F
3 Pos.
Cfg Bp. Tb.
Gr. Tromel mit Saiten bespannten Becken
Kleine Trommel
Großes Tamtam
Pauken
Harfe
Celesta
I. g.
II. g.
Br.
Vcl
Cbass

(Ganze fortsetzend)
3. u 4. tacet
mit Dpf.
1. allein.
2. 3. u 4. tacet
(ohne Dpf.)
3. u 4 E
molto
Berken
Gr. Trommel allein
(Esaite)
m. d. Spitze
(pizz)
(arco)
Pizz.
tam.

Flottes Zeitmaß (T=II)

4 gr. Fe

4 Ob

4 Ob in A

Oppel in B

3 Fag

Cbfag

2 Hö in F

1. Tr in F

2 Pos

a. Bp Tba

Harfe

Celesta

Flottes Zeitmaß (T=II)

I. G.

II. G.

Br.

Vcl

Protokoll. Schutzmarke
№ 31.
30 linig.

40
4 gr. Fl
4 Ob.
4 Kl. in A 1.-4.
Bkl in B
3 Fag
Cfg
6 Hö in F 1.3. 2.4.
4 Tr 1.2. 3.4.
Pk
4 Perc
Cymp
Becken
kl. Trom
Pauke
Harfe
Xylophon
Celesta
I. Vl.
II. Vl.
Br
Vcl
Cb

rit.
molto rit.
4. Ob. tacet, nimmt Engl. H.
3 Kl tacet, nimmt Bkl.
ohne Dpf.
(3. mit Dpf)
m. d. Schwanzschlägel
arco
zusam
(gestr)
(Stab d. Doppelseitig)

a tempo subito molto riten.

A tempo aber langsamer beginnend und - - allmählich

145

4 gr. Fl

3 Ob

E.H.

1. Clin B

3 Cl in A

Bass Cl in B

3 Fag

Cbfag

1. Fl allein

2. 3. u. 4. Fl. tacet

portamento

cresc

alle 4 Fl

6 Hö

4 Tr

4 Pos

Cb Bass Tuba

1. Horn:

2. 3. u. 4. Hr. tacet

(m. D.)

(mit Dpf.)

(ohne Dpf.)

poco espr.

Gr. Hamer

Triangel

Becken

Pauke

mit beiden Schlägeln

1 Becken schlag (m. d. Schlägel)

Klingen lassen

(Teufelrich)

Harfe

Celesta

nicht gebrochen

a tempo

subito molto riten.

A tempo, aber langsamer beginnend und - - allmählich

I. - G.

II. - G.

Pk.

Solo:

Die Übrigen:

nimm Dpf.

Solo mit Dpf.

die übrigen ohne Dpf.

Dpf. ab!

Vcl

Cb Bass

42 allmählich übergehend

4 gr. Fl

3 Ob 1. 2. 3.

E.H.

Cl in D

3 Cl in A 1. 2. 3.

3 Fg 1. 2. 3.

Ch Fag

6 Hr in F 1. 2. 3. 4. 5. 6.

4 Tr in F 1. 2. 3. 4.

1 (der-) Pos.

Ch Opt Tube

Becken
Kleine Trommel
Große Trommel

I. P.

II. P.

Br.

Vcl

Ch Opt Kb.

---Tempo III

(aber etwas schwerer) 150

Rit. ----

4 gr.Fe

3 Ob

1 E.H.

1 Cl in B

3 Cl in A

B♭ Cl in B

2 Fag

6 Hö

4 Trp in F

4 Pos.

Cb Pkp Tuba

Rührtrommel

Pauken

Br

Vl

Cb

(martiale)

sempre ff

(martiale) sempre ff

(martiale)

2. 4. 3. Pos.

unsman Dpf.

m. d. Lederschlägel

zusammen ff

martiale

I. Hälfte mit Dpf.

Jakobi Schutzmarke
No 8
4 linig.

44 — — — — — — — — — — — molto — Pesante

155

3Cl in A 1. 4.

Bpcl in B

3 Fag

Chr. Fag

mf molto

6 Hö in F. 1. 3. 5. 2. 4. 6.

gedämpft:

p

4 Pos 1 2 3 4

Pedalton

Pedalton

pp

Chr. Bsp. Tb.

Gr. Trommel

Kl. Trommel

Gr. Tamtam

2 Pauken

semprepp

gedämpft

pp

Harfe

Resonanz:

mit beiden Händen:

ff

f

Vcl.

Cb. Bsp

col legno pgeschlag. gestrich.

p

geschlag.

Rit. ---- molto --- Sehr langsam

(160)

4 gr. Fl

3 Cl in A

B-Cl in B

3 Fag 1. 2. 3.

Cbr. Fag

6 Hr in F

4 Tr in F

4 Pos. 1. 2. 3. 4.

Chr. Bp. Tuba

Gr. Trommel Becken (Paukist)

Kleine Trommel

Großes Tamtam

Harfe

I. G.

II. G.

Br.

Vcl

Cb. Bp.

Protokoll Schutzmarke
№ 9
28 linig.

Immer sehr langsam (gedehnt)

3 Cel in A

Bpcl in B

3 Fag

Cbr. Fag

6 Hö in F

4 Tr in F

4 Pos

Becken

I. G.

II. G.

Bar. gulf.

Vcl gulf

Cb Sp

Noch langsamer

165

1. Kl. Flöte
2.3.4 gr. Flöte
Cl in D (3.)
Cl in A 1. 2.
Bpcl in B
3 Fag 1. 2. 3.
1. Hr in F
1. Tr in F
2 Pos. der 1. Ter 2.
Kleine Tam-tam
Harfe
I. V.
II. V.
Vc.

pp flüchtig (pp!) ff
minut (1.) große Fl.
pp (pp!) ff
minut (3.) Cl. in A
ppp
(Echo) pp
mit Dpf.
sehr ausdrucksvoll
ppp Dpf. ab.
ppp Klingen lassen
(Klingt Oktave höher)
immer flag.
sempre pizz am Griffbrett)
1. Solo minut Dpf.

Preiskoll. Schutzmarke
№ 8
24 linig.

Subito a tempo (III.)

(170)

3 gr. Fl.
E. H.
Bpcl in B
3 Fag 1. 2. 3.
Cfr Fag
3 Hörn. Dpf 1. 3. 5.
Acc 1
4 Pos Ten. 2.
Ten. 3. Bp 4
Chr Bpp Tba
Gr. Tamtam
Triangel
Kleine Tenortr.
Pauken
Harfe
Celesta
1. Solopeige
1. Solo Vcl
1 Solo Chr Bp

pp
mit Dpf.
verlöschend
Dpf. ab!
ohne Dpf
mit Dpf.
Dpf. ab.
ppp
pp
flag
pizz.
Subito a tempo (III)

Rit

4gr.Fe

4Ob.

4cl in A

ppp, unhörbar einsetzen

ppp

unhörbar einsetzen

ppp unhörbar einsetzen

6Hö in F

offen

ff

cresc

sempre cresc

4Trp in F

ohne Dpf

4Pos

3.Facet

(ohne Dpf)

beide

(Posaunton)

Ch.Bp.Tuba

Gr. Hämmer

Gr. Trommel

Pauke

Xylophon

Harfe

rasch abdämpfen

Rit.

Vcl

alle (ohne Dpf)

Cb

m.d.Saite auf Holz anschlagen!

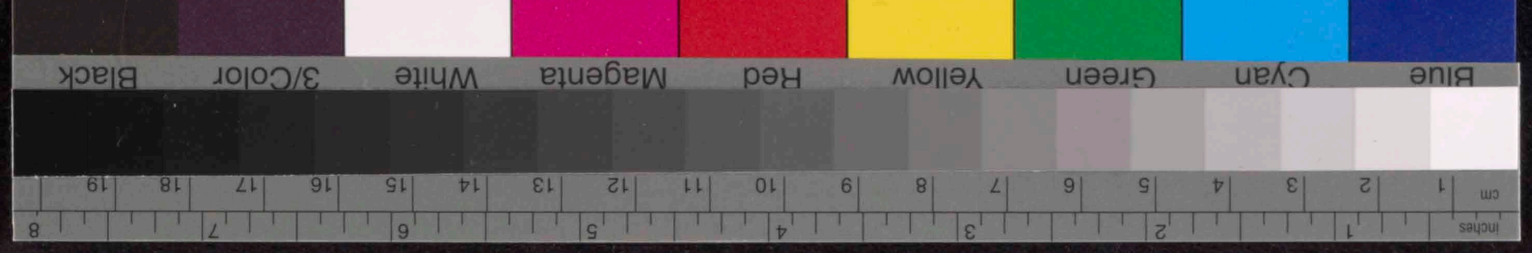
Pizz

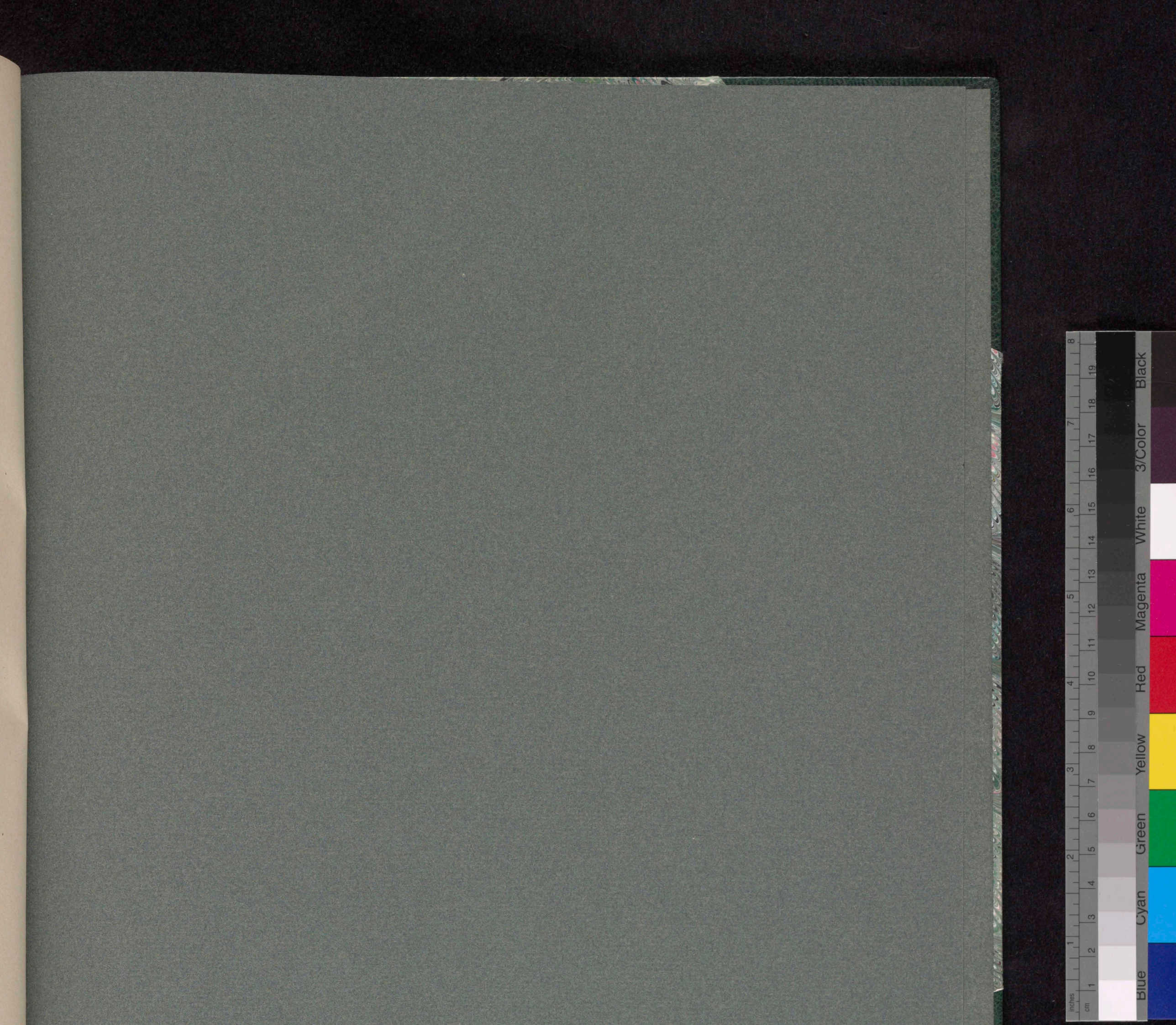
Frankfurt, 23. August 1914

95

J.E.&C.
Protokoll-Schutzmarke
No 8
24linig.

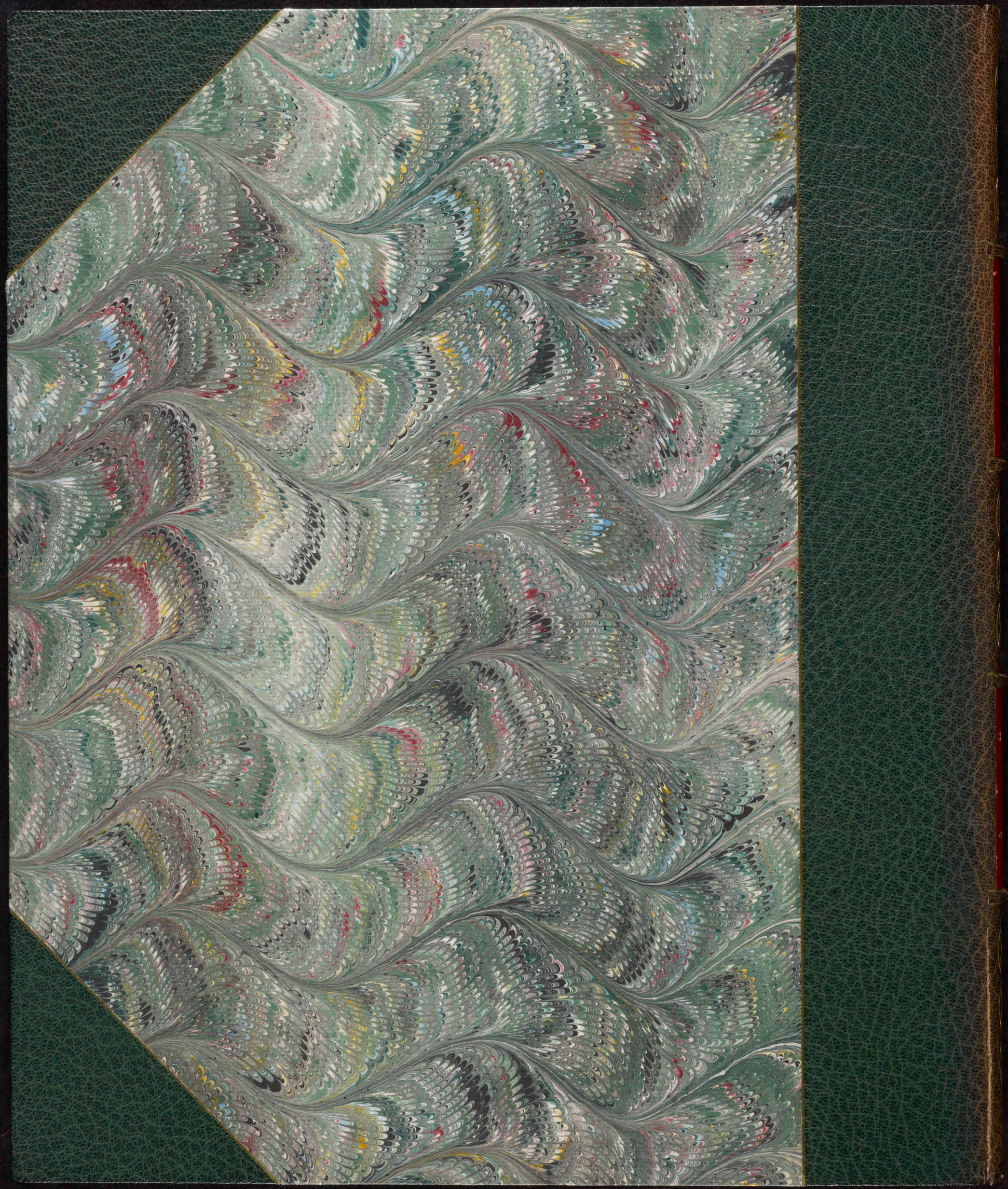
M 29 fp ♪
2 19 fp yes


inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black


inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black


inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black


inches
cm
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black




BERG
3 PIÈCES
for
orchestra