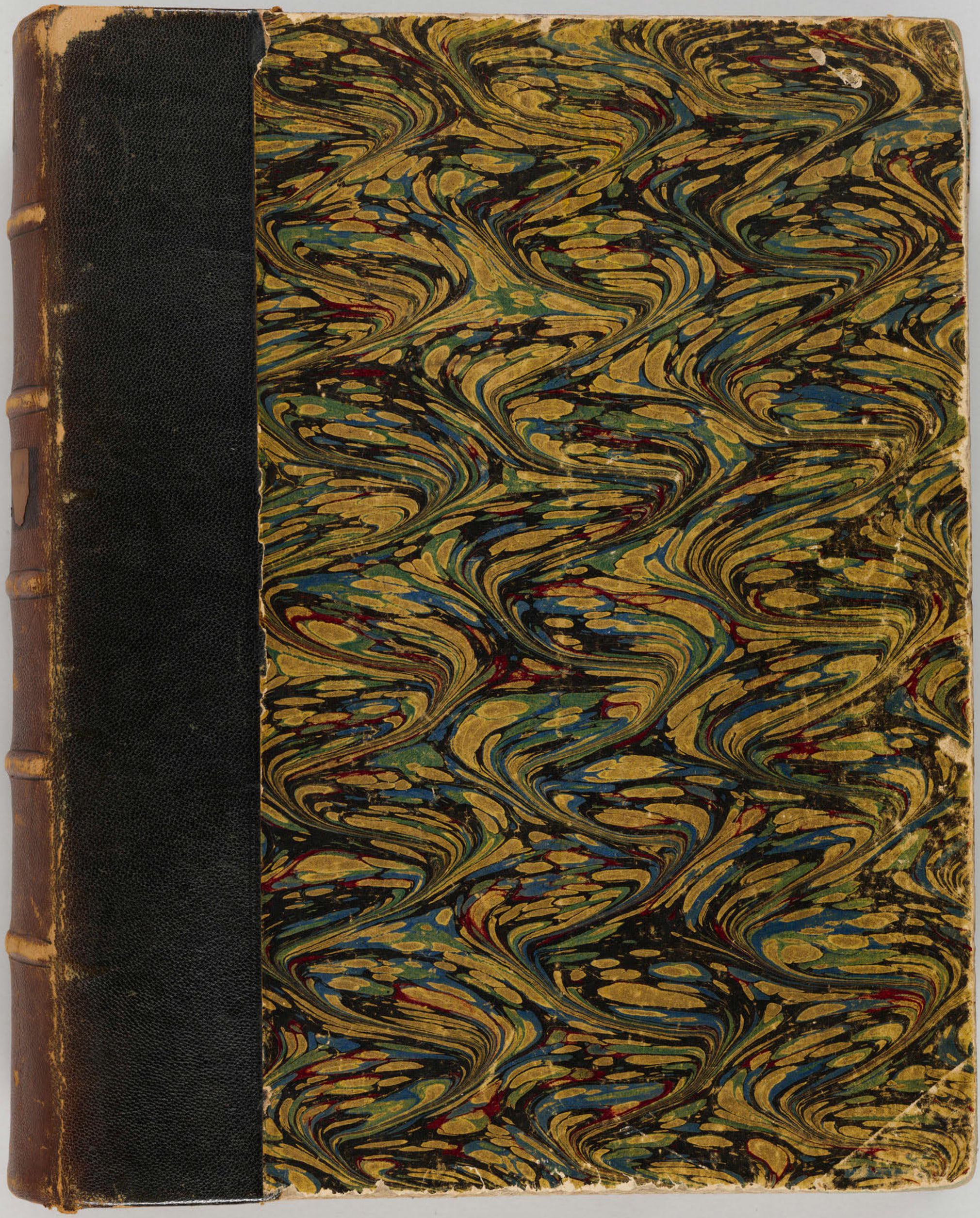
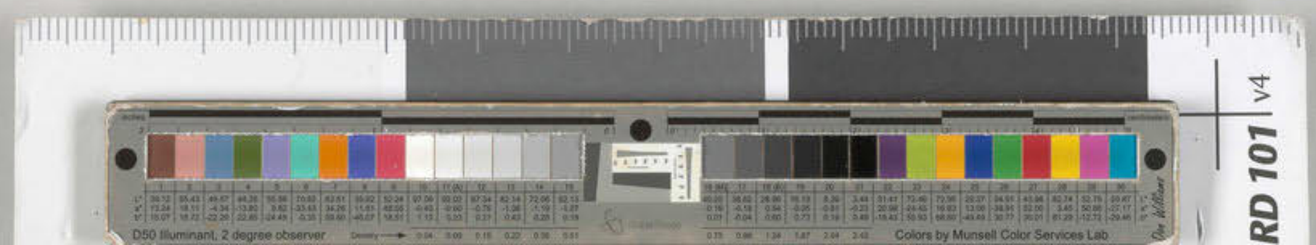


MA 29501


D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 v4


RD 101 v4

Histoire d'Edouard Manet et de son œuvre par Théodore Duret avec un Catalogue des peintures et des pastels - Paris H. Floury, éditeur 1 Boulevard des Capucines - 1902 — achevé d'imprimer le 15 mars 1902 par Charles Renaudie 56. rue de Seine - Paris. Il a été tiré de cet ouvrage 600 exemplaires dont 50 Sur Japon -

Gravures hors texte

Portrait d'Edouard Manet - photographie Reutlinger -
Cul de lampe du fleuve par Charles Cros -
do do do
Camprubi, danseur espagnol, dessin à l'encre
Le gamin au chien. 1860 - eau-forte originale -
Le Ballet espagnol
La chanteuse des rues - (Bois de T. Bertrand)
Le déjeuner sur l'herbe 1863 -
Le vieux musicien - 1862 -
Olympia - gravure originale
Jeune femme couchée en costume espagnol - (d'après l'aquarelle)
Chats
Chat
L'Olympia Salon de 1865 - eau forte originale -
Mme Manet
M. de Jouy -
Le fifre (Bois de T. Bertrand)
Dessin d'après Raphael
Etude pour le balcon
Mme Berthe Morizot
Le Bon Bock Salon de 1873 -
Le Jardin - 1870 -
Théodore Duret
Le Bal de l'opéra Bois de T. Bertrand -
Le repos Salon de 1873 -
La dame aux éventails
La Parisienne
Le Chemin de fer - (réduction de la gravure originale 2
Baigneuses -
L'artiste 1875 -
Claude Monet dans son atelier
La promenade
Le grand canal à Venise

Portrait de Mme M. au chapeau noir - pastel
Nana
Dans la Serre - Salon de 1879
National - galerie Berlin.
Courbet
L'inconnue - pastel
Claude Monet
de St Albin
Femme au tub - pastel
Bazaine
Mme Zola
Cabaner
Constantin Guys.
Rendez-vous de chats Bois Bertrand.
Mme Guillemet

Voir la Suite
après les eaux-fortes
page 6 -

MA 3950.1

Peinture

1 — nature morte - huîtres
2 - Faure
3 - Jardin - promade
4 - Jardin. do (coll. pers.)
5 - pêches -
6 - Antonin Proust - 1er projet
9 - fleurs - Lilas.
10 - Blanche -
11 - amie d' Emilie Ambre
12 - Amazone
13 - Bal masqué de l'opéra
14 - Jardin de Bellevue
15 - fleurs (dans un vase)
17 - Georges Moore
18 - Portrait - ancien
22 - Esquire - au bal
23 - Jardin -
25 - Bar aux folies Bergères
27 - Course de taureaux
28 - Départ de bateau à vapeur
29 - Le matador saluant
30 - De Jouy
31 - Tintoret
32 - Amazone (à cheval)

33 - Bar aux folies - Bergères (Esquisse)
34 - Lannon - nature morte
36 - madame Edouard Manet
37 - Esquisse du Balcon
38 - enfant (au mouton)
40 - Bh. Durel
42 - Partie de campagne (Sous les arbres, esquisse)
45 - fils Bernstein
46 - le remouleur
47 - Léon sur velo
48 - après le déjeuner
49 - Dans les fleurs
50 - Berthe morizot
51 - mad. manet
53 - marine - ancien (dessus de tableau)
54 - Etude de course
56 - Dessus de porte
57 - Potiche fleurs
60 - Etude - femme
61 - chanteuse de café concert
63 - Enfant sur banc vert
64 - christ (Montmartre)
67 - Lilas blancs
70 - chanteuse de café concert
71 - Berthe morizot
72 - Posada
75 - Portrait de femme en pied
76 - tête de femme (Mme Bourdin)

79 - Etang vu carrière des Nids
80 - Marée basse
83 - Marine
84 - Jeune femme dans les fleurs
85 - Jeune fille - académie

57 - peintures -

Pastels

7 - Tête de femme
19 - Méry Laurent
24 - Tête de femme
26 - Méry Laurent
39 - Mad. Guillemet
41 - Jeune fille
52 - Miss Campbell
55 - Mme Hecht
58 - Tête de femme - Jeanne
66 - Petite fille se coiffant
86 - La loge

11 - pastels

Aquarelles

16 - Amandes
59 - Course de taureaux - éventail
65 - Courses à Longchamp
78 - Bateau à vapeur

11 Aquarelles

Dessins

8 – Tête de femme

20 – Roudier

21 – J. Borch.

43 – Odalisque

68 – femme à l'escalier

81 – La Dormeuse

6 dessins

Lithographies

62 – 1ère planche Corbeau

82 – Tête de chien

2 Lithographies

35
44 –
Leg –
73 –
74 –
77 –
87 –
88 –

Eaux-fortes

—

35 — Les gitanos

44 — Les Bulles de Savon

69 — La Convalescente

73 — Philippe IV - Le christ et les anges — La prière

74 — Le joueur de guitare - Lola - l'homme mort - Espada

77 — Chanteur de café concert

87 — frontispice d'eaux-fortes

88 — L'acteur tragique -

8 Eaux-fortes -

6/ Portrait de Manet à la palette 1878 - (en couleurs)
Anglaise - dessin aquarelle -
Mme Manet dans la serre 1879 -
Un bar aux folies bergères - Salon de 1882 -
La maison - Rueil 1882 -
George Moore.
Au café - 1878 -
Marie Colombier - dessin
Mr Guillemet - encre de chine
Exécution de Maximilien. 1ère composition 1867 -
Jeune fille - encre de chine -
Portrait de femme -
Dessin de jeune femme -
La guerre civile - Lithographie -
Le Corbeau -
Portrait de Verlaine - Salon de 1881 -
Le corbeau -
Portrait de Victorine Meurend -
Le christ -
Vue de l'exposition universelle de 1867 -
Mlle Lemonnier -
Mlle Gauthier - Lathuile -
Mlle Valtesse -
Méry Laurent
fille de bar
Petite fille se coiffant
femme à la jarretière -
Or Maternité
au Cabaret -

1862
1

n° 262 – huitres ligné
Cadre Givard
Photographie Lochard

Peinture

1862

262



38 1/2
46 1/2

Huître Peinture – nature morte

date présumée 1862 –

38 1/2
46 1/2

n° 18 – catalogue Manet 1884 –
(1862 –)
n° 90 – Vente Manet 1884
305 francs –

École
Vente

Histoire Duret 1902

90

n° 38 – Huitres (nature morte)
Exposition 1884 n° 18 – Vente
Manet n° 90 – 46 1/2 x 38 1/2
M. Paul Gallimard. Paris.

60 T.

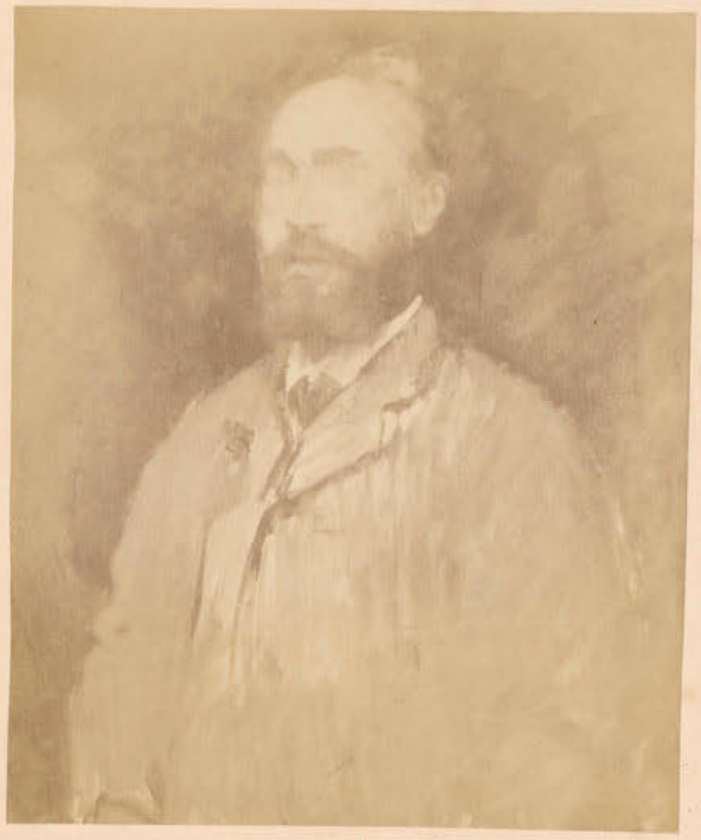
1889
2

N° 102 - Faure

Peinture

Non encadré
photographie Lochard
81×65

109



Portrait de Faure.

Fait dans l'atelier de la rue d'Amsterdam
en 1883 —

Réserve

415 T.

3/

N° 284 – aperçu de jardin à Bellevue

100 × 61 1/2 –

188

Peinture

–

284



Jardin –

Bellevue – Rueil ou Versailles

Réserve

331 T.

5

N° 389 -

Peinture

389



Pêches -

1880 -

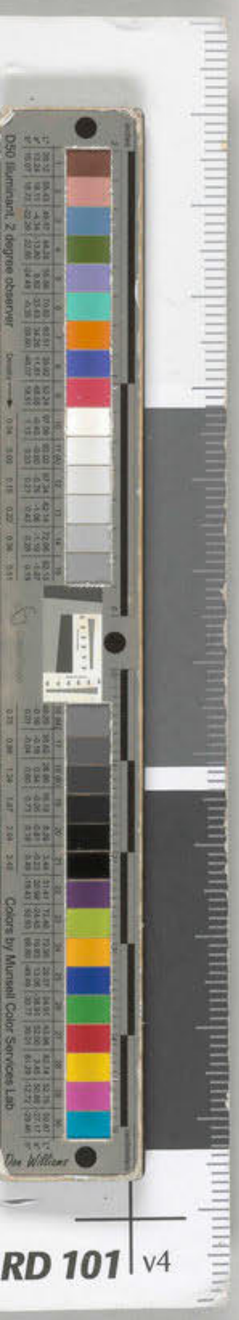
acheté par Pertuisot en 1881 - 300 f
Carnet Manet

Pertuisot

N° 98 - Catalogue Manet 1884
(1880) pêches.
appartient à M. Pertuisot

N° 308 - Histoire Duret 1902 -
pêches. Vente Pertuisot juin 1888
38 + 28 -
des pêches mises les unes sur les autres,
avec quelques feuilles vertes, sur une sorte
de plateau ou support.
M. faure, Paris -

337 T.


D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
Don Williams
RD 101 v4

6

n° 103

Peinture

180 + 125

Roust - Blanche
Non encadré -

103



Premier projet de pose pour le portrait d'Antonin Proust
tracé peint dans l'atelier de la rue d'Amsterdam.

donné à Antonin Proust

Réserve

265 T.

Histoire Ourcet 1902 - n° 264 - avant de peindre le portrait de Proust
exposé au salon de 1880, Manet en avait peint une autre en 1877.
1,10 × 180 — L'original y est représenté debout de grandeur naturelle,
des trois-quarts de face, tourné vers la gauche. Nu-tête, tenant son
chapeau de la main droite appuyée sur une canne - Le bras droit
ramené vers le gilet jaune clair - Jaquette noire, pantalon gris,
fond gris -
M. Cognacq - Paris -

7/

n° 170 — tête de femme
Cadre Mirard
60 1/2 + 50

Pastel

170



même modèle que §8 ddl. 5
(Mlle Andrée)

même modèle que la jeune femme au chapeau
mousquetaire

Pastel fait dans l'atelier de la rue
de St Petersbourg n° 4.

Vente

n° 123 - Vente Manet 1884
125 francs à M. David

14 T. past

n° 51. Collection Duret 1902 - tête de femme, esquisse - vente
123 Manet 123 - 50×61 1/2 - Vue de face, cheveux blonds - roux arrangés
en un gros nœud au sommet de la tête et retenus par un ruban noir -
frottis bleu à gauche de la tête. Le reste de la toile non couvert
Mr. H. O. Hasemeyer, New-York.

David

8

N° 183 - Mlle Dodu

Cadre Dubourg - Deux Dessins

57 × 36

Dessin

Dessin

—

189



tête de femme -

N° 178 - Exposition Manet - 1884
N° 177 - Deux Dessins -

N° 148 - Vente Manet - 1884 -
N° 148 — 50 francs —
Deux dessins -

Ecole

Vente

9

Peinture

Sg 1



1882

Lilas

Exposé à l'Ecole des Beaux-arts Janvier 1884
1ère salle de gauche

Pertuiset

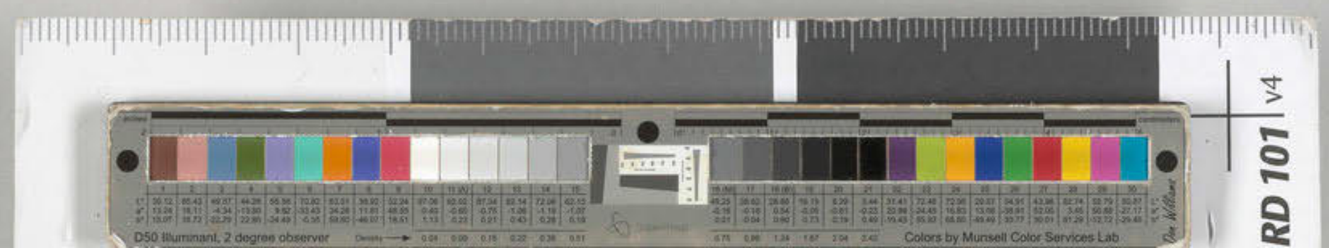
401 T

Lilas - Etude à Pertuiset 100 en 1882 -
Carnet

N° 100 - Exposition Manet 1884
Les lilas - appartient à M. Pertuiset

N° 326 - Histoire Duret 1902 - Les Lilas - Vente Pertuiset
juin 1888. 21 x 27 - Des branches de lilas sont
placées dans un gros verre qui elles dépassent et
débordent des deux côtés. Le verre est à pieds plats
et ronds -

10


D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 V4

10

N° 286 - clair de lune
non encadré
46 1/2 × 56 -

Peinture
—

286

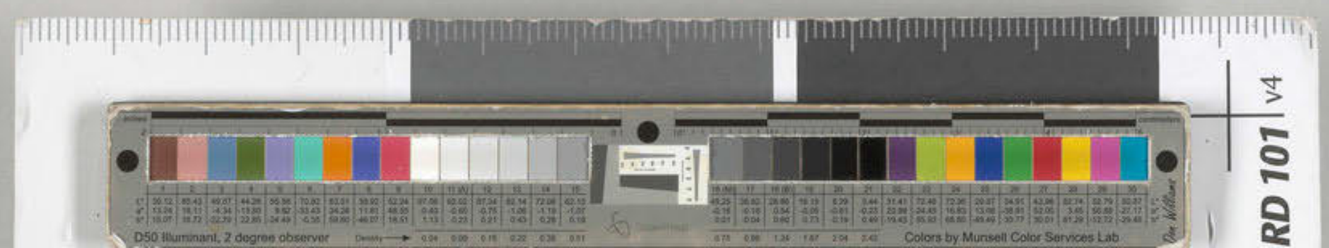


Ce commencement de toile a dû être fait à argenteuil
en même temps que le tableau - C'est l'aspect des
bateau - bains —

Réserve

(mentionné 218 T.)

23


D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 V4

1880

11

N° 255

fait chez [illegible]
Bellevue

Peinture

—

22



Portrait d'une jeune fille
Peint dans la villa Emilie Ambre
à Bellevue.

fait en 1880

—

Vente

23

325 T.

1883
12

1883
12

Peinture

1882 – 1883.

73 x 52 cent.

124



Amazone, fille de la libraire (de la rue de Moscou)

donné à Prins =

Réserve

375 T.

D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 v4

13

Peinture

— 1874

63



Esquisse du bal à l'opéra

Vente

20

20 k T.

RD 101 v4

1880

14

Bellevue
Peinture

257



56½ x 46½ -

Esquisse peinte dans le jardin
de Bellevue en 1880 —
(Rueil)
1882

69

Vente

Repro. 282 Jamot Mild. | 380 T.

15

Peinture

115



Réserve

107 T

16

Aquarelle

—

928



fait à Bellevue
en 1880

Vente

92 T. (Aquarelles)

16

1871
17

1879-

17

Moore -

Peinture

1878

64

Date présumée



Portrait du jeune poète hollandais George Moore dans le petit jardin de l'atelier de la rue d'Amsterdam.

Vente

306 T.

59

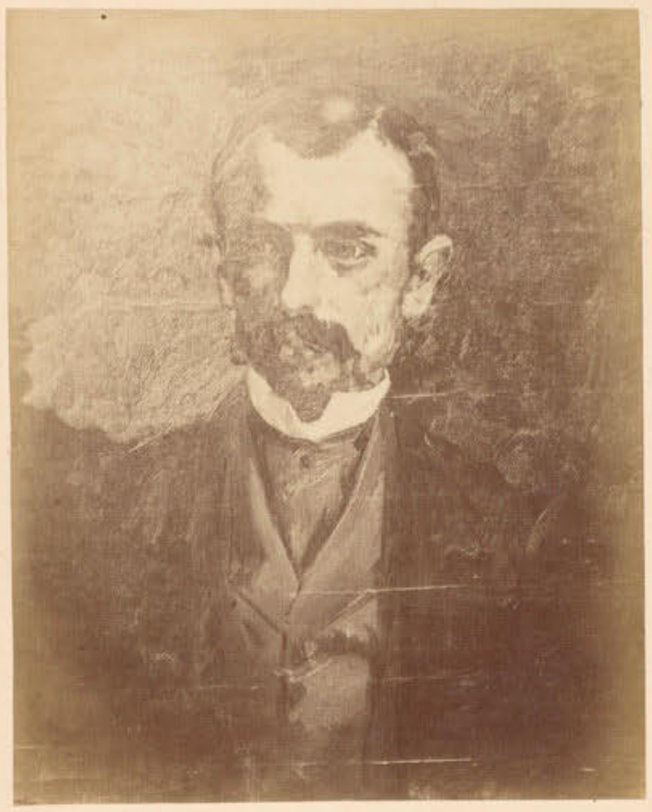
Portier

1850-

18

Peinture

253



50 x 61

Portrait de ?

(par Robinet, mort en 1854 – Les Rondin sont plus de vingt ans plus jeune)

Vente.

30 T.

37

19

Pastel.

414



Portrait de Méry-Laurent — Pastel
Signé

67 T. part.

2o

Dessin

Crayon rouge

179



Portrait de Roudier.

—

Réserve

21

Destin

Encre de chine

185



Vente
Pierre

120

149

Lehideux.

2 Kx-

22

Peinture

1875

86



Au bal (Esquisse)

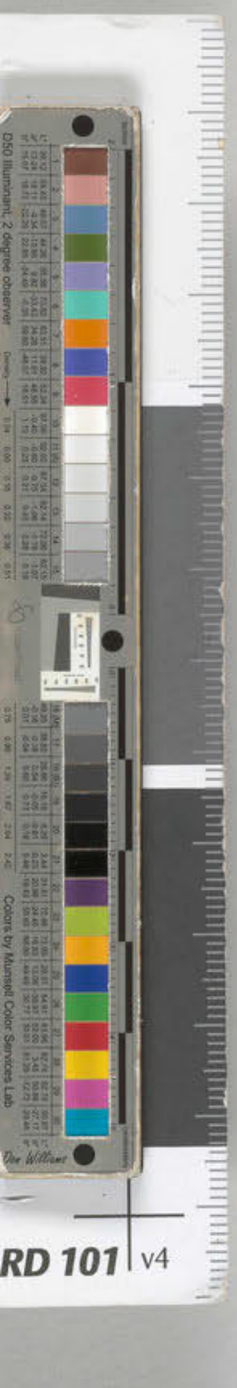
Marguerite de Conflans -

Pastel -

42

210 T.

23


D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 v4

23

Peinture

—

114



Bains sous l'arbre —

65½ 81½ -

Bellevue
Versailles
ou
Rueil

Vente —

7

333 T.

24

Pastel

Pastel

165



Flute

55 T. (Pastels)

118

Königgrätz

1882
25

Liquidé date 1882

Liquidé et date
1882 -
Peinture

3

Salon de 1882 No 3



Un bar aux Folies-Bergère

Salon de 1882

130 f-

Catalogue de l'Ecole no 112

la Vente no 7

Ecole

Vente

7

369 T.

Vendu le 4 février à l'Hôtel Drouot

Acheté par G. Chabrier 5850 f

Chabrier

Photographie Braun
Lochard
—
gravé par Queirard

Cadre ancien -

Exposition Manet 1884
4e Salle – milieu de panneau

Vente chabrier 1896.
N°8 – un bar aux folies Bergères
Vêtue d'une robe grise à corsage de
velours noir, la blonde barmaid
se tient au comptoir où sont rangées
des bouteilles de liqueurs, de champagne
et de stout.
Plus loin, vers la droite, le compagnon
sert à boire à un spectateur -
Dans le fond, une glace reflète la
salle garnie de spectateurs -
au loin, des globes éclairent la
foule qui assiste aux exercices des
gymnastes et des acrobates -
Signé, à gauche, sur l'une des
bouteilles et daté 1882 -
toile. Haut 96 – Larg. 1.30 -
Salon 1882, N°1753 -
Décrit dans Bazire : Manet,
page 109 - chap. XXII.
Vente Manet, 4 février 1884,
N°7 du Catalogue -

Histoire Duret 1902
N°293 – un bar aux folies-bergères
Salon de 1882, Vente Manet N°7
Vente Chabrier N°8 -
Mr. Auguste Pellerin, Paris -
Décrit: pages 154 – 155 – 156
169 – 185 -

1889
26

Pastel

Pastel

1894



Portrait de Mery Laurent
Mery
La femme au Cardin
Pastel fait dans l'atelier de la rue d'Amsterdam

Ecole
Vente

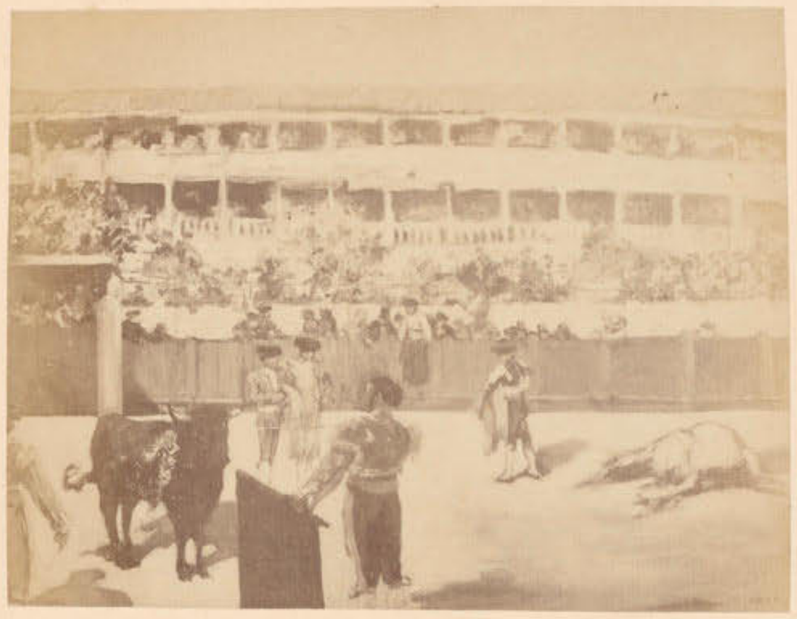
65 T. (Pastels)

108

27

Peinture

917



Durand Ruel

115 T.

28

19

(1869
présumée)

Peinture

—



Départ d'un vapeur pour Folkestone sur le quai de Boulogne sur mer.

fauteuil 63
largeur 101

101/63 H. Cadre blanc, filet bleu - doré pour l'Exposition à l'école
Peint d'une fenêtre de l'hotel à Boulogne sur mer

78

Scole
Vente

142 T.

Tableau vendu

Cadre Ancien Doré par Nivard

29

327



Matador Saluant.

Peint dans l'atelier de la rue Guyot.

Appartient à Théodore Duret.

Peinture

—

Collection Théodore Duret
Vente du Lundi 19 mars 1894
N° 20 - Le torrero Saluant
Haut. 1.71
Larg. 1.13
Vendu 10.500 f
Un torrero, vêtu d'une casaque gris argenté, est debout; de la main gauche il tient l'épée et le drapeau rouge; de la droite, levée en l'air, il présente sa coiffure et salue au moment d'obtenir la permission d'aller tuer le taureau. Le tableau a été peint par Manet en 1867 d'après un modèle faisant partie d'une troupe de toreros et de danseurs espagnols, venus à Paris pour l'Exposition universelle.
Signé à gauche: Manet.

N° 16 - Un matador de taureaux. hauteur 113 Largeur 171 — catalogue Manet en 1867. avenue de l'alma —

113 T.

30

Peinture 1879

328



Portrait de Mr Jules De Jouy, avocat, 11 rue du Marché St honoré
Cousin d'Edouard Manet. peint dans l'atelier de la rue
d'Amsterdam. Signé et daté.

De Jouy

301 T.

31

Peinture

397



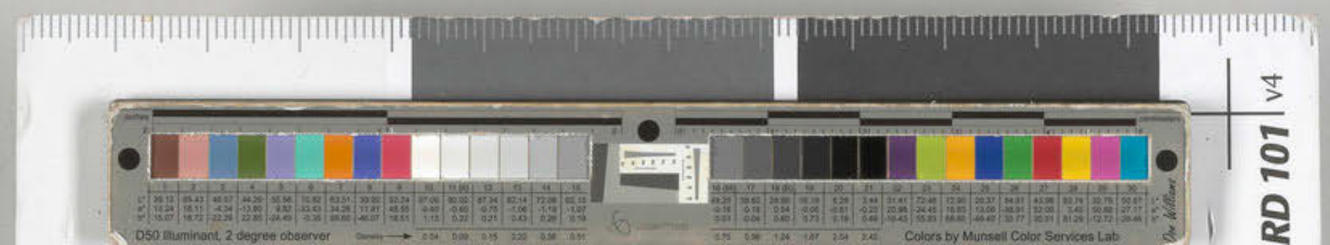
Copie faite au Louvre -

appartient à Gustave Manet
donné à Spuller par Eugène Manet.

Gustave

Copies - Portrait de Victoret, d'après Victoret,
du Catalogue Manet en 1867. Avenue de l'Alma

5 T.


D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 V4

32

Peinture

—

1875

48

date présumée



Non signé

Amazone

Vente.

236 T.

1881
33

Peinture

965



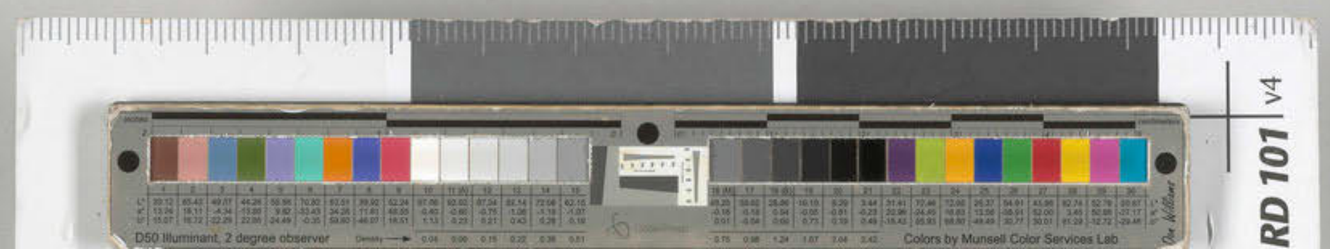
Esquisse d'une bar aux folies - Bergère
Peint d'après des croquis pris aux folies - Bergère
Henry Dupray causant avec la fille du Comptoir
Dans l'atelier de la rue d'Amsterdam

5.6 1/2

Hauteur 41
Largeur 56 1/2

Réserve

370 T.


D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 v4

24

L 22

Peinture

1864



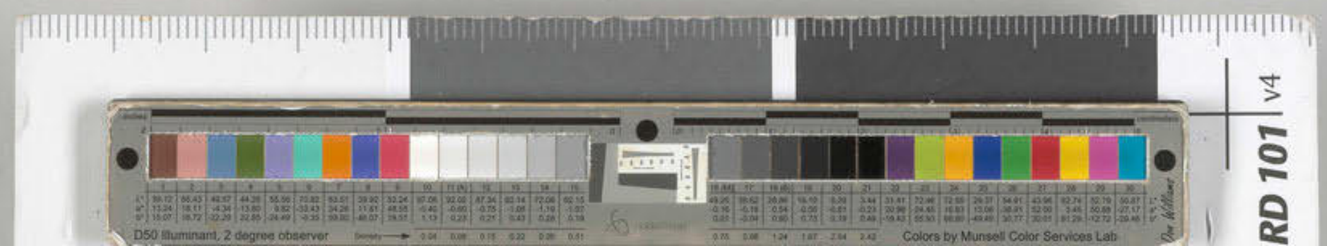
Saumon –

Peint à Boulogne sur mer

en

L 5871 – (1864)

89 T.


D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 v4

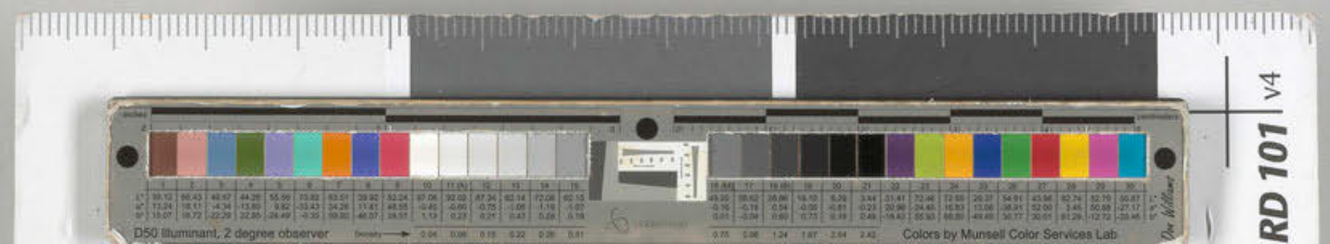
35

Eau-forte

950 -



Les petits gitanos.
Gravure d'après un grand tableau -
Les renseignements manquent
Il existe une autre gravure -
—
Rue de ~~Rome~~ la Victoire.


D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 V4

1880

36

Mme E. Manet
Bellevue

Peinture

99



Portrait de Madame Edouard Manet
Peint dans le jardin de Bellevue —
1880

Réserve

322 T.

1868

37

Etude du balcon

Peinture

75



Premier projet du Balcon.

Peint dans l'atelier de la rue Guyot.

Vente -

19

1867

Sargent

38

Peinture

—

Sur panneau

269



L'Infant au mouton.

Réserve

227

1880-

39

Pastel

Pastel

—

197



Portrait de madame Jules Guillemet

Pastel — fait dans l'atelier de la rue d'Amsterdam

Exposé à l'Ecole des Beaux-arts Janvier 1884

Vendu à l'hôtel Drouot, février 1884 -

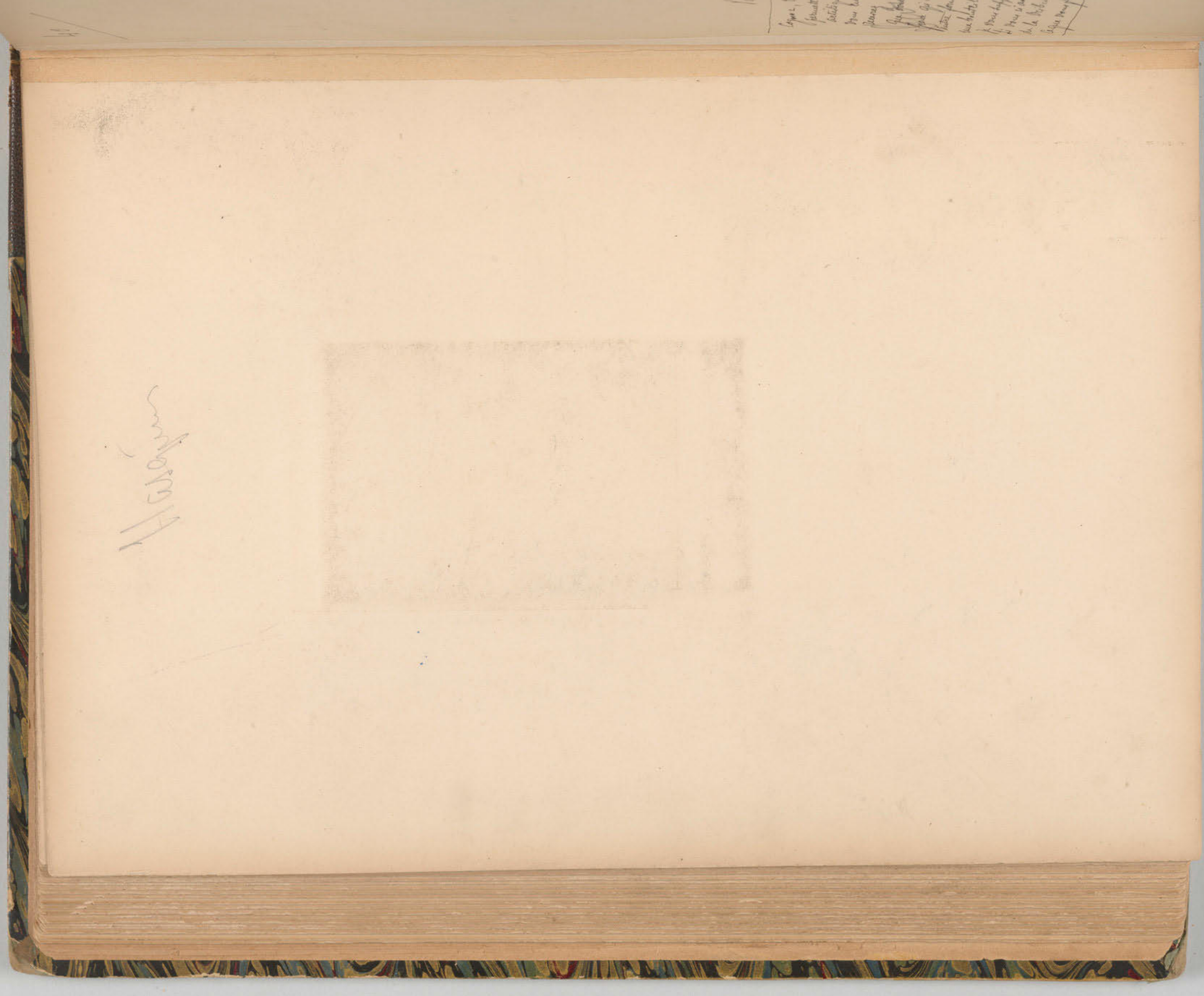
N°105 - 56×36 - 450 f. sous le titre de Parisienne -

Vendu à la vente Viau - 12000

8 mars 1907 -

105

45 T. (Pastels



40

N°. 43 du Catalogue de l'Exposition des Œuvres de Edouard Manet à l'Ecole nationale des Beaux-arts. Janvier 1884.
Du 5 au 30 janvier 1884.
Membre du Comité de l'Exposition.

319

Peinture

—



Signé: Manet, daté: 68.

Portrait de Théodore Duret.

Cognac, le 23 Septembre 1868. Mon cher Manet, Ma position de journaliste ne me permettant pas de me acquitter comme vous pour votre portrait selon le mérite artistique de la peinture et ne voulant pas vous le payer son prix vénal, je vous envoie de Cognac une petit souvenir et une témoignage de gratitude. Vous recevrez 69 rue de St Petersbourg une caisse de vieille eau-de-vie de Cognac que vous pourrez sans crainte faire déguster à vos amis. Je me suis abrangé pour qu'en recevant la caisse vous n'ayez aucun droit à payer et aucune autre formalité à remplir que celle de prendre un tirebouchon pour déboucher une bouteille. Je serai de retour à Paris dans le courant de la semaine prochaine. Je vous suppose vous-même revenu depuis longtemps des rivages de l'océan. Si vous n'avez rien de mieux à faire, laissez-moi un petit mot aux bureaux de la Tribune. 123 rue Montmartre pour me dire ce que vous devenez et ce que vous faites. Bien à vous. Théodore Duret.

---

133 T.

4879
41
1878

Pastel

—

126



tete de jeune fille en (chapeau d'été) Ecole

Vente

13 T. (Pastels)

114

1878 -

42

Peinture

—

1878 -

96



Une partie de Campagne.

(Sous les arbres, esquisse)

Vente

288 T.

62

43

Dessin

Dessin

37
39.

Aquarelle gouachée 13-20
Ivoire cat. vente 25 mai 26-
Cat. 10.000 fr.

Lucre de chine

Musée du Louvre

191



Odalisque

17 T. (Aquarelles)

Vente.

85

155

Bernstein

44

Eau-forte

999



Léon Leenhoff faisant des bulles de savon
Gravé d'après le tableau

Réserve

1881.
45
Versailles

Peinture

1881

50



garçon en costume de marin

1m 31 x 0m 79

Jos Bernstein

Don

360 T.

appartient
à Mr Bernstein

Bernsteins

46

Peinture

1878

104

20 1/2 × 32 1/2

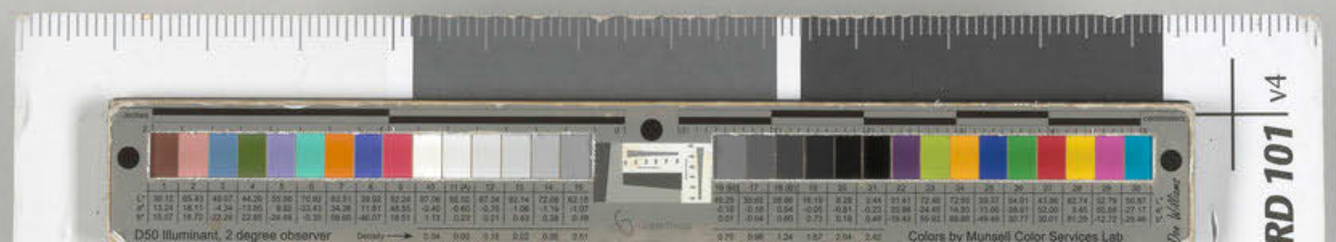


Le Remouleur
Peint à la fenêtre de l'atelier de la rue de St Petersbourg N° 4.

Peinte -

57

279 T.


D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 V4

1871 Olozon

47

Peinture

1871

79



Portrait de Léon Leenhoff sur un vélocipède.

Vente

162T.

48

Peinture

—

403



après le déjeuner.

Peint dans l'atelier de la rue Guyot.

Léon Leenhoff au premier plan

Rouchelin —

Salon de 1869

Exposé à l'Ecole des Beaux-arts Janvier 1884.

Appartient à Faure.

1877.

49

Peinture

—

113



Jeune fille dans les fleurs -
Blanche -

Vente

252 T.

63

1873

50

Peinture

Peinture

256



50 x 62

Portrait de Mademoiselle Berthe Morizot

en 1884 - Donné à Mr de Bellio, 2 rue Alfred Stevens

pour les soins qu'il a donnés à Edouard Manet

Reste

Au Commencement de la Maladie. Mars 1883 —

186 T.

1868

51

Peinture

—

Q54

Histoire Duret 1902
phototypogravure
page 37 —



Madame Manet

Réserve

120 T.

52

Pastel

1875

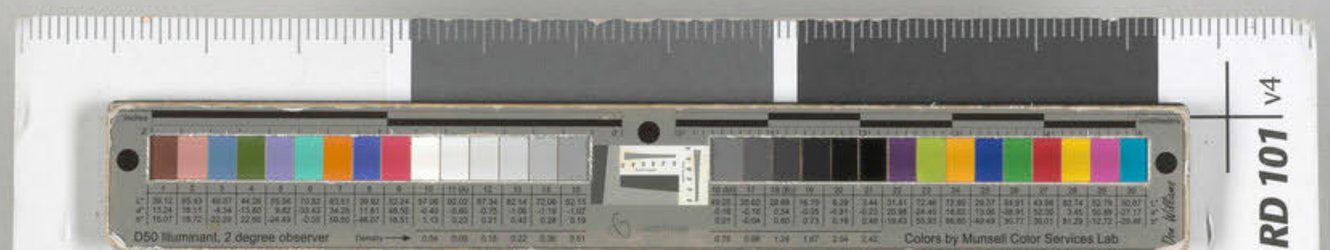
378



Mademoiselle Claire Campbell

4 T. (Pastels)

9


D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 V4

53

Marine

Peinture

252



Marine.

fait pendant
son voyage à
Rio de Janeiro

Quentin

10 T.

N° 2

Reproduit avec signature agrafée sur "Port en Australie"

1872

Date présumée -
Peinture



Courses -

54

Vente

95 T.
100 T'

Caillebotte –

11

Pastel

140



56 x 35 -

Petite fille

Portrait de Mlle Hecht

Ecole
Vente

80 T. (Pastels)

102

1862
16

1862

91

Peinture



122
77 1/2

Dessus de porte —
Guitare, et chapeau espagnol —

192 1 — Avignon Museum
77 1/2 h.

49T.

Ecole
Vente

93

Cadre Jacob —

Raoul Fournier

17

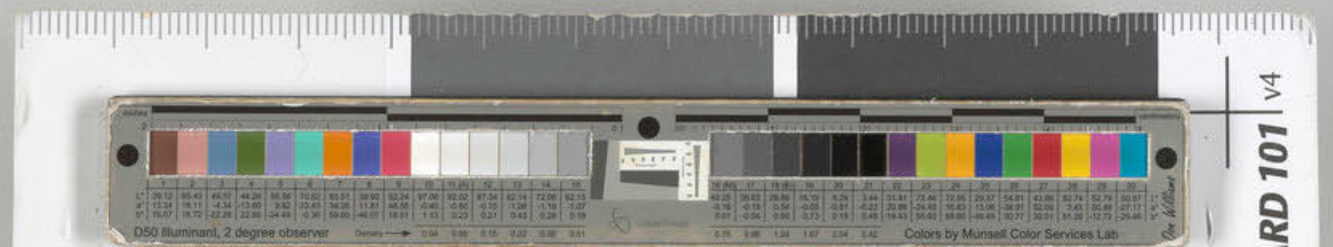
Peinture

278.



Réserve

253 bis I.


D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 | v4

1881

18

Pastel

144

72x50



50x72

Portrait

Femme au bord de la mer

Jeune

Vente

57

60 T. (Pastels)

99

Jeanne Gonzales

Ventrail

1863

59

Aquarelle

Aquarelle

—

Rayo



Caballo

Perdiz

95

21 T (Aquarelles)

60

Peinture

1879.

109



Ebauche - Etude de femme

85-81

(employée à la vente par une étude de femme)

Vente -

307 T.

27

1880
61

Peinture

1880

67



Chanteuse de café concert
en plein air
aux champs Elysées -

93
Juin 2

Peinte

345 T.

49

Corbeau
1re pl.
62

Lithographie

Lithographie

974.



(512

Réserve

1880-
63

fait chez L. Ambre
à Bellevue

Peinture

— 1880 -

80



61 x 74

Enfant sur le banc vert

Esquisse

61

Vente -

324 T.

24

Vaysom

64

Christ-

Peinture

250



23 ~~15~~ 25-17 (1)

~~27~~

39 x 32.

18 T.

65

Aquarelle

—

926



Course à Longchamp

Vente
de
l'hotel Drouot
le 5 février

Vente

480

Ecole
Vente
137 bis rue de la Victoire

29 T. (Aquarelles)

Guérard

Guérard

66

Pastel

Pastel

1876



Petite fille se coiffant

54 x 45

Ecole
Veuve -

106

7 T (Pastels)

883 67

Avant dernier tableau

93

Ligné

1883

Peinture



Lilas-blancs ~

Vente

27-

418 T.

Cadre Deboowicz ~

David

40

68

Dessin

Dessins

43-33

Ecole de Chine

177



Peinture

40

19e s. I (Aquarelles)

69

Eau-forte

Eau-forte

—

212



La convalescente

Ecole
Vierge



70

46

Peinture

1876

Date présumée



65½ x 81½

Chanteuse de café concert

Vente

48

248 T.

Robin

1869
71

Peinture

—

1869

73



63 x 79 1/2

Jeune femme au manchon

Berthe Morizot

Vente

29

140 T.

72

Peinture

392 bis



89x52

La Posada

Ateneo

65 T.

73

Eaux-fortes

429



74

Eaux-fortes

427 bis



75

Peinture

1878

118



Jeune femme en robe de bonne =

Réserve

272 T.

D50 illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 v4

1870
76

Peinture

258



Mme Bourdon

57 × 46 ½

non signée

Vente

31

152 T.

Bowdon

77

Eau forte

Eau-forte

409



Réserve

,58
78

Aquarelle

Aquarelle

295



40½ x 50

Bateau à vapeur
(Le Renard)

École
Vente

32 T. (Aquarelles)

170

n° 128 vente

295

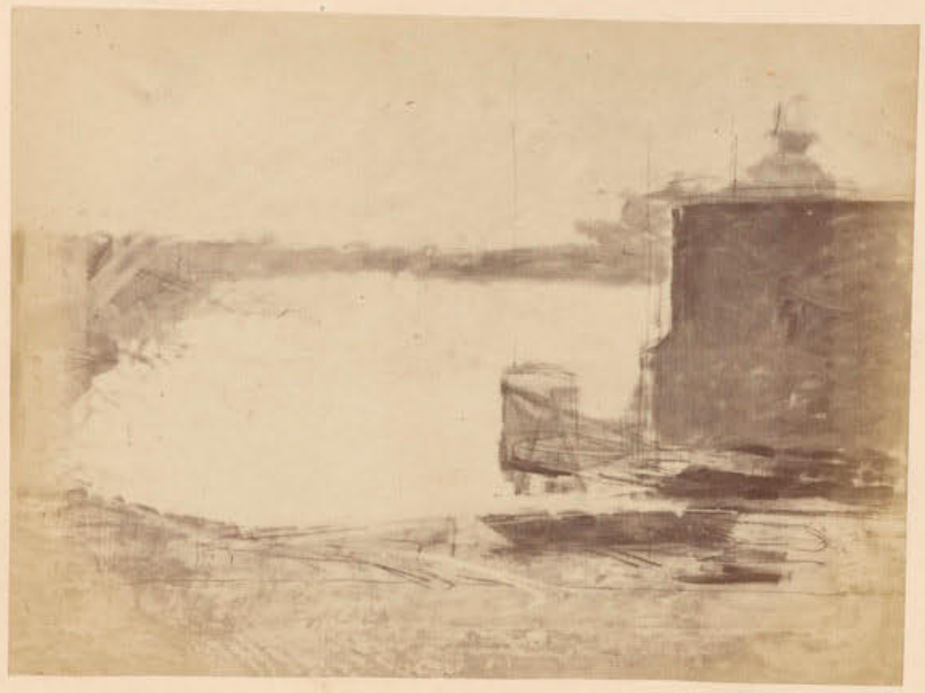
Robins

79

Peinture

—

974



réplique - Ebauche prise à Argenteuil

La réplique existe. 94. rue St Dominique -
Etude

Réplique d'une petite étude offerte à M. Leenhoff.

a dû être peinte au moment de l'argenteuil.

~~Souvent, Manet aimait à confondre~~
~~Manet s'amusait parfois à peindre devant~~
~~les procédés de couture pour faire voir à~~
~~les amis que tous les gens, lui étaient familiers.~~

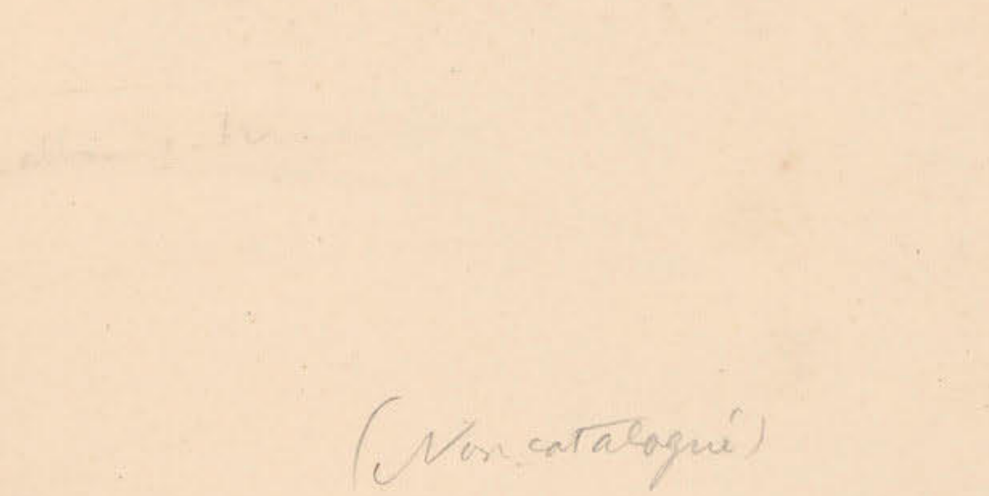
—

Réserve

80

Peinture

989



(Non catalogué)



illustration - Voé

La Dormeuse -

81

Dessin

Dessin

—

40

181



La Dormeuse —

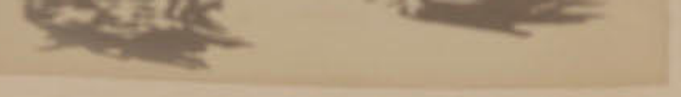
142

Ecole

Veuve -

113 T. (Aquarelles)

90



82

Lithographie

Lithographie

163



Réserve

Vente

1873
83

95

1873
(1872)
Peinture

Signé



Marine temps calme
1.
73
56 H.

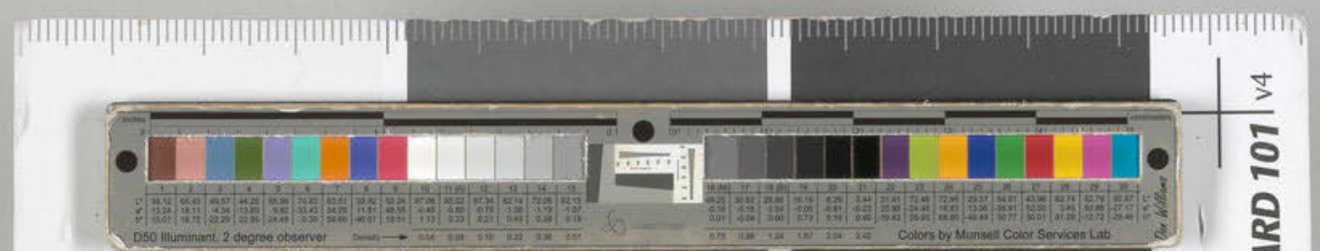
Vente

81

201 T.

Cadre ancien

Bourdon -


D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 V4

84

49

Peinture

1876

date présumée



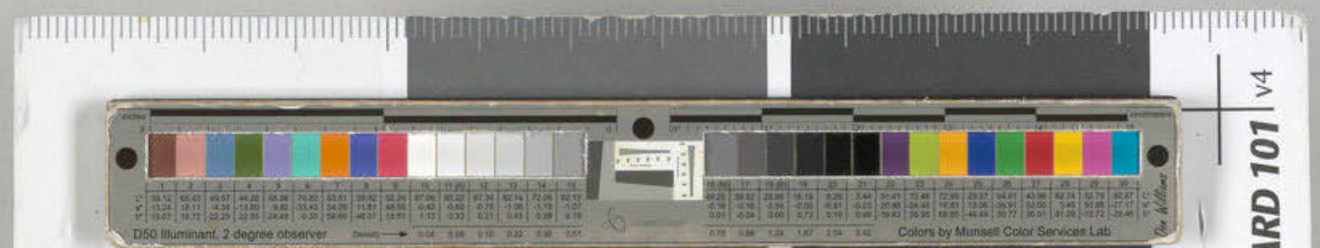
n. s.

Jeune femme dans les fleurs -
esquisse -
65×81

Vente

251 T.

61


D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
ARD 101 V4

1880 -
85

Peinture
— 1879
date présumée



Académie -

non signé —

80 -

81 1/2 1 -

65 1/2 41

Vente

271 T.

Cadre Dubourg —



86

Portrait de

Pastel fait

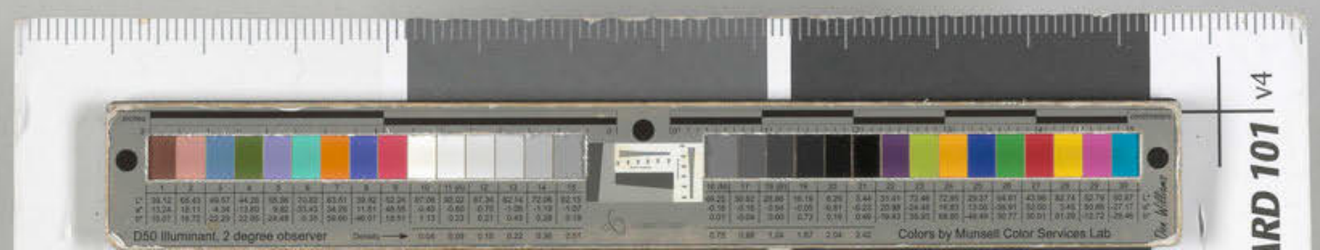
lu

Sujet de

d'Eva

appartient

Guérard



86

Pastel.



Portrait de Mlle Eva Gonzalès et Léon Leenhoff -
Pastel fait dans l'atelier de la Place Bréda
en 78
Sujet de tableau pour la loge aux Italiens
d'Eva Gonzalès -

Appartient à Henri Guérard -

Guérard

16 T. (Pastels)

87


D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
ARD 101 v4

87

Eau-forte

Eau-forte

—

805



Réserve

88

Grand d'après
l'auteur
peint dans
Catalogue
du Beaux
Le trouvait
la place

88

Eau-forte

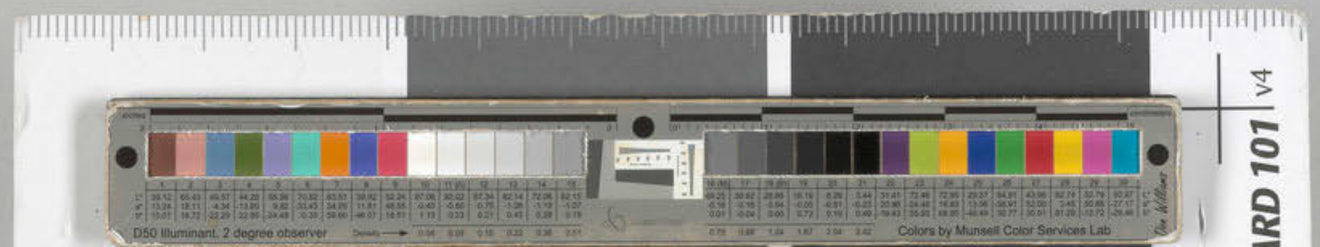
935

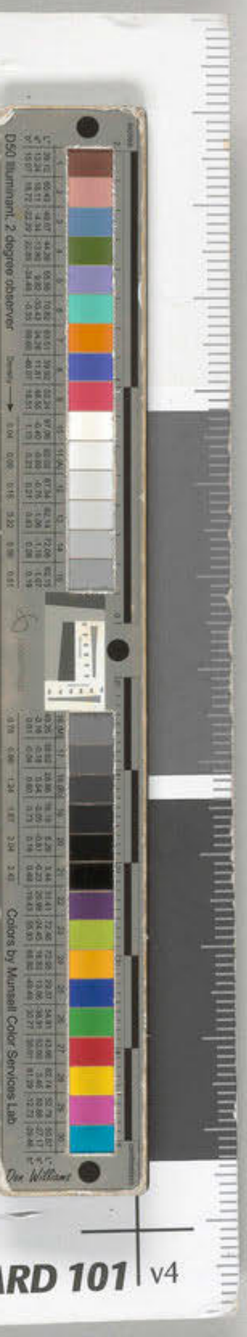


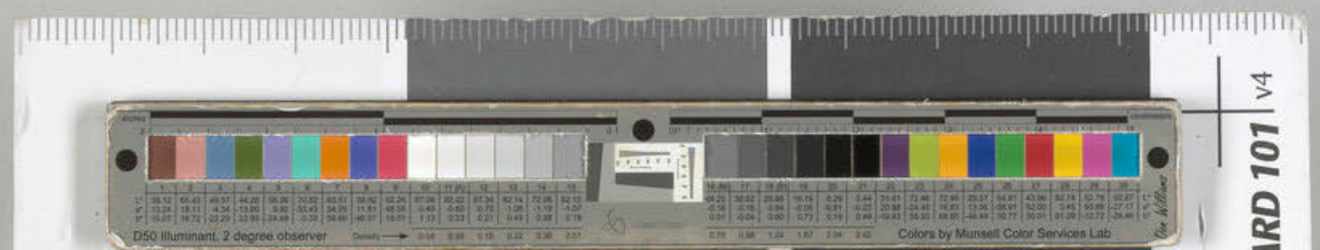
Gravé d'après le tableau
L'acteur Rouvière dans le rôle d'Hamlet
Peint dans l'atelier de la rue Guyot — Réserve
Ce tableau n'a pas figuré à l'exposition de l'Ecole
des Beaux-arts — Appartient à Durand-Ruel —
Le trouvait en Angleterre —
La planche existe —

---

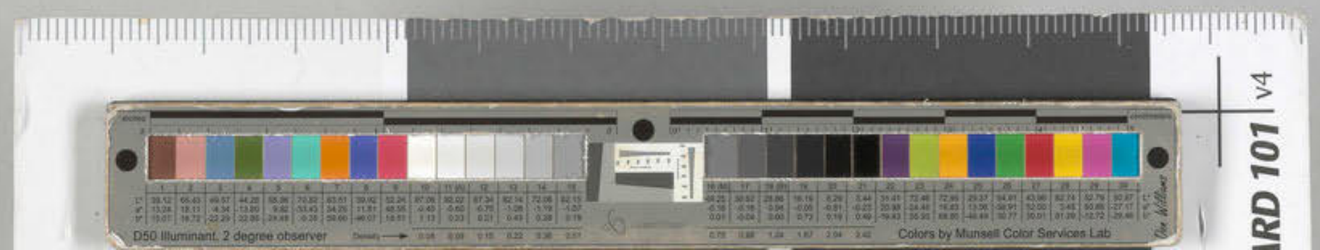
18. L'acteur tragique Largeur 110, Hauteur 185. du
Catalogue Manet en 1867 Avenue de l'alma — Peinture

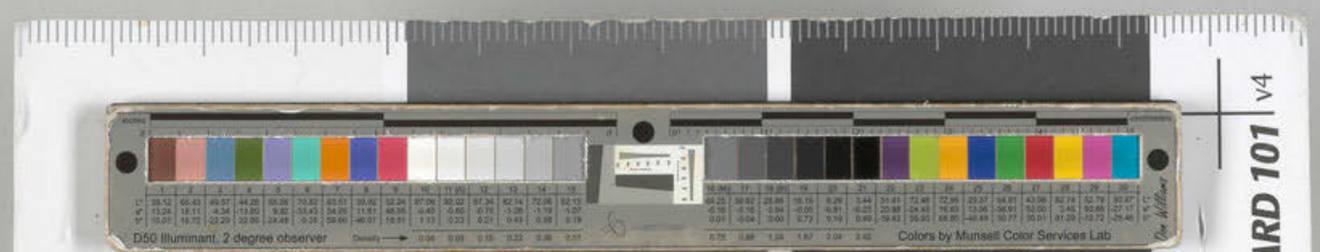

D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
STANDARD 101 V4

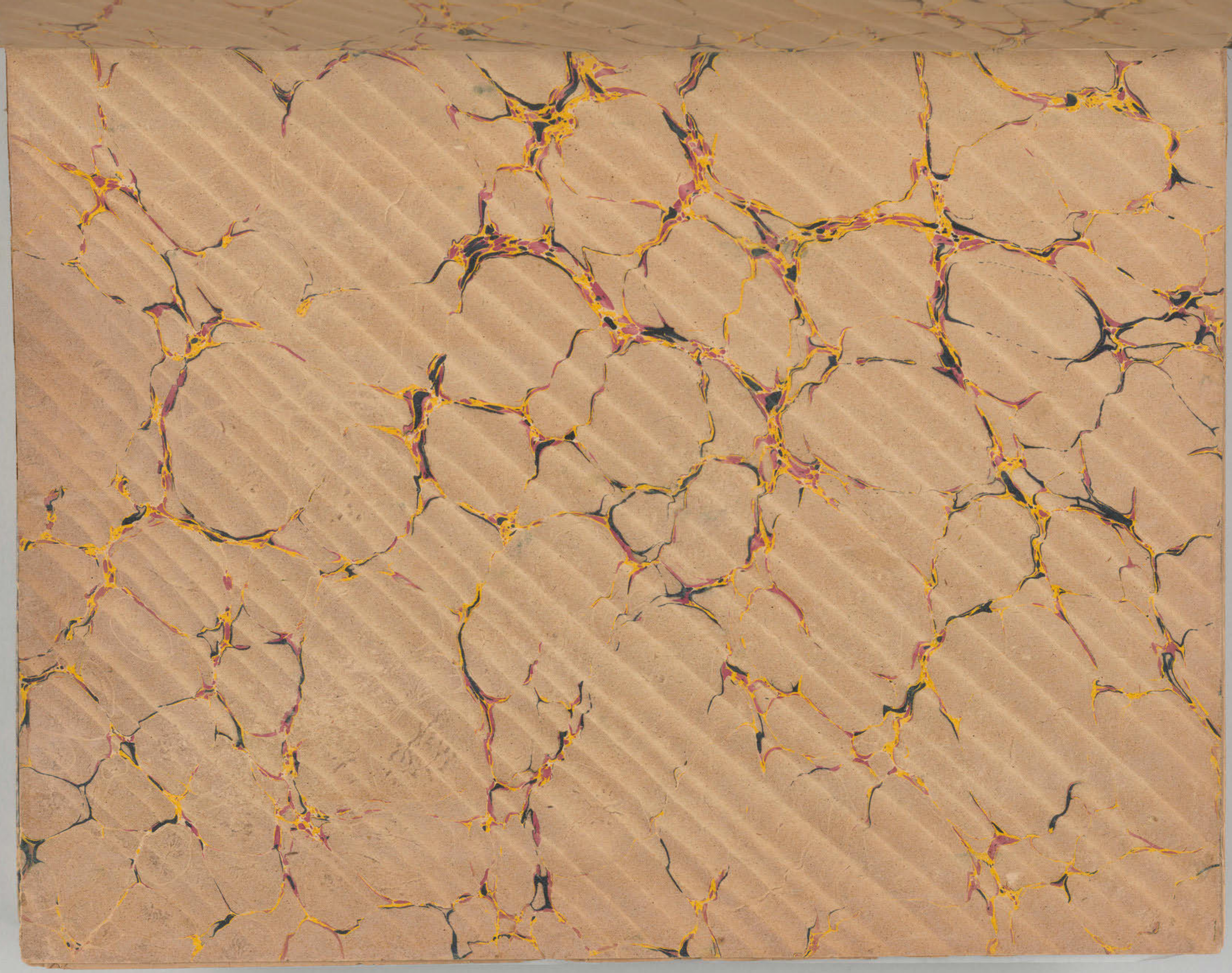

D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
Don Williams
RD 101 v4

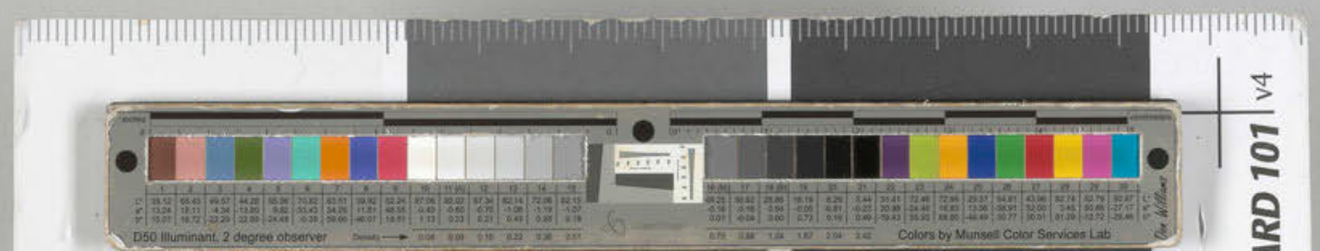

D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
ARD 101 v4


D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 v4


D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 v4


D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 V4




D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 V4

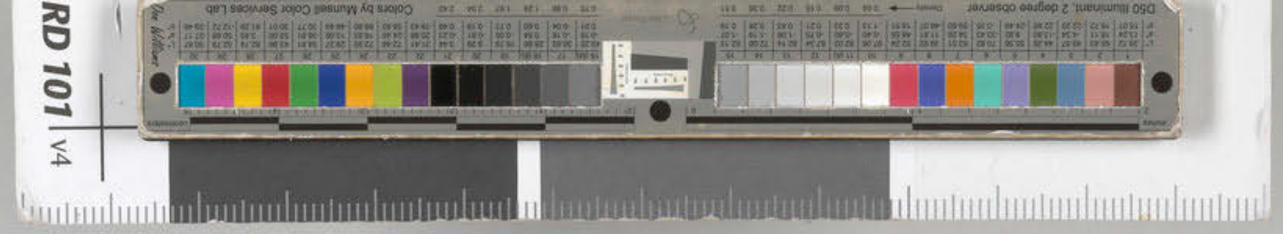

D50 Illuminant, 2 degree Observer
Colors by Munsell Color Services Lab
ARD 101 v4




ALBUM
DE
PHOTOGRAPHIES


Colors by Munsell Color Services Lab


Colors by Munsell Color Services Lab


RD 101 v4

Catalogue Durel – 1902

Peintures –

Oeuvres de premier début.

N° 1 – Tête de christ

MA 3950. 2

Peintures

1 – L'enterrement
2 – Le coupé
3 – Stores –
4 – Poissons – nature morte –
5 – Isabelle Lemonnier
7 – Jeune femme au Soulier blanc
9 – Vue d'argenteuil
10 – Amazone
14 – femme au corset – (Portrait de Linge)
15 = Berthe morizot
17 – femme aux chiens
18 – Portrait de femme – (Femme de la Serre de Rueil)
19 – Isabelle Lemonnier
21 – Avec le père Cathuile
23 – Venise
24 – Nymphe surprise
25 – Port de Bordeaux
27 – M – Lemonnier –
33 – Le repos
38 – La mère Lecator en italienne
39 – Melon
40 – Espada –
41 – Amat. manet

42 – Marine -
44 - Polichinelle – panneau décoratif -
46 - La Lecture - portrait de
48 - Lièvre - panneau décoratif -
49 - Levrier - fragment
50 - fond de tableau
53 - L'évasion
54 - abbé Hurel
55 - Guillaudin (à cheval)
56 - Exposition universelle de 1867 -
59 - faune - ébauche
64 - Combat de taureaux
65 - Rueil - ébauche
66 - Vase de fleurs -
68 - Jeune femme (dans un jardin à Bellevue)
69 - Partie de croquet (à Paris)
70 - les hirondelles
76 - La Posada
80 - Marine
83 - Mad. Gamby (La Promenade)
84 - Jeune fille
85 - Polichinelle
87 - Berthe Morizot
88 - Muse de Baudelaire (Jeanne Duval)

47 - peinture

Eaux-fortes

—

6. Le Lisseur
12 — Prado - Prado - fleur exotique
13 - La toilette
16 - La prière
34 — Edgar Poë
35 - L'enfant au plateau
36 - Mariano Camprubi
43 — Marine
45 - L'homme au chien -
62 - à la porte d'une boucherie
63 - Berthe Morizot
73 — Paysage -
77 - L'enfant à l'épée
78 - Le rêve du marin
79 - La Posada
82 - Lola
86 - Philippe IV -

17 eaux-fortes.

Pastels

8 - Espagnole
11 - tête de femme
32 - Jeune dame (à l'ombrelle)
37 - Massin -
52 - Petite ouvrière
57 - Mlle Lemaire
81 - Mad. Loubens

7 pastels

Dessins

22 - Illustration Poé - Annabel Lee
28 - croquis - folies Bergères
31 - L'homme aux béquilles
60 - femme nue
71 - Divers portraits.
72 - croquis - folies Bergères
74 - idem
75 - Chanteuse de café concert

8 Dessins -

Aquarelles

20 – Vue d'argenteuil
26 – paisle
29 – Mois
51 – Chat dans les fleurs
58 – fleurs
61 – Colimacon

6 aquarelles

Lithographies

30 – Polichinelle
47 – Le restaurant
67 – Barricade.

3 Lithographies


D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 v4

1870-
1

n° 94.
13×92

Enterrement.

Peinture

—

Erreur de date

—

Le grenadier indiquerait bien avant 1870 - ou il aurait été fait en 1867 - sur les hauteurs du trocadéro - (non. Il était au Panthéon)

1870

Carte Jacob
photographie Lochard
n° 94 -

94



L'Enterrement -

Vente

—

non porté sur le catalogue
de la vente Manet - 1884

—

Catalogue Duret 1902 - Histoire - 153 T.

n° 126 - L-92 H73 -

On voit au premier plan à droite un convoi funèbre, à gauche un bouquet d'arbres - Le convoi est suivi d'une dizaine de personnes, dont un grenadier de la garde impériale - Au fond à l'horizon une partie de Paris que domine le Panthéon.

M. C. Pistarzo - à Paris -


DSG Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
Don Williams
RD 101 v4

2

n° 90
65 x 80 -
La voiture
—

Peinture
—

Date présumée
1875.
—

1875

Non encadré
photographie Lochard

atelier de la rue
St Pétersbourg n° 4
1er juillet 1872
1er juillet 1878 -

n° 90



Victoria Le coupé -
Le coupé Esquisse -

Vente -

Peint de l'atelier du 4 rue St Pétersbourg.
—

n° 55 - catalogue Vente Manet 1884 - 278 f.
haut. 65 - Larg. 80 -
a été remplacé au moment de la vente
Vendu 300 fr.

Histoire de Duret 1902 -
n° 203 - Le Coupé (Esquisse) - Vente Manet n° 55
L. 81 H. 65.
Sur le côté droit d'une rue à peine indiquée, stationne un coupé, vu par devant. Dans la rue, un homme debout causte avec le cocher -

3

n°320 -
paysage - 77 X 122 1/2

Peinture

atelier de la rue Guyot
vers 1860 -

320



La Seine

Paysage peint d'après des croquis de
l'île St Ouen. dans l'atelier de la
rue ~~de Douai~~ Guyot
Portrait de Mr et Madame Edouard Manet
dans le coin du tableau les costumes anciens,
appartient à Eugène Manet
Echangé contre le portrait de Madame Manet
mère dans le jardin de Bellevue -

Echangé
avec Eugène Manet

35 T.



Po

Appartient

N° 31 — 1

Au Catalogue

des Beaux

N° 38 -

le 18

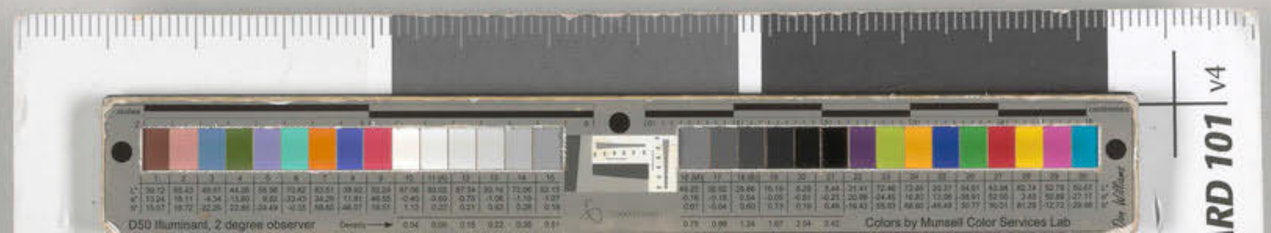
Histoire d

Exposition 1867 -

L. 92 H 72

un gros rouget

un citron



4

Peinture

444

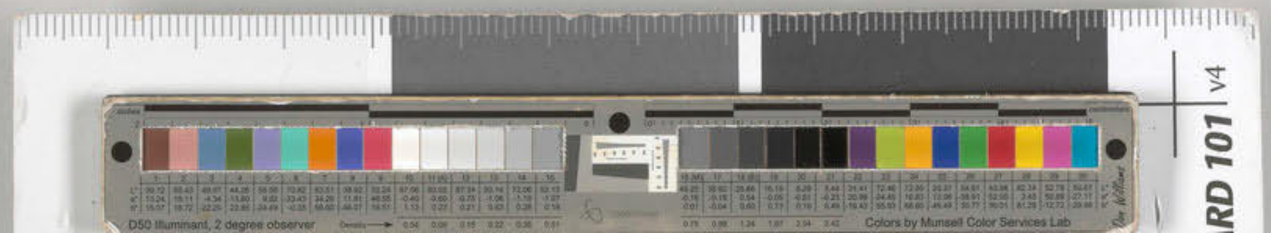


Poissons, peints à Boulogne sur mer. Ce
appartient à Gérard, marchand de tableaux de la rue Lafayette.

N° 31 — 1867. Poissons, nature morte, appartient à M. Gérard
du Catalogue de l'Exposition de Oeuvres d'Edouard Manet à l'Ecole
des Beaux-arts du 5 au 30 Janvier 1884 —

N° 38 — Poissons, nature morte, du Catalogue Manet,
de 1867 — Arlesienne de l'Alma
90 T.

Histoire Duret 1902 — N° 70 — Poissons, (nature morte)
Exposition 1867 - N° 38 — Exposition 1884 — N° 31 — Exposition universelle
de 1900 -
L. 92 H 72 c.
Un gros rouget sur le devant avec des huîtres, une anguille et
un citron. Au second plan un chaudron -
M. Manzi - Paris



Réserve

Hauteur 101
Largeur 81.

Portrait de
Peint lu

Donné
Après ap

10/
8,

Histoi

N° 237 — un
debout presq
soirée, les
les mains

1879 - Mlle L. en blanc
5

Jeune fille
en toilette de Bal
non encadré
photographie Lochard

1879 — Mlle L. en blanc — 120 40 — 101 * 81 — 40 — Peinture — 1879

Réservé



Hauteur 101
Largeur 81.

Portrait de Mademoiselle Isabelle Lemonnier.
Peint en 1879.

Donné à Gustave Manet en 1884 —
Repris après la mort par Eugène Manet, 1885.

101
81

Réserve

313 T.

Histoire Duret 1902 —

N° 237 — un quatrième portrait — L. 81 — h. 1m. 1c. représente l'original debout presque de face, tête nue, décolletée, en robe claire de soirée, les deux bras tombants ramenés sur le devant et les mains gantées, croisées — Madame Ernest Rouart — Paris

Histoire Duret 1902 — Portraits ou études peints d'après Mlle Lemonnier — Manet a fait dans les années 1876, 77 et 78 six portraits ou études, dans des arrangements et costumes divers, d'une jeune fille amie de la famille, Mademoiselle Isabelle Lemonnier —

6/

n° 204 Le Liseur
eau-forte

Eau-forte

non encadré
photographie Lochard
le 21 8bre 1883 avec
les nos 211 - 212 - 204 -

28 1/2 x 21. Eau-forte

n° 211 - 212 204 204
l'infante - La convalescente Le Liseur

d'après sa peinture
appartient à Faure
a été exposé à Munich.



Exposition de Munich -

avait son atelier
sur le même étage
que Manet -
rue Guyot.

Le Liseur -

Peinture
appartient à Faure -

Portrait du père Gall - (peintre paysagiste.)

Ecole

n° 27 - Le Liseur, Largeur 82, hauteur 102,
28 1/2 du Catalogue Manet, peinture de 1867.

Réserve

21 - Histoire Duret 1902
page 124 - L'œuvre gravée
F.



1868

7

N° 74 -

Berthe Morisot -

Cadre Rivard

Photographie Cochard -

46 1/2 x 32 -

74

Peinture

1868



Jeune femme au Sonbet blanc -

Vendue à l'hôtel des Ventes en 1884 - N° 39 - 185 f

46 1/2 x 32 -

Vente -

39

174 T.

Histoire Duret 1902

N° 99 – Jeune femme au soulier blanc – Vente Manet N° 39

L. 32 c – h. 46 1/2. Blanche

Elle est debout, vêtue de noir, nu-tête. Le bras gauche recourbé, la main ramenée sous le menton. Le bras droit tombant appuyé sur une chaise. Un soulier blanc au pied droit, le voit au bas de la robe – fond de ciel bleu.

M. Auguste Pellerin, Paris –

8

h° 135
Cadre Hivard
photographie Lochard
56 × 46 -

Pastel

Pastel
—
atelier de la
rue d'Amsterdam 77
—
de 1873 à 1883 -
—
ou de 1873 à 1874 -

1874



Espagnole -
—

21 des pastels T.

Histoire Duret - 1902 -
N° 10 - Espagnole - Vente
Manet N° 107 - Vente Blot,
Catalogue femme à la mantille
l. 46 - h. 56.
Elle est presque de profil tournée
vers la gauche. Tête et cheveux
noirs en partie entourés d'une
sorte de capeline ou mantille
en gaze blanche, qui recouvre
le cou et les épaules -
vêtement bleu - fond
gris foncé -
M. Blot - Paris.

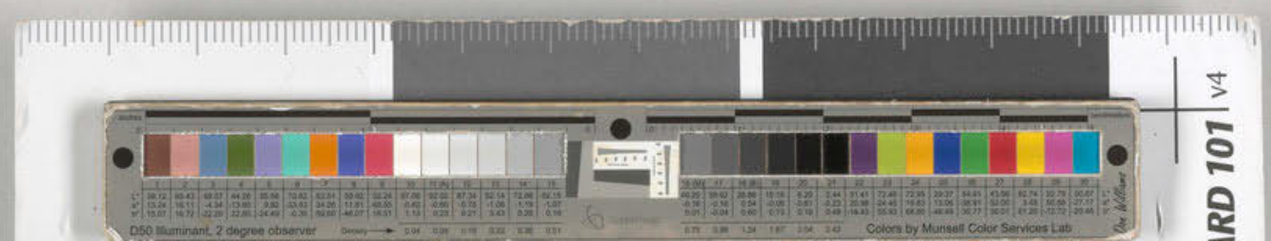
N° 107 de la Vente 1884 -
— 155 f — —
à Portier
=
Eugène
Vente Blot
10 mai 1906 -

Sous le nom d'Eva Gonzalès *
dite femme à la mantille -

* c'est un modèle
et non Eva Gonzalès -

107





Portier

1874

N° 82 de la
600 f.

82

1874

9

N° 70
Marine – argenteuil
Cadre Dubourg
photographie Lochard
60 × 81 –

70

Peinture

1874

a dû être
peint au moment
du Linge - 1875



Vue d' Argenteuil

N° 82 de la vente 1884 – Vue d'argenteuil –
600 f – à Gentz

Vente

82

217 T.

Lyceum

883

10

N° 161 –
Jeune fille en costume d'amazone
Cadre Nivard
photographie chez Guérard par Lochard –

Peinture

1883.

Devait être peint pour le Salon de 1883
a été commencé en 1882 –

161

74 + 52



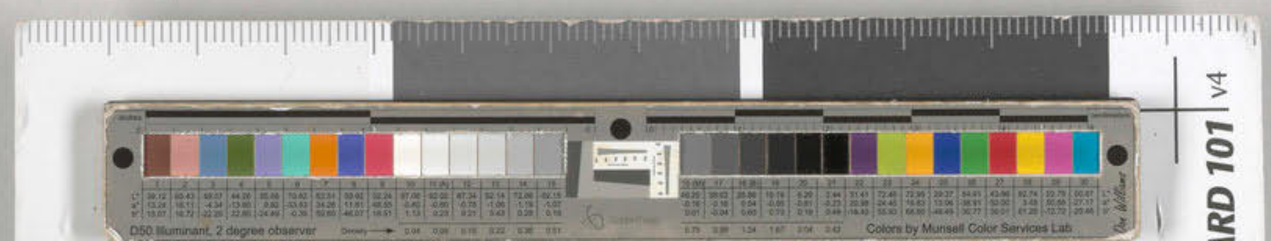
Amazone –

Portrait de la fille de la libraire de la rue de Moscou –
peint en 1882 – vers l'hiver. Le costume a été prêté
par le peintre Gaillard l'Epinay – Devait être fait pour
le Salon de 1883 – Sujet refait deux fois. Peint dans l'atelier
de la rue d'Amsterdam.

N°. 116 = 1883 – du Catalogue de l'Exposition des œuvres d'Edouard Manet
à l'Ecole des Beaux-arts du 5 au 30 janvier 1884 —

50

373 T.


D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
ARD 101 V4

11

N° 142
femme au profil
tous verre - cadre jacob
photographie Lochard

61 x 51.

Pastel

Vastel

149



N° 100 - Profil de femme - Vente Manet
310 fr.

Vente

N° 59 T (pastels)

100

12

Eaux-fortes

L 32



Le Prado -
fleur exotique
Le Prado -

Exposition rétrospective de la Société de peintres aquarelleurs français. avril 1893
Galeries Durand - Ruel. N° 41 - du catalogue - au Prado.
N° 6 - femme à la mantille - N° 5. La promenade

D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 v4

13

n° 13 d'une série
n° 6.

Eau-forte

n° 209 - La toilette
eau-forte Signée

photographie Cochard du 21 Xbre 1883 - avec n° 209

36 x 49

209

La toilette
n° 202
La petite fille - Le gamin
n° 202 bis



La toilette

Exposition de la société de peintres graveurs français - Galeries Durand-Ruel
avril 1893 - n°11 du catalogue.

n° 164 - Vente Manet 1884
50 f -

Ecole
Réserve

44

85 -



1873

14

N° 125 - alice Legouvé
qui a posé pour le Linge
non encadré
photographie Lochard.

Peinture
—

73 × 60.

125



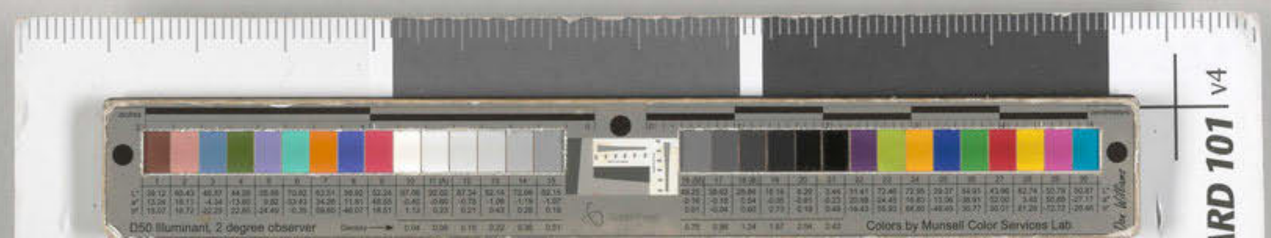
Académie
(étude du Linge)

Répliques plus ancienne de l'Académie (alb. 3-66)

Réserve

228 T.

Non mentionné par Guiffrey


D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 v4

15

Peinture

395



61-50

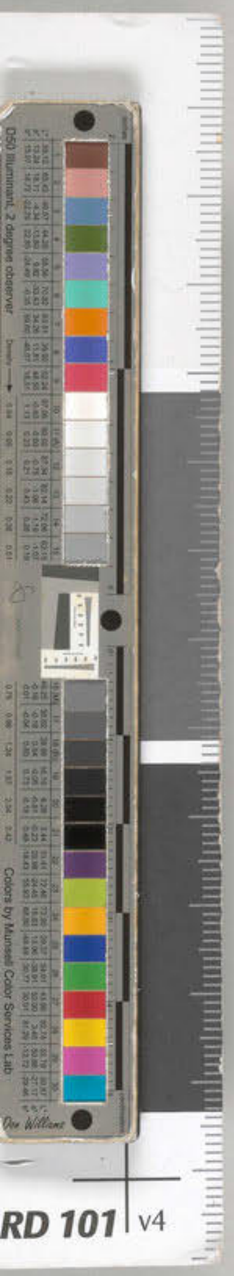
Berthe Morisot

Date de Sa naissance
1841

Date de Son décès
1895.

Eugène Manet

224 T.


RD 101 v4

16

48 × 35

n° 210

La marchande de cierges

photographie Lochard 21 x^bre 1883

avec n° 210 –

205 le christ et les anges

208 Philippe IV.

Eau-forte

—

210



n° 162 - Vente Manet 1884 -

145 f = les 3 -

Ecole

Vierge

1859

17

N° 111

femme aux chiens

non encadré

photographie Lochard

99 1/2 × 74 -

Peinture

1859

111



La femme aux chiens -

N° 74 - Vente Manet 1884

a remplacé le paysage à Rueil, ébauche N° 105

250 francs -

Vente

23 T.

110

18

N°119

femme à mi-corps
Esquisse
non encadré
photographie Lochard

120 × 177 -
(107)

1869.

Peinture

—

Même modèle que
celle de la leçon de
musique.

119



Réserve

156 T.

1879

19

N° 41

Mme Lemonnier -

91 1/2 × 71 1/2

vieux cadre

photographie Lochard.

L 41

1879

date présumée

Peinture



Jeune fille en toilette de ville

Réserve

7 1/2 L

9 1/2

Réserve

309 T.

359

20

40 1/2 × 50

N° 234

Marine - Aquarelle - Signé

Cadre Dubourg

Photographie Lochard

234

Aquarelle

—

de la même année

que l'argenteuil.



Rue d' Argenteuil

Les Chalands -

manet

faite en 1874 -

N° 129 - Vente Manet 1884

rue d' argenteuil - 255 francs -

à Durand - Ruel -

N° 122 - du catalogue - Exposition 1884 -

255

Ecole

Vente -

54 T (Aquarelles)

53

Durand Ruel

1879 n°2 Signé date 1881

21 Signé et daté de 1879
Salon de 1880 -

112 x 93 - Photographie Godet Lochard d°

Signé et daté 1879

Peinture —

Etait encadré

Salon de 1879 n° 92

Livre Ed. Bazire 1884 - A quantin éditeurs. Héliogravure



Chez le père Lathuile

Salon de 1880

I.

Catalogues 112 93 de l'Ecole des Beaux-arts 5e Salle n° 94 6 1884

la vente 807 T.

Portrait du fils Gautier. Lathuile -
Elle avait d'abord posé
~~Le~~ portrait de Mlle Jeanne ~~Gau~~
~~et du~~. Vient dans le fond du
jardin du restaurant Lathuile en 1879.

9e salle Ecole
Vente

Vendu le 5 février 1884 à l'Hotel Drouot
acheté par Théodore Durel 5000 f

Carte amicale

Collection Théodore Duret — Vente du lundi 19 mars 1894.
Galerie Georges Petit — 8. rue de Sèze. Vendu 8000 francs. N° 18 du catalogue

Un jeune homme traite une jeune femme au restaurant.
La scène se passe dans le jardin du père Lathuile, avenue de Clichy.
Le jeune homme, le bras droit appuyé sur la table, tient l'autre bras sur le dossier de la chaise, où est assise la jeune femme. Il se montre très épris et tout à fait captivé. La jeune femme, vue de profil, les deux mains posées sur la table, paraît certaine de sa conquête et se tient un peu sur la réserve.
Ce tableau un des derniers que Manet ait peint, est celui où il a porté le plus loin la vigueur de la touche et la juxtaposition des tons clairs, en pleine lumière, sans l'aide d'aucune ombre ou repoussoir. Signé à gauche Manet 1879.
Salon de 1879. Haut 90cent. Larg. 1.11.

Illustration Poé
Annabelle Lée.

22

femme couchée
No 178 -
Cadre Dubourg
photographie Lochard.

Dessin
Dessin
—
44 1/2 x 55

178



Dessin à l'encre de chine pour illustrer les poésies d'Edgar Poë sous le titre d'Annabell Lée.

No 143 - Vente Manet 1884 -
105 fr - à Bernstein -

Il a pas figuré à l'exposition de l'Ecole en 1884 - faute de place -

105

École
Vente

112 T (Aquarelles)

Bernstein

23

406

Peinture



Peint en 1874. Vue de Venise. Signé -
à Venise.

appartient à James Tissot.

N° 79 - 1875 - Le Grand Canal à Venise. du Catalogue de l'Exposition
à l'Ecole des Beaux-arts du 5 au 30 janvier 1884.

Vendu à Tissot 2500 fr le 24 mai 1875.

238 T.

2e Etude nymphe surprise

1861
24

Esquisse - nymphe surprise
n° 261 -

Peinture
—

Cadre Nivard
photographie Lochard
36 × 46

Sur bois -

261



Nymphe Surprise -

Esquisse de la Nymphe Surprise (1861)
non Signée

Même sujet en réplique. Légères variantes - (Bague à l'auriculaire de la main déployée, cuisse sous le tablier de fonte)

n° 18 - Vente Manet 1884
130 fr

40 et 40 bis T.

25

N° 325

99×66.

Peinture

—

peint après la guerre
d'Orgeon à Bordeaux
séjour de 8 jours -

9 25



Peint en 1871 - Port de Bordeaux. Signé Manet
appartient à Théodore Duret.

N° 59 du Catalogue de l'Exposition à l'Ecole des Beaux-arts.
du 5 au 30 janvier 1884 —

163 T.

1902 —
Livre Duret - page 227 -
Catalogue
N° 138 - appartient
à faure -

Duret

1906 - Exposition faure
galeries Durand-Ruel

N° 21 de la collection Théodore Duret
19 mars 1894 —
Dans le fond, à droite, la cathédrale
de St André et une partie de la ville.
Au milieu et à gauche, le fouillis
des mâts et des navires ancrés dans
le port - Au premier plan, sur le
quai, des charrettes et des hommes
qui roulent des futailles -
N° 59 - de l'exposition des œuvres
d'Edouard Manet faite à
l'Ecole des Beaux-arts en 1884 -
Signé à droite : Manet -
Toile - Haut - 63 - Larg. 1m -
f
Vendu 6300 :

Toile peinte prise au premier
d'un café du quai -
Sur le port

59

26

n° 237

33 × 24

Aquarelle

1880

Cadre Dubourg

photographie Lochard

237



En tête de lettre

faire -

(Bellevue)

Vente

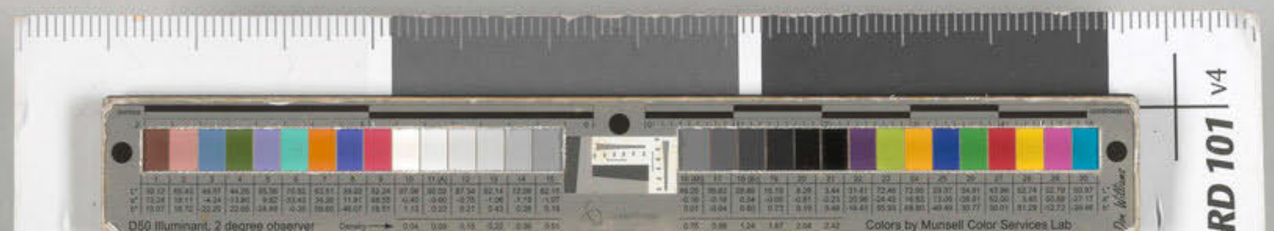
n° 127 - Vente Manet 1884

22 - avec (fleurs, pêches, noix -)

90 T. (Aquarelles)

22

11. 10



1879 -
27

N° 87
Mlle Lemonnier -
32 1/2 x 41
non encadré
photographie Lochard

B. L.

Peinture

acheté par Layen
en 1904 -
pour 1200 f

87



Mabeuf Lemonnier

Réserve

Peint dans le petit salon
de la rue de St Petersbourg. 49.

314 T.

Vie Moderne

28

1880

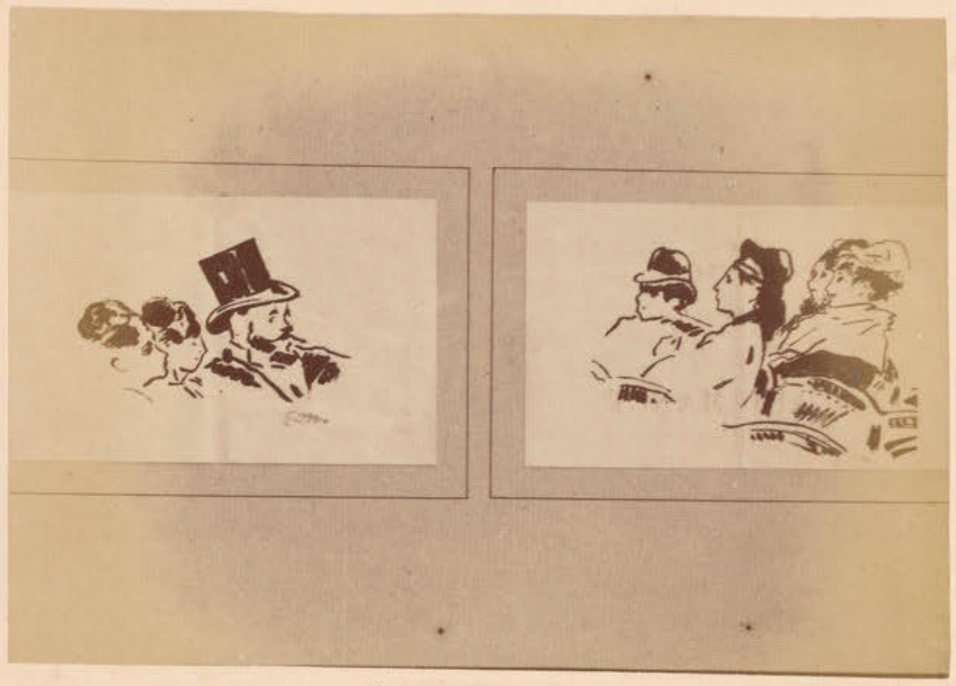
Cadre Dubourg
photographie Lochard
24 × 41.

Dessin - lithographie

Dessins

—

199



Dessins lithographiés pour servir d'illustration au Catalogue de l'Exposition d'Edouard Manet dans la salle de la vie moderne 1880 —

N° 138 - Vente Manet 1884
Sous le titre au théatre
55 f à Chabrier - (Mon ; à Bernstein).

Vente -

55

75 f. (Aquarelles)

Exposition de la vie moderne 1880 -
organisée par L. Bergerat

Lettres de Bergerat.

Mon cher maître
avez-vous quelque chose pour moi ? Lettres ou culs de lampe ? Vous
seriez bien gentil votre "Emile Bergerat".
Quel dommage que vous n'ayez pas exposé ? Quel beau numéro
nous aurions fait avec vous ! 96. avenue des Ternes.

Mon cher Manet, Voudriez-vous me faire pour ma
publication, des lettres ornées ou des culs de lampe ?
J'ose vous le demander. Mon libre est bâti à la gloire
du naturalisme dont vous êtes un des porte-étendards.
Vous ne pouvez pas me manquer. Je vous en prie, bien
tout à vous. Emile Bergerat. 96 avenue des Ternes.

Mon cher Manet. Voudriez-vous consentir à faire pour
la Vie moderne un dessin de votre Nana. Je vous le demande
sans trop d'espoir du reste, sachant que vous n'aimez guère
notre pauvre journal, Dieu sait pourquoi. Je voudrais bien
aussi faire une exposition de vos tableaux. Mais je sais
que vous ne gobez pas nos expositions. Enfin je me
hasarde, certain du moins que vous ne pouvez voir dans
ma double démarche qu'une preuve irrécusable de
mon amitié et de ma sympathie pour vous et votre talent
tout à vous. Emile Bergerat.

La Vie moderne
journal illustré hebdomadaire
Cabinet de la direction
7. Boulevard des Italiens.

Mon cher Manet, Ce n'est pas pour
illustrer Zola que je vous demande votre
Nana. Je vous le demande parce que il
y a pour nous occasion ou si vous voulez
prétexte à montrer votre œuvre au public de la Vie moderne.
Je voulais vous faire entrer de flanc, voilà tout. Les bourgeois
sont les bourgeois et je ne suis pas encore assez fort pour leur
imposer de front ce que j'aime. D'ailleurs, je ne publie pas
la Nana de Zola ; je veux publier la vôtre. C'est une différence.
Donc, si vous n'avez pas d'autres arguments contre mon désir,
faites nous le dessin. S'il y en a d'autres, je me tais et vous prie
de m'excuser de la liberté grande. A quand votre exposition ? Fixez
vous même la date. Votre dévoué Emile Bergerat.

Mon cher ami, Nous ne comprenons plus rien aux tableaux qui sont à
vendre et à ceux qui ne le sont pas. Le portrait de Colombier a été
acheté ce matin. Est-il à vendre ? On doit venir en prendre
livraison mercredi. Vite réponse et révision des numéros. Tout à vous Emile Bergerat

29

N° 236
Noix - aquarelle.
33 + 24 - Cadre Dubourg
photographie Lochard

Aquarelle
1880

986



Noix - en tête de lettre

(Bellevue)

Vente -

N° 127 - Vente Manet 1884
22 f - avec fleurs, pêches,
noix, faites -

90 T. (Aquarelles)

11 50

30

n° 197
Polichinelle

Lithographie en Couleurs

Lithographie

n° 166 - Vente Manet - 1884
265 f.

197



Polichinelle

94. rue St Dominique

Epreuve avec les vers choisis de Th. de Banville et écrits par Manet pour l'impression.

Ecole -

Vente -

265

n° 118 à l'Ecole des Beaux-arts
Dénomination "Aquarelles" erronée -

Galle

31

N° 190
50×40 Signé

Dessin

Dessin

L'homme aux béquilles - Dessin —
Cadre Dubourg
photographie Lochard.

50/2

40

190



L'homme aux béquilles
L'homme aux béquilles,
dessin sur papier jaune, pour une Composition
musicale de Cabaner —

N° 154 - Vente Manet 1884
46 f.

46 N° 174 - Exposition manet 1884

Ecole

Vente

71 T. (Aquarelles)

1880

32

N° 147.

Pastel sous verre

femme à l'ombrelle - Blanche

Vadre Jacob

photographie Lochard

60 1/2 × 50 1/2 -

147

Pastel



Vente Manet 1884

son catalogue

110 f.

Vente

37 T. (Pastels)

33

N° 326
Le repos - Signé
150 × 113 1/2

326

Peinture

Photographie Lochard
21 × 16 1883 -

Berthe morizot
—
Date de sa naissance
1841 -
Date de son décès
1895.



N° 57 - Exposition Manet
1884
1870 - Le Repos
Salon de 1873
appartient à Th - Duret

Le repos -

Berthe morizot

139 T.

Collection Duret du 19 mars 1894 - Galerie Georges Petit -
N° 19 du catalogue - Vendu 11000 f. - Une jeune femme vêtue d'une robe de mousseline blanche, est assise sur un sofa, le corps étendu et la jambe droite portée en avant; elle se penche sur le bras gauche et appuie l'autre bras qui tient un éventail sur le coussin du sofa - Elle est coiffée à l'anglaise avec deux brides qui lui tombent de chaque côté de la tête - Ses yeux pleins de profondeur regardent en avant. Dans le haut, une gravure japonaise encadrée.

Cette toile peut être donnée parmi les œuvres de Manet, comme représentant le mieux le type de la femme moderne et de la parisienne raffinée.

Salon de 1873

Signé en haut au coin de la gravure japonaise : Manet

Haut - 1.55. Larg. 1.12

321

Eau-forte

407



Portrait d'Edgar Poë

Revue

35

N° 216
Sous verre
39 1/2 × 29 1/2

Eau-forte

photographie Lochard avec N°s 216 - 220 - 331 -
les gitanos - Le Buveur d'absinthe -

216



Enfant portant un plateau

Enfant portant un plateau -

N° 158 - Exposition Manet 1884 -
avec Le Buveur d'absinthe - Les gitanos -

39 1/2
29 1/2

Ecole
Vierge

36

N°310 - Mariano Camprubi
Sout. verre
45 × 34 - photographie Lochard.

Eau forte
Eau-forte

310



Exposition rétrospective de la Société de peintres-graveurs français
Avril 1893 - Galeries Durand-Ruel - N° 25 -
Le Baladin (Mariano Camprubi)

1882

37

n° 133 -

56 × 46.

Cadre Givard
photographie Lochard

Pastel

Pastel

1883



Portrait de Mademoiselle Matsiy - Pastel.

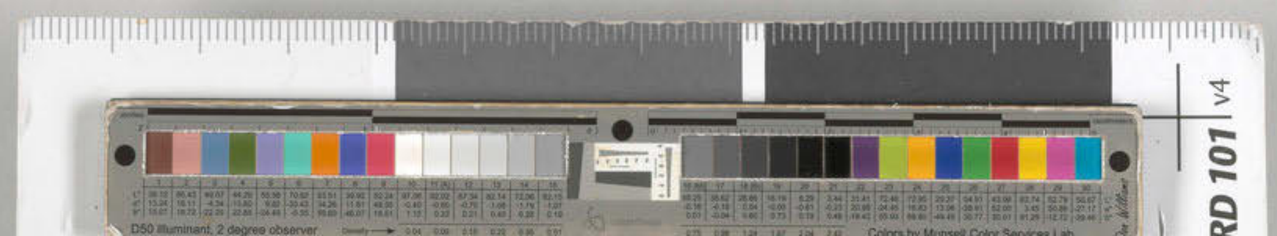
Cher Monsieur. Je vous amènerai Mlle Matsiy dimanche à 2 h 1/2.
Elle est ravie ... et moi je suis enchanté. Bien à vous. H. Bernadey.
30 décembre 1880 — 3 avenue Frochot.

Donné à John Lewis Brown Décembre 1883. —

Vente

a été exposé le premier jour de l'exposition à l'Ecole des Beaux-arts.
132 du Catalogue =

50 T. (Pastels)



~~1859~~

38

n°66. Italienne

74 × 60 1/2

Cadre Faubourg

photographie Lochard

66

Peinture

—

1860

Date présumée



Hauteur 74
Largeur 60 1/2

Portrait de ~~la mère~~ ~~Leator~~ ~~Italienne~~ (modèle connue)
en costume italien.
Peint dans l'atelier de la rue de Douai

60 1/2

74

38

n°38 - Vente Manet 1884
Italienne - étude 450 f.

Vente

31 T.

39

n° 385

Peinture
—
1881.

385



Melon, peint dans l'atelier de la rue d'Amsterdam n° 77.
Acheté par Pertuisot, le chasseur de lions —

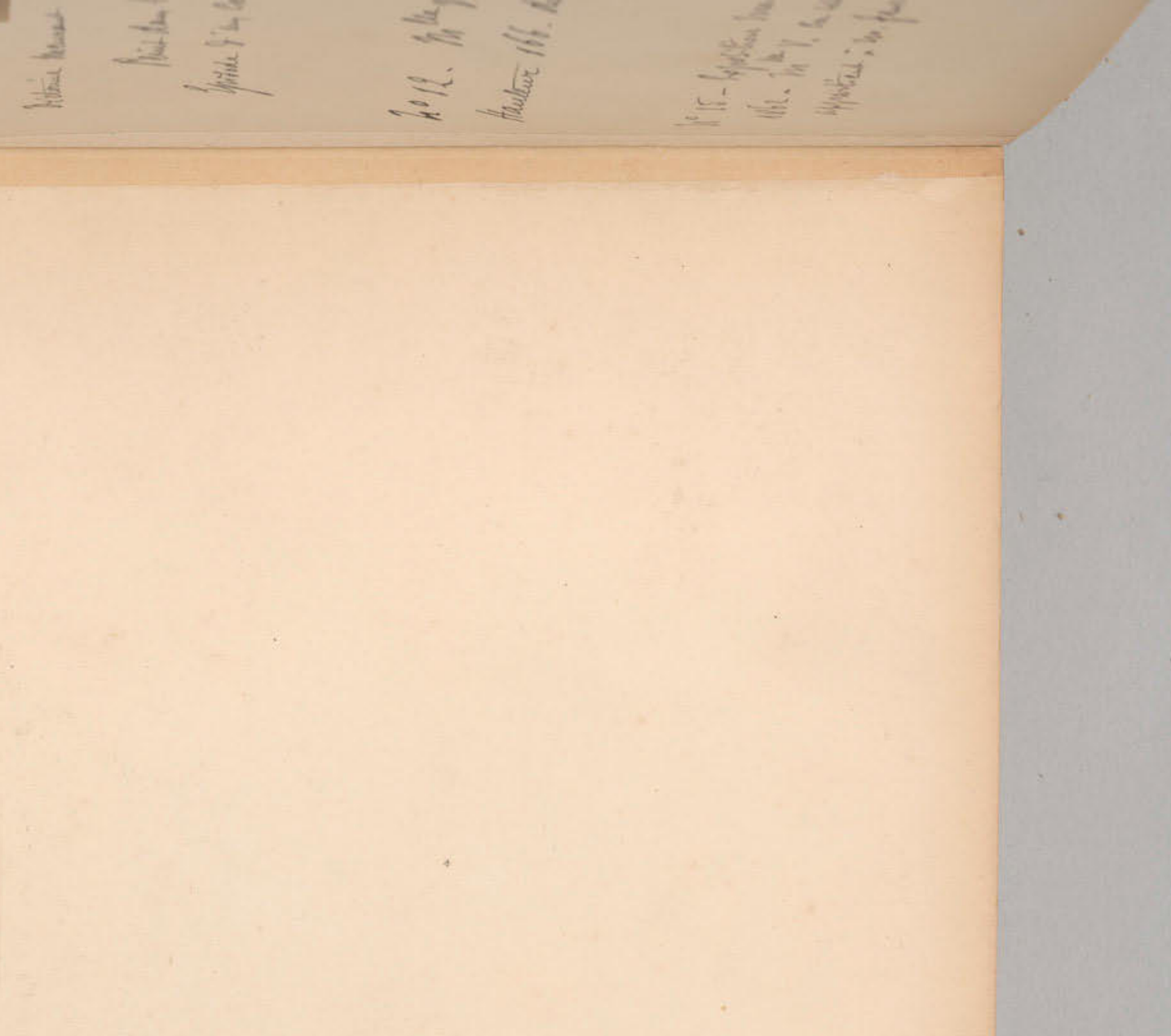
Exposé à l'Ecole des Beaux-arts en Janvier 1884
1ère salle de gauche

Pertuiset

n° 91 — Exposition Manet 1884
1878 — Le Melon, nature morte
appartient à M. Pertuiset.

Etude 300 fr à Pertuiset
Carnet Manet - 1881 -

336 T.



40

Peinture

—

402



Victorine Meurant en Costume d'Espada —

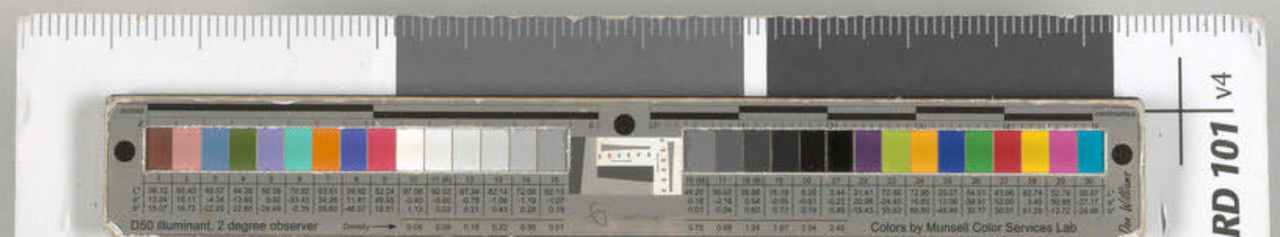
Peint dans l'atelier de la rue Guyot.

Episode d'un Combat de taureaux.

N° 12. Mlle V— en Costume d'Espada, Largeur 129
Hauteur 166. du Catalogue Manet en 1867 —

5½ T.

N° 15 — Exposition Manet 1884
1862 — Mlle V. en costume d'espada.
appartient à M. Faure.


D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 V4

41

N° 287 - 61 × 51

Tête de femme

Peinture

—

Non encadré.

Photographie Luchard.

287

date présumée
1880 -



Réserve

320 T.

Marine

42

n° 283 -

59 1/2 + 100 1/2

Paysage - non encadré -

Peinture
sur bois

283



Petit tableau paysage -
Le Zuiderzée ensemble
Il ne figure
pas au présent
catalogue

43

Eau forte

Eau-forte

408 —



Réserve

1877 — n° 15 — Signé — Peinture

Vase de fleurs

4 p. - park. Vie moderne 1880 - panneau décoratif

44 / 98×61 — Cadre Nivard — Photographie Lochard

15

a été peint 4 q. rue de St Pétersbourg avec le treillage de fantaisie - en 1877 -

~~Le Vase~~

n°86 - Vente Manet 1884 - 650 f -

n° 10 - Vente Chabrier 26 mars 1896 -



(Partie d'une série de panneaux décoratifs - sur toile -
On voit

n° 266 T.

Exposition de la vie moderne en 1880 — n°

980 D

45

N° 303.

Eau-forte

L'homme tenant un chien

34 × 28 — Non encadré

photographie Lochard.



Gravure, les renseignements manquent.

Réserve

46

Peinture

—

1873

All n. N. 27

61 bis



37 x 19 1/2

212 T.

47 Vente - 61 inv.

47

N° 270 - Le restaurant — Ligne — Lithographie

42 x 49 - Non encadré

Photographie Lochard — Lithographie

270



Réserve

64

Pastel

167



Portrait de (Mauzay ?)

Vente

85 T (Pastels)

120

75

Maureau

Pastel

Pastel

168



L'homme au chapeau rond.

Portrait de Maureau -

Habitué des café de la Nouvelle Athènes -

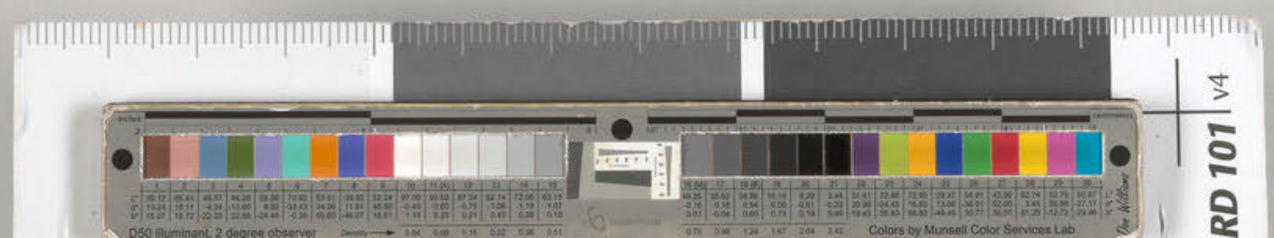
Ecole

Vente

N° 154. Catalogue Manet 1884 -
L'homme au chapeau rond -

19 T (Pastels)

121


D50 illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 v4

1871

49

N° 159. Lerrier

Le trouvait sur la même toile
que le Vélocipédiste.
Toile coupée en deux.
La chienne appartenait à Eug. Manet

19 1/2 × 24 1/2

Peinture

—

1871.

159 bis



(Dans le sujet)

Fragment du petit tableau des Vélocipédiste

9

(Voir 162 T)

50

N° 293. fleurs

Non encadré

photographie Lochard

65×81

Peinture

1877.

293



273 T.

Réserve

Aquarelle

1880

N° 242 - En-tête de lettre
Zizi - chatte donnée par
Madame Michelet
et mentionnée dans son livre

Cadre Dubourg
photographie Lochard
33 × 24.

N° 127 — Vente Manet
1884 — avec fleurs,
fruits, fruits, noix
22 f. =



Aquarelle, peint sur une feuille de papier à lettre
représentant Zizi, chat dans des fleurs —
à Bellevue —

février

H

22 f-

11. 90

Vente

91 T. (Armelles)

Aquarelle

51

1882

59

n° 127 - Fête de jeune fille
Sigié

Cadre Civard
photographie Lochard

Pastel

Pastel
-
1882 -

56 × 35 1/2

127



~~L'ouvrière~~
Fête de jeune fille au Chapeau fleuri

n°
141 - Exposition Manet 1884

n° 113 - Vente Manet 1884
400 f.
Durand-Ruel

Ecole
Vente -

73 T. (Pastels)

113

Durand - Ruel

1881

53

n° 55 Signé Peinture

L'évasion de Rochefort

80 1/2 × 73 — Cadre ancien

photographie Lochard 1881 -

55



Hauteur 80 1/2
Largeur 73.

L'évasion de Rochefort et de ses amis de Nouméa.
Peint dans l'atelier de la rue d'Amsterdam en 188

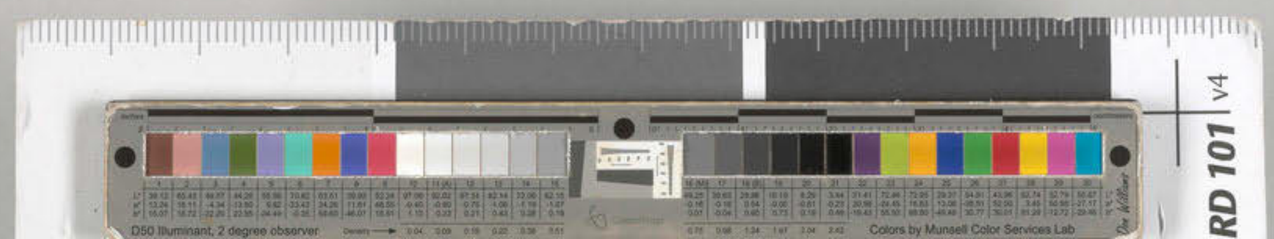
73
80 1/2

n° 84 - Vente Manet 1884
650 f.

Vente

84

349 T.


D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 V4

1859

5H

n° 60 - l'abbé Hurel

Nadar-Jacob

photographie Lochard

Peinture

—

1859 -

81 × 72 1/2

60



Portrait de l'abbé Hurel, ami intime d'Edouard Manet.

donné à l'abbé Hurel

en 1883 —

26 T.

à M. l'abbé Hurel

870.

55

N° 88 — Guillaudin
ami d'alphonse Hirsch
Cadre jacob
photographie Cochard
89 1/2 × 116 1/2

88

Peinture

1870

1870 !

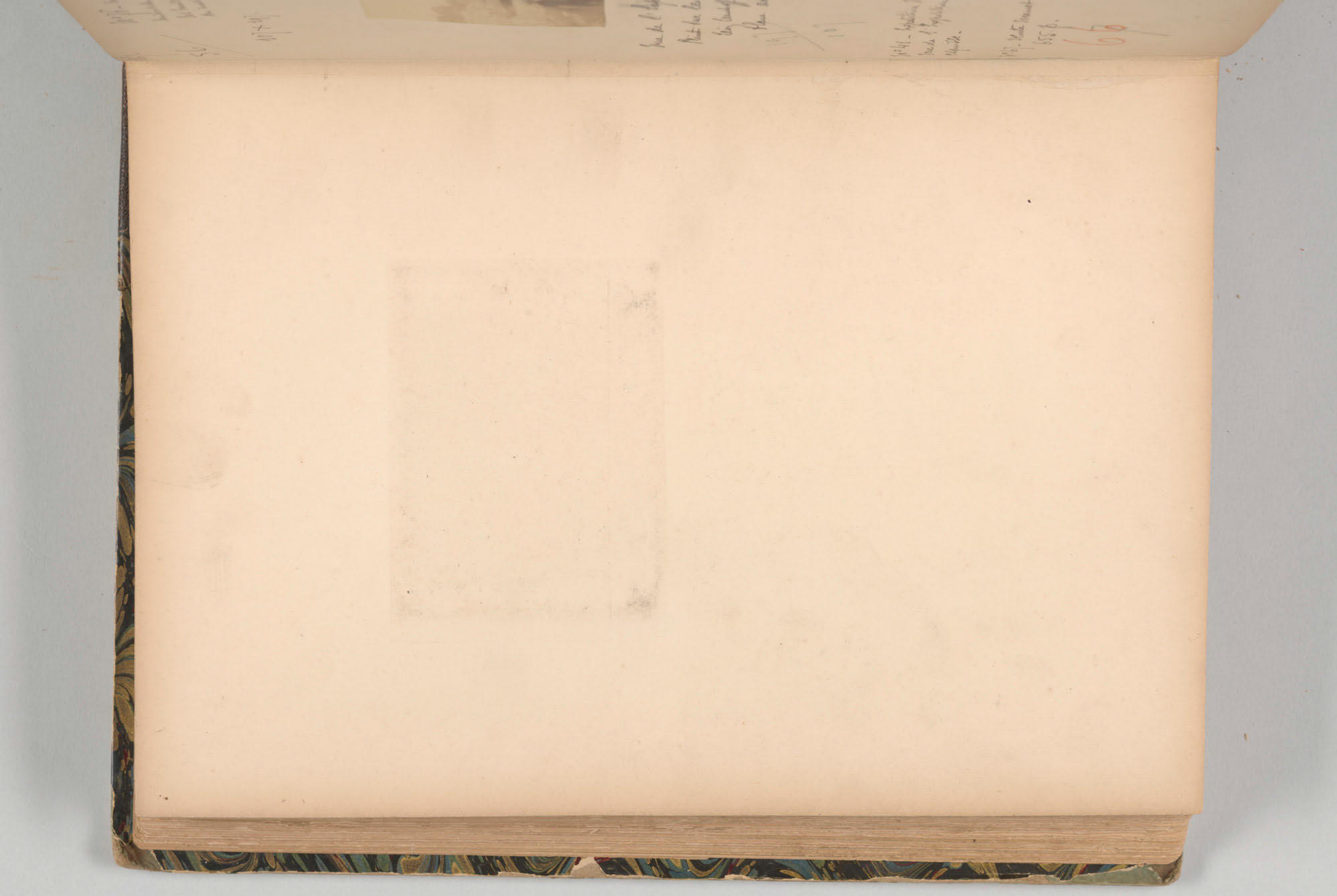


Portrait de Guillaudin
Homme à cheval
Blanche
Peint dans le jardin de son atelier de la rue
de Rome — Hiver 1869.

Vente —

151 T.

Coll. Linde



1867-

56

N° 76 – Vue de l'Exposition
Universelle de 1867 – prise sur
les hauteurs du trocadero avant 10 heures
du matin.

Exp. universelle de 1867 –

Peinture

1867-

107 × 197-

76



Vue de l'Exposition Universelle de 1867 –
Peint sur les hauteurs du Trocadéro
Leon Leenhoff en chapeau gris, veston bleu et pantalon
blanc arrêtant un chien.

197
107

Dépôt

École

Vente –

N° 41 – Exposition Manet 1884
Vue de l'Exposition universelle,
esquisse –

N° 67 – Vente Manet 1884
655 fr.

67

196 T.

57

N° 398 -

Pastel

1881 -

398



Portrait de la fille de Madame Madeleine Lemaire — Pastel fait dans l'atelier de la rue d'Amsterdam,
Charles Ephrussi a été l'intermédiaire.
Exposé à l'Ecole des Beaux-Arts

N° 126 — Exposition Manet 1884
Portrait de Mlle L....
appartient à Mme Madeleine Lemaire

payé 1000 f par
Charles Ephrussi
en 1881 -

N° 57 T. (Pastels)

Cher Monsieur
Je comptais aller tous les jours-ci vous voir pour vous dire tout le
succès qui a votre ravissant portrait. Mais je suis très enrhumée
et je ne veux pas attendre que je puisse sortir pour vous
exprimer toute ma reconnaissance.
C'est charmant, très ressemblant et je pense que vous entendez
l'écho de tous les compliments que j'en reçois.
Je suis heureuse de l'avoir et j'irai encore moi-même vous
le dire dès que je pourrai quitter mon atelier avant la fin
du jour - Croyez, cher Monsieur, à mes meilleurs sentiments
Madeleine Lemaire -

58

Aquarelle

Aquarelle

n° 243 - Branche de fleurs en tête de lettre
33 × 24.

Aquarelle
1880 -

Cadre Dubourg
photographie Lochard



125
n° 135 - Vente Manet 1884
32 f. avec le n° 228 = annulés.

le
avec
n° 136

90 T. (Aquarelles)

927 - 16
4 février

voir alb. 3-17

882

59

N° 106.

Faure - Etquisse

92 × 73 1/2.

Peinture

1882.

Photographie Lochard
du 20 Xbre 1883.

106



Commencement du portrait de Faure

— 1882 —

Réserve

414 T.

60

N° 189 - Etude

50 × 40 La sortie du bain

Cadre Dubourg

photographie Lochard

Dessin

Dessin

—

189



Dessin à l'encre de chine -

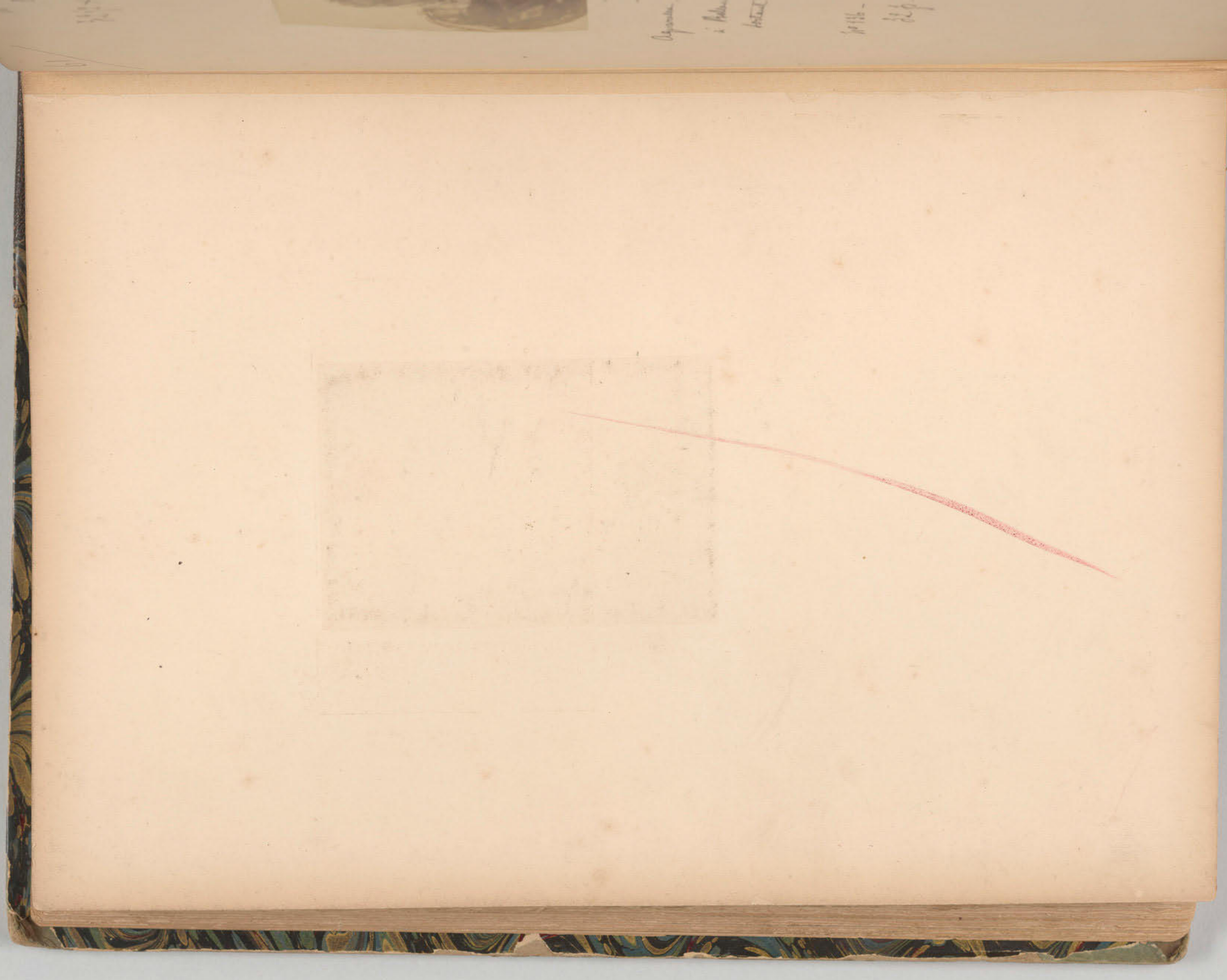
N° 153 - Vente Manet - 1884

40 francs -

40

Vente

12 T. (Aquarelles)



61

N° 240 - Colimaçon
En tête de lettre

Aquarelle

1880

32 1/2 × 24 -

Cadre Dubourg
photographie Lochard

N° 0



Aquarelle, peint sur papier à lettre
à Bellevue - représentant un Colimaçon
sortant de sa coquille.

N° 136 - Vente Manet 1884
32 fr. avec N° 228 -

93 T. (Aquarelles)

62

N° 223 – à la porte
d'une boucherie
pendant le siège –
42 × 32 – Non encadré
photographie Lochard

Eau-forte

1870 - 1871.

223



Eau-forte, gravée pendant la guerre – 1870. 1871.
Personnes attendant à la porte d'une boucherie –

Réserve

63

Eau-forte

3314



Gravé d'après le tableau appartenant à Théodore Durel,
intitulé Mary -
Fait d'après Mademoiselle Berthe Morizot
La planche existe -

Rue Guyot

Réserve

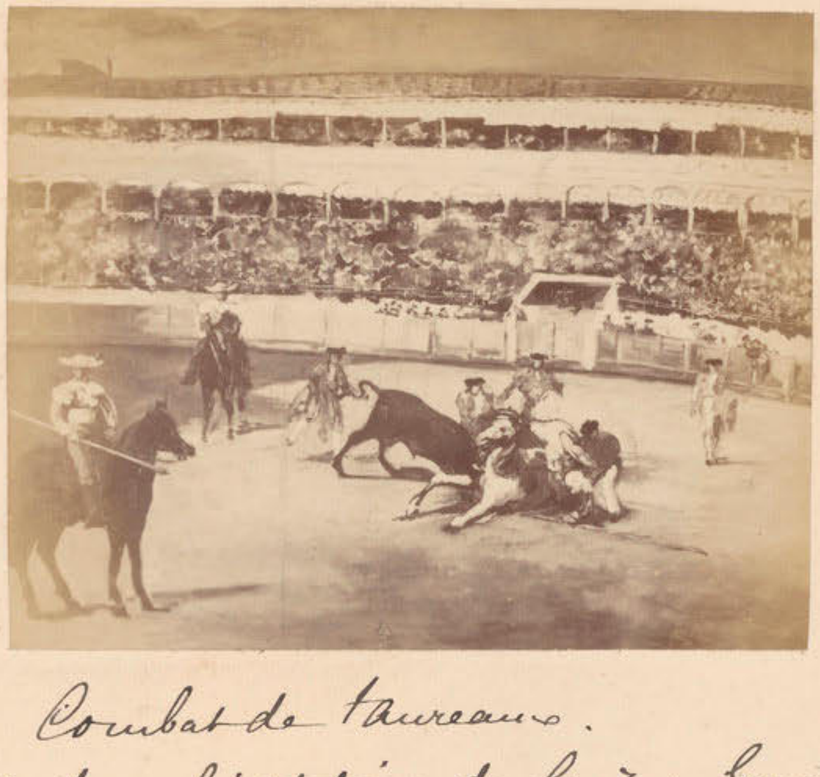
8/21

64

Ceinture

Date 1866 -
Dit retour de son voyage
d'Espagne
et de Vasté.

392



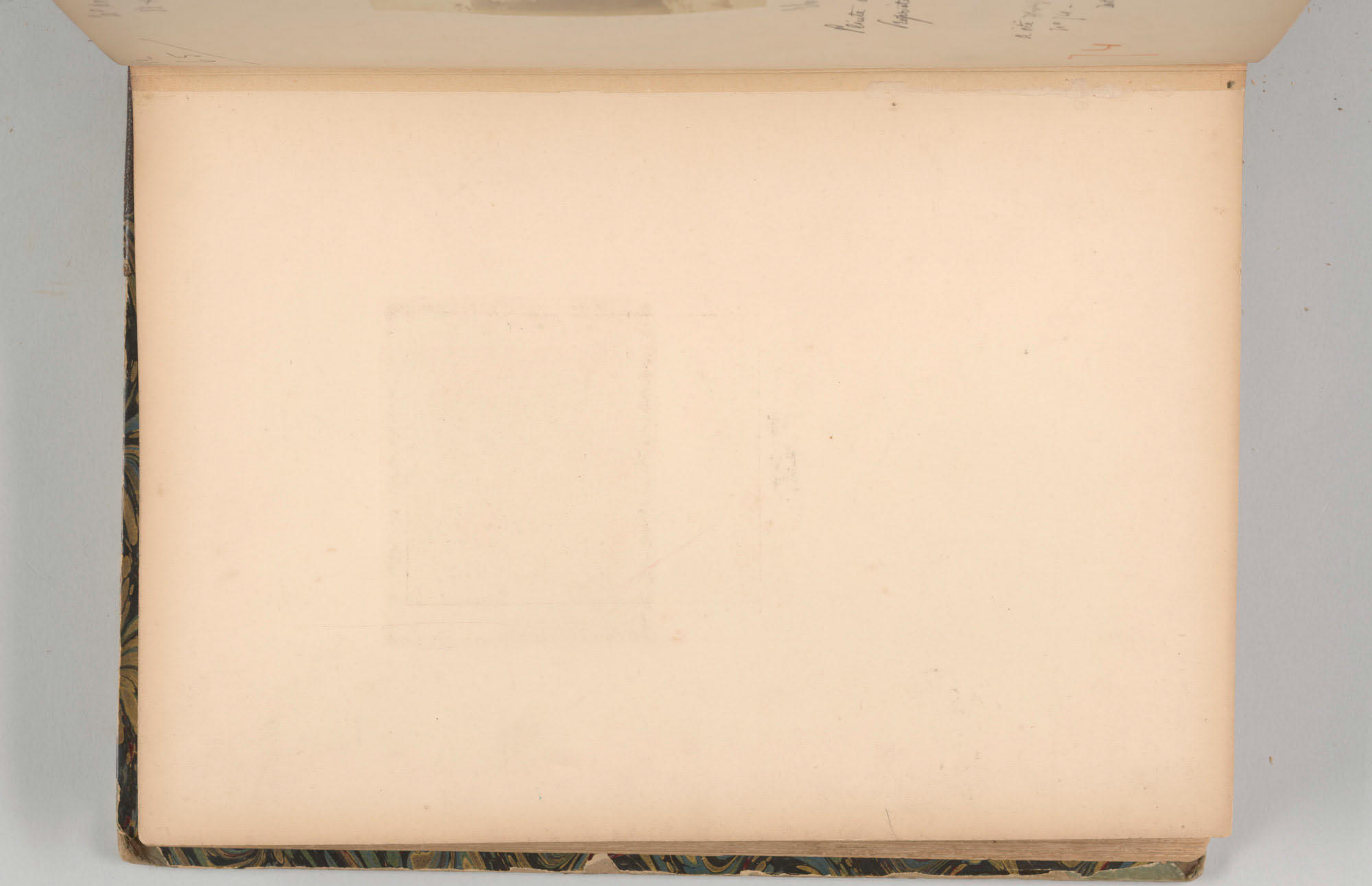
Combat de taureaux.
Peint dans l'atelier de la rue Guyot.

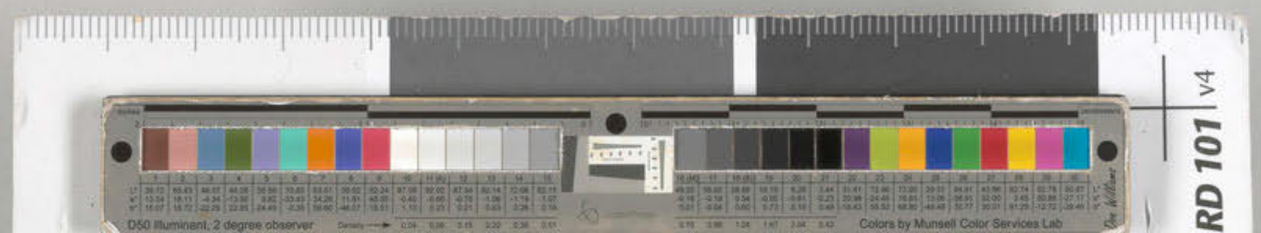
Exposé à l'Ecole des Beaux-arts en janvier 1884.
1ère salle de gauche -

appartient à Bertuitet,

Bertuitet

114 T.




D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 v4

1882
65

N° 105 - paysage
81 × 65 1/2 -
non encadré
photographie Lochard

Rueil
Peinture

1882 1879

105



Manche-Rueil

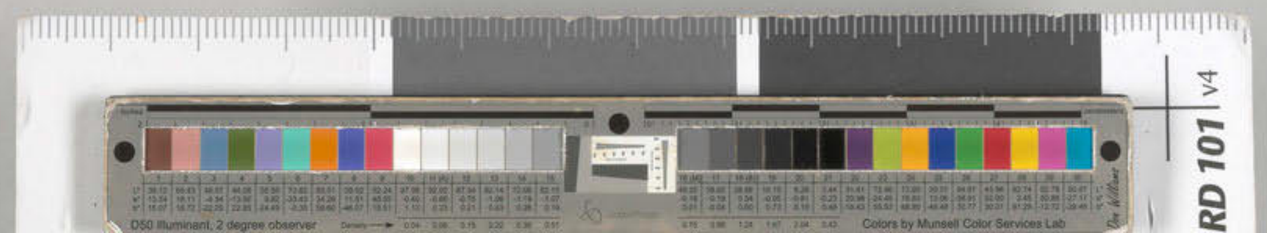
Peinte à Rueil,
Propriété Labiche -

a été remplacé par la femme aux chiens
N° 74 - Vente Manet 1884 -
retiré de la vente -

74

Vente.

381 T.


D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 v4

66

Peinture

—

387



Roses et lilas —

Après un bon. à Monter —

Pertuiset

898 T.

67

Lithographie

Lithographie

998 —



derrière la barricade

Derrière la barricade

— 1871 —

École

Veute

77

Degas

68

n° 116 - femme

151 - X 116

non encadré

Peinture

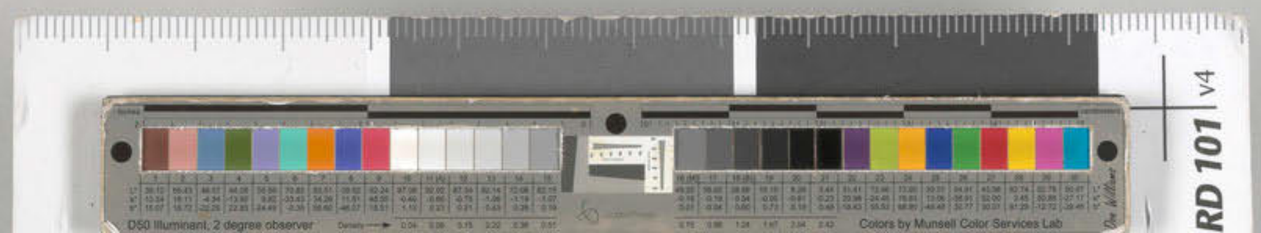
—

116



Réserve

321 T.


D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 V4

~~1875~~

69

Modèles –
Victorine Meurend
Alice Legouvé
Roudier

1°16 – partie de cricket
106 × 72 1/2
16
Cadre ancien
Photographie Lochard

fait chez Stevens –
1873
Date présumée
Peinture



La partie de Cricket –
Portrait de Roudier
Alice Legouvé
Victorine Meurent

106 h.
72 1/2 h.

Peint dans le jardin de Stevens
Rue des Martyrs –

L'idée vient des parties
de cricket faites dans le
jardin du Casino de Boulogne s/mer

Fabien

Stole
Vente

44

~~1°73 Exposition Manet 1884~~
~~1873 – La partie de cricket~~
~~appartient à M. Caillebotte –~~

2027.

1°44 – Vente Manet 1884
500 fr. à Hecht

Cadre ancien –

Hecht

70

N° 324 - Les hirondelles
peint à Berck sur mer en 1873 -

Peinture
—

324



Paysage de Berck. Madame Manet
et Madame Edouard Manet.
Peint à Berck -

appartient à M. Albert Hecht -

Hecht

N° 63 - Exposition Manet 1884
1872 - Les hirondelles -
appartient à M. albert hecht -

Exposition Universelle de 1900 -

1897.

71

N° 267 - Dessin à l'encre de chine

Cadre Dubourg

Photographie Lochard

40 × 48

Dessin

1880

267



Dessin ~~[illegible]~~ -

Portraits de droite — Madame Manet —

" Madame Edouard Manet

Portrait de gauche, Marguerite — fille de Madame Guillemet —

fait à Bellevue —

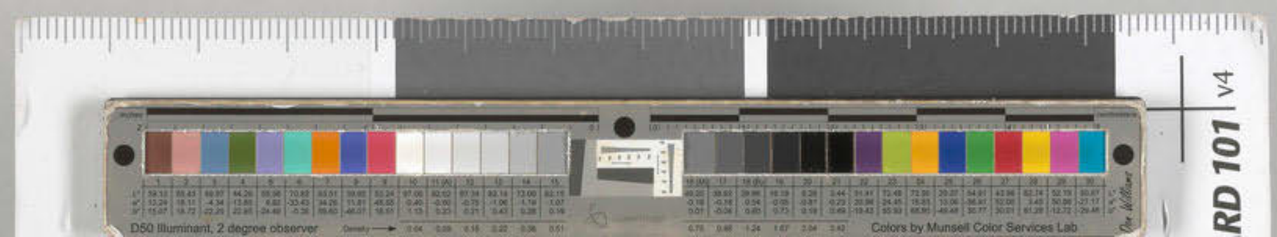
Vente

N° 139 - Vente Manet 1884

30 francs -

90

77 T. (Aquarelles)


D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 V4

12

N° 249 - Sujets d'orchestre
1877 - 40 × 48

Dessin

Dessins

—

Cadre Dubourg
photographie Lochard

Dessins à l'encre de chine -

249

Portrait de Guérard rue de Dos
avec femme - (Servante de Bocks.)



Scènes grecs, Scènes folies - Bergères -
Dessins à la plume -

N° 168 - Exposition Manet - 1884
Scènes d'orchestre
~~XXX XXX~~ 1877 -

Ecole

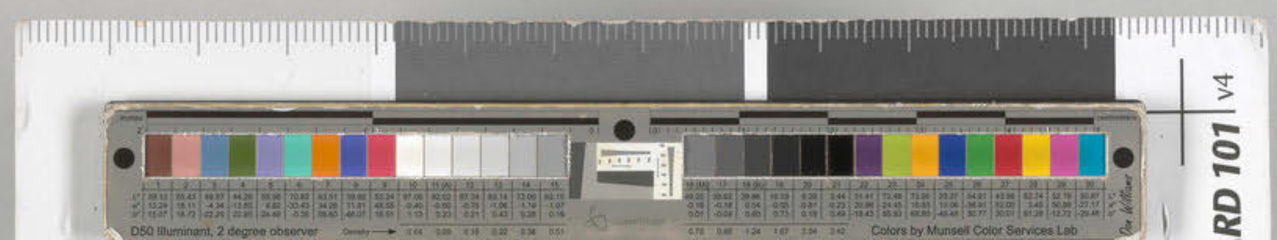
N° 140 - Vente Manet - 1884
37 francs -

Vente

97

74 T. (Agnelli)

140


D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 v4

73/

Eau-forte

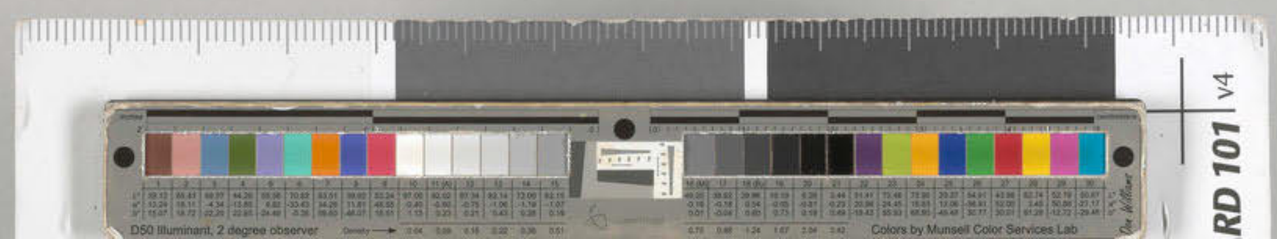
Eau forte

Les Voyageurs

410



Réserve


D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 v4

74

N° 247 - au théâtre
Cadre Dubourg
photographie Lochard
37 × 42 -

Dessins

Un
Le Paradis



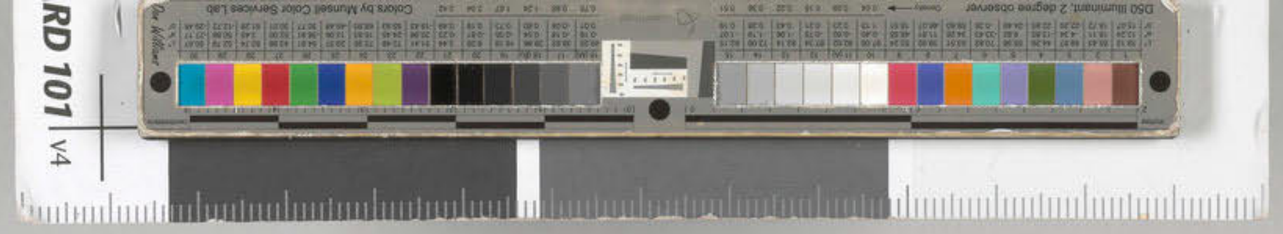
Dessin à la plume, fait d'après des croquis pris aux folies-Bergères —

N° 141 - Vente Manet 1884
au théâtre, le Paradis - 31 francs -

Vente

91

73 T. (Aquarelles)


RD 101 v4
Color by Munsell Color Services Lab
D50 Illuminant, 2 degree observer

75

Dessin

Dessin

N° 187 — Chanteuse profil droit

Ligne

51

44

Dessin à l'encre de Chine sur papier jaune

50 1/2 × 44

187



Croquis d'une chanteuse de café aux Champs Elysées -
Dessiné sur papier jaune -

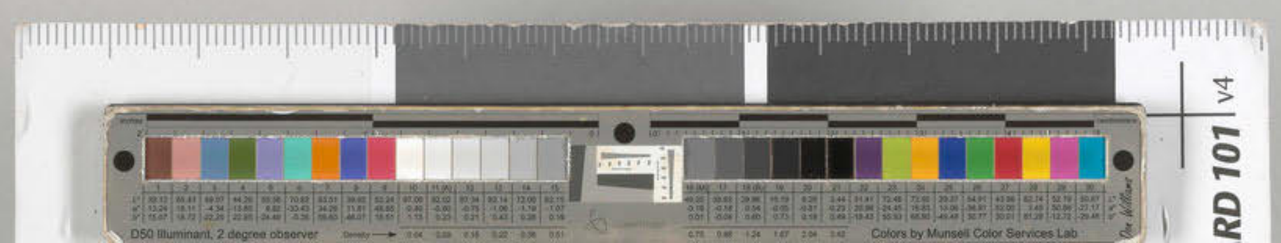
N° 151 — Vente Manet — 1884
Chanteuse 30 francs -

Vente

90

67. T. (Bruxelles)




D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 V4

76

no 322 -

52×89 -

992

Peinture

—

1863 -

Signé



Posada — Signé

Peint dans l'atelier de la rue Guyot.

Donné à alfred Stevens,

Exposé à l'école des Beaux-arts —

Catalogue de l'Exposition des Œuvres d'Edouard Manet

Janvier 1884 —

Stevens

no 21 - Exposition Manet 1884

1863 — La Posada

appartient à M. alfred Stevens -

65 T.

D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 V4

77

n° 2 d'une Série

Eau-forte

n° 201 - L'enfant à l'épée (gauche) Eau-forte

photographie Lochard
du 21 Xbre 1883 - 201
avec le n° 304 - Les petits cavaliers et n° 302 Enfant à l'épée

48 × 35



Exp. Nle des Nations
1863
Exp. en 1867.

Peinture en Amérique

Portrait de Léon Leenhoff tenant une vieille épée.
Gravée d'après le tableau -
La planche n'est pas encore retrouvée.

École Vierge

Voir la photographie d'après le tableau
dans le grand album.

48
35

L'épée a été prêtée par Mouginot

n° 160 - Exposition Manet 1884
L'enfant à l'épée (gauche) - Les petits cavaliers, d'après Velasquez -
L'enfant à l'épée (droite)



78

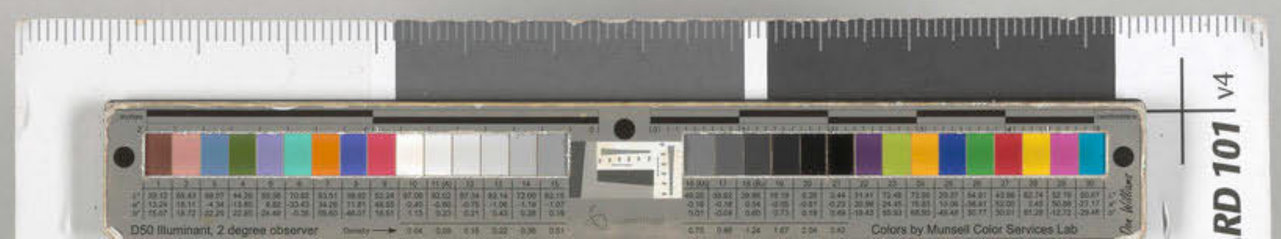
Eau-forte
Eau forte

986 -



Le père du marin -
Gravure - manque les Renseignements
La planche existe —

Extrait de Histoire de
Bayonne


D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 V4

79

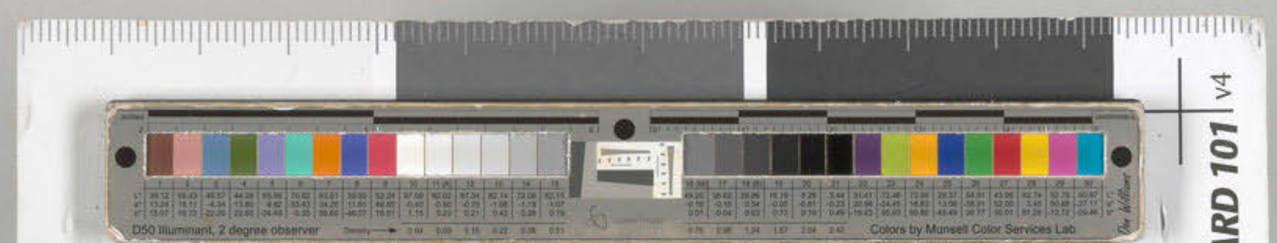
Eau-forte

Eau forte

997-



d'après son tableau -


D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 v4

1873

80

Signé

N° 24 - Marine
Temps d'orage

Signé -

1873

Marine
—

Cadre ancien

Photographie Lochard

55 × 72 -



Hauteur 55
Largeur 72.

Marine - ~~temps d'orage~~ Peinte Marine -
Berck sur mer en 1873.

72 / 55 H

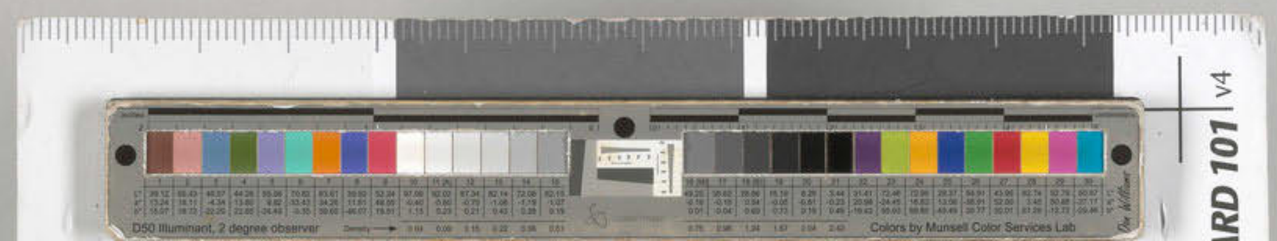
N° 80 - Vente Manet 1884
400 francs -

Vente

80

200 T.

Cadre ancien



1880

81

Portr

Past

Don

Apparti

Mad.

1880

81

N° 173 –

Pastel

1880 –

portrait de Madame Loubens
sur le divan rouge - de la rue d'Amsterdam

46 1/2 × 55 1/2 –

Pastel fait en 1heure

173



Portrait de Madame ~~Jordan~~ Loubens.
Pastel fait dans l'atelier de la rue
d'Amsterdam

Don

Donné à Madame Loubens en 1884 –

appartient à
Mad. Loubens

35 T. (Pastels)



82

n° 9 d'une série

Eau-forte

n° 203 – Lola de Valence

Eau-forte

non encadré
photographie Lochard.

203 39 × 30

– 1862 –

Photographie
21 Xbre 1883
avec n°s
203 – 276 – 277
et 206 –



Lola de Valence

f 21

91 –

n° 161 – Exposition Manet 1884
avec le joueur de guitare, Lola de Valence,
l'homme mort, Mlle V. en costume d'espada

École

n° 17 – Lola de Valence, Largeur 9 f. hauteur 10 f
du Catalogue Manet, peinture en 1867 –

Vente

n° 163 – Vente Manet 1884
Lola de Valence – Le joueur de guitare – l'homme mort
125 francs –



1879

n°17.

Mad. Gamby.

83

93×70

Cadre Dubourg

17

1879

date présumée.

Peinture

1880.



Hauteur 93
Largeur 70

Portrait de Madame Gamby.
Peint dans l'atelier de la rue d'Amsterdam
accompagnée de Madame Loubens.

1

70
93

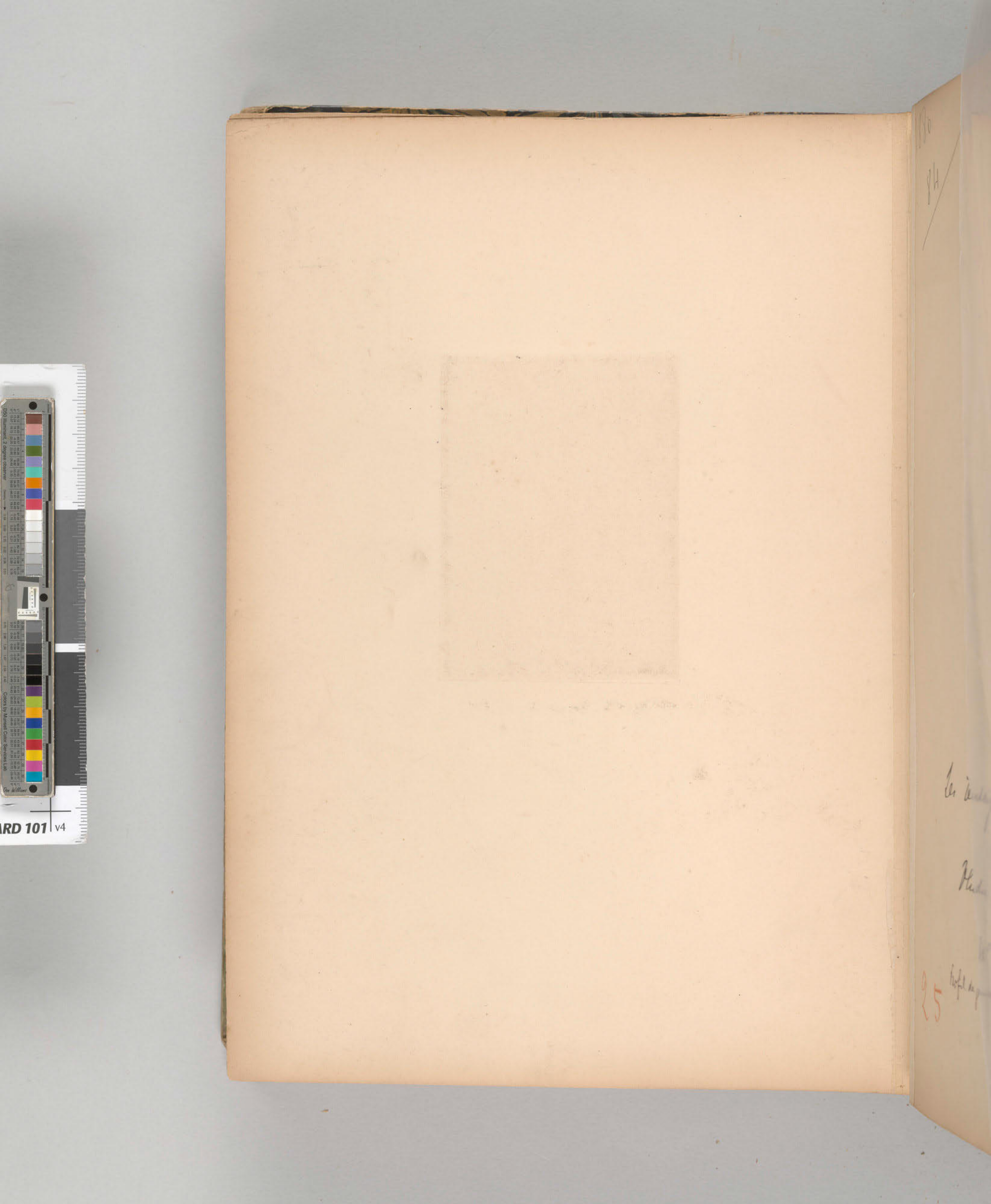
n° 64 — Vente Manet 1884
La promenade - 1500 francs.

Vente

64

329 T.

Cadre Dubourg —



1880

84

N° 81 - Mlle André

33 × 25. Cadre Rivard

Peinture

1880

81



Profil de jeune fille -

(Mlle André)

Les renseignements manquent.

Vente

Etude à l'hôtel Drouot.

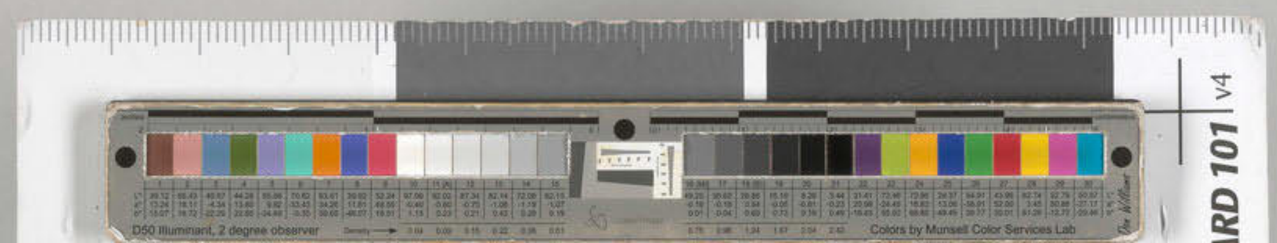
N° 25 - Vente Mainet 1884

Profil de jeune fille - 110 francs -

25

327 T.

65


D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 v4

85

Peintures

—

404

A. S. 9 février 1875.

Ne prenez pas la peine de chercher l'image de Polichinelle, un de vos amis me l'a donnée.

Champfleury -



Polichinelle.

Portrait d'Edmond Audré, peintre -

Porté sur le catalogue de la Collection Jaure, vendue le 29 avril 1878 à l'Hôtel Drouot.

« Il porte un costume bariolé; le tricorne sur l'oreille, il lève le bras gauche et s'apprête à faire un pas de danse.

Hauteur 50 cent.; largeur 32 cent.

72 — 1873 - Polichinelle, Salon de 1874 - appartient à Madame Martinet, Catalogue de l'Exposition des œuvres d'Edouard Manet à l'Ecole des Beaux-arts du 5 au 30 janvier 1884 —

une lithographie en couleurs a été faite à la même époque dans une autre pose pour laquel Ed. Manet avait établi un concours de vers.

206 T.

Exp. part. d

86

Photographie La
du 21 Xbre 1883
avec n° 3
210 - La marche
205 - Christ et la
208. Philippe I

Planche rayée par Manet

Eaux fortes - Porta
Catalogue

N° 159 - Exposit
Philippe IV. d'ap

Exp. part. de 1867

86

n° 208-

n° 1 d'une Série

n° 3 id -

Eau-forte

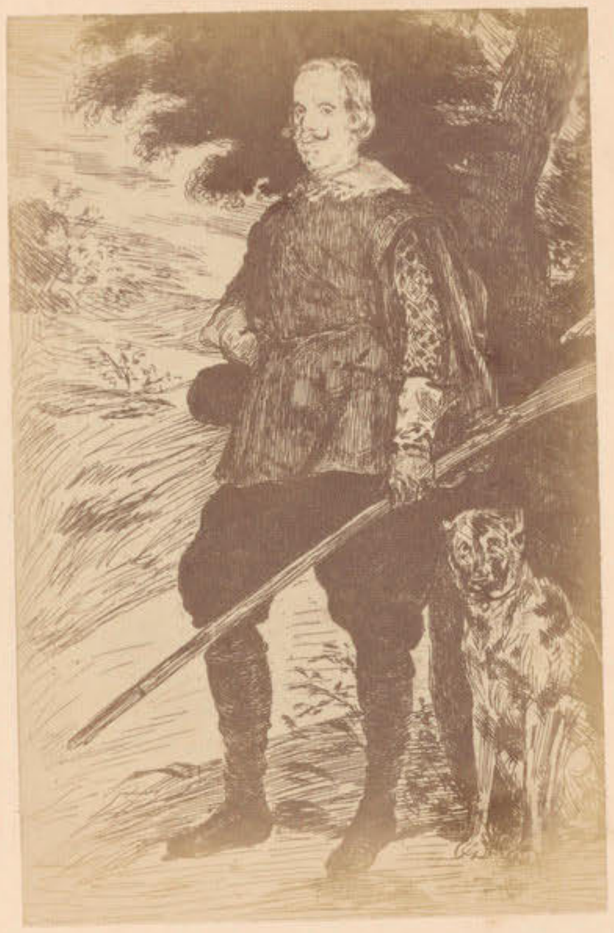
Eau-forte

non encadré

48 × 35.

Photographie Lochard
du 21 8bre 1883 -
avec n°s
210 - La marchande de cierges
205 - Christ et les anges
208 - Philippe IV -

208



Philippe IV d'après Velasquez -

Exposé en 1867 -

n° 162 - Vente
Manet 1884 -
145 f = avec n°s
210 - et 205 =

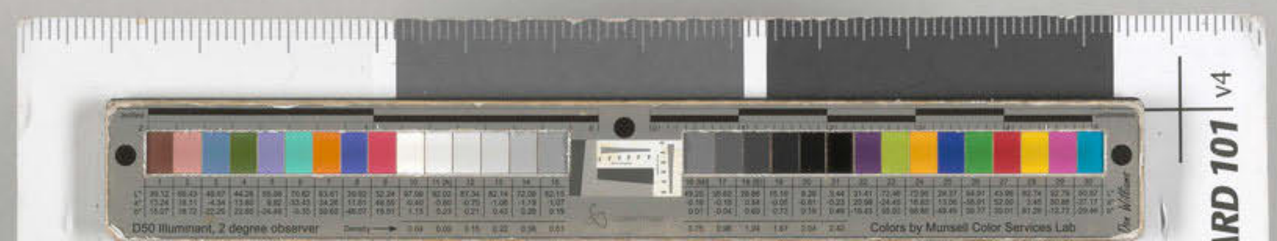
Planche rayée par Manet.

Eau forte - Portrait de Philippe IV d'après Velasquez
Catalogue Manet en 1867 -

Ecole

Réserve

n° 159 - Exposition Manet 1884
Philippe IV - d'après Velasquez - Le Christ et les anges - La marchande de cierges



D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
ARD 101 v4

1869

87

N° 72 – Berthe Morizot

Cadre Mirard

Photographie Lochard

41×32

Peinture

1869

72



Portrait de Mlle Berthe Morizot

Tête de jeune femme

Acheté par Mr Jules DeJouy

N°28 - Vente Manet 1884

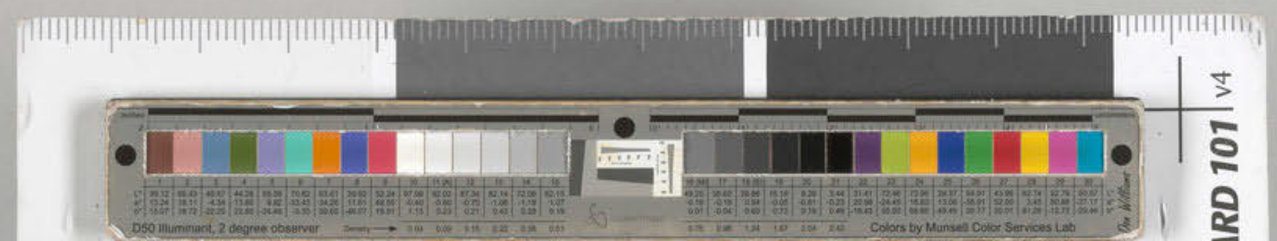
tête de jeune femme

300 f à Mr DeJouy -

Vente.

28

141 T.



1863
88

Hauteur 90
Largeur 113.

Portra
Jean
de

113
90

1863

88

N° 43 - Créole couchée
Cadre Jacob.
Photographie Lochard.

Signé

43

Peinture

1863
Date présumée.

1863

Date présumée

Hauteur 90
Largeur 113.



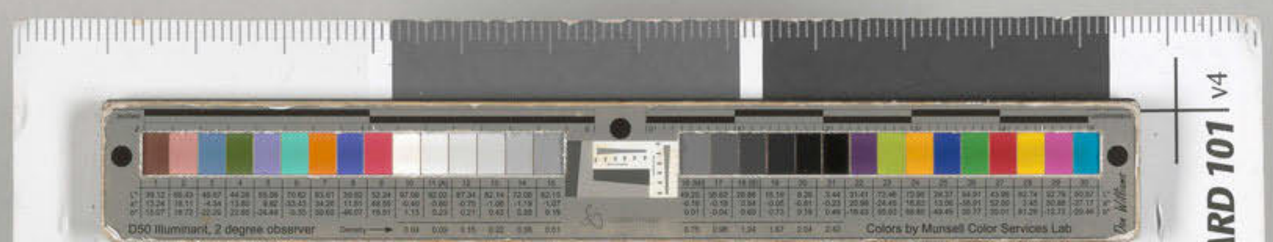
Signé

Portrait de Madame Jeanne ~~Etudes~~ à la crinoline Jeanne
par Charles Baudelaire dans l'atelier
de la rue Guyot.

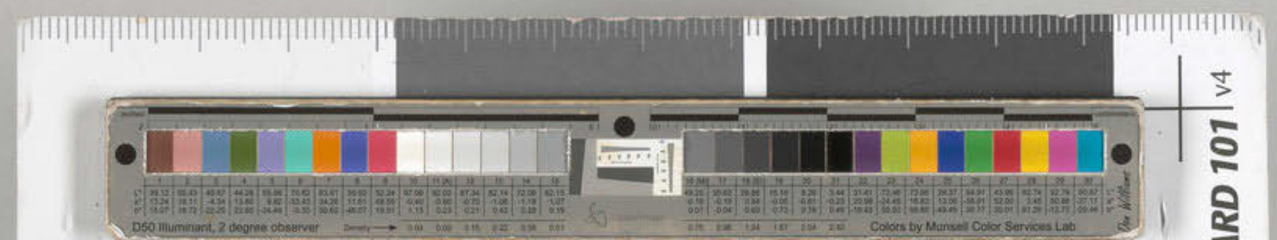
113
90

Vente

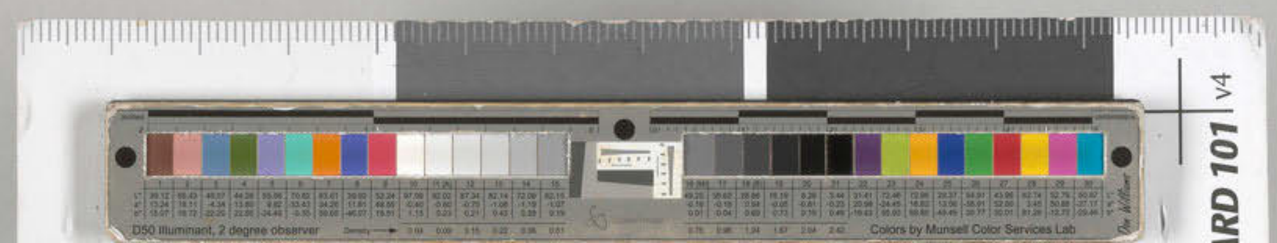
57 T.

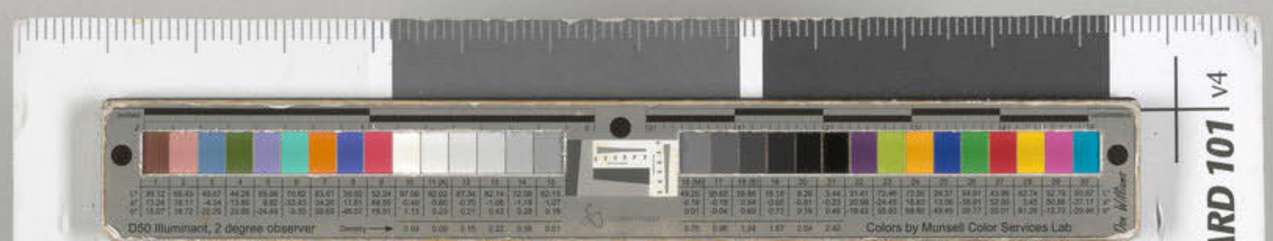

D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 v4

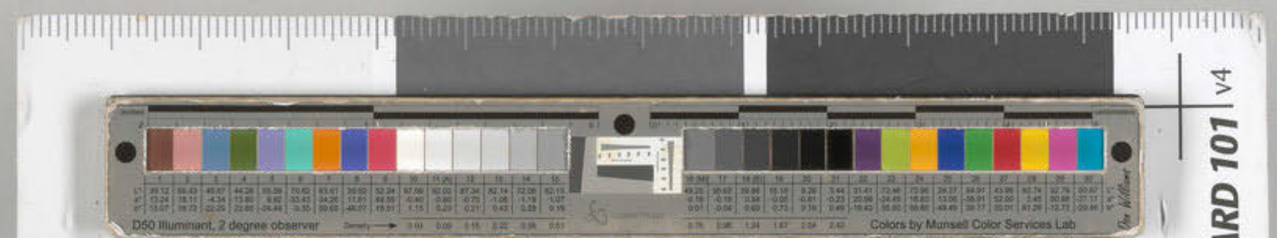

D50 illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
Don Williams
RD 101 v4

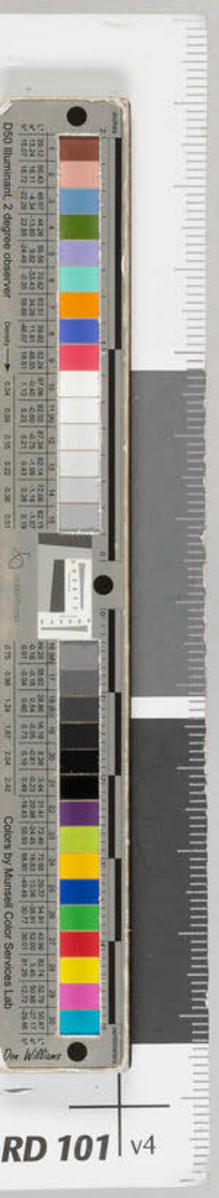

D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
ARD 101 v4


RD 101 v4


D50 illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 V4


D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 | V4


D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 V4

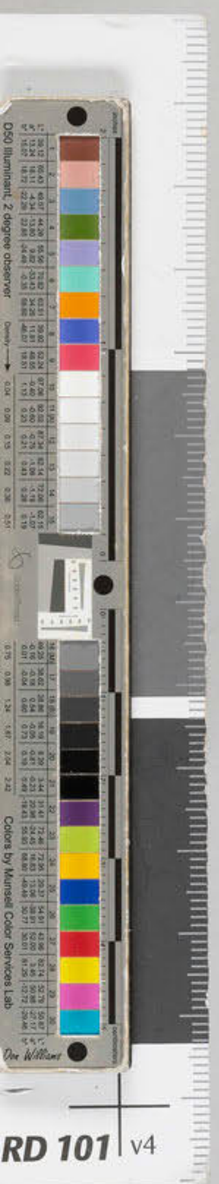

D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 v4

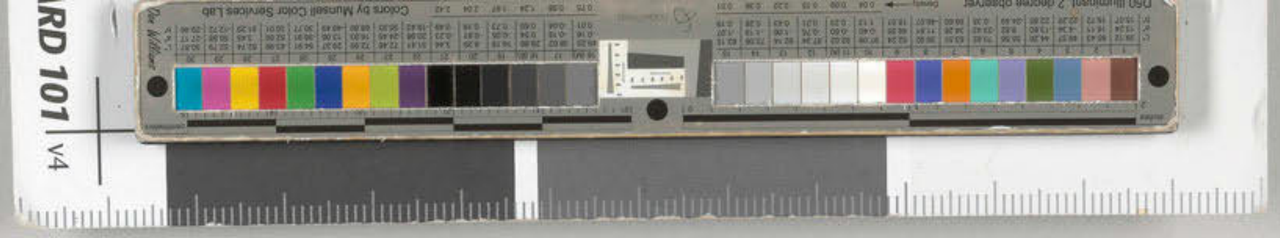

ALBUM
DE
PHOTOGRAPHIES

Color by Munsell Color Services Lab

Colors by Munsell Color Services Lab


Colorn by Munsell Color Services Lab


D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 v4


IRD 101
V4

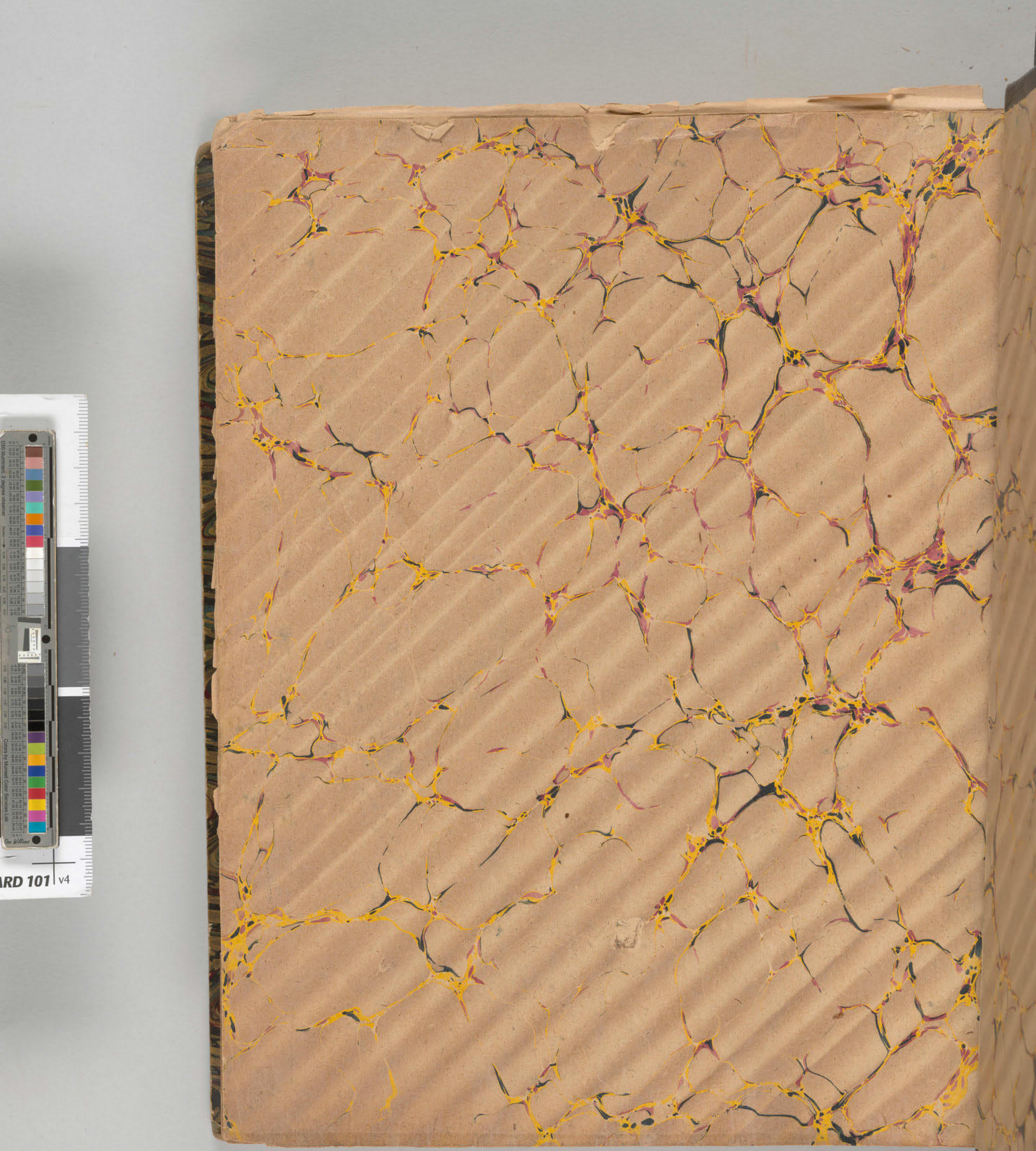


table des matières

Peinture

Pages		
1	La dame aux éventails - Portrait de Nina de Callias ou Nina Gaillard - Peinture	1874
2.	Emilie Ambre dans le rôle de Carmen	1880
4.	Arbres au dessous de bois	
8	Jeune femme en toilette de jardin -	1874
9.	Eva Gonzalès peignant son tableau	1870
10.	Jeune femme en chapeau rond -	1877
13.	Sur fond blanc ébauche du Polichinelle	1874.
15.	Pochade d'enfant (Jeune enfant)	
16	Claude Monet dans son atelier (Argenteuil)	1874
18.	Etude Bateaux - Marine -	1870
20.	Jeune dame avec un livre (Portrait de Mlle André présumé)	1874
23.	Fragment du déjeuner sur l'herbe -	1862
25.	Mad. Manet à Bercik -	1873.
26.	grappe de raisins - (Bellevue)	1880
27.	Cabaret ou le bouchon -	1878
28	Hoschedé et sa fille - (Montgeron)	
29.	Tête d'étude - fait avant 1867 -	
31.	Jeune fille en blanc (Marguerite de Conflans)	1875
32.	Clemenceau	1880
34.	étude d'arbres -	1859
35.	chiffonnier - peint avant 1867 -	
36.	Vase de fleurs -	1883.
37.	Mad. Manet mère	1880
40.	Vase de fleurs - ébauche	1882 ou 1883
41.	Esquisse - Monet et sa femme -	1874
42.	Clemenceau -	1880
44.	Christ insulté.	1865
47.	Lévrier - fragment du portrait Leenhoff en vélo	1871
48.	Le ballet espagnol.	1861
49.	Faure dans Hamlet	1877.
50.	Le philosophe - peint avant 1867 -	

Peinture

51 -	Tête de femme (Marq. du Conflans	
52 -	Esquisse Corbeille poires	1880 -
53 -	Roses -	1882
55 -	Le clairon	1882
59 -	Mad. manet	
66 -	académie (modèle du linge)	1876 -
67 -	Panneau décoratif - vase de fleurs -	1876 -
70 -	Tête de femme - Voilette :	1872 -
76 -	Marine - jetée de Boulogne ou Calais -	1869
81 -	Palette - bock -	1874 -
82 -	Nature morte - fait avant 1867 -	
83 -	La leçon de musique	1869
84 -	Corbeille de poires	1882
88 -	Marguerite sœur de Mme Guillemet (pour le jardin de Bellevue)	1880 -

45 peintures

—

Pastels

—

3 :	Portrait de - jeune homme	
5 -	tête de femme -	
6 -	Valtesse de la Bigne	
7 -	tête de femme -	
11 -	sur le banc - Jeune fille	1881 -
14 -	tête de femme -	1879 -
39 -	Madame Clemenceau	1880 -
46 -	Méry - Laurent.	1882 -
54 -	tête de femme en chapeau	1882 -
56 -	Cabaret	
57 -	tête de femme en cheveux et fourrure	
58 -	tête de femme - effacée	
64 -	Portrait de homme en pelisse et chien	
65 :	Mad. Guillemet dans le fauteuil à bascule	
69 -	Madame Martin	
75 :	Manceau - homme au chapeau rond -	

—

16 pastels

—

Aquarelles

—

17 – Amandes –

38 – ~~Tulipes~~ Fleurs divers

43 – Bateaux

45 – Marguerites

68 – Posada

72 – illustration Poë

74 – Colioure

77 – ~~fleurs~~ tulipes –

80 – Guerre civile

9 Aquarelles

MA 3950.3

1187 bis

Date présumée

Eaux-fortes

—

19 — Le Joueur de guitare - Lola — l'homme mort - Espada -
21 — Le Buveur d'absinthe - Les gitanos - l'enfant au plateau
22 — Le lisent - L'infante - La convalescente
30 - Le Radeau
33 - fleur exotique
63 - Baudelaire
71 - Les petits Cavaliers
78 - Le gamin - La toilette - la petite fille
79 - La petite fille - Le gamin
86 - L'homme mort
87 - Les petits Cavaliers -

11 eaux-fortes -

Lithographies

12 - Courbet - (Dessin) -
62 - 4e planche du Corbeau
73 - Ex-libris du Corbeau (Dessin)

Dessins

24 = - En tête pour Baudelaire
60 - Mlle Dodu
61 - Danseur espagnol

Gravure sur bois

85 - Nina Gaillard

1874 n°3

1

5

Date présumée
1874 -

Signé -

Date présumée
1874 -

La dame aux Eventails -



Hauteur 113
largeur 168

Signé : Portrait de Madame Nina de Callias.
Peint dans l'atelier de la rue de St Petersbourg

Ancien Cadre

a figuré en 1884 dans
la 4e Salle de l'Ecole des Beaux-arts

en 188[illegible] - a été à la Salle des ventes

4e Salle Ecole
vente

n° 77 - du catalogue de 1884 168/113 h.

13

Voir les lettres de M. H. de Callias du figaro -

213 T.

Cadre Rocailles

1880
2 / Bellevue

Peinture

68 68



Portrait de mademoiselle Emilie Ambre, dans le rôle de Carmen, peint dans sa villa à Bellevue, au moment où Edouard Manet y dînerait. 1880 —

a été acheté par madame Ch. A. Scott par l'intermédiaire de Mlle Canate, décembre 1883. au prix de

304 T.

Voir les lettres de Mlle Emilie Ambre -

appartient
à Mad. Ch. A. Scott —

3/

Pastel

163 -



Portrait de

116 - a figuré à la vente de 1885.

Vente

18 T. (Pastels)

116

4

Peinture

264



fond de bois - fait soit à Rueil, soit à Bellevue -

a figuré à la vente de 1885.
acheté par Grandsire.

Vente (1870)

70 -

70

382 T.

Grandsire

5/

de Hel

appartient

N° 128.

5

Pastel

Pastel

382 bis

382 bis =



de Bellio

appartient à Mr de Bellio -

53 T. (Pastels)

N° 128 - du catalogue manet 1884

6

Portrait
de la rue d'
Exposé dan
en 1880

Valtetta

6

Pastel

Pastel

g 14 314



Portrait de Valtesse de la Bigne, pastel fait dans l'atelier de la rue d'Amsterdam.
Exposé dans la salle de la vie moderne Boulevard des Italiens en 1880.

Valtesse

N° 138 du Catalogue de l'Exposition des œuvres d'Edouard Manet à l'Ecole des Beaux-arts. Janvier 1884.

23 T (Pastels)

7

Pastel

Pastel

1880

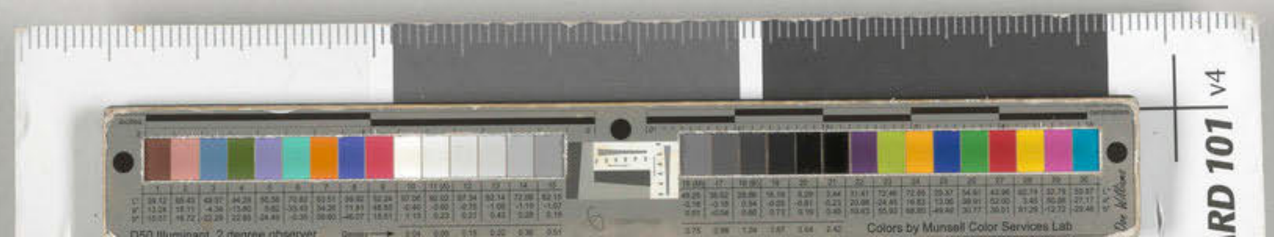
172

172



Jacob

38 T (Pastels)


Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 v4

8

Peinture

1874

85 85



toilette de jardin -

h l x 33

Date présumée 1874 ~~, 1870 ou 1866~~ -

Vente -

a figuré à la vente.

223 T

RD 101 v4

Postr
tableau
Lieu
sur le
Peint
le clairon
de la

Donne

Date présumée
1869.

1870 1

Peinture

665



Portrait d'Eva Gonzalès, peignant son tableau l'enfant de troupe.

Léon Leenhoff en costume Espagnol est assis sur le bord de la table.

Peint dans l'atelier de la rue Guyot.

Le clairon de l'enfant de troupe est à gauche de la toile.

Réserve

Donné en 1883 à Jeanne Gonzalès.

158 T.

Date présumée 1870
1869.

18 11 -

10

1877

date présumée
Peinture
—

36

36 -



46
55 1/2

Jeune femme au chapeau rond -
Jeune femme

Etude chapeau rond -

46 b
55 1/2 A

a figuré à la Vente Manet de 1884 -
vendue à Samson

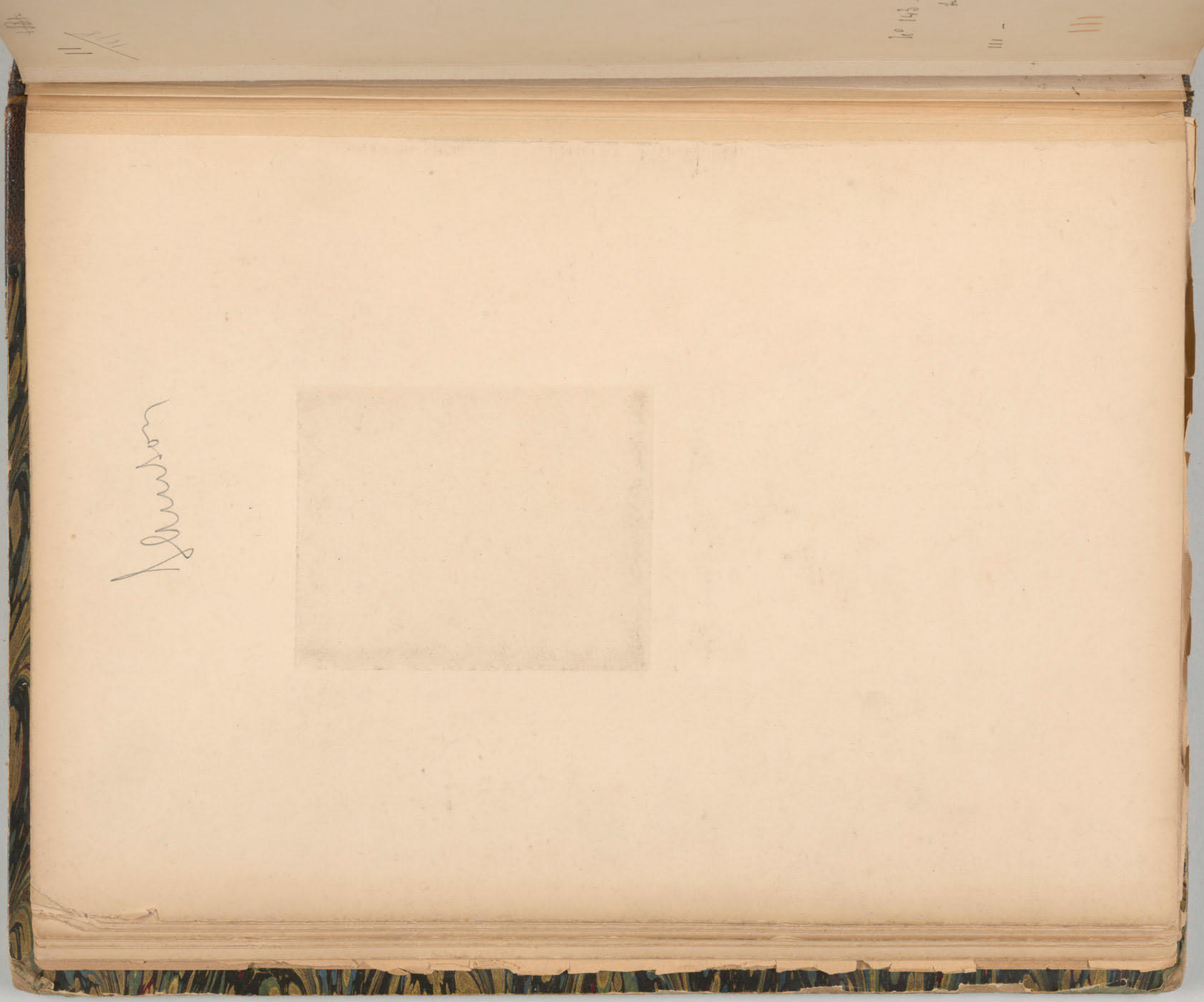
Vente

Date présumée 1877 -
—

261 T.

36

Cadre Vitard



~~1881~~

11

1878

Pastel

—

129

129



Sur le banc ~~vente~~

Jeune fille

Jeune fille sur le banc.

Date présumée 1881.

—

Ecole

Vente —

N° 143 - du catalogue manet — 1884 -
sur le banc -

111 — du catalogue de la vente manet — 1884
Vendu à Drouot

12 T (Pastels)

111

Deudon -

12

Dessin - Lithographie

Lithographie -
Dessin
(Ce n'est le dessin)

266
266 -



Courbet
Portrait de Courbet.
-

Etude à J. Blanche à l'Ecole des Beaux-arts
en 1884 -

Ecole
Réserve

J. Blanche

Polichinelle
Peinture

Esquisse
1874
13

1873
Date présumée 1874

95

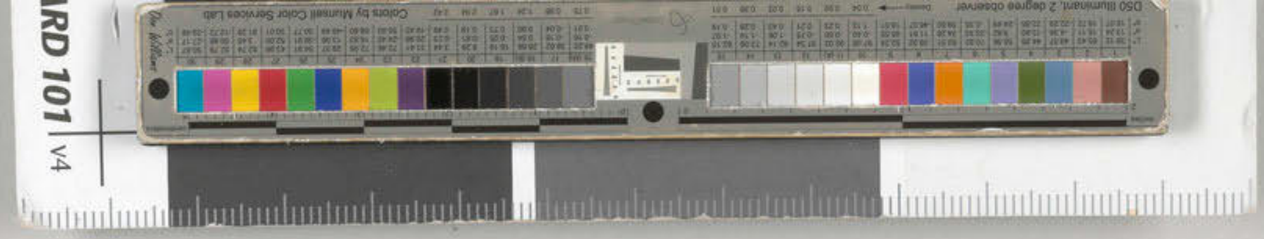


Esquisse du Polichinelle
Polichinelle Esquisse -

Peint dans l'atelier de la rue de St Petersbourg 104.

Réserve

207 T.


IRD 101 v4

1879

14

Pastel

198

128.



Portrait de femme

Tête de femme

a figuré à la Vente Manet 188[4]

Vendu à Hennique

Vente -

22T. (Pastels)

112

Hebraique

15

Peinture

121

121 - (n° d'inventaire)



Portrait d'enfant -

21 cat. Kellen -

Réserve

326 T

n. m. fr Durel

16

1874

Peinture

29

29



Monet dans son atelier
Claude Monet dans son atelier.

Peint en 1874 à Argenteuil
à l'époque du tableau d'argenteuil

101 1/2
82

101 1/2
82 H

a figuré à la vente Manet 1884
acheté par Choquet

Vente

2207

85

Cadre ancien

Choquet

En tête de lettre

17

Aquarelle

1880 –



Aquarelle sur papier à lettre =
Feuilles d'Amandes –
à Bellerue

Plusieurs aquarelles ont été faites en 1880 à Bellerue. Toute des gardes.

Voir ill. 1 – 58

90 T (Aquarelles)

18

Peinture

1870-

92



Etude - de bateaux

Etude de Bateaux -

Vente.

a figuré à la Vente Manet 1884
acheté par Romanoff

Date présumée 1870 -

149 T.

79

Romanoff

19

Eaux-fortes

427



Arrangement pour l'école des Beaux-arts en 1884.

Le Joueur de guitare
Lola de Valence
L'homme mort
L'espada - ou Mlle V. en costume d'espada -

N° 161 - du catalogue Manet en 1884 -

Mlle Victorine n'est autre que Olympia -

20

Peinture

1874

Date présumée

84



Date présumée
1874.

32 x 24

Jeune dame au livre -
Jeune dame au livre

24 x 32

—

a figuré à la vente manet en 1884.

Vente

2307

32

21

Eaux-fortes

430

430-



Arrangement pour l'école des Beaux-arts

Le Buveur d'absinthe

Les gitanos

L'enfant portant un plateau

No 158- du catalogue Manet 1884.

22

Beaux-arts

433



Arrangement pour l'Ecole des Beaux-arts.

Le liseur *
L'infante d'après Velasquez
La convalescente.

N° 157 - catalogue Manet 1884.

* Le liseur est le portrait du peintre Gall - voisin de Manet dans la rue Guyot -

869
23

Peinture

259



56
46 -

Peint dans l'île de St Ouen, pour servir de fond au déjeuner sur l'herbe.

56
46

a figuré dans la vente Manet 1884.
acheté par Walcond -

Peint en 1862 - 1863 -

77

Vente

64 T

Malcom

24

Dessin à l'encre de Chine

—

195



Devait servir de frontispice aux fleurs du mal —

a figuré à la vente Manet 1884 —

Vente

24

159

1873.

25

Berck.

Peintures

110



Madame Manet à Berck.

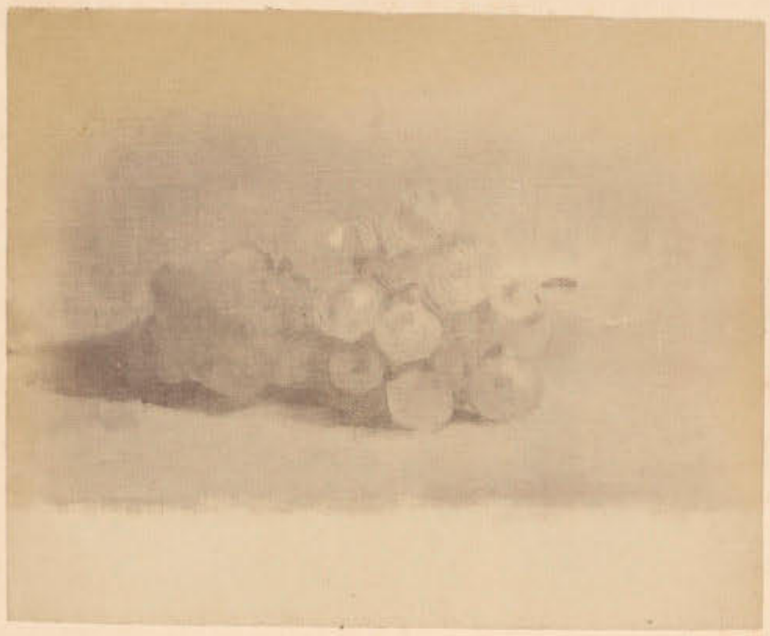
Peint en 1873.

Réserve

190 T

26

Peintures



grappe de raisins -

a dû être peinte en 1880 à Bellevue

Donné à Guérard -

Guérard

343 T

878-

27

Peinture

1878-

98



Le Bouchon ou Cabaret en plein air -

Barrière Clichy - ou place Moncey -

en 1878 -

Vente

2897



29

Peinture
–
Copie de

920



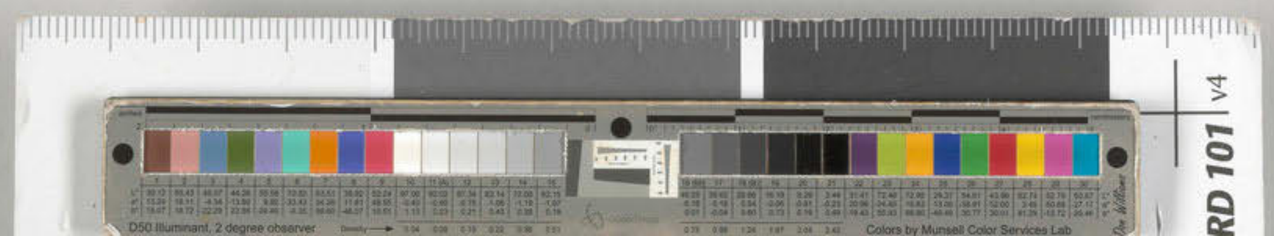
Tête d'étude

No 46 - tête d'étude du Catalogue Manet en 1867.

D. Siredey

Appartient au Docteur Siredey -

11 T


D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 V4

30

Eau-forte

Eau-forte.

214



Le prado

Le prado -

gravé en 1862 ou 1863

même modèle que Lola de Valence -

Ecole

Réserve

31

Mr de Courlland

Peinture

1875
date présumée

94



Jeune fille en blanc -

46 1/2
56 -

46 1/2 h.
56 h -

209 T

Portrait de Marguerite de Courlland *

Date présumée 1875 =

Dépôt
Ecole
Vente

n° 81 - du Catalogue Manet
1884 -

33

* aujourd'hui Mme de Cruzy -

acheté par Portier -

a figuré à la Vente Manet
1884 -

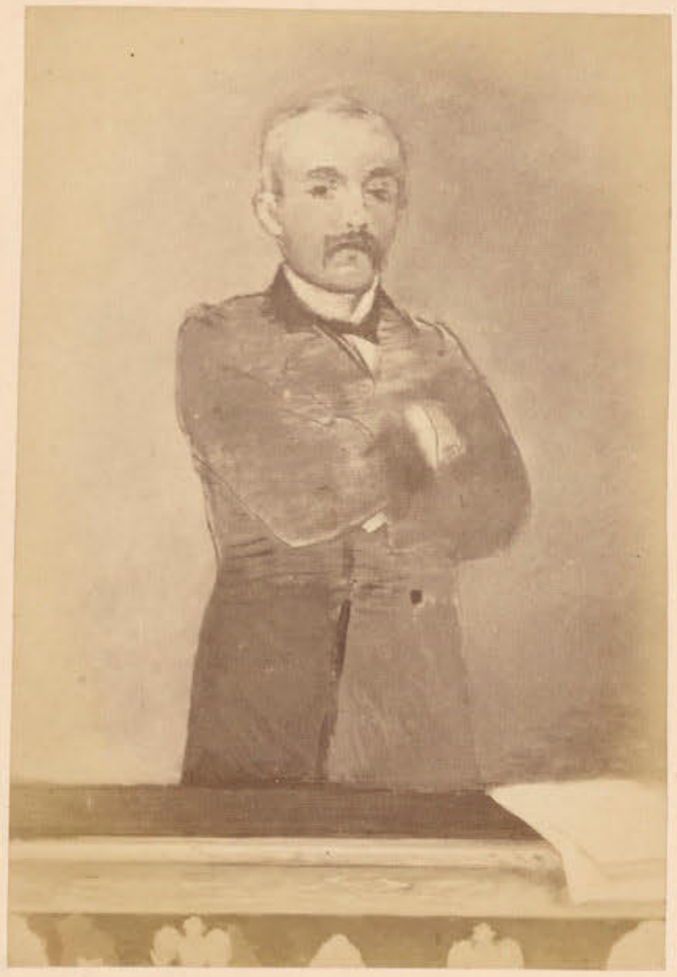
Cadre Rivard

Portiers

1883
32

Clemenceau
Peinture

59



Portrait du député de Montmartre
Clémenceau
Peint dans l'atelier de la rue d'Amsterdam
1879 - 1880

Don

Donné en 1883 à M. Clemenceau.

appartient à
M. Clemenceau

2987

33

Eau-forte

207

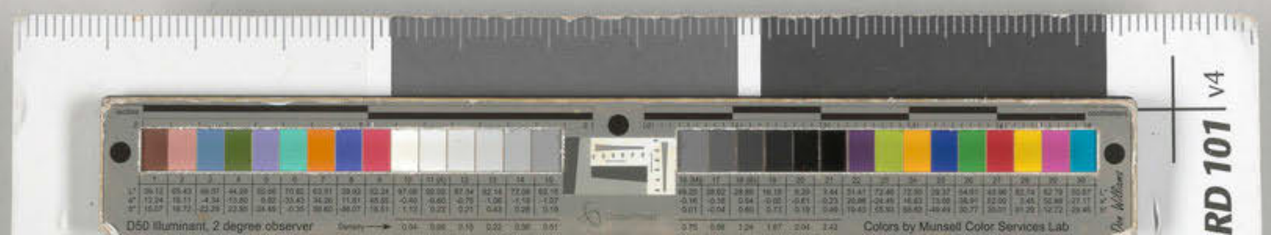


Fleur exotique – eau-forte –

Paris 28 Juin 1868 — Mon cher Manet je ne sais si vous avez déjà eu vent d'un projet dont on m'a confié l'accomplissement. On voudrait faire pour cet automne un beau livre composé de 30 sonnets et 30 eaux-fortes. L'éditeur fait les premiers frais, les bénéfices, il y en aura certainement car le livre tiré à 250 sera mis à 50 fr. Ces bénéfices seront partagés par tiers entre les auteurs, les artistes et l'éditeur. J'ai déjà bien des noms et même quelques eaux-fortes. Je dirais suffisamment que vous en faisiez partie. L'eau-forte ne doit pas avoir plus de 20 centimètres sur 13 – elle peut avoir moins. Si vous le désirez je vous ferai envoyer une coupe de ces dimensions. Voici un sonnet qui me paraît cadrer parfaitement avec ce que nous connaissons de vous. Si la combinaison vous agrée, veuillez me répondre un mot pour que je vous inscrive – si non écrivez moi encore. Cordiales amitiés. H. Burty

Braquemond qui est la complaisance même vous fera monter tout ce que vous voudrez – 4 rue du Petit Banquier.

Fleur exotique – Armand Renaud – Editeur Lemerre


D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 V4

1859
34

Peinture

1859

89



Etude d'arbres - figuré à la V.

Etude d'arbres

Etude pour le déjeuner sur l'herbe (dessin)

Date 1859 -

a figuré à la vente Manet
1884 -
acheté par Delaunde

Vente
N° 68

54 x 30

68

25 T

n. m. d.

Delamarre

35

Peinture

379



110
185

Chiffonnier peint dans l'atelier de la rue Guyot.
appartient à Mr Arnaud Cronay. de Nantes.

Peint en même temps que le philosophe qui a figuré en 1867
à l'exposition particulière Manet.

106 T



36

Dernières fleurs de Manet

Peinture

1er mars 1883

156 -



(2)

Dernier tableau -

Fleurs apportées par Ignace Gphrussi

Peint le 1er mars 1883.

Exposé à l'Ecole des Beaux-arts en 1884 —

419 T

1880

37

Mme Manet
Bellevue

Peinture

—

119



Portrait de madame Eugénie Manet dans
le jardin de Bellevue - 1880 -

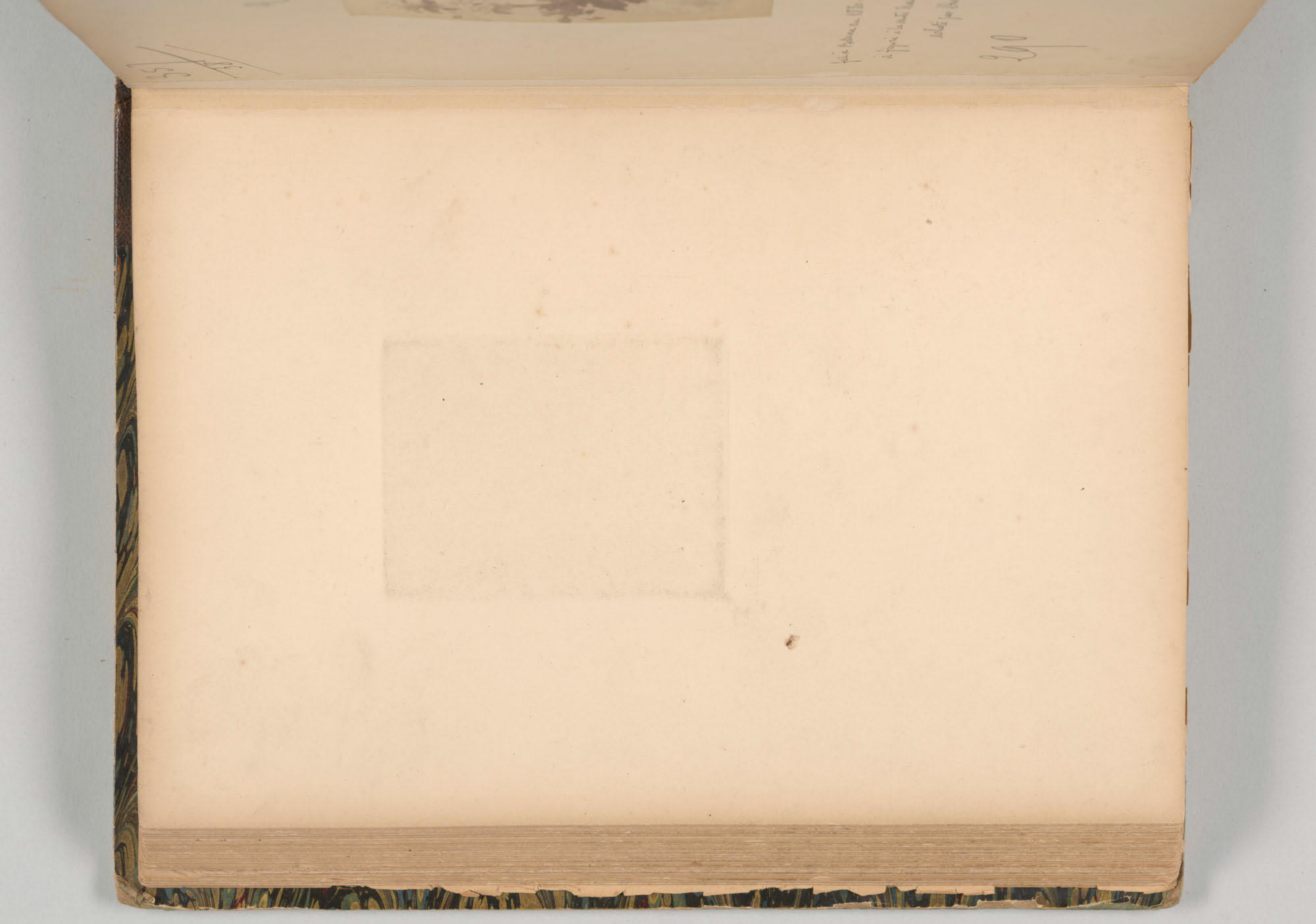
Echangé contre un Autre paysage d'Edouard Manet où il est
peint avec sa femme en costume Henri IV., appartenant à Eugénie
Manet -

Appartient à

Mme Eugène Manet -

323 T.

Changé contre le paysage



357
38

Aquarelle

229



fait à Bellevue en 1880 -

a figuré à la vente Manet 188[illegible]-

acheté par Durand-Ruel -

Vente

290

83 T (Aquarelles)

Durand - Ruel

1881

39

Pastel

149



Portrait de Madame Clémenceau
Pastel fait dans l'atelier de la rue d'Amsterdam
en 1880 –

Vendu en 1883 à G. Clémenceau 500 francs.

appartient à Mad. Clémenceau

337

40

Peinture



Peint en 1883 –

Réserve

55

399 T

349

D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 v4

Peinture
1874.

981



Esquisse représentant Monsieur et Madame Claude Monet
en bateau.

Peint en 1874 -
—

221 T

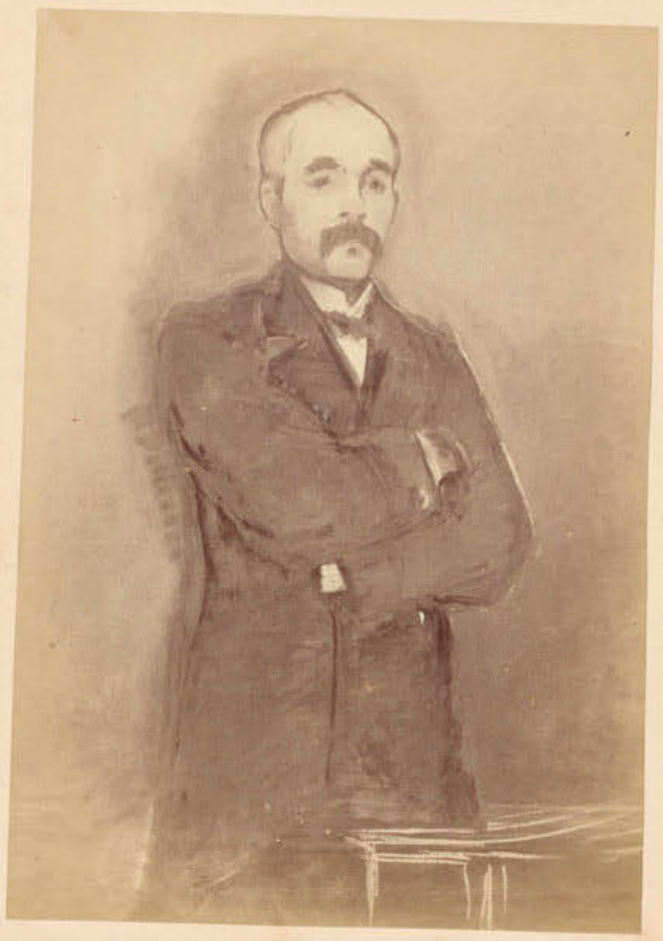
Peinture
—

17

880
42

Clemenceau
Peinture

54



Huitième portrait de G. Clemenceau

Don Donné à G. Clemenceau en 1883 -

Appartient à
M. Clemenceau

297 T

1874
H 3

Aquarelle.

Aquarelle

—

993



Bateaux de Seine

Bateaux de Seine

fait à Argenteuil en 1874 -

appartient à Durand-Ruel -

Ecole
Vente -

140

55 T (Aquarelles)

B/1

Durand-Ruel

44

Peinture

307



Ligné
Daté
1865

Le Christ insulté par les soldats.
Peint dans l'atelier de la rue Guyot.
Le modèle qui a posé pour le Christ s'appelait
Jauvier et c'est lui qui portait les tableaux
d'Edouard Manet au Palais de l'Industrie

Peint insulté par les soldats — N° 6 du catalogue
Manet, avenue de l'Alma en 1867.
Largeur 1.50. Hauteur 1m. 9/.

17

101 T

D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 V4

45

Aquarelle

1880.

941



Marguerite —

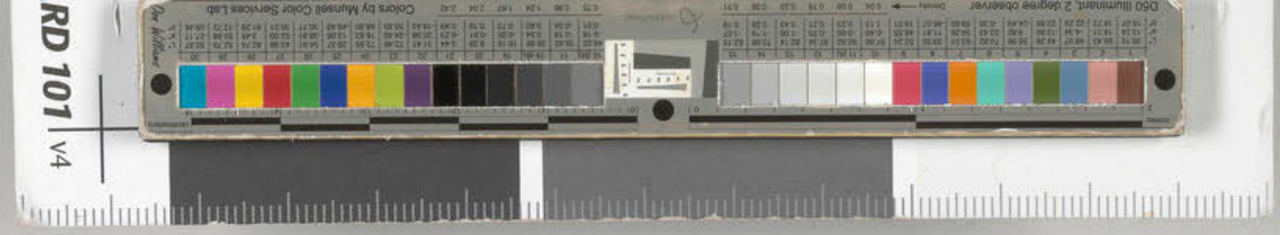
(Bellevue)

Vente

4 février

31.

94 T (Aquarelles)


RD 101 v4
Colors by Munsell Color Services Lab.
D50 Illuminant, 2 degree observer

1882

46

56x35 1/2

Pastel

1879



Portrait de Méry Laurent à l'ombrelle -
Pastel fait dans l'atelier de la rue d'Amsterdam

fait en 1882

N° 110 - Catalogue Manet 1884 -
femme voilée

École
Vente -

66 T (Pastels)

103

47

Peinture

1871.



159

(Voir au sujet)

Fragment du tableau Leenhoff sur un vélocipède

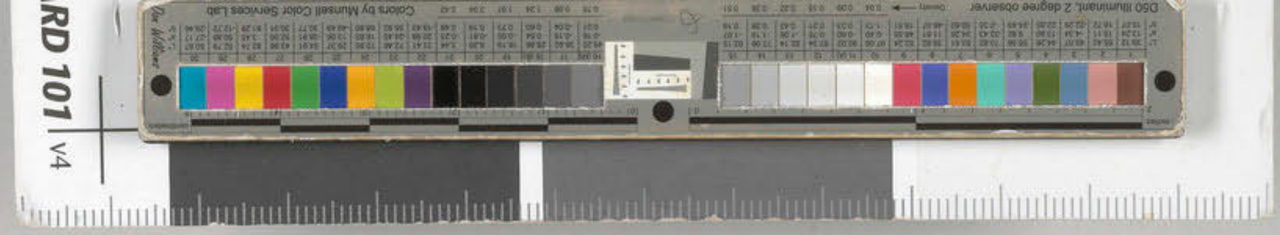
1871 –

Séries.

Peint rue Guyot (Voir : à O. Coron)

Vente

(voir 162 T)


RD 101 v4

48

Peinture

916



Le Ballet Espagnol
appartient à Mr Durand-Ruel.

Signé Ed. Manet

N° 12. du Catalogue de l'Exposition de œuvres d'Edouard Manet de l'Ecole des Beaux-arts, du Jan 30 Janvier 1884. (année 1861.)

La danseuse espagnole qui est assise est la même qui a posé pour Lola de Valence.
Le coin de banc vert est le même qui a servi pour le chanteur Espagnol.

Durand Ruel

N° 28. Le ballet Espagnol Largeur 91, hauteur 62. du Catalogue, 1867. Avenue de l'Alma

50 T



50

Peinture

—

417



Mendiant —

Peint dans l'atelier de la rue Guyot —

N° 31 — Philosophe. Largeur 110, hauteur 185.

du Catalogue Manet en 1867. Avenue de l'Alma

105 T

51

Peinture

123



Peinture d'après Marguerite de Couflans.

Réserve

211 T

52

Peinture

992



Peint à Bellevue - panier de poires
Laquette 1880 —

Pierre

3441 T

Non mentionné par Durand-
(voir n° 309 T)

53

Peinture

390



Acheté par Pertuiset

fait à l'atelier de la rue d'Amsterdam
en 1882 -

Pertuiset

392 T

1889

54

Pastel

Pastel

1881

166



fait d'après un modèle

a figuré à la Vente manet 1884 -
acheté par Sanson.

Vente

72 T (Pastels)

119

Harrison

1882

55

Peinture
1882

100



Le Clairon

1 x 0.80

Costume prêté par Henri Dupray
Modèle attitré d'H. Dupray -
Peint dans l'atelier de la rue
d'Amsterdam pour le Salon
de 1883 - en 1882 -

Vente -

411 T

56

Pastel

Pastel

—

868



Portrait du Musicien Cabaner.
Pastel fait dans l'atelier de la rue d'Amsterdam
un mois avant la mort du musicien.

Appartient à Mr Wagner, ouie de Ed. Bérend.
acheté 1000 fr.. en 1882 -

Wagner

fait en 1882 -

40 T (Pastels)

57

Pastel

139



~~au théâtre~~
femme à la fourrure

femme à la fourrure

~~N° 148 - catalogue Manet 1884 -~~

Ecole
Vente

25 T (Sardet)

109

1819
58

Pastel

164



Portrait d'une inconnue.

Pastel presque effacé

même modèle que 7, alb. 2 -
(Collin Bufroi)

Flute

15 T (Pastels)

117

59

Peinture

117



Portrait de madame Manet

Réserve

121 T



60

Dessins

Encre de chine.

182



Portrait de Mademoiselle Juliette Dodu.

Dessin fait sur papier jaune

Devait servir pour illustrer une brochure)

Vente.

27

61

Dessin

-

Encre de chine -

41½ x 35

176



Dessin fait d'après le Ballet espagnol -

a une ressemblance avec
Fernando Gonzalès -

Vente

50

16 Janvier

56

Corbeau
Le pl-
62

Lithographie

Lithographie.

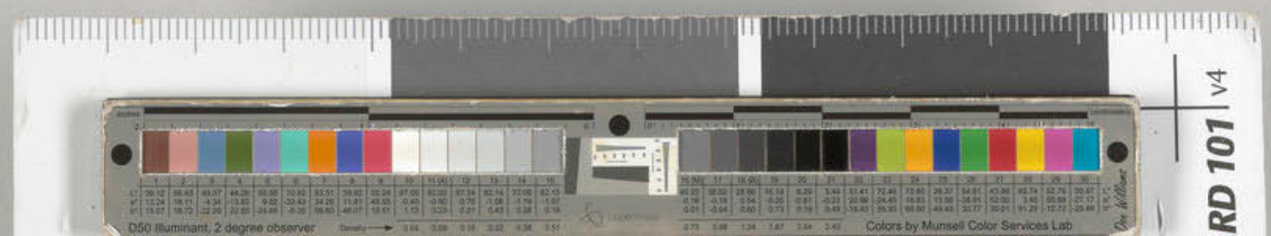
273



Poëme de Stephane Mallarmé -

Corbeau 1er planche -

Réserve


D50 illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 V4

63

Eau-forte

217



Charles Baudelaire

Réserve

64

Pastel

167



Portrait de (Marjeury ?)

Pastel

85 T (Pastels)

120

Delamarde

1881
65

Pastel

1746



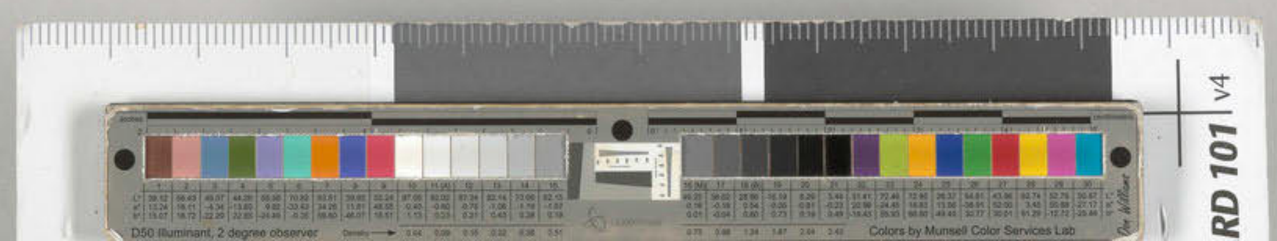
Pastel

Portrait de Mad. Guillemet -

Vente

97

47 T (Pastels)


D50 illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 v4

modèle qui a posé dans le linge -

1876 -

66

Peinture 1876

97

date présumée



Académie

73 1/2

60

date présumée 1876 -

Portrait du modèle qui a posé dans le linge - Peinte

781/2 H

160 L

40

227 T

Cadre Dubourg

1877

ep part vie moderne 1880

67

1876

15

Date présumée.

Figuier



Hauteur 98
Largeur 61 -

Date présumée
1876 -

Variante de fleurs - Vase de fleurs

61 / 98 h

1 - Peint dans le salon du n° 49 de la rue St Petersbourg d'après une vase de Chine et le dessus de cheminée qui le recouvrait entre les deux fenêtres.

Panneau décoratif refusé à l'Exposition des Arts décoratifs de 1882 -
a été exposé à l'Exposition particulière de la Vie moderne en 1880 -

86

Cadre blanc avec filet bleu - Doré pour l'Exposition de l'école des Beaux-arts
Cadre blanc avec filet bleu, doré pour l'Exposition de l'Ecole 1884 -

266 T

Cadre ancien Doré par Givaudan

68

Aquarelle

292



Posada -

fait vers 1861 -

121 - Catalogue Manet 1884 -

Ecole
Vente

200

4 février

26 T (Aquarelles)

Gauthier - Lattaeuble -

69

2 Photos Cochard x bre 1888 Pastel

55 x 46

non signé

148 et 148 bis

papier et toile



148 bis

en réplique

Pastel fait d'après madame Martin

Réserve

49 et 49 bis T (Pastels)

1872
70

Peinture

1872

71



Jeune femme voilée

Vente

30

173 T

Dendon.

71 / Exp. particulière de 1867

N° 2 d'une Série Eau-forte

275



Les petits Cavaliers d'après Velasquez –

Eau-forte a figuré à l'exposition particulière Manet 1867 –
a figuré à l'exposition Manet 1884 – école des Beaux-arts – N°160

Réserve

Illustration Poe
La cité dans la mer.

72

Aquarelle

Aquarelle

42 1/2 x 26 1/2

927



La cité dans la mer
Illustrations Poë.

Vendu.

Ex libris du Corbeau

Dessin

73

Dessins

-

Encre de chine.

248



Ex. libris du Corbeau
de Stéphane Mallarmé.

Réserve

74

Aquarelle
1880 -

240 - Ign

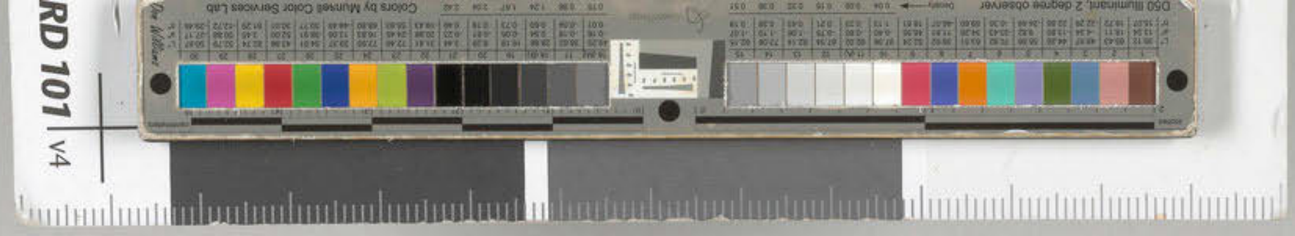


Collection, à Bellevue
Le tête de lettre

Etude à la Vente Manet 1884 - 11f 50 -

11.f0

93 T (Aquarelles)


RD 101 v4
Colors by Munsell Color Services Lab
D50 Illuminant, 2 degree observer

75

Maureau

Tabl
4

Pastel

168



L'homme au drapeau rond.

Portrait de Maureau -
Habitué des café de la nouvelle athènes -

Ecole

Vente

19 T (Pastels)

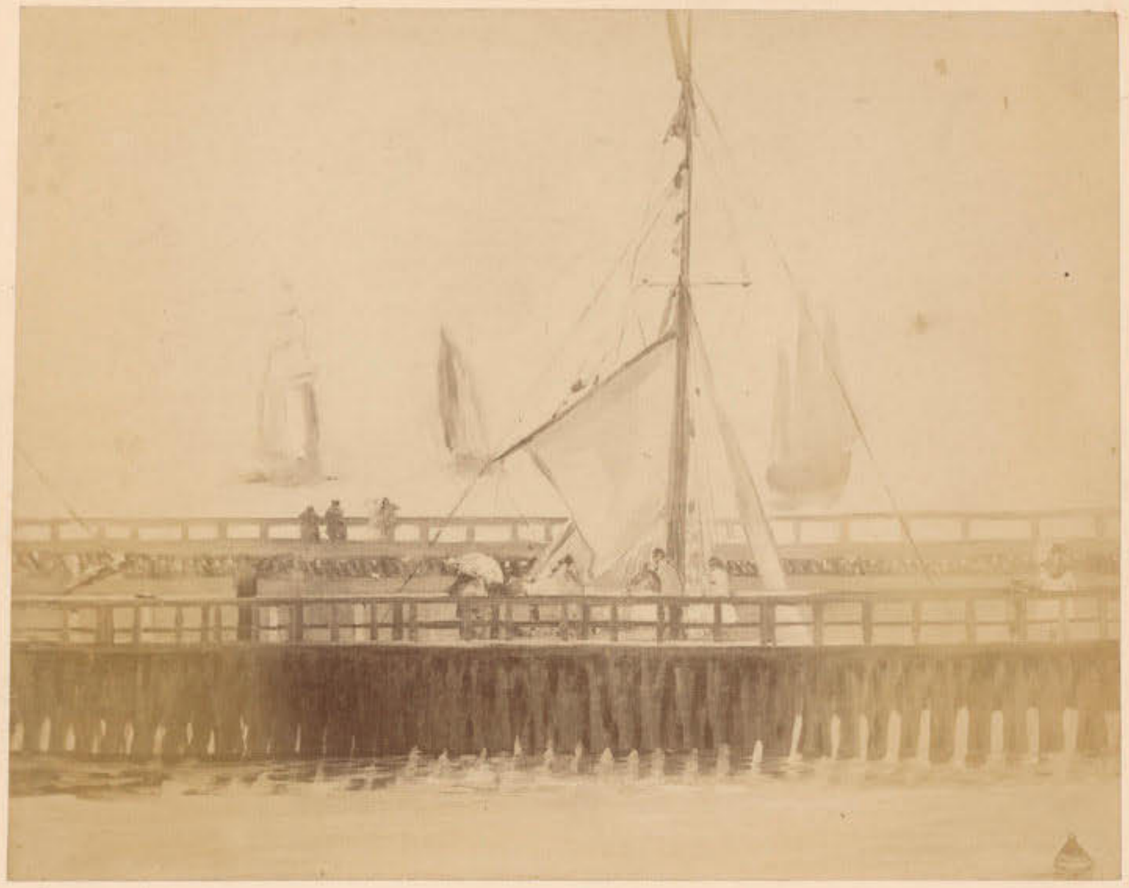
n° 154. catalogue Manet 1884 -
L'homme au chapeau rond -

121

76

Peinture

443 -



Peint à Boulogne sur mer
ou à Calais -
appartient à Gérard -

145 T



896 77

Aquarelle

—

991



fait en 1880

à Bellevue

Vente

84 T (Aquarelles)

410

4 février

de Lostalot

78

Faux-fortes

431



Le garnier
La toilette
La petite fille

N° 155 du catalogue manet 1884 -

La petite fille - fragment du tableau des Vieux musiciens de 1861 -
Le garnier d'après son tableau -
La toilette d'après son tableau - Inspiré par la Suzanne au bain de



79

n° 8 d'une série

Eaux fortes

Eaux-fortes

202



Gravé à l'eau-forte : la petite fille prise à part dans le tableau des Vieux musiciens.
Planche intacte

La petite fille

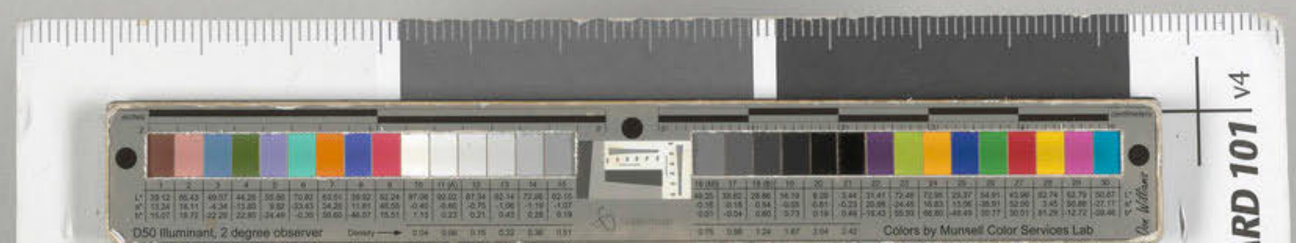
Un chien mordant le panier d'une garniture gravé d'après le tableau -
Planche intacte.

Les deux gravures ont été tirées séparément.

16. f

Ecole

Vente -


D50 illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 V4

80

Aquarelle

68 1/2

52

925



Commune

Guerre civile -

Exposé à l'école des Beaux-arts Janvier 1884 -

fait pendant la guerre

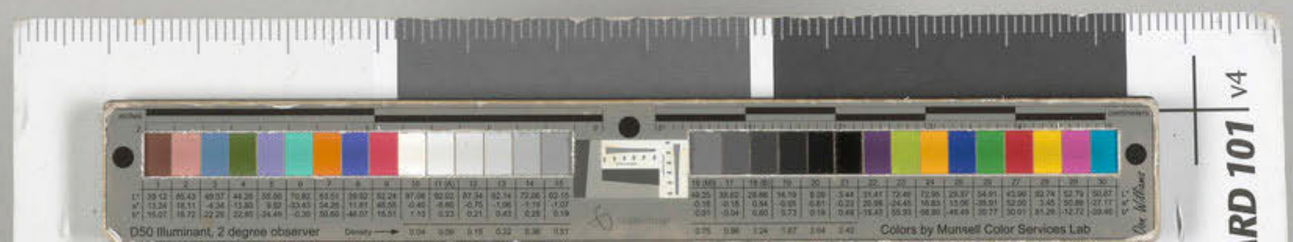
205

41 T (Aquarelles)

Ecole

Vente -





Dollfus

81

Palette — Peinture

—

Sur palette —



50×38

Palette —

a été exposé chez Maricky — Rue Vivienne

Guérard

Donné à Henri Guérard.

fait au moment du bon bock — 1884



82

Peinture

929



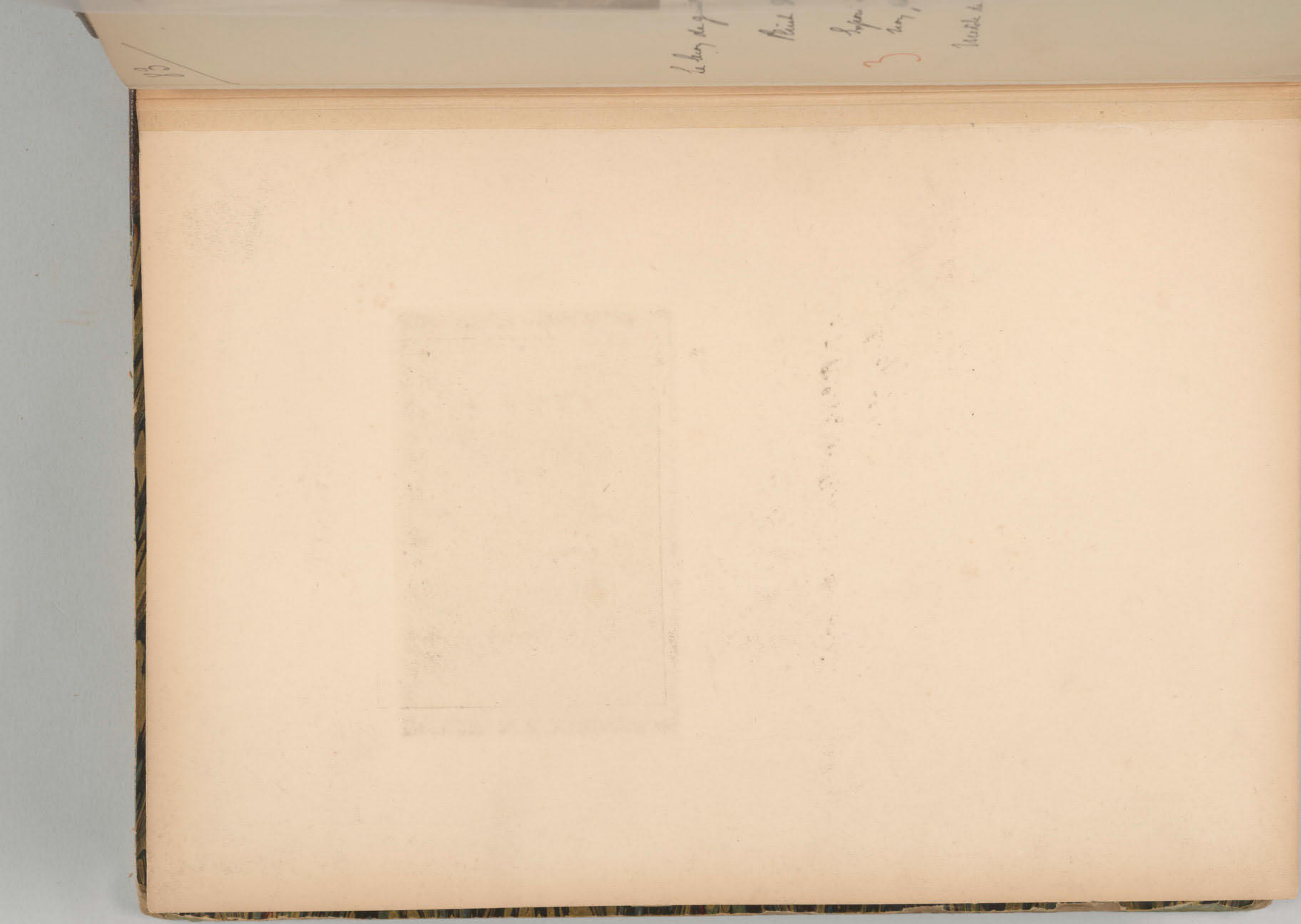
Fruits

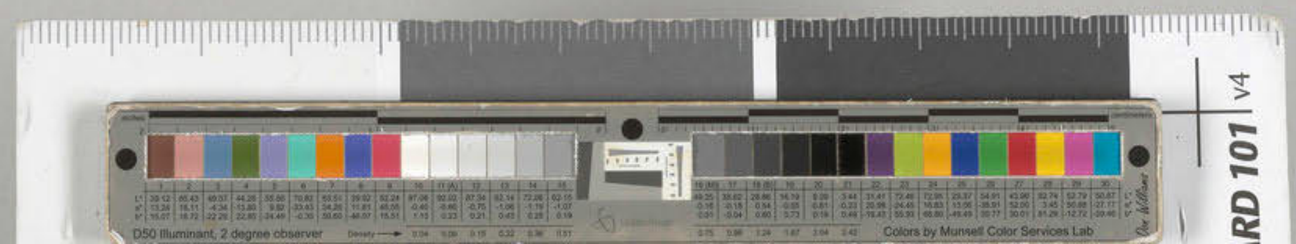
N° 47 - Fruits du Catalogue Manet en 1867.
achetés de l'artiste - Largeur 46 c. hauteur 71.

D. Siredey

appartient au Docteur Siredey -

88 T




D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 V4

83

Peinture

1870

308



La leçon de guitare. Zacharie Astruc

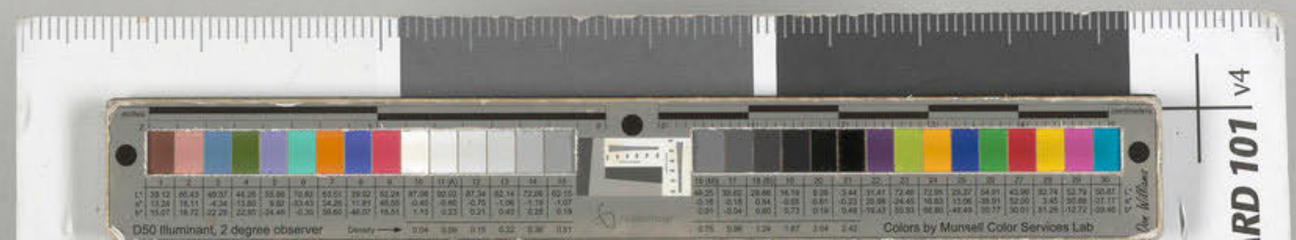
Peint dans l'atelier de la rue Guyot.

Exposé à l'école des Beaux-arts, vestibule d'entrée
Non photographié. au-dessus de la porte d'entrée —

3

Modèle de Boulogne sur mer

155 T.


D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 V4

288

84

Poires

Peinture

260



Corbeille de poires :
peint dans la propriété Labiche
à Rueil, en 1882. — (2)

99-17

(plutôt à Bellevue)

57

340 T

85

Portrait
Gravé

fantaisie sur la

85

Bois -
Gravure sur bois

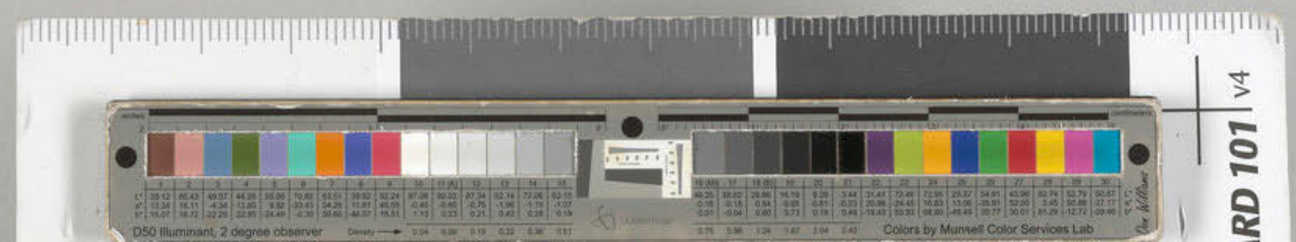
175



Portrait de Mademoiselle Nina Gaillard
Gravé sur bois -

Fantaisie sur la danse aux éventails -

Réserve


D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 V4

86

Eau-forte



Le tonneau mort

Gravé d'après l'homme mort

Salon 1864.

École

Vierge

1864
87

Sup. part de 1867
n° 2 d'une Série

Eau-forte
Aquarelle

45



44
57.

Les petits cavaliers, d'après Velasquez

Les petits Cavaliers, d'après Velasquez.

Belle eau-forte aquarellée.

Déposé ancien de l'Alma en 1867. Catalogué.

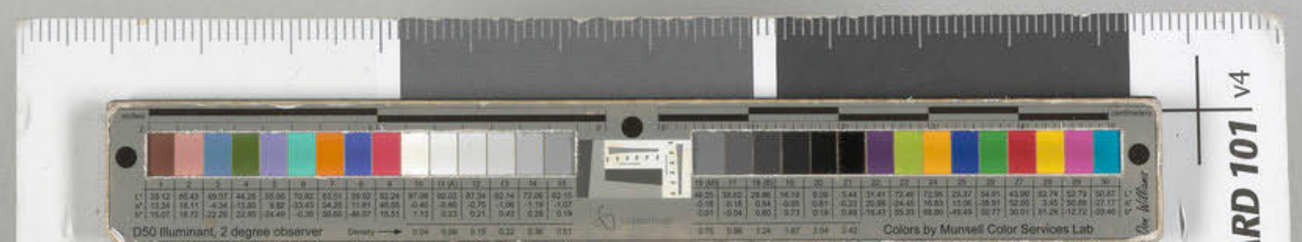
300

Le Fevre

44
57.

Ecole
Vierge

88
Pliniana
1880
ARD 101 v4



Peinture
1880

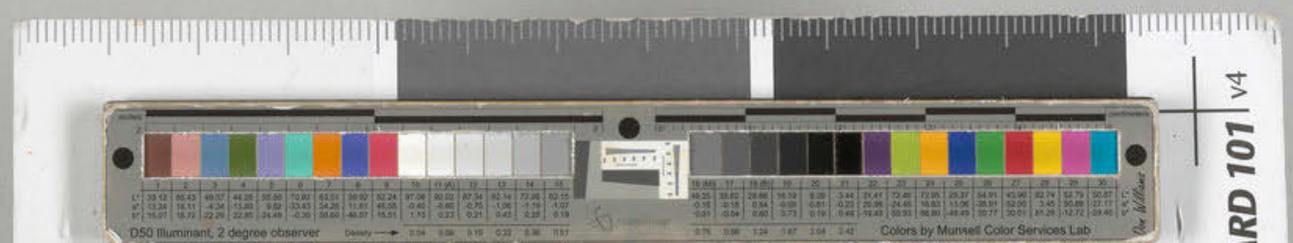
282

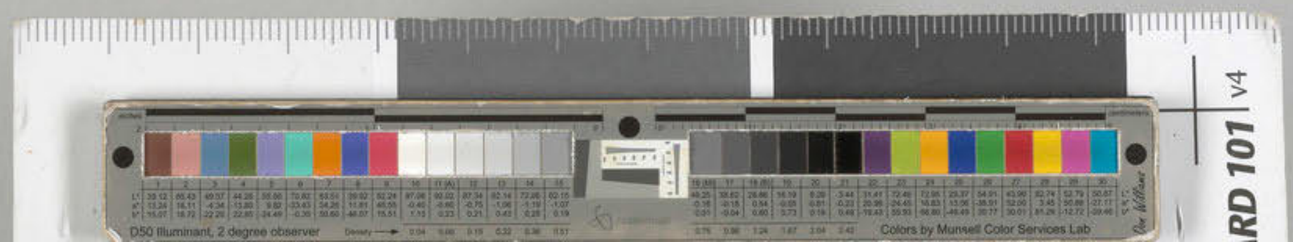


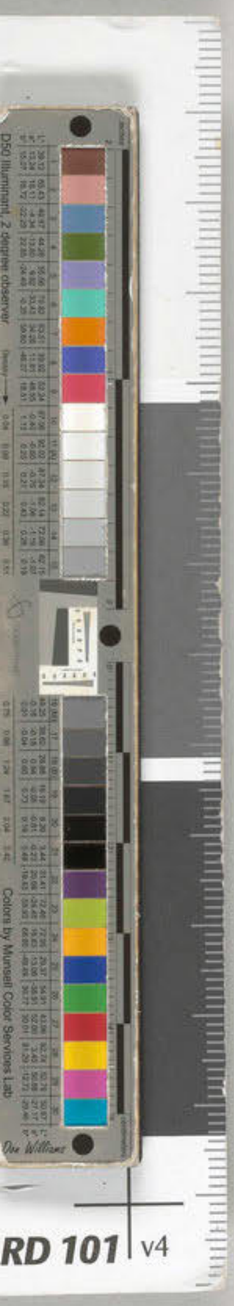
Marguerite Soler de Madame Guillemet dans
le jardin de Bellevue —
Peint à Bellevue, 1880 —

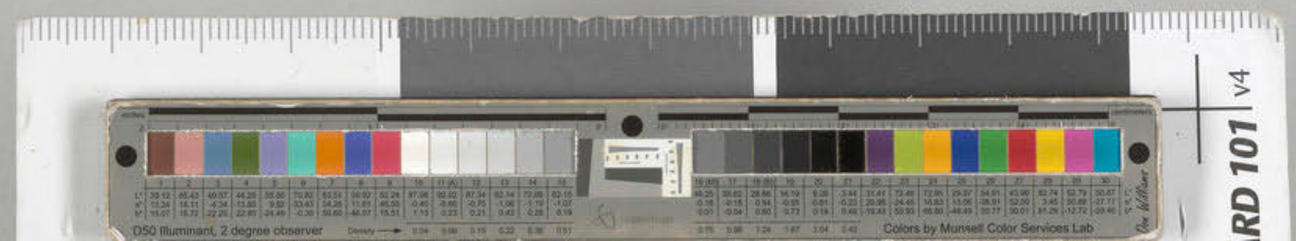
319 T

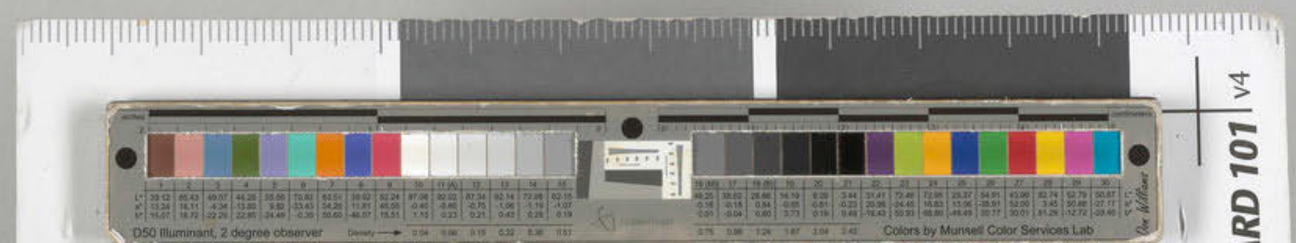
Peinture
88

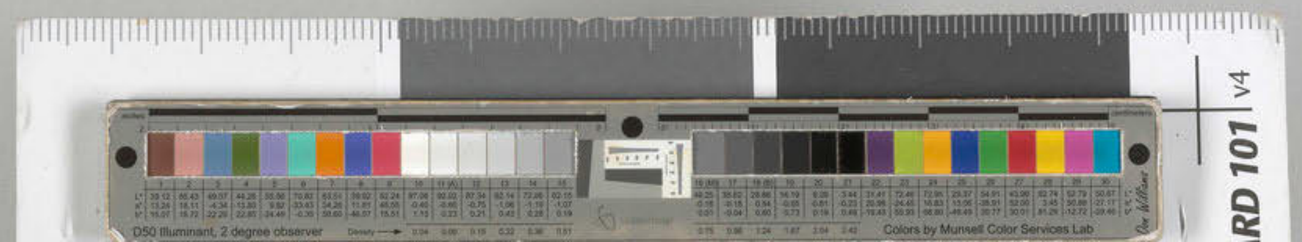

D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 V4

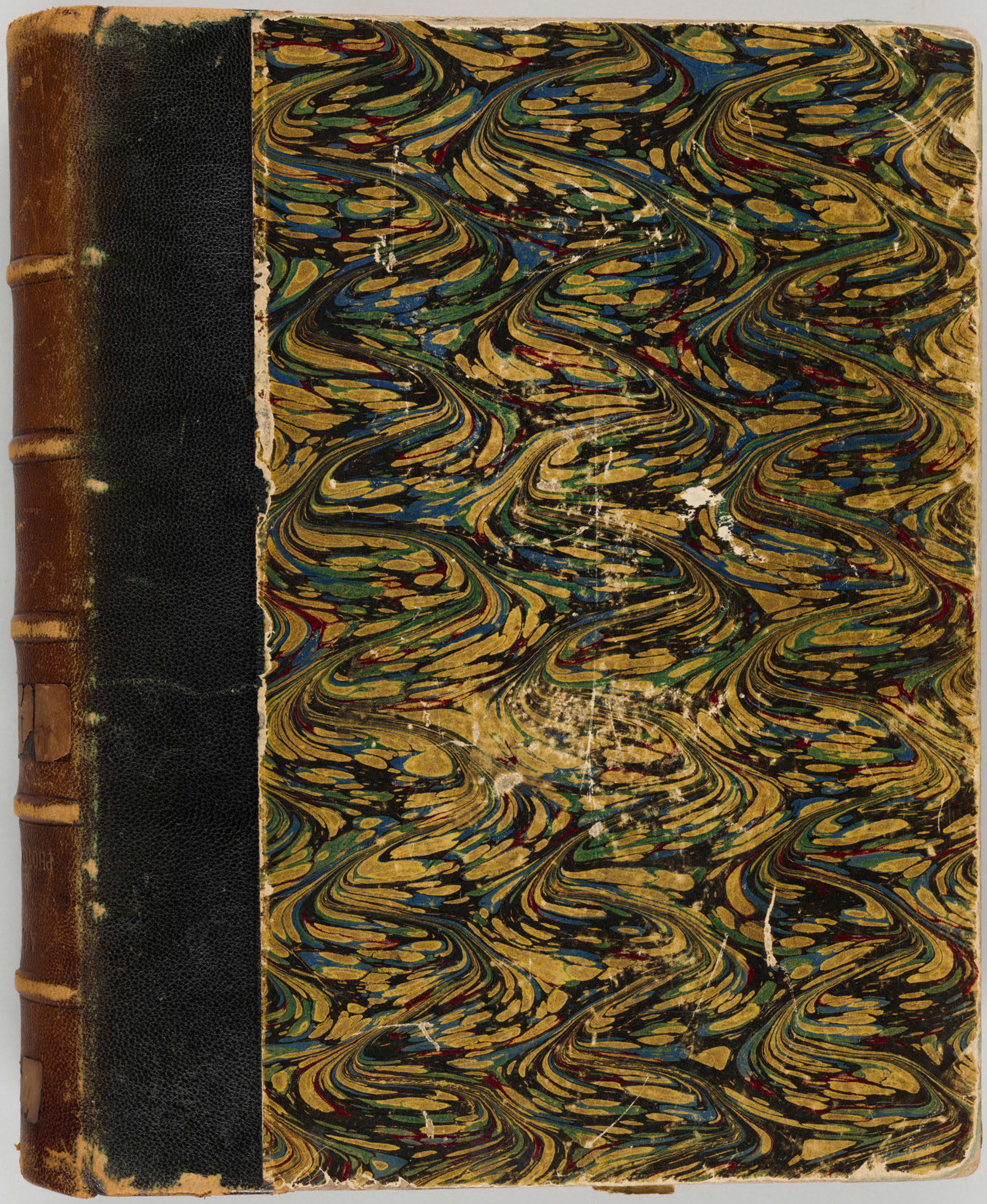

D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 V4


D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 v4


D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 V4


D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 V4


D50 Illuminant, 2 degree observer
Colors by Munsell Color Services Lab
RD 101 V4




ALBUM
DE
PHOTOGRAPHIES
III


Colors by Munsell Color Services Lab


Colors by Munsell Color Services Lab