

13366

R. Schumann.

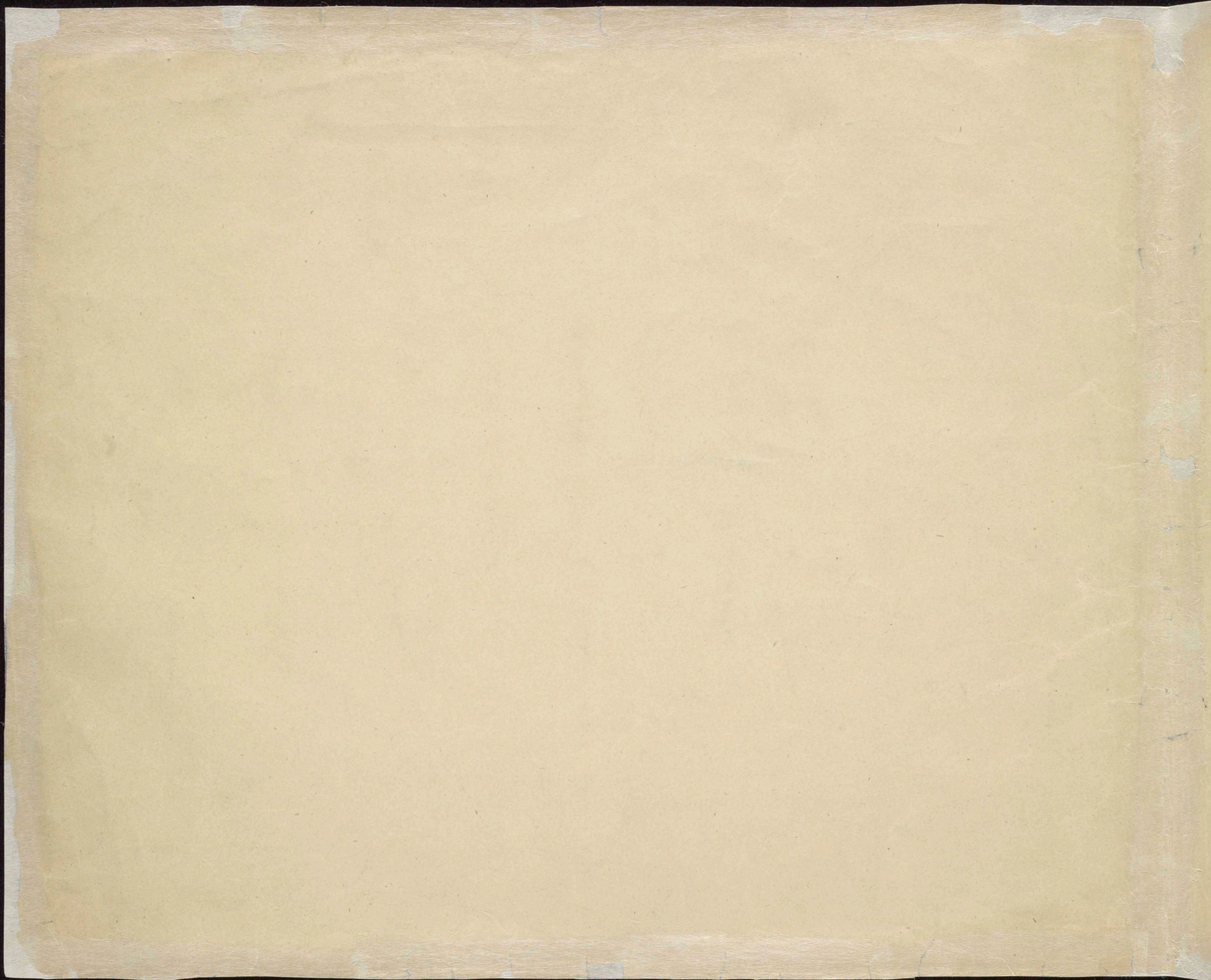
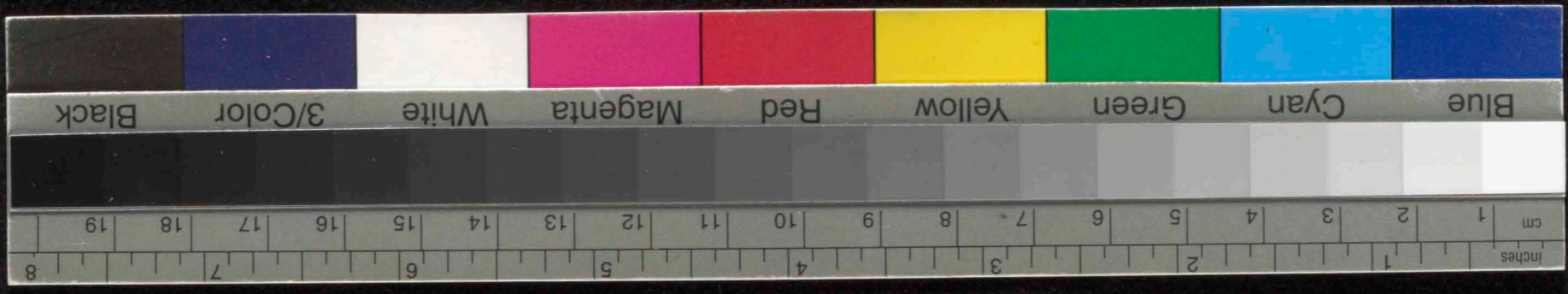
Frauenliebe und Leben.

Op. 42.

Revision.









Traditionelle und neue  
P. zum Antheil der Kunstschüler  
mind. 1/2

Frauenliebe und Leben  
von  
Adalbert von Chauvigny.

Größtes M.  
26/02 43

Acht Lieder  
für eine Singstimme  
mit Begleitung der Pianoforte.

Seinem Freunde  
Oswald Lorenz  
zugewidmet

von  
Robert Schumann.  
Liedern des Vokalwerks.  
Anfang, bei F. Kistling.

Pr. 1/12 78

*Book format.*

Op. 42.



*[Handwritten initials]*

Book format.



pp = + = = =





Traktat über die Kunst  
den Menschen zu  
erleuchten

von Johann Gottfried Herder  
in der  
Jahreszahl 1795

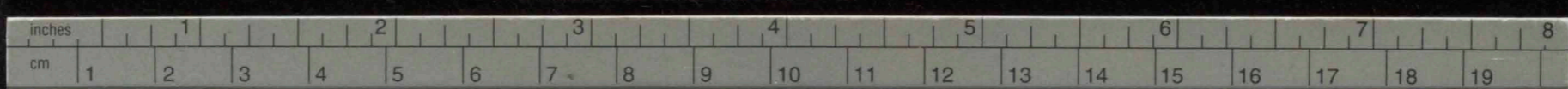
*[Faint, illegible handwritten text on a piece of paper pasted onto the page]*

Herder's Format.



310-301

del





Tränenblicke und Lächeln  
A. S. G. G. G.  
I.

Op. 20. zum Andante der Pianoforte-Stimme (mit Begleitung)

Langhette

1. *p* Du bist ich ihu zu sehen glaub ich blind zu sein, wo ich bin nur blind, sag' ich

2. *f* Taust ist Licht und frohlocke Al - lab im mich her - nach den Opfern, die dir nicht bar

*rit.* ihu allein.

*rit.* in die Hand - drück' dich, schau' dein Bild

*rit.* ich' ich mich, wägst du - bei mir, ich' ich mich

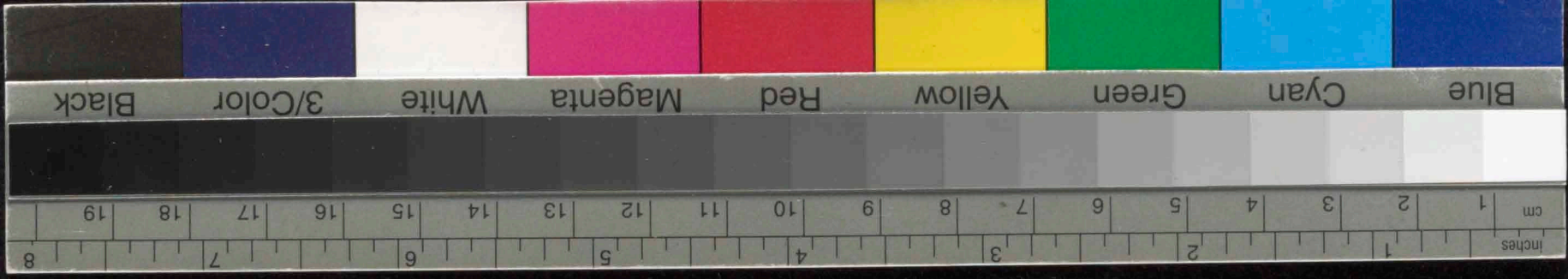
*rit.* nun; lauch' aus tief - stem Dunkel gellen gellen mit mir, lauch' gellen mit mir

*rit.* ~~Tränenblicke~~ Du bist ich ihu - zu sehen glaub' ich blind, blind zu sein, glaub' ich blind zu sein

Mark Format.







*an die Meisen*

*Can. In 2. Theil folgt.*

*fin*

*et*

*(staccato.)*

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for piano accompaniment. The music is written in a historical style with various notes, rests, and ornaments. There are several annotations in cursive handwriting: "an die Meisen" at the top, "Can. In 2. Theil folgt." on the first vocal staff, "fin" on the second vocal staff, "et" on the first piano staff, and "(staccato.)" on the second piano staff. A double bar line is present in the middle of the score. There are some red circular marks on the paper, possibly indicating specific notes or measures.



Trüch Liebhaft.

II.

B. Solo.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German.

System 1:  
 Vocal: *So den Gnadigsten nun Allen, sein so milden, sein so gut! Geden*  
 Piano: *in Apte auf d. Hymn*

System 2:  
 Vocal: *kippen Klammn Biegen, Gallen Time und so stän Mich?*

System 3:  
 Vocal: *Da ein dort in blaun Tinfen sel und Gall in. Gnadig in unse Stun, also*

System 4:  
 Vocal: *So an uninnem Gimmnd Gall und Gnadig, Gade und so un?*









mit Leidenshaft.

III.

R. Sch

Ich kann nicht lassen, nicht glauben, ob Gott nie Laster mich bestrickt ein

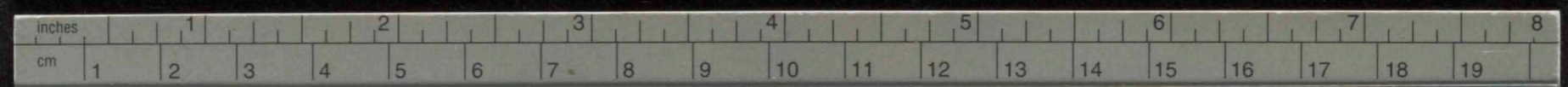
Gott so dich unter allen mich Armen rufst und beglückst. Mein ererbtes Erbteil

Waisin. Ich bin auf der Erde ein, — niemand, ich trübe mich immer so kann ja

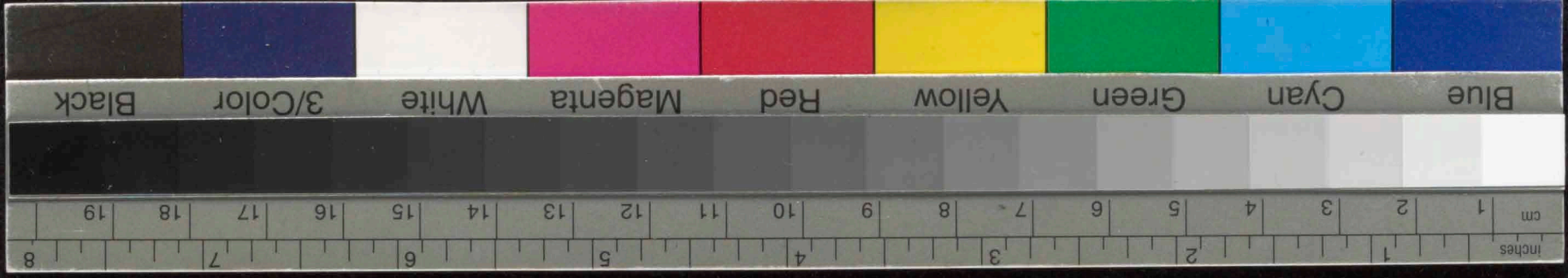
immer so sein — ob kann ja immer so sein! Das ist im Laster mich sterben, gr.



300.302







*Zeit* *Hörten* *Adagio*

einmal am Sonntag *Zeit* - du saligste Kind mit *Hörten* *Adagio*

*a Tempo* *Schluss*

und liebt Lust. *Schluss*

*ritard*

Ich kann nicht forschen, nicht glau - ben, es hat ein Traum mich besessen -

*Adagio*

*Adagio*



*Andante* + + +

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Nimm die Gerechtigkeit mir die schuldigsten von allem das begünstigen du mich". The piano part includes dynamic markings such as *p* and *pp*, and a *ped.* (pedal) marking.

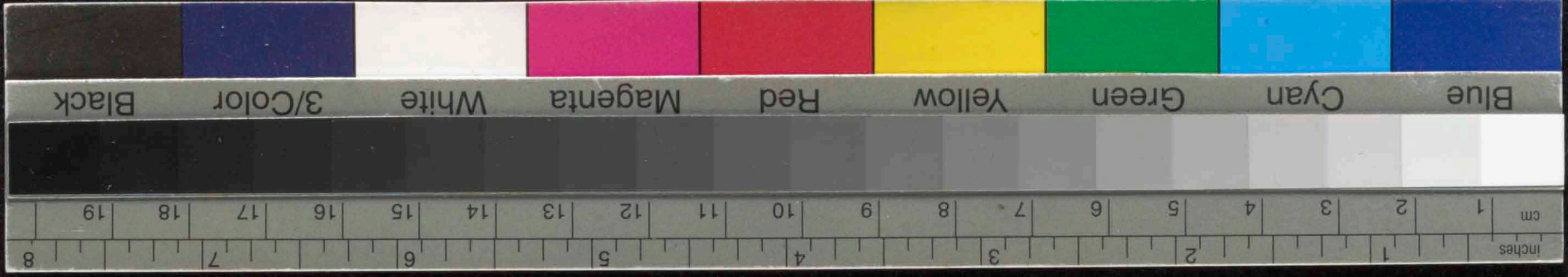
Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: "Hoffe nicht will ich den Tugenden folgen nicht will ich mich nicht in die Sünde lassen". The piano part includes dynamic markings such as *p* and *pp*, and a *ped.* marking.

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: "Lass mich nicht in die Sünde fallen nicht will ich mich nicht in die Sünde lassen". The piano part includes dynamic markings such as *p* and *pp*, and a *ped.* marking.

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics are: "Nimm die Gerechtigkeit mir die schuldigsten von allem das begünstigen du mich". The piano part includes dynamic markings such as *p* and *pp*, and a *ped.* marking. The word "ritard" is written above the piano part.







In der Gröslichkeit vor Allen, ein so mildes ein so gut! Golden Lüggen, Klaren  
 Augen, Gallen dem und so stark mich; Da ein dort in blauer Tiefen, *hell und*  
 hell und garlich gesehen, dasu, alsu so - erminnen Gern, hell und garlich Gern - und  
 kann hell und garlich gesehen sein! *mit* *Beit++* *wir so wie der wir so*  
 - tar - das - so



278  
93

Furios

IV.

B. Schr

*p*  
Du König der himmeln und der erden, mein goldnes Königlein, weh dich nicht davon, du

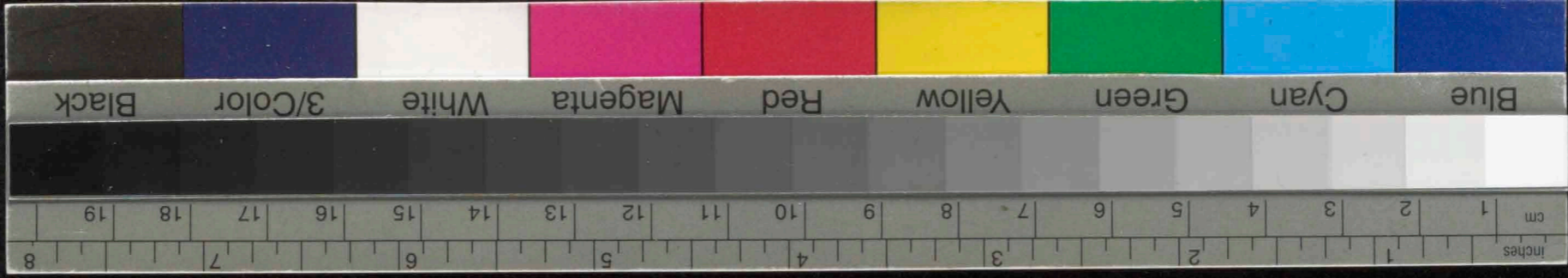
*leggi*  
Liedern, dich fromm an die Erde, und die Sorgen meines Heilighen und geistlichen, der höchst heiligsten

*leggi*  
Tänzen, ich fand selten mich wohlum in dem höchsten und höchsten Reiche, du König der himmeln

*Ja* *in mich ruht*  
zu mir, der hat mich reich beluset, aber hast mich nicht belustigt, da du das Leben unendlich







*Andante* *Andante* *ritard.*

Herr, dich will ich dienen, ich liebe dich, - ich bin dir ganz ergeben und

*Andante* *Andante* *ritard.*

Herr, dich will ich dienen, ich liebe dich, - ich bin dir ganz ergeben und

*Andante*

gott dem König dein - ~~er~~ dich fromm an die Lippen, an der

*Andante*

Gott zu dienen!



344 Pag. 2/4

93.9/e.

V.

R. Schumann Op. 72

*Zitter*  
Zitternd voll,

*mf.*

Gelbst mir ihr Jesu's Frau <sup>und</sup> ~~schon~~ <sup>schon</sup> lieblich ~~schmühen~~, <sup>schmühen</sup> dich der Glücklichen

*mf.*  
Töne mit Pedal.

*Zitter*  
Gruße mir,

schindet großmütig mir um die Mienen auch die blühenden

*p.*

*Zitter*

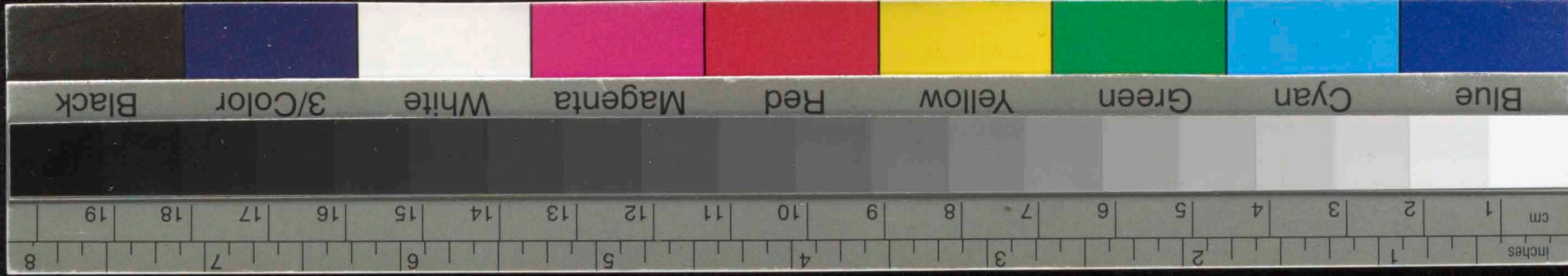
Wigste Zier

als ich bescheidenst sonderigen Grund dem Geliebten in An-  
maly,

*p.*







*immer wehrhaft, Inbrunst im Herzen, ungeduldig den Göttern tag - Galt mir ihr Wesen*

The first system of handwritten musical notation features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in cursive below the notes. The piano accompaniment includes various chords and melodic lines, with some red markings and a double bar line.

*Galt mir anstehen in ein Höchste Gungigkeit* ~~*der Ruf mit Klammern*~~

The second system of handwritten musical notation continues the piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in cursive. A large 'X' is drawn over the right half of the system, indicating a correction or deletion of the original text and notation. There are red markings and a double bar line.

*Ruf' ich mich an, ich der Quell der Gungigkeit. Erst mein Gelnub*

The third system of handwritten musical notation concludes the piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in cursive. The piano accompaniment ends with a double bar line and a fermata. There are red markings and a double bar line.



*Du mich erlöset, gibst du mir Deine heilige Taufe, laß mich in Taufe*

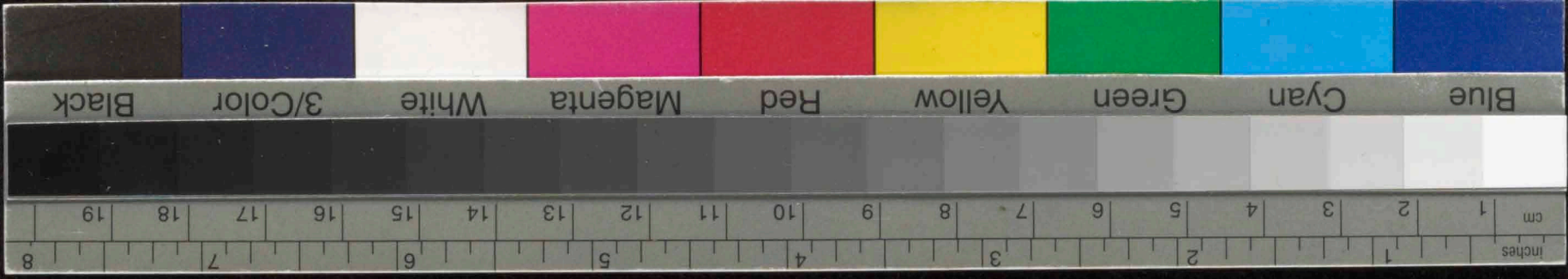
158

*laß mich in Taufe, laß mich von uns dem Joch der Sünde*

*Erneut ich erneure, erneut ich erneure, bringst du mich wieder zu dir*







9

Pris — tol — dan — do — a Tempo

*ritard* — *dando* — *Alma* *mit* *Opfer* *dem* *gip* *ist* *mit* *Asinuitz* *sondig*

*spindend* *und* *hinn* *Opfer* *sondig* *spindend* *und* *ninn* *Opfer*.

*di* — *mi* — *nu* — *on* — *do*



314. Aug. 1817  
93. f.

Ms. der zweite Teil ist  
mir abgeschrieben. VI.

R. Sch.

Mit innigem Ausdruck  
Langsam

1a. *Andante*

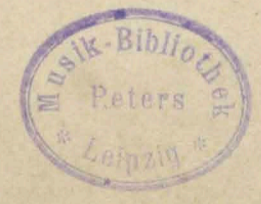
Ich bin so bang um die Leiden die so allgemein  
kommen und mich unermüdet an  
mich selbst

2a. *Andante*

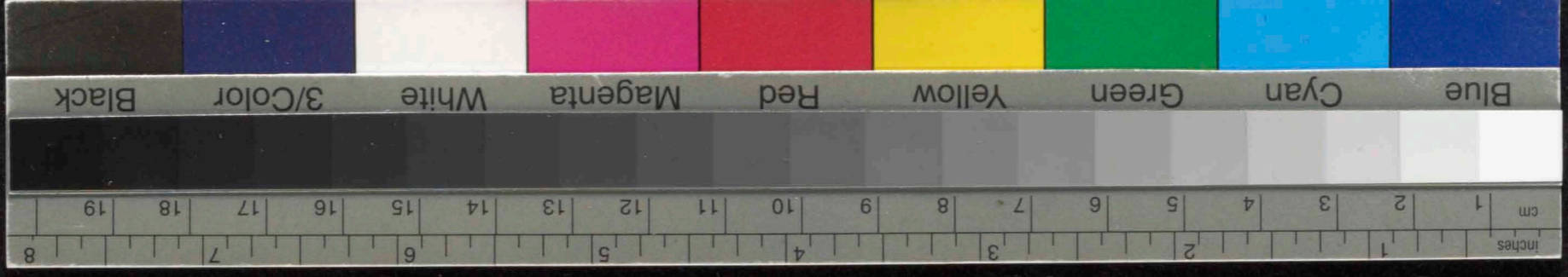
wir nicht begreifen, was ich meine kann, das die süßsten Töne  
in der Natur sind, wenn sie sagen soll, wenn und bring dich  
hier an meine Brust

3a. *Andante*

1a volta: zum Druck zurückzuführen.  
süßlich fall' zu zittern in den Augen mein  
will mich die Flüster der alle meine Lust







Wißt du mich nicht?

*Wißt du mich nicht?*

*Wißt du mich nicht?*

du erkennst mich nicht, du kennst mich nicht, du kennst mich nicht, du kennst mich nicht

Mann, —

*Mann, —*

*Mann, —*



*fest und festlich* uns die *drücken* may, *fest und festlich*

Tzhang - das ich ~~fest und festlich~~, das ich ~~fest und festlich~~ dich ~~festlich~~ drücken

*ritard.*

Gott - der unsem Gottes ist die *drücken* Herrin

*dim.* *ritard.* *p* *ritard.* *p*

wo *ritard.* *p* *ritard.* *p* *ritard.* *p* *ritard.* *p*

stille uns *ritard.* *p* *ritard.* *p* *ritard.* *p* *ritard.* *p* *ritard.* *p*

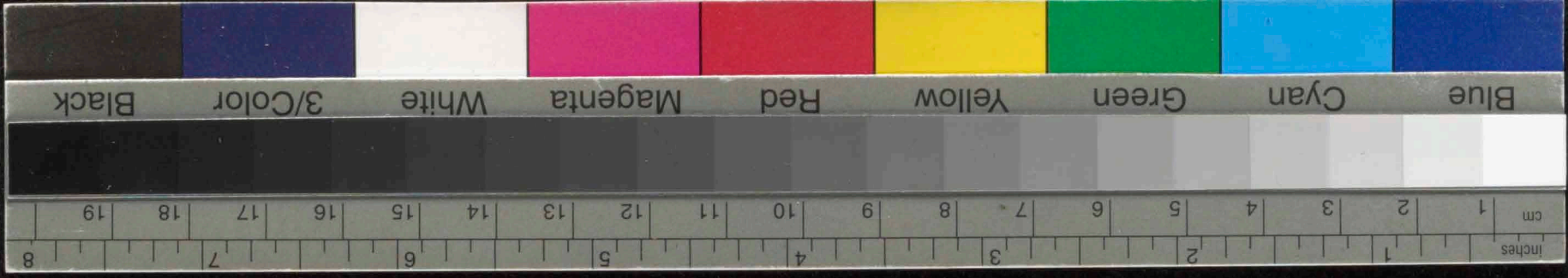
besten Herrn, *ritard.* *p* *ritard.* *p* *ritard.* *p* *ritard.* *p* *ritard.* *p*

Kommen wird die *ritard.* *p* *ritard.* *p* *ritard.* *p* *ritard.* *p* *ritard.* *p*

Morgen wo der *ritard.* *p* *ritard.* *p* *ritard.* *p* *ritard.* *p* *ritard.* *p*







*Träum* *Fantastisch*

*man erwacht, o. das mit dein Bildnis. Und mit jugendkraft,*  
*wir*

*ritard.* *Adagio* *dein Bildnis!*

*4.*

*bes. & Per.*

*3*

*4.*

*4.*

Empty musical staves.



93. g.

VII.

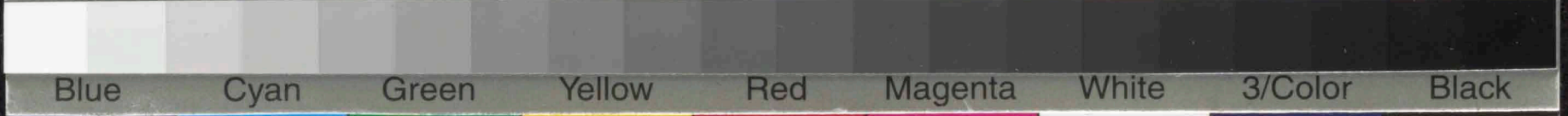
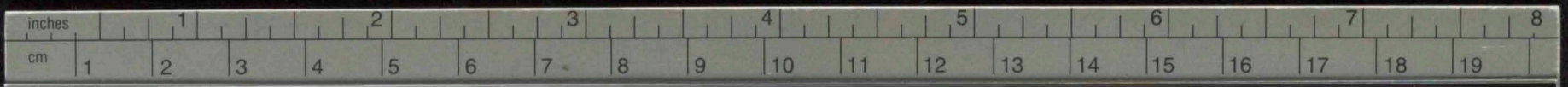
R. Sch

*Freudlich singt an mirum*  
*an mirum* *an mirum* *an mirum* *an mirum*  
 Die ersten Sorgen der irdischen Lust, die mein Namen, die meine Lust sind

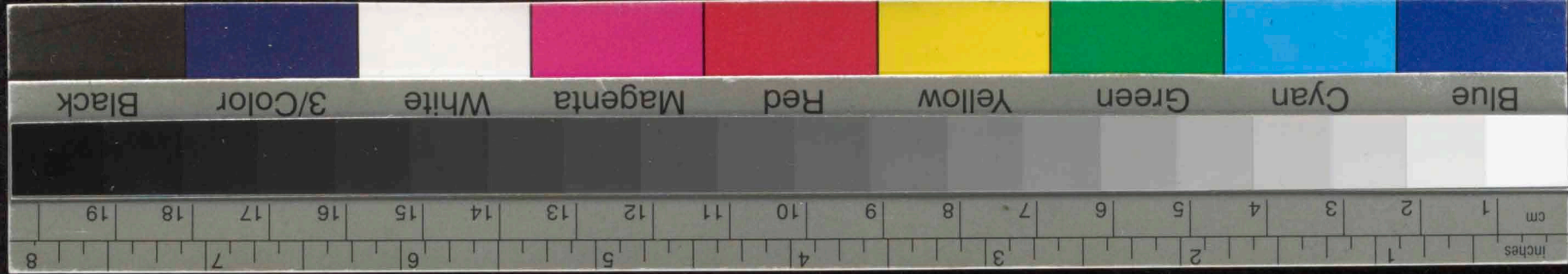
*Stunglich*  
 Glück ist der Lohn der Lieb ist das Glück, ich hab' gesucht und nicht gefunden, hab' über Nacht

*Stunglich*  
 mich gesätzt bei stunglichlich a bar jatz, mir die du singst, mir die der Lieb ist das

*ritard* *à tempo* *sfuallan*  
 sind, dann in der die Nahrung gibt, mir mein Mütterlein allein, mir lieben gniff ist







*glücklich sein!*

*gling' mich! u. sein bedrue' ich dich du Mann, der mit Unglück nicht rechnen kann, du*

*Be.*

*nachvollbar*

*linbar, lieber Feind du, du schenkst mich an und lächelst dazu! Du meinem Grotze an*

*Presto*

*For.*

*ritard.* *dan du*

*meiner Lust - du meinem Herrn, du mir an Lust!*

*ritard.*

*Be.*

*ritard.*

*Be.*

*Be.*

*X#*

*79*



Adagio.

VIII.

R. Sch

Das schließt die

min Gast du mein Du erstundst zu zogen, den erben trauf, die schließt die Gunter in dem umfroh gen

Mann du tadab ist es für blickst die starben, den von sich zu dir halt ist laun

laun, geliebt sub' ist in geliebt ist bin nicht la bundung; ist

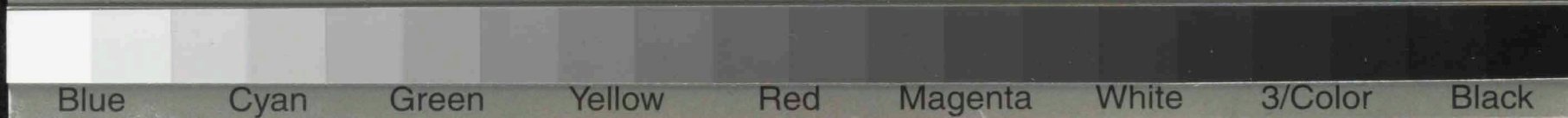
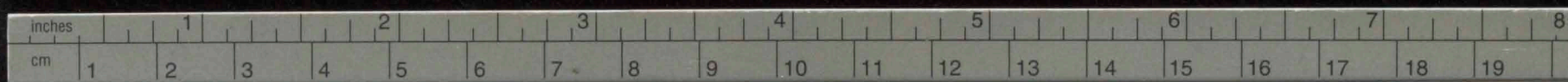
gingen in mein Amort, Zell zu sein, den schließt die fällt da sub' ist die mein vollen

*pp. ritard*

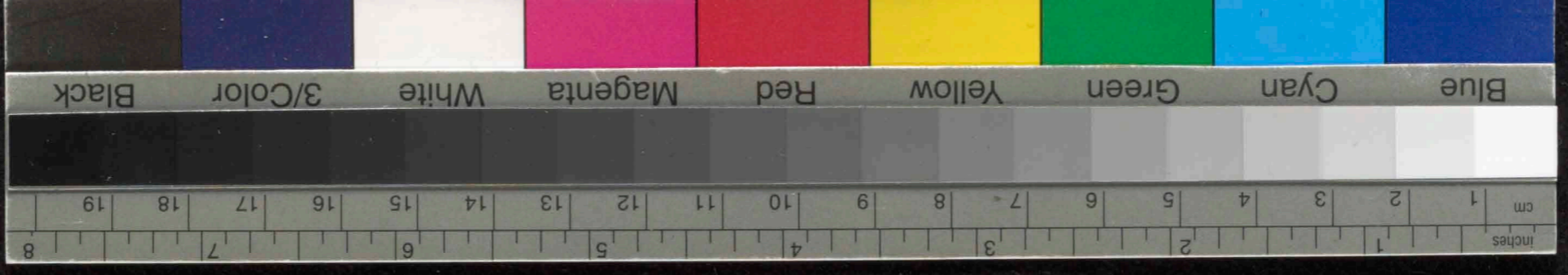
ritardando



307. 308.







Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various time signatures, and dynamic markings.

**System 1:**

- Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), tempo marking *Andante*, and the instruction *Tempo primo*. The text *Je suis de main stals* is written above the staff.
- Staff 2: Bass clef, with dynamic markings *pp* and *ppp*.

**System 2:**

- Staff 1: Treble clef, with dynamic markings *pp* and *ppp*.
- Staff 2: Bass clef, with dynamic markings *pp* and *ppp*.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. There are several red annotations, including the number '1' in the first system and '4' in the second system. A large section of the second system is crossed out with a diagonal line. The word *ritard.* is written above the final measures of the second system. The page shows signs of age, including yellowing and some staining.



