

Nº XVI.

Canzonette

In Lingua Veneziana
di Gio. Rosina Spade

[Large decorative flourish]

Marie Gall.



2
Canzonetta

Cava nina son pentio
e non uoglio più sti guai
son ridotto alla pacienza
e non farò più l'amor.

Cava nina son pentio
son ridotto alla pacienza
stago senza senza senza
stago senza far l'amor.

Quel bon pare benedio
che me parla così ben
el ma ditto caro fio
sto zioghetto lassè andar.

Cava nina son pentio
son ridotto alla pacienza
stago senza senza senza
stago senza far l'amor.

lassè pur che i zerbiniotti
tutti i diga non ghe mal
ma la pagia avente al fogo
no la pol se non brusar.

Cava nina son pentio
son ridotto alla pacienza
stago senza senza senza
stago senza far l'amor.

Vu se cara, uu se bella
uu se un idolo dal ciel
ma ninetta mia careta
non ui potro più amar.

Cava nina son pentio
son ridotto alla pacienza
stago senza senza senza
stago senza far l'amor.

El mio cor xe una fornace
l'arderaue ma nol pol
no credi che me lo inuenta
me la ditto il genitor.

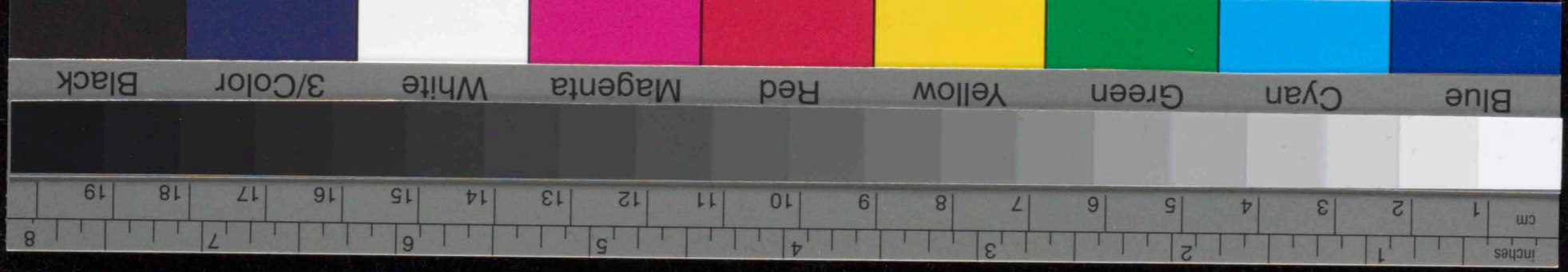
Cava nina son pentio
son ridotto alla pacienza.
stago senza senza senza
stago senza far l'amor.

Fine

Son pentito

Cava nina son pentio e non uogio piu' sti guai e non
 uogio piu' sti guai son ridotto alla pacienza e non faccio piu l'a =
 mor e non faccio piu l'a = mor. Cava nina son pentio son ridotto alla pa-
 :cienza stago senza senza senza far l'a = mor stago
 senza far l'a = mor.





4

An. S. Moise 1766

Larghetto

Della mie eta' sul fiore girando il mondo andai, e
 da ricco signore mi feci rispettar, fui delle donne il core, pur
 troppo and'io l' amai, ma al fin le ritrouai buggiarde nell' a:
 : *mor*, buggiarde nell' amor, buggiarde nell' a = *mor*.



Canzonetta

Vella mia età sul fiore
 girando il mondo andai,
 e da ricco signore
 mi feci rispettar.
 Fui delle donne il core,
 più troppo anch'io l'amai,
 ma al fin le ritrovai
 buggiarde nell'amor.

//

^{Da loro feci}
 Da loro fui stimato
 fin ch'ebbi de zecchini
 ma quando m'han mancato
 fui maltrattato all'or.

Cossi senza quattrini
 da un ricco zio n'andai
 ma là ui ritrovai
 un perfido impostor.

//

Chiamava si l'indegno
 di nome Gentilino
 e con ragiro, e ingegno
 il zio m'infocchiò.
 Sandenzio il malandrino
 vestiva da Corriere
 e con dolci maniere
 il zio mi corbellò.

// ³
 Fine
 D



6
Canzonetta

Vu. certo spiritello
dentro negl'occhi miei
mi piace quanto è bello
sentite cosa fa'
Dunque perche sgridarmi,
perche mortificarmi
cattina mia bellina
che poca carita'

//
Girai sempre intorno
al mio misero core
che barbaro dolore
ognor provar mi fa'
Dunque bell'addio mio
d'amor non mi fa priuo
cattina mia bellina
che poca carita'

Tu sei la mia Cattina,
tu sei la mia speranza
tu sei la mia regina
del mio misero cor.
Dunque se mi abbandoni
e se non mi perdoni
cattina mia bellina
che poca carita'

//
Già sai che sol te amo,
già sai che sol te adoro
già sai, che per te moro
già il sai caro il mio ben.
Dunque mio bel tesoro
sappi ti amo, e ti adoro
cattina mia bellina
che poca carita'

L'arto mia cara fille
parto ti lascio il core
parto con gran dolore
ricordati di me.
Dunque dimmi, che ti amo
che ti ricordi, e bramo
cattina mia bellina
che poca carita'

//
Addio mia cara vita
addio mio bel tesoro
addio ti amo, e ti adoro
addio il mio caro ben.
Dunque nel dirti addio
ti lascio bel cor mio,
cattina mia bellina
che poca carita'

//
3
Fine

Un certo spiri- zello dentro negli occhi miei mi piace quanto e'
 bello senti- re cosa fa sen- tite cosa fa
 Dunque perche sgridarmi perche mortifi- carmi perche mortifi-
 : carmi ca- tina mia bellina bel- lina mia cati- na che
 pocha cari- ta' che pocha cari- ta' che pocha carita cari- ta'





8

Miseri amanti siete che donne prati = cate che donne prati =

cate ui fan delle vi = rate per certo in quantita ah ah ah ah

miseri amanti siete che donne prati = cate ui fan delle vi =

rate per certo in quanti = ta' ah ah ah ah ah ah per

certo in quanti = ta' per certo in quanti = ta'

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. The page is numbered '8' in the top left corner. It features six systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal lines contain Italian lyrics, and the piano lines provide harmonic support. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are: 'Miseri amanti siete che donne prati = cate che donne prati = cate ui fan delle vi = rate per certo in quantita ah ah ah ah', 'miseri amanti siete che donne prati = cate ui fan delle vi = rate per certo in quanti = ta' ah ah ah ah ah ah per', and 'certo in quanti = ta' per certo in quanti = ta''. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Canzonetta

Misevi amanti siete
che donne praticate
vi fan delle risate
per certo in quantità.
Ah. Ah. Ah. Ah etc.

//
Anime disperate
che passion prouate al core
lasciate andar l'amore
non state a ricercar.
Ah. Ah. Ah. Ah etc.

//
Anime tormentate
la gellosia d'amore
che proua questo core
usatemi pietà
Ah. Ah. Ah. Ah etc.

Mi sento un suanimento
più dritto star non potò
io ho fatto la cacca adoro
le Braghe mi hò sporca
Ah. Ah. Ah. Ah etc.

//
Li occhiali son caduti
non vedo più le notte
Dindon dindon carotte
li Bella questa qua
Ah. Ah. Ah. Ah etc.

//
Laudate i vostri vecchi
che si danno consiglio
pigliate il parer mio
che bel li piaserà.
Ah. Ah. Ah. Ah etc.

//
Fine
H





Canzonetta

Puella mie care,
mi uago de tutto
a tior un dindiotho,
da far cosinar.

Bettina, Gosina, Chedina
Tonina, Simona, Pandora,
sin tanto che torno
metti su quel fasso
no feme fracasso
no feme crier.

Di piu mi ue digo
serè quei balconi,
no uoglio talponi,
che fajja l'amor.

Bettina, Gosina, Chedina
Tonina, Simona, Pandora,
mi uoglio obbedienza
penseghe ben siso.
no feme piu l'muso
ue parlo col cuor.

Svare del Formagio
con quattro panetti
ma nò quei galatti,
che xè in te l'armer.

Bettina, Gosina, Chedina,
Tonina, Simona, Pandora,
Savofoli pesti,
pignoti, canella
ti oro in la sportella
dal nostro Spexier.

Quell' aio curvello,
laue le pignate.
no feme le mane
no deme uelen.

Bettina, Gosina, Chedina
Tonina, Simona, Pandora,
se no mi ue ruvo
che la fard bella
col dindio in sportella
mi uo al magaren.

Dopo di aue fatto
quel tanto di ho dito
d'acordo pulito,
sparze l'camaron.

Bettina, Gosina, Chedina
Tonina, Simona, Pandora
Touaglia, e mantini,
poreli in cosina
andè po in cantina
a trarne del bon.

No feme scamoffie,
se pur da prudente,
no fe l'insolente,
no feme sbragiar.

Bettina, Gosina, Chedina,
Tonina, Simona, Pandora
Vel ruvo da Pare
se uedo obbedienza
che fatta la senza,
ue uoi maridar.

Finis

Putelle mie care, mi uago de troto, a' tiòv un d'indiotho, a'

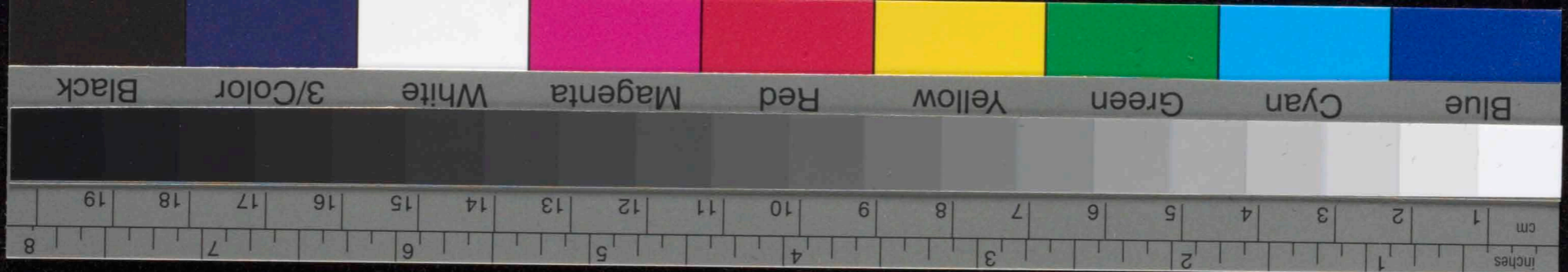
tiòv un d'indiotho. da' far curi = nar. Bettina, vorina, chchina, tonina, simona pan-

dova', sin' tanto che torno metti su quell' fasso no feme fracas:

= so, no' feme fracasso, no' feme curiar. no feme cri:

ar.





Voi amanti che vedete quanto amor mi sia d'affanno imparate del Ti:
 : vanno a fuggir la crudelta' impa- vate del Ti: vanno a fug-
 = gir la crudelta' L'ia pater promete e pace poi ne linge di ca:
 : tene, e sperar non ci conviene di tornar in liberta' no' non ci con=
 = viene di tornare in liberta' Pl. fino al (.)

Canzonetta

Voi amanti che vedete
quanto amor mi sia d'affanno
imparate del tiranno
a fugir la crudeltà
Prima piacev prouate e pace
poi ci cinge di catene
e sperar non si conuiene
di tornare in libertà



Alla doglia che ho nel seno
se cercando uo' ristoro
in quel bel che solo adoro
più s'accreisce il mio dolor.
Perche il ciglio a me volgendo
la mia bella auersa d'ira
sempre più geme e sospira
l'infelice amante cor.



Se tall'or meco mi sdegnò
se con lei lagnarmi uoglio
cede tutto il fier orgoglio
quando sono a lei uicin
Lanca uema la mia uoce
palpitarmi sento il core
e mi fa cangiar amore
di Leone in Agnelin.



Non u'è gioia che mi alletti
anzi tutto mi dispiace
ho perduto la mia pace
più riposo il cor non ha
Dunque amanti che vedete
quanto amor mi sia d'affanno
imparate dal tiranno
a fugir la crudeltà



3
Fine



14
Canzonetta

Quant'è mai semplici
chi in donna crede
quant'è mai stolido
chi presta fede
A un sguardo tenero
e lusinghier

Folli guardatevi
che non è ver.

//

Col volto placido
col viso ameno
la donna maschera
il fier veleno.

Tutte lusinghe
che nuotano in cor

Fuggite o semplici
fuggite amor.

//

Occhiate languide
teneri detti
che vi protestino
del cor gli affetti
Son l'arti barbere
per far cadere

Folli guardatevi
che non è ver.

//

Amor di Femina
e lusinghier
non è mai stabile
nel suo pensiero.

È un lampo, e un Fulmine
donesco ardor.

Fuggite o semplici
fuggite amor.

//

Ella è fanatica
ella è incostante
ne mai contentasi
di un solo amante
E se al contrario
vuol far veder.

Folli guardatevi
che non è ver.

//

Darebbe orecchio
a cento ancora
per tutti spasima
e par che mora.

È per niun sentesi
ferito il cor.

Fuggite o semplici
fuggite amor.

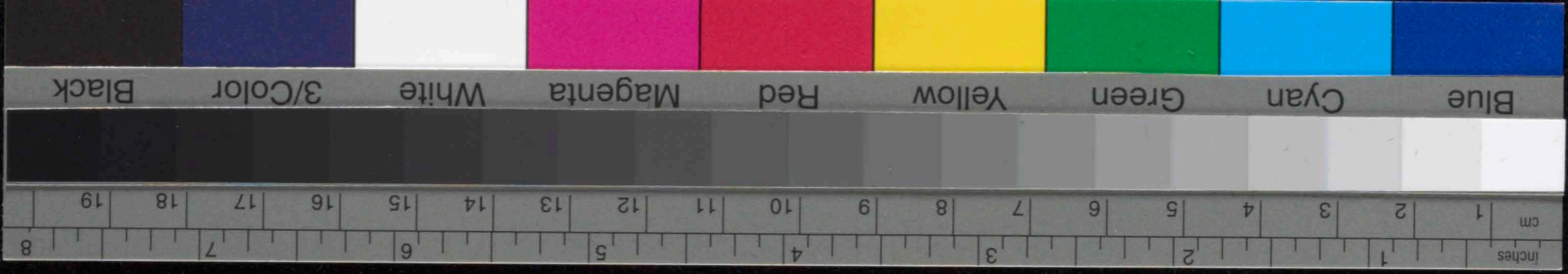
//

Finis
H

Quanto mai semplici chi in donne crede quant'è mai
 stolido chi presta fede. A un sguardo tene = vo
 e lusinghi = er folli guarda = veni che non
 è ver - folli guardate = vi che non è ver.

The score is written on four systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The music is in 4/4 time and features various musical notations including notes, rests, dynamics (f, n), and phrasing slurs. The lyrics are written in Italian and are placed below the vocal line.





Alh no, per Caritate

Largo

Pensa deh pensa o' cara a quel felice giorno
 che inplacido loggior = no amore si feri!
 Quell' innocente mat = to d'amor piu che per fet = to e quel caro
 diletto di quel primiero di.

*1.
2.
3.*

*L
L
to*

Canzonetta

Pensa, deh pensa, o cara
a quel felice giorno
che in placido soggiorno
amore si feri.

Quell'innocente tratto
d'amor più che perfetto
e quel caro diletto
di quel primiero di.

Quando vamento, oh dei
quegli amorosi acenti,
e tutti quei contenti
del nostro primo amor.

Tutto mi gela il sangue,
mi brilla l'anima in seno,
tutto mi sento pieno
d'un amoroso ardor.

Ora mi par funesto
a solo immaginarmi
che per abbandonarmi
fosti così crudel.

Ben lusinghiera sei,
buggiarda, mentitrice,
perfida, ingannatrice,
barbara, ed infedel.

Ma se pensato avessi
a tanti tuoi sospiri
a quei finti deliri
del barbaro tuo sen.

Si che cangiato avrei
la brama d'adorarti
in fieramente odiarti
privarti d'ogni ben.

Vantati pur tiranna
d'avermi lusingato
e d'avermi ingannato
col tuo falso trattar.

Quando men pensi, un giorno
ne scoprirai vendetta,
che d'amor la saetta
ti farà il cor spezzar.

17
Allora poi legata
da vincolo sì fiero
e ofuscherà il pensiero
la brama di goder.

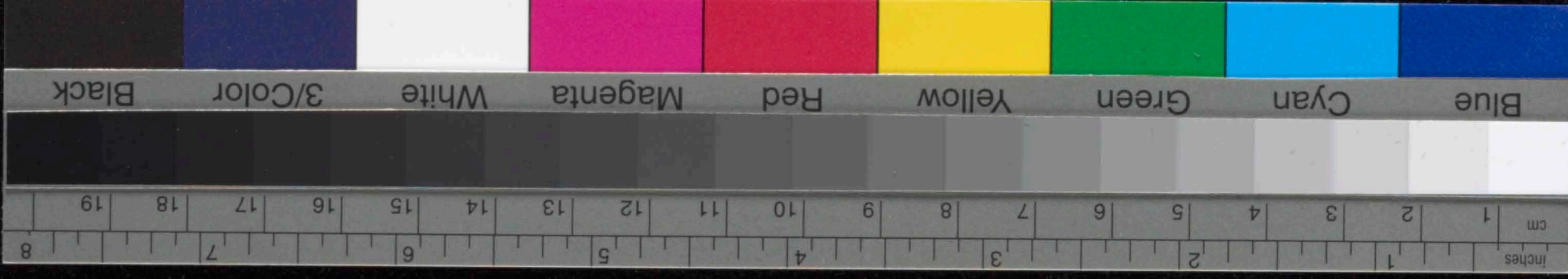
Vorrai vedermi appresso
mi bramerai vicino,
ma pensa, che il destino
non mi farà tacer.

Deh dunque pensa meglio
torna all'antica fede
vendimi la mercede
tornami a dare il cor.

Pensa di non lasciarmi
e de no abbandonarmi
torna, deh torna o cara
dolcissimo tesor.

Finis
H





Canzonetta

Da te lontano
mia cara mio ben
egli m'inuola
il fatto crudel
Troppo eccesia
la pena e il dolor
troppo l'affanno
che proua il mio cuor.
Serba l'affetto
l'amor e la fe'
che un di mia cara
giurasti a me'

Corni trombette
Timbale oboe
tutte gia pronte
sono per me'
Parto ben mio
mia cara non piu
sento stromenti
gia bane il Tambor
Serba l'affetto
l'amor e la fe'
che un di mia cara
giurasti a me'

Non piu sospiri
e pranti non piu
Edolo mio
mia cara su su
Tergi quei lumi
e credi al dolor
che per te cara
io soffro ogni or
Serba l'affetto
l'amor e la fe'
che un di mia cara
giurasti a me'

Mecco ti parte
l'immagine di te
fissa nel cuore
il presente pensier.
Mecco sarai
De l'alma furor
maria e cupido
fa guerra al mio cuor.
Serba l'affetto
l'amor e la fe'
che un di mia cara
giurasti a me'

Se da la uitoria
ritorno ben mio
lieto e contento
ritorno da te
Al'or uedrai
se sono fedel
puro e costante
fido e sincer
Serba l'affetto
l'amor e la fe'
che un di mia cara
giurasti a me'

Fille mia cara
addio ben mio
io gia men uado
vicien di dolor
Addio mia cara
addio mio cuor
parto ben mio
ma senza di te.
Serba l'affetto
l'amore la fe'
che un di mia cara
giurasti a me'

Fine

Da te lontano mia cara mio ben' egli m'in = uola
 il fatto crudel. Troppo eccessiva la pena el dolor. troppo l'affan:
 no che prova il mio cuor. serba l'affetto l'a = more e la fe
 che un di mia cara giurasti a me.





Voi Ninfe che acerbe sprezzate i sospiri e andate su:
 =erbe che ognuno de = liri ue = drete ben presto il
 bello aspariv ue drete ben presto il bello aspariv. (res =
 = cere crescite che uecchie faret = te che uecchie favette mo:
 = lese e martir uecchie favette moles = re e martir.

Canzonetta

Voi Ninfe che accerbe
sprezate i sospiri
e andate superbe
che ognuno deliri.
Vedrete ben presto
il bello a sparir
Crescete crescete
che vecchie favette
moleste e martir.

Non tanta baldanza
non tanta fierezza
d'eterna costanza
non è la bellezza.
Che il tempo sen uola
per vostro martir.
Crescete crescete
che vecchie favette
moleste e martir

Se fresca è la rosa
da tutti e gradita
si vende schifosa
se langue marcita.
Voi ben m'intendete
che cosa uoi dir
Crescete crescete
che vecchie favette
moleste e martir.

Adesso uoi siete
fortuna e destero
poi vecchie ualere
ne meno un quatrino.
Se chiano ui parlo
scusate l'ardir
Crescete crescete
che vecchie favette
moleste e martir

Al maggio frondoso
di tutti e contento
genajo piovoso
di tutti e tormento.
Le diome di neve
chi può mai soffrir
Crescete crescete.
che vecchie favette
moleste e martir.

Fine





Canzonetta

Tu mi abbandoni
bell. idol mio,
che t'ho fatt'io
dimmi il perché.

Rammenta o cara
che son fedele,
che sei crudele
contro di me.



Tu ben sapevi
gli affetti miei,
e come o Dei
mi poi tradir.

Che dura legge
spietata, e fiera
ai menzognera
t'hai da pentir.



E' questa o Dio
e la mercede
che la mia fede
da te spero

Quest' e' l'amore
che mi giurasti
quando mi dasti
in pegno il cuor.



Le mie vendette
faranno i Dei
de mali miei
mossi a pietà.

D'un alma rea,
d'un cuor tiranno
Punir sapranno
l'infedeltà.



Vendimi infida
vendimi il core
che ad altro amore
lo vuoi donar.

Non fosti degna
d'un tale amante
cruda incostante
impava ad amar.



3
D fine

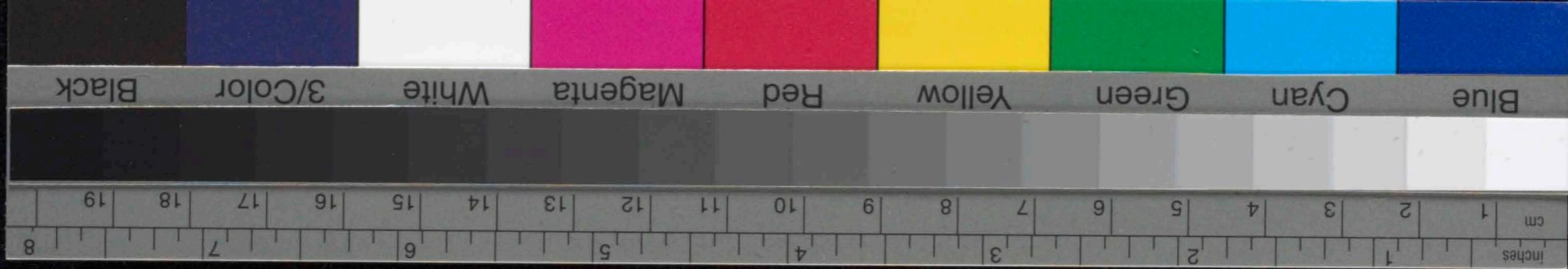
4/4 Tu mi abbandoni bell. Solo mio, che t-hò fatto io dim:

mi il perchè Lammenta o' cava che son fe = de = le

che sei crudele contro di me che sei cru = dele

contro di me. che sei crudele contro di me





Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a scene of joy and love.

*A = manti sbandite le noie dal seno godiamo il se:
 = veno di nostra bel = ta' con l'ali spe = di = te il
 tempo sen uo = la il ben che conso = la non torna sen
 uà*

The score is written on five systems of staves. The first system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment.

Amanti sbandite
 le noie dal seno
 godiamo il sereno
 di nostra beltà.

Con l'ali spedire
 il tempo sen uola
 beltà che consola
 non torna sen uà

//

fa vota, che spunta
 sugl'orti d'amore
 si langue, e si move,
 perde ogni uirtù.

Beltà che sia giunta
 vicino alla sera
 si cade, dispera
 non sorge, sen uà

//

Sodete fra tanto
 che il cielo concede,
 che senza mercede
 amor non ha fe'

Al duolo, ed al pianto
 succeda il bel viso
 chi ad ora un bel uiso
 goderlo ancor dee.

//

fa sorte, che fugge
 in uan si sospira
 e sciocce o delira
 chi dice di no'.

Un cor; che si strugge
 per uaga bellezza
 se un giorno disprezza
 gioir più non sa'.

//

Ov dunque Cupido
 unisca nostr'alme
 uniti alle palme
 sincero amator.

E sempre sia fido
 al cavo suo bene,
 e lungi le pene
 gioisca l'amor.

//

3
 Fine





Canzonetta

1 Penso che alfin amore

2 Egli fra lacci stretto
cosi mi cinse il core
che all' alma di dolore
l'assembra di morir.
Se del primiero giorno
la gioia mi vamento
non trouo piu contento
tremeno in quel pensier.

3 Vieni mi dicce allora
uieni ad amar cotrei
piu bella io non saprei
di quella a te donar.
Ne l' alma al bel semblante
cede in uirtu ma specchio
auuai di nise appresso
doppia cagion d' amor

4 Tutto si auere il core
al suon di quelli detti
e a lei sacrarai gli affetti
eccita, e liberta.

ella mi accolse e quanto
in dolci modi ohesta
ma la maniera e questa
di un alma poi tradir.

5 Quanto fu cava il primo
con altri giorni appresso
tanto tiranna adesso.
uorria farmi morir.
Non piu sereno il ciglio
non piu sereno il viso
ne piu d' amore il uiso
ti ueggo a scintillar

6 Tua el dispetto ognora
esse dal core indegno
ne in me ual arte o ingegno
perche si calmi amor.
Se parla mi deride
se tace mi disprezza
e sol sive se auerza
per farmi ognor languir.

7 Dalla mia cruda sorte
impari ognun che amore
e solo un Traditore
per farci disperar.
Tace per lui non spera
ne spera mai contento
alcun maggior tormento
se Donna uorra amar.

8 Se quella e a me infedele
qual mai sara costante
se tante uolte e tante
a me dono il suo cuor.
fasci come io abbandono
questa mia nice inguata
ognuno la sua amata
se un di non uol morir.

3
Fine

Penso di altri a = move altro non e d'ingan = = no al:

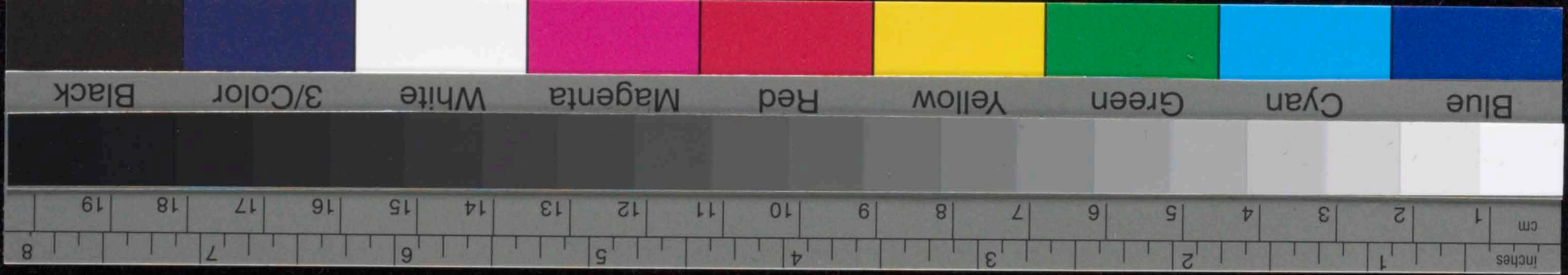
:tro non e d'ingan = no onde io che scopro il danno che scopro il danno lo uoglio a b:

= bandonar lo uoglio abandonar. Penso di eglie cru = dele di eglie cru =

:dele che sotto a un dolce appetto di calma e di = let = ro di cal = ma e di =

letto ogni uno uol tradir ogni uno uol tradir uol tradir ogni uno uol tra = = dir'





Inianca per questo pianto credello nò sicuro — per =

: che nò me' ne' curo de chi nò pen = sa' a' mi.

Me spreji tu' pacienza Allegra stai tu' stagne. Che mi nò saueva

: ue. star meglio de co: si che mi nò saueva = ue star

meglio de cosi star meglio de cosi star meglio de cosi.

Canzonetta

Enianca per questo pianto
credemelo no' seguro
perche no' me ne curo
di chi no' pensa a mi.
Ma sprejji tu' pacienza
allegra stai tu' stagne
che mi no' sauerave
star meglio de cusi.

Dal fonte nasce il fiume
correndo l'acqua al mare
ne mai quella tornare
sa' uisto al fonte piu'
Cosi dai to dispreggi
nasce la mia auersione
ne creder che un pincone
in drio torna piu'.

Va mente all' osculetto
col scampa dalla rede
el balla el scherza el ride
sol per la liberta'
E ben che l'abbia uisto
che el rigo sia sta bello
not ghe pero' martello
d'esser de la scampa.

Doneghe a mio dispetto
amor a un altro amante
che sia co' e' ti costante
che sarò uendica'
Ma auerti fallo presto
accio' che presto rida
de una spergitura infida
e de un amor burla'

Sodi d'auer burlato
un che no se ne cura
godi ma go' paura
che el goder sia penar.
Perche trouerò presto
una de a te someggia
ma ti che a me appareggia
ti stenera' a trouar.

Finis





Canzonetto

Difeda il dolce nome
 non ti conuien piu Nice
 ma sol di traditrice
 d'ingrata e d'infedel.
 Amor nouelli fecero
 il cor cangiarti, e il genio
 or son tue uoglie rare
 paga gia sei crudel.



Dolci le tue catene
 prouai un lustro intiero
 fui l'amor mio sinciero
 ti fui cottante ognor.
 Ancor tue luci amabili
 la destra il labro reuero
 spero a Fileno diedero
 proue di un uero amor.



Ora mi sprezzai, e fuggi
 senza cagion ingratta
 di mia costanza e stata
 questa la gran merced.
 Non uanterai piu barbara
 che e l'amor tuo si stabile
 qual quercia, a i uenti intrepida
 ne sai cangiar tua fe



Se con nouelli amanti
 or sei d'amore unita
 dagli amanti schernita
 ti uederò certo un di.
 Gli inganni se ti piacquero
 d'esser tradita auertati
 dal Ciel punitti restano
 s' l'ingannator cosi.



Or questo or quel Pastore
 so che tu uoi al fianco
 ne di tue gote il bianco
 piu tinge il bel rossor.
 El nome gentilissimo
 di nice or piu non meriti
 sei di corisca immagine
 e tal ti chiamo ancor.



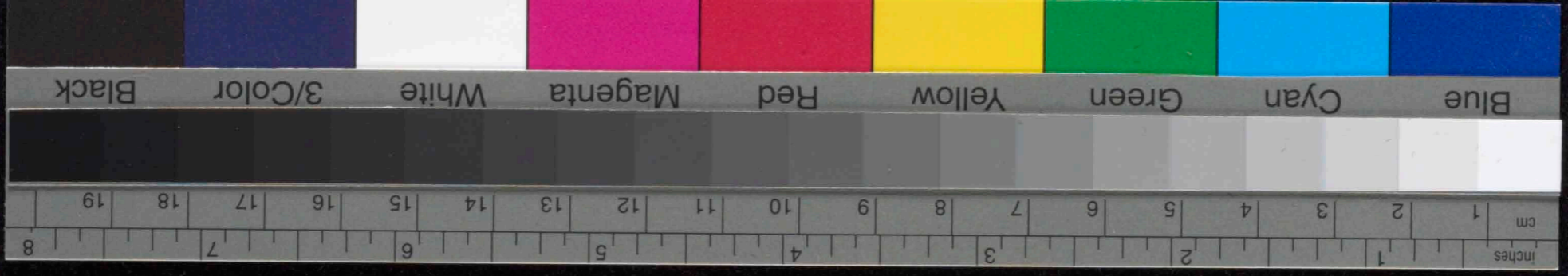
Pria di sprezzarmi infida
 squarciar douerai almeno
 quel cor che a te fileno
 tanto fedel serbo.

Vanne pur dunque o perfida
 e a tuoi Pastor conseruati
 mia fedelta' ramentati,
 scordar la tua non so.

Finis

Diffida il dolce nome non ti conuien piu' Nice non ti conuien piu'
 Nice ma sol di traditrice d'ingrata e d'infedel e d'infedel A:
 mor nouelli fecero el cor cangiarti, e il ge = nio Or son tue
 uoglie sa = rie pa = gha gia sei cru = del pa = gha gia sei cru:
 :del pa = gha gia sei crudel.





4/4

Or vien dalla lorena il nostro mola = dor e la

carriola mena per le contrade ancor. E forbesi, e colteti, svi:

da chi uol mo = lar Aurette corte = sia non state a dubi = tar. e

zin, e zon, e zan aurette corte = sia non state a dubi =

: tar.

Canzonetta

Or vien dalla Lorena
il vostro molador
e la cariola mena
per le contrade ancor.

E forbesi e coltelli,
guida chi vuol molar
avrete cortesia
non state a dubitar
e rin, e ron, e ran.

E forbesi, e coltelli
grido chi vuol molar.
Da una giouin che bella
mi sento a dimandar.

E quanto voi volete
mi dice quella ancor
favete cortesia,
il mio caro molador
e rin, e ron, e ran.

Servi che è sta vagaja
mi sento a dimandar
e uedo una uechiana
la me dise conpar.
Varde sta forbijeta
che no la uol tagiar
il mio cavo molata
se la uole giustar.
e rin, e ron, e ran.

Donne l'è qui il moletta
che fa ben il mestier
che restarè contente
ed auerè piacer.

Io faccio andar la mola
e rin, e ron, e ran
l'è un arte, che consola
l'è un mestier che ho in man.
e rin, e ron, e ran.

Coltelli, e forbesette
molat, o grand' onor
quando sia graziosetta
la sua padrona ancor.

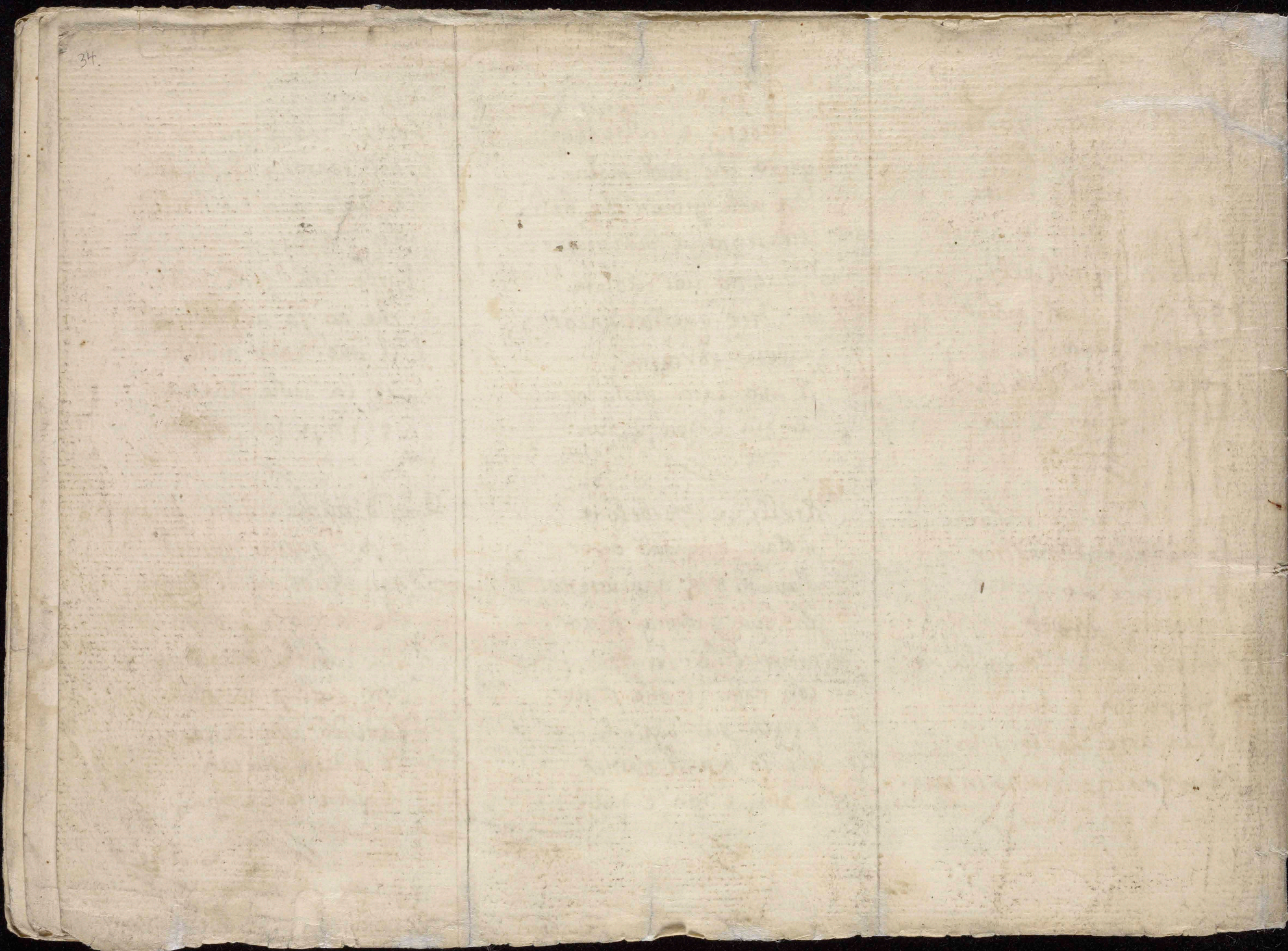
Signora l'ho seruita
con tutto il mio piacer
faccia pur capitale
che so ben il mestier
e rin, e ron, e ran.

Quand' anche uò in campagna
a far questo mestier
nessun di me si lagna
che faccio l' mio douer.

E la cariola menando
cosi, cosi pian pian,
battendo alla porta
di questi paesan.
e rin, e ron, e ran,

3
Fine





43.